



Paolo Villa

External lecturer

Personal Information

Lecco, 14 May 1989

Italian

🏠: Gorizia, via Santa Chiara 1.

✉: paolo.villa@uniud.it

Teaching Experience

2021 - today

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Lecturer of History of Photography, DAMS, scientific sector L/ART-06

2021-2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Lecturer of Film History, department of Languages and Literatures, scientific sector L/ART-06

2019-2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Lecturer of European Screen Studies, Euroculture Master, scientific sector L/ART-06

Education

31 March 2020

Università degli Studi di Udine

PhD in Art History and Audiovisual Studies – L/ART-06

14 February 2014

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Master degree in Archeology and Art History – LM89

11 dicembre 2011

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Bachelor degree in Cultural Heritage Sciences

Languages

Native language	Italian
English	Excellent
French	Excellent
German	Good

Other academic work

- September 2022 – now: postdoc researcher at Università degli Studi di Pavia, Cremona, for the national project *CinEx: Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia*, scientific tutor professor Elena Mosconi.
- February 2020 – July 2022: postdoc researcher at Università degli Studi di Udine for the European Hera project *ViCTOR-E Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WWII Europe*, scientific tutor professor Francesco Pitassio
- 2017 – now: organizing staff of FilmForum International Film Studies Conference and MAGIS International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine
- 2022-now: president of the Commission for entry tests, DAMS, Università degli Studi di Udine.
- 2022-now: member of Quality Commission for didactic syllabus, DAMS, Università degli Studi di Udine.

Conferences and publications:

As speaker:

- *"Much more than just architectural heritage". Preservation, restoration, and care of historical movie theatres in Italy*, University of Oslo, 2023 NECS Conference Care, 24-17 June 2023.
- *The Garden of the Empire. Italy as a tourist destination in Hollywood movies (1950-1964)*, Institute for Mediterranean Studies, Rethymno, Crete, Branding Mediterranean Europe: Tourism, Transport, and National Identity, 1945-1990, 8-10 June 2023.
- *Fonti e metodologie per la storia delle sale cinematografiche. Le prospettive dell'architettura e dell'urbanistica*, Università La Sapienza, Rome, Storia sociale / Storia dei media. Fonti, metodologie e ricerche per la storia del cinema in Italia, 11-12 May 2023.
- *I fotodocumentari di «Cinema Nuovo»: parole e immagini per pedinare la realtà*, Università degli Studi di Parma, D'inchiostro, d'argento, di pixel. Rapporto tra parola e fotografia nel mondo dell'immagine, 10 May 2023.
- *"Parole dipinte"? Sul ruolo del commento over nei documentari d'arte del dopoguerra*, Università degli Studi di Udine, Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte, 24-25 October 2022.
- *The Light Diggers. Portraying dams and landscapes in Italian post-war documentaries*, American University of Rome, Third International Conference of "Italian Journal of Film and Media Studies", Rome, 16-18 June 2022.
- *War and Peace. The film "iconeme" of the urban square as mirror of Europe in transition (1944-1948)*, Centre IMAGO, École Normale Supérieure Thinking Europe Visually, Paris, 9-10 June 2022.
- *Le montagne incantate. The Alps in post-WW2 Italian Documentary Films*, American Association of Italian Studies Conference, 13-15 May 2022 (online).
- Roundtable on the Virtual Exhibition Created by the ViCTOR-E Team, Paris I Sorbonne-Panthéon, The Reconstruction of Post-World-War II Europe through the Visual Arts, Paris, 20-23 April 2022.
- *"They deserve their own festival". Exhibitions and events of small gauge cinema in post-war Italy*, Università degli Studi di Udine, Fate of a Format. Small-gauge Cinema in Post-war Italy: Format, Geopolitics, Institutions, 25 February 2022 (online).
- *Questa piazza al mondo intero. Le molteplici identità della piazza italiana nel cinema*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Contro l'identità? Discorsi sulla storia dell'arte e cultura visiva in Italia, Florence, 9-10 December 2021 (online).
- *"...and from the Ashes we arise". Ruins as/and dawn of a new era in the early post-WWII Czechoslovak and Italian documentaries*, con Andrea Pruchova Hruzova, Université Paris Nanterre – Academia des Beaux Arts de Paris, Ruines de guerre: écrire, figurer, composer, 14-16 October 2021.
- *Per una "documentazione poetica" del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra*, convegno "Paradigmi del Fotografico", Alma Mater Università degli Studi di Bologna, 24-25 settembre 2022.
- *Piazze d'Europa. Note per lo studio di un iconema nel cinema non fiction del dopoguerra*, Lo statuto e il futuro della ricerca, RomaTre, 13-15 September 2021.
- *Il Risorgimento come patrimonio problematico: Noi credevamo di Mario Martone*, scuola dottorale Udine-Paris3 Patrimoni nelle arti e nei media: trasmissioni, mediazioni, riscoperte, Università degli Studi di Udine, 26 May 2021 (online).
- *Una casa è una casa. Architettura tradizionale e paesaggio friulano nei fotolibri degli anni Sessanta*, Archiviare il territorio: fotografia, luoghi, identità, Università della Calabria, 25 May 2021 (online).

- *Elective Affinities. Notes on Museums and Art Documentaries, from Silent Movies to Online Platforms. The Case of the Metropolitan Museum of Art*, Open Arts – New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts, DAMS Alma Mater Università degli Studi di Bologna, 20-21 April 2021 (online).
- *Learning by Seeing. Accessing online film sources and promoting media education: ViCTOR-E educational toolkit*, Visible Evidence online event, 18 December 2020.
- *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies* (con Francesco Pitassio), Università degli Studi di Genova, MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo, 10 December 2020.
- *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, London Centre for Interdisciplinary Research, The Place of Memory and the Memory of Place, 20-21 June 2020 (online).
- *I film sull'arte di Nino Zucchelli e Corrado Maltese: un caso studio tra interdisciplinarietà, microstoria e gestione digitale delle fonti storiche*, Università degli Studi di Parma, Workshop Dottorale "Fonti e Metodi", 4 November 2019.
- *Visions of a (changing) Country. Landscape, Tradition and Modernisation in a Series of Montecatini Films (1953-1955)*, Università degli Studi di Udine, Visions and Evidences of Industrial Reconstruction, International Symposium, Gorizia, 24 March 2019.
- *Un archivio filmico tra museo e città. L'archivio Zucchelli di Bergamo tra dimensione privata e sfera pubblica, eredità strica e valorizzazione contemporanea*, Università degli Studi di Udine, Udine Scrivere la storia, costruire l'archivio, 25-26 January 2019.
- *Dal manifesto ai manifesti. Avanguardie artistiche e cartellonistica per il cinema negli anni Venti: i casi dell'URSS e della Germania*, Università Roma3, Rome, Dallo spettacolo all'entertainment, 21-23 November 2018.
- *Geste créateur et processus créatif (II). De la calligraphie à l'avant-garde : les films de et avec Pierre Alechinsky*, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle, Paris, Corps, performances, images, 18-19 October 2018.
- *Images to rebuild Italy. Urbanism in three films of the Olivetti company*, The NECS Conference, Universiteit van Amsterdam, Vrije Universiteit, Amsterdam, Media Tactics and Engagement, 27-29 June 2018.
- *Geste créateur et processus créatif (I). Notes sur la représentation de l'artiste au travail dans les documentaires d'art*, Università degli Studi di Udine, Udine, Corps, performances, images, 17-18 May 2018.
- *La storia dell'arte e il documentario. I film di Nino Zucchelli e Corrado Maltese*, Storia & Storie, giornata di studi dell'AIRSC (Associazione Italiana Ricerche in Storia del Cinema), Cineteca di Bologna, Bologna, 6 December 2017.
- *Il patrimonio artistico come luogo dell'identità nazionale. Le piazze d'Italia nei cortometraggi d'arte degli anni Quaranta e Cinquanta*, Università Roma Tre, Rome, Cinema e identità italiana, 28-29 November 2017.
- *No place for us. Dynamics of Public and Private Space in Andrew Haigh's «Weekend»*, Universidade de Lisboa, Lisbon, International Space Film Conference, 28-30 November 2016.

PUBLICATIONS

Monographs:

- *La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970)*, ETS, Pisa 2022

Edited volumes:

- *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media*, con Maria Ida Bernabei e Simone Dotto, Mimesis, Milano-Udine 2022
- *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, Mimesis, Milano-Udine 2020

Articles in scientific journal "class A":

- *Le città radiose. Company town d'Italia nei documentari del dopoguerra*, «Cinema e Storia», 1/2022.
- *Tra la parafrasi poetica e l'esplorazione scientifica. I film sull'arte di Corrado Maltese*, «Storia della critica d'Arte. Annuario della SISCA», 2021
- *Visioni d'Italia. Il paesaggio tra ruralità e industrializzazione nei film della Montecatini*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», n. 38, 2022.
- *Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020.
- *In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra* (con Giovanni Grasso), «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19, 2019

- *Gesti di creazione. L'artista all'opera nei film processuali*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, «Piano b. Arti e culture visive», vol. 3, n. 2, 2018.

Essays in volumes and articles on scientific journals (not "A class"):

- *"Una rassegna tutta per loro". Festival del formato ridotto nell'Italia del dopoguerra*, in Andrea Mariani, Simona Schneider (a cura di), *Fate of a Format. Il passo ridotto nell'Italia del dopoguerra. Format, Geopolitics, Institutions*, DSL Press-Mimesis, Milano-Udine, 2023.
- *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimensions of Film and Media Studies*, con Maria Ida Bernabei e Simone Dotto, in id. (a cura di), *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimensions of Film and Media Studies*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- *Per una "documentazione poetica" del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra*, in Claudio Marra, Daniel Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, Pendragon, Bologna 2022.
- *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies* (con Francesco Pitassio), in A. Giaufret, L. Querciarioli Mincer (a cura di), *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Genova University Press, Genova 2021.
- *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, in Robert B. Galin (a cura di), *Anaphora: Legacy and Memory*, Interdisciplinary Discourses, London 2021.
- *L'autore, la città, il museo. Percorsi di lettura dell'Archivio Zucchelli di Bergamo tra eredità storica e valorizzazione contemporanea*, in Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Denis Lotti (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Roma 2021.
- *L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane* (con Francesco Pitassio), in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Il Mulino, Bologna 2020.
- *Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, in *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, a cura di Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa, Mimesis, Milano-Udine 2020.
- *La città*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019.
- *Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra*, in *Cinema e identità italiana*, a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrio, Roma TrE-Press, Roma 2019.
- *Margarethe von Trotta. Il passato non è passato*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019.
- *Milano da filmare. Il cinema industriale dal dopoguerra al boom economico* (con Elena Mosconi), in *Milano e il cinema*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Morando, 8 novembre 2018 – 10 febbraio 2019, Milano 2018.
- *La cartolina illustrata e Il divismo*, in *Storia dei media (1900-1944)*, a cura di C. Bernardi e E. Mosconi, Vita e Pensiero, Milano 2018.
- *L'Eternel retour*, in *Il cinema francese negli anni di Vichy*, a cura di S. Venturini, Mimesis, Udine-Milano, 2018.

Catalogue entries:

- *Una separazione*, in *Catalogo 41esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2022.
- *L'angelo del male*, in *Catalogo 40esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2021.
- *Sympathisanten. Unser Deutscher Herbst*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019.
- *I promessi sposi e Un colpo di pistola* in *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, Quaderni del CSCI, 13, 2018.
- *L'insulto*, in *Catalogo 37esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2018.
- *Cosa voglio di più*, in *Catalogo 36esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2017.
- *Amedeo Nazzari*, in S. Alovio, A. Faccioli, L. Mazzei (a cura di), *La guerra nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, Quaderni del CSCI, 12, 2017.

Awards:

- PhD Award 2021 for best PhD thesis, Università degli Studi di Udine, Humanities sector.
- Davide Turconi 2020 award for best PhD thesis, AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema).

Member of AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema), CUC (Consulta Universitaria del Cinema), NECS (European Network for Film and Media Studies), SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia).

Member of the Editorial Staff of the journal "Cinéma et Cie".

I authorize the treatment of my personal data according to art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Udine, 4 July 2023

Paolo Villa