



ALESSANDRO DEL PUPPO

FULL PROFESSOR

Personal Informations

Vittorio Veneto, 12.07.1968

Italian

Udine, vicolo Florio 2

✉: alessandro.delpuppo@uniud.it

+39 0432 556169

Job experience

2021-

Università di Udine

Full Professor, 19th and 20th Century Art History

Dal 2013 al 2021

Università di Udine

Associate Professor, 19th and 20th Century Art History

Dal 2001 al 2013

Università di Udine

Assistant Researcher, 19th and 20th Century Art History

Dal 1998 al 2000

Università di Udine

Contract teacher, 19th and 20th Century Art History

Education

1998

Scuola Normale Superiore, Pisa

Ph.D., Art History

1993

Università di Udine

MA, Art History

Skills

Italian	Native speaker
English	B2

Other

2014 Research Commission, University Strategic Plan, member

2015-2018 Evaluation Unit, Uniud, member

2017- Art and Heritage Commission, President

2018- Ph.D Course in Art History, Film Studies, Media Studies and Music, Coordinator

Research activities

Visual Ideology in Italian Art

Scientific Committee

Editorial Direction, Fondazione CRTrieste, 2018-
Editorial Direction, "Grandi scultori", Gruppo Editoriale L'Espresso, 2005
Fondazione Luigi Somaini, Milano, 2022-
FVG Cultural Commission, 2013-2018
Modern and Contemporary Museum, Casa Cavazzini, Udine 2012-2018
CRAF, Spilimbergo (2014-2018)
"Fonti e Testi", Forum Editrice, Udine, 2019-
"Palinsesti" (www.palinsesti.net, ISSN 2779-7882)
"Piano B" (<https://pianob.unibo.it> ISSN 2531-9876)

Conferences

72 National and International conferences.

1. Giornata di Studi Eugenio da Venezia, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 1998: *La seconda stagione di Ca' Pesaro*.
2. *Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento*, a cura di I. Reale, Udine, 30 maggio 1998: *Modernità, identità, territorio. Pittura friulana tra anni Dieci e Venti*.
3. *Virgilio Guidi. Seminari Giuseppe Mazzariol*, a cura di G. Dal Canton, Venezia, 29 novembre 2000: *Guidi 1933: "Il Foglio di Venezia"*.
4. *L'eredità italiana di John Ruskin*, a cura di D. Lamberini e P. Tucker, Gabinetto G.B. Viesseux, Firenze, 15-16 novembre 2000: *Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste*.
5. *"Poema a Fumetti" di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive*, a cura di N. Giannetto, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002: *Poema a fumetti e la pittura*.
6. Giornata di studi Eugenio da Venezia, a cura di G. Dal Canton, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, novembre 2001: *Venezia anni quaranta. Le grandi manovre*.
7. Giornata di studi Eugenio da Venezia, Museo Civico, Rovereto, novembre 2002: *Rappresentazione del territorio, realismo, modernità. A proposito dell'"Alzaia" di Cagnaccio di San Pietro*.
8. *Realismo magico. Fantastico e iperrealismo nell'arte e nella letteratura latinoamericana*, a cura di M. Sartor, Udine, 23-25 settembre 2004: *Il 'realismo magico' e la fortuna dei primitivi nella pittura italiana degli anni Venti*.
9. *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, Pordenone, 2-4 dicembre 2004: *Organizzare il debutto. Prime esposizioni di Mirko, Dino e Afro Basaldella*.
10. *Novecento Bizantino*, a cura di M. Bernabò e G. Wolf, Kunsthistorische Institut, Firenze, 5-6 dicembre 2005: *Eredità bizantine e rinnovamento della pittura in Italia: una traccia per gli anni Cinquanta*.
11. *Innovazione del luogo-museo: multimedialità e trasmissibilità dell'opera d'arte*, a cura di G. Barbieri, Università di Udine, 18 novembre 2005: *A cavallo di un CD. Lo spazio museale come metafora multimediale*.
12. *A novant'anni dalla grande guerra. Le guerre degli italiani* (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, 5 dicembre 2005: *Pittura e mito della grande guerra: tre momenti*.
13. *La fortuna della pittura veneta quale fonte iconografica per la pittura francese del secondo Ottocento*, Università di Firenze, Programma didattico per il dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, 14 Giugno 2006
14. *Il terremoto del 1976 – 30 anni dopo*, Comune di Venzone e Udine, 27-28 aprile 2006: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea: tre casi storici a confronto*.
15. *Antonio Banfi*, a cura di S. Salvagnini e E. Crispolti, Università di Siena, 30 maggio 2006: *Banfi e la moralità della pittura*.
16. *La Scuola di Burano*, Comune di Burano, 2 dicembre 2006: *Alle origini del moderno paesaggio a Venezia*.
17. *Marcello Mascherini e la scultura europea*, Biblioteca Statale di Trieste, 12 dicembre 2006: *Momenti di critica mascheriniana*.
18. *International Art and Artists in Venice, 1890-1912*, a cura di Nancy Mowl Mathews, Williams College of Art, Williamstown Mass., 10-11 novembre 2007: *Vittore Carpaccio in Fin de siècle Venice. A pathway to Venetian modernità*.
19. *Arturo Martini: il genio della scultura del Novecento*, Pinacoteca di Brera, 19 maggio 2008: *Arturo Martini: qualche indagine sulla discontinuità dello stile*.
20. *Andrea Mantegna "Primo pictore del mondo"*, Musée du Louvre, 20 ottobre 2008: *Itinéraires de la fortune moderne de Mantegna*.
21. *Carlo Cardazzo*. Ciclo di conferenze introduttive, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 29 ottobre 2008: *Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)*.
22. *Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento*, a cura di G. Pavanello, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 3 e 4 novembre 2008: *La biblioteca del novecentista*.

23. *Il futurismo e le avanguardie del Novecento*, Milano, Palazzo Reale, 4-6 febbraio 2010: *I funerali dell'anarchico Carrà*.
24. *Modigliani scultore. Colloquio Internazionale*, Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, gennaio 2011: *Modigliani "primitivo"*
25. *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, V Congresso dell'Associazione Italiana Storia Urbana, Roma, 8-10 settembre 2011: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea. Tre casi storici a confronto: Gibellina 1968, Friuli 1976, Napoli 1980*.
26. *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft (1890–1960) / The Problem of Form: The Interplay between Modern Art and the Discipline of Art History and Theory (1890–1960)*. Internationale und interdisziplinäre Tagung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 25–27 November 2011: *Reframing formalism in 1930 Italy: Longhi, Fiocco, Pallucchini*
27. Renaissance Society of America, Annual Meeting, Washington, D.C., 22-24 March 2012 ("The Long Shadow of the Venetian Cinquecento"): *Vittore Carpaccio. The Invention of a Painter in XIXth Century Europe*
28. *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-1940)*, Fondazione Ermitage Italia, Ferrara, 22 ottobre 2012: *Antichi maestri, nuove letture. Tintoretto pittore del Novecento*.
29. *La cultura visuale di Dino Buzzati*, Università di Palermo, 21-22 maggio 2013: *Fonti visive e intenzioni narrative in Buzzati illustratore*
30. *Postwar Art between the Pacific and the Atlantic*, Munchen, Haus der Kunst e Zentralhistitute für Kunstgeschichte, 22-24 maggio 2014: *Formalists and Marxists. Renato Guttuso, Venice Biennale, and the Quest for Realism in Cold War Italy*
31. *Cultural mediators in Europe 1750-1950 (CEM 2014, KU Leuven, 5-7 June 2014): From avant-garde to nationalism. Ardengo Soffici as cultural mediator*
32. *Prospettive e metodi di ricerca nell'arte contemporanea* (Università di Bologna, sede di Rimini, 22-23 settembre 2014): *Quando finisce una storia? Riflessioni dopo un libro (e prima di una mostra)*
33. *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max-Planck-Institut, Palazzo Grifoni Budini Gattai, Firenze, 6-7 marzo 2015: *Distruzione, ricostruzione, memoria. Tre casi nell'arte contemporanea*
34. *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la Guerra Fria, 1944-1955*, a cura di Serge Guilbaut, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, 29-30.5.2015: *From Neorealism to Neo-Avantgarde: Art, Criticism and Ideology in Postwar Italy, 1945-1956*.
35. *Natura ed espressione: l'apporto sofferto di Leoncillo*, a cura di S. Petrillo e A. Leonardi, Spoleto, 9-10 luglio 2015: *Millenovecentocinquantaquattro*.
36. *Burri nell'arte e nella critica*: a cura di F. Tedeschi, Gallerie d'Italia, Milano, 29 ottobre 2015: *Burri nelle parole (e nei quadri) di Guttuso*
37. *Le trame della periodizzazione*, Università di Torino, 4 novembre 2015: *Courbet e Ovidio. La rivoluzione del realismo e la tradizione delle fonti storiche*
38. *Le tentazioni di Dino. Sull'immaginario visuale di Dino Buzzati*, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 9 dicembre 2015: *Pensare (e scrivere) le immagini*.
39. *Gli artisti di Ca' Pesaro. Le mostre del 1919 e del 1920*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 10-11 dicembre 2015: *"Ritorno" a cosa? Riflessioni sui riposizionamenti del dopoguerra*.
40. *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015: *Parole senza immagini, immagini senza parole. Alcuni casi novecenteschi*.
41. *Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica*, a cura di M. Dalla Gassa, Università di Ca' Foscari, Venezia, 12-13 aprile 2016: *Tahiti, New York, Utrecht, Haifa. Quattro categorie di viaggi d'artista*.
42. *Il filosofo e l'artista. Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l'opera di Eduardo Paolozzi*, Università Ca' Foscari, Venezia, 23-25 novembre 2016: *Dei diversi modi d'adornare Wittgenstein nelle arti*.
43. *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Università di Torino, Dottorato in scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche, 2-3 dicembre 2016. Chairman.
44. *Non solo «quella dei cannoni»: musica e contesto nella Udine della Grande Guerra*, Conservatorio "J. Tomadini" Udine, 3 dicembre 2016: *Il silenzio dei pittori*.
45. *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900*, 16-17 Febbraio 2017, Auditorium del grattacielo Intesa Sanpaolo, Torino: *Fare e pensare la pittura oltre la pittura*
46. *Esercizi di singolarità*, Università di Roma "La Sapienza", 20 aprile 2017: *Pasolini/Warhol, 1975. Una mostra, un testo*.
47. *L'arte allo specchio. Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri*, Università di Cosenza, 1 giugno 2017: *Lettura, assenza, desiderio. Una traccia prima, una durante e una dopo il modernismo*.
48. *Storia dell'arte, storia della critica, storia della politica. L'entre deux guerres in Italia*; Università di Perugia, 22-23 maggio 2018: *Silone, Greenberg e le ragioni di una difficile "terza via"*.

49. *La cultura artistica degli anni cinquanta–ottanta del Novecento. URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 28 maggio 2018: *Formalisti e marxisti. Aspetti della giovane arte italiana in anni difficili*
50. *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 28-29 giugno 2019: «Arte moderna italiana» di Scheiwiller. Quale arte, per quali italiani?
51. Segantini in mostra. Per la storia delle esposizioni segantiniane, Arco, Galleria Civica G. Segantini, 13 dicembre 2018: Temi e figure segantiniane in Eugenio Montale
52. Summer school: *Pier Paolo Pasolini e l'impegno nella cultura italiana del suo tempo, Casarsa della Delizia, Centro Sotdi Pasolini, 13-15 settembre 2018: Pasolini, Warhol e i "travestiti negri" nel 1975.*
53. *Montale e le arti figurative*, Università di Padova, Scuola Galileiana, 4 febbraio 2019
54. *Aspetti critici e proposte visive del confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento*, Università di Padova, 7-8 febbraio 2019: «Je suis l'autre», ma chi è che parla? *Riflessioni su un'esposizione antica e una recente*
55. *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, Università degli Studi di Udine, 12-13 marzo 2019: Martini, Pallucchini e le difficoltà della scultura
56. *Le parole dell'arte da Vasari a Longhi. Presentazione delle banche dati e del motore di ricerca realizzati dalla Fondazione Memofonte e dall'Accademia della Crusca*, Accademia della Crusca, Firenze, Villa medicea di Castello, 15 marzo 2019: *La digitalizzazione dei manifesti e delle esposizioni futuriste*
57. *L'irruzione della differenza. Primitivismo surrealista*, 12 giugno 2019, Museo delle Culture, Lugano
58. *Allegories of a shipwreck. Truth, falsehood and fiction in Damien Hirst's recent works*, IMT – Scuola Alti Studi, Lucca, 10 luglio 2019
59. *Piero Dorazio. Fantasia, Colore, Progetto. Riflessioni sull'opera dell'artista nel contesto degli anni Quaranta-Sessanta* Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 26-27 settembre 2019: *Ungaretti, Dorazio e il libro d'arte*
60. *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Institut d'Etudes Méditerranéennes, Réthymno, 10-11 ottobre 2019: *Reactionary Mediterranean. Ideological paraphrasis of geographical images in Italy between the wars.*
61. *Dalla guerra fredda all'era globale. Parabole dell'arte contemporanea, 1989-2019*, ciclo di 4 conferenze (4, 12, 26 novembre, 3 dicembre), Biblioteca Civica, Pordenone.
62. *Le livre futuriste italien. Écritures et images*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 13 ottobre 2020 («Conférences Léopold Delisle»)
63. *Giovanni Carandente, una vita per l'arte*, Spoleto, 12-13 novembre 2020: *Gino Rossi, Carandente e la Galleria Nazionale d'arte moderna nel 1956* [online]
64. *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, Università di Parma e di Udine, 18 novembre 2020: *Surrealismo utile e surrealismo futile. Qualche traccia* [online]
65. *Artisti e Grande Guerra - Umetniki in velika vojna*, SCET-NET Cross-border Conference, ERPAC, 30 giugno 2021 [online]: *Esperienza della grande guerra e cultura visiva. Quattro temi iniziali.*
66. *Le Mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 8-9 dicembre 2021
67. "Alternative Attuali". *Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968*, Maxxi L'Aquila, 11-12 maggio 2022: *Alternative nella scultura: Una doppia (o forse triplice) sintassi per la scultura*
68. *Afro 1950-1970. Dall'Italia all'America e ritorno*, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte di Ca' Pesaro, 6 ottobre 2022: *Precisazione sugli anni veneziani*
69. *Il visibile parlare. Giovanna Papini e le arti figurative*, IULM, Milano, 28 ottobre 2022: *Giovanna Papini: modernismo reazionario*
70. *Centoventi anni dopo. Memoria e attualità di Carlo Levi*, Matera, Università della Basilicata, 10-11 novembre 2022: *Situazione di Carlo Levi, 1950* [online]
71. *Eredità materiali e immateriali del colonialismo italiano: rimozione, riconoscimento, decolonizzazione*, Università di Siena, 24-25 novembre 2022: *Decolonizzare cosa? Qualche piccolo caso museale e una mostra mai fatta.*
72. *Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, Università per Stranieri di Siena, 2-3 marzo 2023: *Verso un altro "altro". Dal primitivismo modernista all'arte psichedelica*

April 15, 2023