



Martina Visentin

RESEARCH FELLOW (RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO)

Personal Data

✉: martina.visentin@uniud.it

☎ +39 0432.556624 Laboratorio di restauro dei manufatti | +39 0432 556174 LIDA_Fototeca

Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Università degli Studi di Udine
vicolo Florio, 2/B – 33100 UDINE – Italia

Work Experience

UNIVERSITY OF UDINE

From November 2021 to date

Research Fellow ('Ricercatore a tempo determinato') in L_ART/04 Museology, History of Art Criticism and Restoration

From 2020 to 2021

Post-doctoral Research Fellow ('Assegnista di ricerca') in Digital Humanities, History of Conservation

From 2017 to 2020

Research data processing, management of research activities of LIDA Laboratory
Digital Humanities, History of Conservation

From 2006 to 2017

Post-doctoral Research Fellow ('Assegnista di ricerca') in Digital Humanities, History of Conservation

OTHER POSITIONS

January 2016 - November 2016 Accademia della Crusca, Fondazione Memofonte: *Per un lessico artistico dal XVIII al XX secolo: Lanzi, Cavalcaselle, Venturi* (<http://lessicoarte.accademiadellacrusca.org/>).

January 2016 - June 2017 Accademia della Crusca, Fondazione Memofonte: *La lingua della storia dell'arte nel XX secolo: Roberto Longhi* (<http://longhi.accademiadellacrusca.org/>)

January 2008 – May 2010 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio di Arti Visive: *Fototeca d'Arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani* (www.artivisive.sns.it)

2007-2008 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE): *Municipalia. Tutela e percezione del patrimonio culturale a Pisa e a Forlì dal XIV secolo all'Unità d'Italia* (<http://municipalia.sns.it/>).

2006 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (ERPAC): study into the work of the 19th century painter Domenico Fabris, intended for publication

Education

2006

Università degli Studi di UDINE
PhD in History of Art Criticism

Thesis: *Pietro Selvatico e il "Giornale Euganeo" 1844 - 1848*

1999

Università degli Studi di UDINE

LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

1992

Liceo Classico "Bocchi" di Adria (RO)

Maturità classica

Personal skills

Italiano	Madrelingua
Inglese	B1
Spagnolo	C2

Other

At the University of Udine

- Teaching *Diagnostica e tecniche del restauro* del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (from 2020/2021)
- Teaching the laboratory course *Storia delle tecniche artistiche e del restauro* del Corso di laurea in Beni culturali (dal 2021/2022)
- Scientific advisor for the Laboratorio di restauro dei Manufatti del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
- Academic advisor for the LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
- Academic advisor della Fototeca del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
- *Erasmus+* Coordinator with the Universidad Complutense (Art History)
- *Erasmus+ Teaching Staff* Coordinator with the UPV Valencia (Facultad de Bellas Artes)
- Member of the Quality Committee (Presidio della Qualità)

Research Activities

Member of Research Unit in the following funded research projects

European

- 2017-2019 HERA (Humanities European Research Area), *Transfer of Cultural Objects in the Alpe-Adria region in the 20th century* (with Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich; Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts; Strossmayer Gallery, Zagreb) <https://www.transculaa.eu/>

National

- 2021-2022 *Vicende di restauro nella prima metà del Novecento in Friuli e nella Venezia Giulia teatro della I e della II guerra mondiale* (PRID – departmental research project with G. Perusini)
- 2017 *L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico-artistica* (PRID - departmental research project, coordinated by D. Levi)
- 2013-2016 (PRIN - Research Projects of National Interest), *La scultura lignea in Europa tra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (directed by F.F. Mancini, Università degli Studi di Perugia; coordinated by G. Perusini)
- 2005-2007 (PRIN - Research Projects of National Interest), *La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato* (directed by M. Di Macco, Università degli Studi di Perugia; coordinated by D. Levi).

Local

- 2021-2023 *Una mostra virtuale interattiva. La tutela del patrimonio artistico in Friuli durante l'anno di occupazione: 1917-1918* (Regione Autonoma FVG, with D. Levi)

- 2009-2010 *Valore identitario del patrimonio artistico: il caso del Friuli (1420 – 1815)* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 19/2004)
- 2008-2012 *La ricostruzione virtuale di un archivio disperso. Storia della tutela in Friuli Venezia Giulia (1866-1923)* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 19/2004)
- 2007-2011 *InfoBC. Informatica per i Beni Culturali: servizi innovativi mobili e 3D per il turismo* <http://infobc.uniud.it> (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 26/2005)

Other

- 2016 Accademia della Crusca, Fondazione Memofonte: *Per un lessico artistico dal XVIII al XX secolo: Lanzi, Cavalcaselle, Venturi* (<http://lessicoarte.accademiadellacrusca.org/>).
- 2016 – 2017 Accademia della Crusca, Fondazione Memofonte: *La lingua della storia dell'arte nel XX secolo: Roberto Longhi.* (<http://longhi.accademiadellacrusca.org/>)
- 2006-2013 MIBACT (Ministry of Cultural Heritage), ARTPAST (www.artpast.org): ARISTOS; SICAR
- 2013 Soprintendenza di Modena, involved in the activities for the enhancement, conservation and management of mobile works following the 2012 earthquake.
- 2008 – 2010 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio di Arti Visive: *Fototeca d'Arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani* (www.artvisive.sns.it)
- 2007-2008 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE: *Municipalia. Tutela e percezione del patrimonio culturale a Pisa e a Forlì dal XIV secolo all'Unità d'Italia*) (<http://municipalia.sns.it>).
- 2006 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (ERPAC): study into the work of the 19th century painter Domenico Fabris, intended for publication.

Scientific Comittess

Member of the Interdepartmental Research Center in Digital Humanities of the University of Lecce.

Conferences and seminars

Organisation of scientific meetings (title of paper in brackets where stated)

- 2022 *Restauro in Friuli dopo le due guerre del Novecento. Opere e restauratori tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta*, Università di Udine, October 17th - 18th (*Restauri e restauratori nella documentazione d'archivio di metà Novecento*)
- 2019 *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Carnia e Valcanale*, Università degli Studi di Udine, November 7th - 8th (*Scultura lignea barocca in Friuli: per una storia della critica e del gusto nel XX secolo*)
- 2019 *Restauro in mostra e mostre di restauro*, in *Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento*, Università degli Studi di Udine, June 19th - 20th.
- 2019 *Fotografia e archivi fotografici. Integrazione e fruizione web*, workshop organized with the Network of FVG photo libraries, May 23th
- 2019 *Fotografia e linked Open Data*, workshop organized with the Network of FVG photo libraries, May 15th
- 2018 *Il secondo grado dell'immagine. La fotografia nello spazio pubblico*, conference organized with the Network of FVG photo libraries, Trieste, November 9th.
- 2018 *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto*, workshop organized with the Network of FVG photo libraries, Udine, October 23th
- 2017 *Dietro la fotografia*, workshop organized with the Network of FVG photo libraries, Trieste – Udine, carried out on different dates between 2017 and 2018
- 2017 *Dietro la fotografia. Dalla Fruizione alla catalogazione*, study day workshop organized with the Network of FVG photo libraries, Udine, December 18th -21th
- 2013 *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Scuola Normale Superiore di Pisa, IUAV, Università degli Studi di Udine, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, October 22th - 23th (*Il "Giornale Euganeo" e la storiografia francese*).

Partecipation at conferences or seminars

- 2023 *La banca dati e-Dvara e la collaborazione con il Laboratorio LIDA dell'Università di Udine*, in *I fascicoli d'arte di Stefano e Ugo Bordini: un laboratorio per la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Firenze*, Università degli Studi di Firenze, May 16th.

- 2022 *Le mostre d'arte antica in Italia e all'estero. Prospettive di ricerca e nuove proposte di studi*, ciclo di incontri, Università degli studi di Urbino, November 15th.
- 2022 *Tavola rotonda: una piattaforma informatica per la ricerca e la didattica*, in *Maratona DH. Eccellenza testa*, Università di Udine, October 14th.
- 2021 *La protezione del patrimonio artistico nel primo conflitto mondiale. Tra operazioni di messa in sicurezza e valorizzazione alla fine della guerra*, in *Guerra e ricostruzione. Poontedilegno a cento anni dalla rinascita (1921-2021)*, Pontedilegno, Università degli studi di Brescia, July 29th.
- 2020 *L'attività della Kunstschutzgruppe tedesca e della Kunstschutzgruppe austriaca in Friuli durante l'occupazione (1917-1918)*, in *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, Università degli Studi di Padova, February 3th – 5th.
- 2019 *The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis*, Villa Vigoni, workshop, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Como, May 27th -28th.
- 2019 *Le parole dell'arte da Vasari a Longhi Presentazione delle banche dati e del motore di ricerca realizzati dalla Fondazione Memofonte e dall'Accademia della Crusca*, Accademia della Crusca, Firenze, March 15th.
- 2019 *Comunicare la storia del Novecento: pratiche di cultura digitale*, Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione, with the Lincoln University, Udine, November 22th.
- 2019 *The activities of the German Kunstschutzgruppe in their year-long occupation of Friuli in the First World War (1917-1918)*, in *International Conference of the HERA Project- Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century” –TransCultAA*, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Monaco, May 16th – 18th.
- 2019 *Mauro Pelliccioli e gli altri: Rodolfo Pallucchini e i restauratori*, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, Università degli Studi di Udine, March 12th -13th.
- 2019 *Strumenti di Laboratorio. Il Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine tra ricerca e didattica*, in *8th AIUCD Conference 2019, Pedagogy, Teaching, and Research in the Age of Digital Humanities*, January 22th – 25th.
- 2018 *Documenti e considerazioni sull'attività di Ettore Modigliani in Friuli tra gli anni Venti e Trenta*, in *Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, IMT, Lucca, December 18th.
- 2018 *L'attività delle commissioni di tutela degli eserciti occupanti per la protezione delle collezioni private. Esempi del distretto di Cividale dopo Caporetto*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria e in Dalmazia (1850-1950)*, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio, Trieste, May 10th -11th.
- 2017 *Intagli in mostra. Attorno all'origine delle raccolte etnografiche nell'area friulana nei primi decenni del Novecento*, con C. Lorenzini, in *Cantieri di Storia IX, nella sessione Oggetti esposti. Forme della storia e dell'identità in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di S. Troilo, Società italiana per lo studio della storia contemporanea, Università degli Studi di Padova, September 13th -15th.
- 2016 *Il LIDA - Laboratorio Informatico per la ricerca storico artistica dell'Università di Udine: esperienze di applicazione ICT per i beni culturali, tra ricerca e valorizzazione*, in *La democrazia della conoscenza, Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, Regione Autonoma FVG, January 28th -2th.
- 2015 *Provvedimenti di tutela per la salvaguardia delle opere d'arte in Friuli*, in *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale*, La Sapienza, Roma, December 3th-5th.
- 2013 *Tutela e conservazione in Friuli tra Otto e Novecento. Gli altari lignei*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, La Sapienza, Roma, April 18th -20th.
- 2010 *Città e territorio. Politiche di tutela in Friuli Venezia Giulia (1892-1923)*, con M. Mozzo, in *Municipalia. Storia della tutela*, vol. 2. *Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (sec. XIX-XX)*, Scuola Normale Superiore di Pisa – Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì, February 25th.
- 2007 *L'incredulità di San Tommaso. La vendita del Cima di Portogruaro*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, convegno nazionale di studi, Università degli Studi Federico II di Napoli, April 18th – 20th.
- 2006 *Nuovi contributi per una storia della tutela e del restauro a Venezia dopo l'Unità: dall'Accademia di Belle Arti all'Ufficio Tecnico Regionale*, con M. Mozzo, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico – artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, Università degli Studi di Lecce, November 17th -19th.
- 2006 *ARISTOS: una banca dati online per la storia della tutela. Le funzioni di ricerca e i progetti a cura delle Soprintendenze del Veneto e del Friuli Venezia Giulia*, with M. Mozzo, published in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 -1918)*, Università degli Studi di Udine, November 30th.

May, 11th 2023