



NOME COGNOME: TIZIANO TORACCA

RUOLO ATTUALE

Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) in Critica letteraria e letterature comparate, L-FIL-LET/14, presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, dal 29.06.2022.

Visiting Professor con incarico di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE), dal 01.10.2021 al 31.08.2024.

Informazioni personali

Luogo e data di nascita: PIETRASANTA, 26.04.1980

Cittadinanza ITALIANA

☐: Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

Palazzo Falconieri, Via Mazzini, 3, stanza LT-01

✉: tiziano.toracca@uniud.it

☐ +39. 3487041833

Esperienza lavorativa

Dal 29.06.2022. Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) in Critica letteraria e letterature comparate, L-FIL-LET/14, presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine,

Dal 01.10.2021 al 31.08.2024. Visiting Professor con incarico di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE).

Dal 01.04.2022 al 28.06.2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.

Dal 01.04.2021 al 31.03.2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.

Dal 01.03.2020 al 28.02.2021. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.

Dal 01.03.2019 al 29.02.2020. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio, 20, 10124 Torino. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.

Dal 01.10.2018 al 30.09.2021. Visiting Professor con incarichi di insegnamento e di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE).

Dal 15.02.2018 al 15.07.2018. Visiting Research Fellow presso il Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - [CAS-SEE](#) – Rijeka. Titolo del progetto di ricerca: *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Universal Basic Income in the light of the Modern Paradigm of Labour. Empirical Analysis and Theoretical Perspectives*. Responsabili scientifici Prof.ssa Sanja Bojanić e Prof. Petar Bojanić.

Dal 1.03.2017 al 28.02. 2018. Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project [work therefore I am \(European\)](#), mediante contratto di collaborazione coordinata e continuativa a seguito di procedura comparativa (bando [2016/39/JMP](#) del 28.11.2016), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, Università degli Studi di Torino, Call for Proposals ref. EAC/A04/2015, Application Reference Number: [575388-EPP-1-2016-1-ITEPPJMO-PROJECT](#), selezionato tra i 47 progetti vincitori su un totale di 247 domande, Grant Decision EU Commission n. 2016-2251/575388. Progetto di ricerca interdisciplinare (tra i membri: giuristi, letterati, filosofi, storici, politologi). Tema del progetto: Analisi del rapporto tra identità sociale e condizione lavorativa del cittadino europeo. Durata del progetto: 01.09.2016 - 28.02.2018. Durata del contratto: 1.03.2017 – 28.02. 2018.

Istruzione e Formazione

Dal 27.01.2023 al 27.01.2033. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea.

8.7. 2021. Immissione in ruolo come docente nella scuola secondaria di secondo grado presso Istituto di Istruzione Superiore V. Bosso A. Monti (Torino) per la classe di concorso A012 - Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado - a seguito di Procedura Concorsuale Straordinaria per titoli ed esami ex Decreto Dipartimentale n. 510 del 23 aprile 2020 e n. 783 dell'8 luglio 2020. Graduatoria regionale - Piemonte: primo classificato, punteggio totale 92,5/100.

28.04.2017. Dottorato di ricerca in cotutela (Joint PhD) in Italianistica e Letterature Comparete, Università degli Studi di Perugia (IT), e in Literary Studies, Ghent University (BE). Tesi dal titolo: *Sul neomodernismo italiano: Corporale di Paolo Volponi e Petrolio di Pier Paolo Pasolini*. Supervisor Prof.ssa Mara Santi e Prof. Massimiliano Tortora, Università degli Studi di Perugia, 28.04.2017. Valutazione eccellente.

Dal 10.11.2014 al 10.05.2015. Visiting Student presso la Ghent University. Accordo Erasmus+ n. 2014-1-IT02-KA103-000378.

10.05.2011. Laurea Specialistica in Lingua e Letteratura italiana. Tesi dal titolo *Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*. Relatori Prof. Luca Curti e Prof. Raffaele Donnarumma, Università di Pisa, 10.05.2011. Votazione 110/110 e lode.

23.06.2009. Laurea in Lettere moderne. Tesi dal titolo: *Lettura di Corporale di Paolo Volponi*. Relatore Prof. Luca Curti, Università di Pisa, 23.06.2009. Votazione 110/110 e lode.

21.06.2005. Laurea in Giurisprudenza. Tesi dal titolo: *L'interposizione nei rapporti di lavoro*. Relatore Prof. Oronzo Mazzotta, Università di Pisa. Votazione 110/110 e lode.

12.07.1999. Diploma di maturità. Liceo classico Pellegrino Rossi, Massa-Carrara (MS). Votazione 100/100.

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
Inglese	Livello B2
Francese	Livello A1

Latino	Competenza passiva
Greco	Competenza passiva

Altro

2023. Attività didattica di 8 ore presso l'Università di Strasburgo, all'interno del corso di letteratura italiana contemporanea della Prof.ssa Anna Frabetti. Titolo delle lezioni: *Una verità enorme e indicibile: Una questione privata di Beppe Fenoglio* (4 ore); *Petrolio di Pasolini* (4 ore). Mobilità finanziata con Fondi Europei. 19-03-2023-23-03-2023.

2022. Co-estensore del progetto di Terza Missione *La guerra del lavoro: conflitti, violenze, utopie*, Codice PICR_PE_AUTO_21_01, responsabile scientifico Prof. Davide Dalmas, finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. 4500 euro.

Dal 26.07.2021 al 28.06.2022. Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Dal 25.07.2018 al 25.07.2021. Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

2020. Redattore dell'«Ospite ingrato». Rivista del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini per lo studio della tradizione culturale del Novecento. Da giugno 2020.

2020. Da gennaio 2020. Giurato del Premio Biella "Letteratura e industria" per la sezione di saggistica e per la sezione di narrativa. Biella Città Studi.

2019. Da luglio 2019. Peer Reviewer per le seguenti riviste: Annali di Studi religiosi; Bollettino '900; CoSMo; Costellazioni; De Europa; Forum Italicum; Griselda on line; Leggere; Rivista di Estetica; Status Quaestionis; Studi Urbinati; Ticontre, Italianistica.

2019-2023. Relatore o Promotor di tesi di laurea Triennale e di Bachelor e di tesi di laurea Magistrale e di Master

2019. Redattore dell'«Ospite ingrato online». Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini. Responsabile della sezione "conflitto e lavoro". Da marzo 2019.

2016. Redattore di «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura». Da giugno 2016.

2015. Membro del comitato redazionale della rivista: «Direito em Debate». Da febbraio 2015

2015-2023. Lezioni all'interno di corsi di laurea nazionali o internazionali

Attività didattica universitaria (2018-2023)

- AA. 2022-2023, secondo semestre: [LE1442] "Editing e tecniche redazionali", Corso di laurea in Lettere, Curriculum Editoria, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine, 60 ore, 12 CFU.
- A.A. 2020/2021, secondo semestre: "Italian Literature: Specific Problems II", Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.

- A.A. 2020/2021, secondo semestre “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.

Attività di ricerca

Dal 1 al 10 Aprile 2023. Visiting Fellow in the Law and the Humanities Program presso la Cardozo Law School (New York)

Da luglio 2022. Membro del gruppo di ricerca “Figure della temporalità. Metro, ritmo lingua e sintassi nella poesia italiana degli anni Sessanta” istituito con provvedimento della Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell’Università di Udine del 14.07.2022 e finanziato a seguito di bando interno per il finanziamento di progetti di ricerca collaborativa con altri atenei e/o enti pubblici di ricerca, in attuazione del DM 737 del 25.06.2021. Responsabile scientifico Prof. R. Zucco; partecipanti: R. Zucco, D. Belgradi, T. Toracca. Il gruppo di ricerca conduce un’analisi della poesia italiana degli anni Sessanta e mediante l’interpretazione di specifici fenomeni metrici e stilistici si pone l’obiettivo di ipotizzare un quadro di insieme dei testi e delle sillogi di un periodo tra i più fruttuosi e problematici della storia della poesia italiana contemporanea. L’indagine adotta una metodologia analoga a quella definita dal Gruppo padovano di stilistica nell’arco di un trentennio, concentrandosi su metro e ritmo, ripartizione strofico-versale, lingua e sintassi. Il corpus delle opere oggetto di analisi mira a fornire un panorama esaustivo della poesia scritta in Italia tra il 1960 e il 1969 e tiene conto della ricezione immediata delle opere e della loro rilevanza nei decenni successivi. Il gruppo di ricerca si avvale anche della consulenza scientifica del Prof. P. Giovannetti (IULM).

2020-2022. Membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) Scienza Nuova. Digital Capital, P.I. Maurizio Ferraris. Team members: T. Andina, E. Casetta, D. Dal Sasso, C. Pennacini, M. Rosboch, T. Toracca. Periodo di ricerca: 2020-2021. Dipartimenti dell’Università degli Studi di Torino coinvolti: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Dipartimento di Culture, politica e società, Dipartimento di Giurisprudenza. Partners: APID (Associazione Piccoli Imprenditori Donne); Fondazione EY (Ernst and Young) Italia Onlus; CNH Industrial Spa; ONG 2.0. I termini originari del progetto (15 gennaio 2020 - 14 gennaio 2021) sono stati prorogati di un anno a causa dell’emergenza Covid-19.

Da luglio 2021. Membro del gruppo di ricerca interpartimentale GRILITS (Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche), coordinato dal Prof. Davide Dalmas, Università degli studi di Torino. Il gruppo di ricerca indaga il tema del lavoro in una prospettiva multidisciplinare (antropologica, storico-filosofica, linguistica e artistico-letteraria, sociopolitica) con l’obiettivo duplice (1) di studiare in che modo le scienze umanistiche lo hanno concettualizzato e rappresentato e (2) di meglio comprendere la crescente frammentazione del lavoro odierno, al centro di crisi profonde e trasformazioni tecnologiche globali.

Da ottobre 2020. Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare Literature, Law and Society, coordinato dal dr. T. Laros e dal dr. A. Godioli, all'interno di OSL, The Netherlands Research School for Literary Studies, network di ricerca di teoria letteraria, letteratura comparata e studi interdisciplinari.

Da settembre 2020. Membro del gruppo di ricerca Twentieth-Century Crossroads, rivolto alla letteratura del ventesimo secolo e in particolare alla letteratura modernista e alle sue diverse tradizioni culturali e linguistiche. I campi di indagine sono soprattutto tre: mezzi di comunicazione e masse (inclusi periodici, radio, film e fumetti); spazi e luoghi (inclusi argomenti come ad esempio la città, l'esilio, la migrazione); conflitto e trasformazione (inclusi argomenti come, ad esempio, la guerra e le mutazioni sociali, politiche e antropologiche).

Dal 15.02.2018 al 15.07.2018. Visiting Fellow presso il CAS SEE RIJEKA, University of Rijeka.

Da ottobre 2018. Membro esterno di HICO (Contemporary Continental Philosophy Research Center / Centrum voor Geschiedenis van de Filosofie en Continentale Filosofie), Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University. Il Centro di ricerca promuove attività interdisciplinari su filosofia e scienze umane. Insieme alla Direttrice del Centro, Prof.ssa G. Van De Vijver, promuovo le attività di ricerca in ambito filosofico-letterario.

2017-2018. Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project I work therefore I am (European), mediante contratto di collaborazione coordinata e continuativa a seguito di procedura comparativa (bando 2016/39/JMP del 28.11.2016), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, Università degli Studi di Torino, Call for Proposals ref. EAC/A04/2015, Application Reference Number: 575388-EPP-1-2016-1-ITEPPJMO-PROJECT, selezionato tra i 47 progetti vincitori su un totale di 247 domande, Grant Decision EU Commission n. 2016-2251/575388. Progetto di ricerca interdisciplinare (tra i membri: giuristi, letterati, filosofi, storici, politologi). Tema del progetto: Analisi del rapporto tra identità sociale e condizione lavorativa del cittadino europeo. Durata del progetto: 01.09.2016 - 28.02.2018. Durata del contratto: 1.03.2017 – 28.02. 2018

Da maggio 2015. Membro del CEMS (Center for European Modernism Studies). Il Centro interuniversitario si propone di indagare il Modernismo artistico e letterario nelle sue molteplici forme di espressione.

Partecipazioni a Comitati scientifici

2020. Membro del comitato scientifico della collana BIT&S 900 (collana nata all'interno del più ampio progetto di «BIT&S»). Da novembre 2020.

Convegni

- 1) Marzo 2023. *Le temps présent et la scène de la « Vision », le temps passé et la scène de la « Réalité »: le troisième moment fondamental de Petrolio* (Conférence en italien), in Pier Pasolo Pasolini. *Mémoire(s) et résonances*, Colloque International, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace, Université de Strasbourg, 21-22 marzo 2023, organizzato da F. D'Antonio, A. Frabetti, A. Loraschi, R. Szöllösy, P. Werly, , interventi di S. Casi, C. Christophe, H. Detchessahar, J. Demange, P.P. Carotenuto, A. Rotival, M. Manara, T. Toracca, R. Chiesi, N. Bender, J. Bégoc, O. Maslard, R. Antoniani, L. Barthélémi, H. Parrà. 21 marzo 2023.
- 2) Novembre 2022. Relatore invitato. *Deformare e stravolgere: l'ideologia del lavoro nei romanzi di Lucio Mastronardi*, Giornata di studi promossa dal Comitato Nazionale per il Centenario Luciano Bianciardi, in collaborazione con la Fondazione Luciano Bianciardi

e Il Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena, interventi di S. Baldanzi, S. Giusti, A. Prunetti, N. Siri, F. Targhetta, R. Castellana, E. Zinato, M. Marsilio, G. Corlito, R. Innocenti, M. Gandolfi, F. Masci, L. Matergi, Grosseto, 12 novembre 2022.

- 3) Dicembre 2021. *Utopia, disincanto, irrisione: l'industria degli uomini e l'industria dei capitani nella narrativa di Paolo Volponi*, in *Letteratura e lavoro nel Novecento*, Seminario di studi a cura di N. Catelli e I. Piazza, Corso di Laurea magistrale in Lettere classiche e moderne, interventi di C. Varotti, S. Cavalli, T. Toracca, Università di Parma, 9 dicembre 2021.
- 4) Dicembre 2021. «Una forza di scambio incontenibile»: La scomparsa di Majorana, in *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 2-3 dicembre 2021, interventi di D. Dalmas, A. Fontana, M. Di Gesù, M. Rizzarelli, J. Turini, L. Curreri, T. Toracca, S. Russo, G. Traina, R. Palumbo Mosca, S. Contarini, C. Fenoglio, 2-3 dicembre 2021, Università degli Studi di Torino.
- 5) Ottobre 2021. *Literature, Law and Society*, in [OSL Research Day](#), Groningen, 8 ottobre 2021 (con A. Condello), interventi di A. Condello, T. Toracca, F. W. Korsten, T. Laros, A. Godioli.
- 6) Giugno 2021. *Ridere del capitalismo: Le mosche del capitale di Paolo Volponi*, in "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria", Sapienza Università di Roma, Università Roma Tre, MOD, 17-19 giugno 2021, Convegno on line, 18 giugno, all'interno del panel Potere e contropotere A, presieduto da M. Paino.
- 7) Marzo 2021. Invited Speaker. *Letteratura e lavoro. Da Volponi a Targhetta: narrazioni del lavoro*, Seminario tenuto all'interno del *Séminaire de recherche Transculturalités Italiennes*, ouvert aux étudiants de master et aux doctorants, promosso dal CRIX, Centre de recherches italiennes, a cura di S. Contarini, Université Paris Nanterre, Parigi, 24 marzo 2021.
- 8) Marzo 2021. Invited Speaker. *Il senso del prefisso "neo": continuità e discontinuità del romanzo neomodernista italiano*, in "Defining the Italian Neomodernist Novel", convegno a cura di E. Bellia e M. Maiolani, col sostegno di University of Cambridge, *The Italianist* e the Society for Italian Studies. Interventi di R. Gordon, L. Somigli, V. Taddei, M. Tortora, T. Toracca, O. Santovetti, F. Mussgnug, P. Antonello, F. Pedriali, K. Pinkus, G. Scarfone, A. Diazi, C. Tirinanzi De Medici, SG2 Room, Alison Richard Building, University of Cambridge, 19-20 marzo 2021 (la conferenza era stata organizzata per il 16-17 marzo 2020 ed era stata rinviata per Covid-19).
- 9) Marzo 2021. *Lo stream of consciousness nel Male oscuro (1964) di Giuseppe Berto*, in "La funzione Joyce nel romanzo europeo del XX secolo", Fondazione Camillo Caetani, Roma, 4-5 marzo 2021, convegno organizzato dalla Fondazione Caetani in collaborazione con il CEMS. Comitato organizzatore: C. Fiorani, M. Tortora, A. Volpone (rinviato per Covid-19).
- 10) Giugno 2019. *Giancarlo Buzzi (1929-2015) e l'industria: L'amore mio italiano (1963) e La tigre domestica (1964)*, all'interno del panel "«O si vive o si scrive»? Il lavoro e la scrittura" ("«Either you work, either you write». Jobs and writing"), sessione organizzata e presentata insieme alle Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli e al Dr. G. Nemegeer, in "Biennial Conference of the Society for Italian Studies", Edinburgh, 26-28 giugno, 2019.
- 11) Novembre 2018. *La rappresentazione dell'industria nelle antologie sul lavoro: il binomio riscatto sofferenza e il problema del rinnovamento della lingua letteraria*, in "Langage et formes discursives entre littérature et industrie", Colloque International "Langage(s) et

Pouvoir(s). Formes de vie et formes de resistance”, Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, 19-20 novembre 2018.

- 12) Settembre 2018. *La rappresentazione del lavoro e la questione estetica. Il lavoro nell'opera narrativa di Giorgio Falco*, in “Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi”, Convegno AIPI, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018.
- 13) Maggio 2018. *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Basic Income in the Light of the Modern Paradigm of Labour*, seminario tenuto l'11 maggio 2018 presso il CAS-SEE, University of Rijeka.
- 14) Maggio 2018. *The Italian Neo-Modernism in the Framework of the Debate on the Category of Late Modernism*, in «Temporalities of Modernism», Second CEMS Conference, 2-4 maggio 2018, Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca.
- 15) Dicembre 2017. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e utopia*, in “Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi”, 4-6 dicembre 2017, University of Warsaw.
- 16) Novembre 2017. *Introduction: Labour between Law and Literature*, in “I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation”, 9-11 novembre 2017, European Economic and Social Committee (EECS), La Fonderie, Brussels.
- 17) Luglio 2017. Intervento all'interno di *Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea*, AIPI Summer School, 3-5 luglio, Aix-En Provence.
- 18) Dicembre 2016. *Late Modernism and Italian Neo-Modernism*, in “Borders of Modernism”, CEMS Conference, Perugia, 14-16 dicembre 2016, Università degli studi di Perugia.
- 19) Novembre 2015. «*Corporale*» (1974) di Paolo Volponi. *Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in “XXI Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura (O&L)”, 12-14 novembre 2015, Università di Pisa.
- 20) Novembre 2015. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in “«La parola mi tradiva». Letteratura e crisi”, 6-7 novembre 2015, Università degli studi di Perugia.
- 21) Luglio 2015. *Corpi, (bio)potere, diritto e diritti: scarti e intersezioni fra Pasolini e Foucault*, in “Visioni del giuridico / Legal Imagination(s). Rileggendo Pasolini - Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole”, 15-18 luglio 2015, Università degli studi di Perugia (con A. Condello).
- 22) Luglio 2015. *Fenomeni di Modernismo nella narrativa italiana contemporanea*, in “Che fine ha fatto il Postmoderno?”, Università degli studi di Perugia, 3 luglio 2015.
- 23) Giugno 2015. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sulla proposta avanzata da Franco Moretti («Distant Reading»)*, in “Geografie della modernità letteraria”, convegno annuale della MOD, 10-13 giugno 2015, Università per Stranieri di Perugia.
- 24) Maggio 2015. *Exemplarity as a Normative Form: Remarks Made between Law and Literature*, in “Law's Pluralities: cultures: narratives: images: genders”, 6-9 maggio 2015, Justus Liebig University Giessen (con A. Condello).

- 25) Maggio 2015. «*Memoriale*» (1962) di Paolo Volponi: *l'orizzonte utopico dell'industria*, in "The Years of Alienation: Asylum and Factory in Italy 1960s-1970s", 15 maggio 2015 University of Kent, 22 maggio 2015, University of Cambridge.
- 26) Marzo 2015. *Il lavoro come apparato identitario: «Le mosche del capitale»* di Paolo Volponi, in "Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo", 19-20 marzo 2015, Università di Bologna (con A. Condello).
- 27) Ottobre 2014. *Aspetti neomodernisti di «Corporale»* (1974), in "Volponi estremo", convegno internazionale di studi dedicato a Paolo Volponi, 29-31 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- 28) Settembre 2014. «*Corporale*» romanzo modernista, in "I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo", convegno promosso dall'Associazione degli Italianisti (ADI), 10-13 settembre 2014, Università di Padova.
- 29) Novembre 2013. *Pasolini verso il Terzo Mondo. Uno sradicamento drammatico*, in "Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio", 6-7 novembre 2013, Università degli Studi di Perugia.
- 30) Aprile 2013. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa e la poesia nel primo Novecento (1900-1930)*, in "Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria", 16 aprile 2013, Università degli studi di Perugia (con M. Tortora).
- 31) Settembre 2013. *Un movente non del tutto occasionale. Il mestiere del personaggio nella narrativa breve modernista*, in "The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria", 12-14 settembre 2013, Academia Belgica, Roma.
- 32) Giugno 2013. *Una rivista «polivalente»: sulla storia di «Officina» (1955-1959)*, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all'interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 18 giugno 2013.
- 33) Maggio 2013. *La teoria letteraria di Francesco Orlando*, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all'interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 23 maggio 2013.

Convegni nazionali o internazionali organizzati o co-organizzati

- 1) Febbraio 2023. *Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia*. Convegno internazionale di Studi organizzato all'interno di *Una parte per il tutto. Per il Centenario di Beppe Fenoglio (1922-1963)*, Torino-Alba 14-17 febbraio 2023, iniziativa promossa dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e sostenuta dal Comitato per il Centenario fenogliano, dall'Associazione Centro Studi di Letteratura, Storia, Arte e Cultura Beppe Fenoglio e dalla Fondazione Piera, Pietro e Giovanni Ferrero. Comitato scientifico e organizzativo del convegno: F. Arato, G. Barberi Squarotti, V. Boggione, D. Dalmas, B. Manetti, M. Quaglino, M. Savoretti, T. Toracca, M. Tortora, Università degli Studi di Torino, Torino, -15-16 febbraio 2023. Con la partecipazioni di: P. Zublena, E. Esposito, D. Biagi, C. Vela, E. Fratocchi, S.M. Vatteroni, E. Casadei, A. Casadei, E. Porciani, E. Broccio, G. Alfano, A. Macori, M.R. Corvino, R. Biasini, A. Motta, R. Gasperina Geroni, O. Innocenti, A.L. Santinelli, M. Simeone, F. Pierangeli, V. Pesce, T. Rimini, A. Baldini, S. Trovato, I. Tomatis.

- 2) Marzo 2022. *Working in the Digital Age. International Conference*, 24-25 marzo 2022, Torino, Campus Universitario Luigi Einaudi, Sala Lauree Blu. Scientific Committee: T. Andina, E. Casetta, M. Ferraris, C. Pennacini. Organizing Committee: C. Barbero, F. Camboni, D. Dal Sasso, G. Fracchia, V. Martino, T. Listo, G. Santanera, T. Toracca. The conference is part of the research project SN-DICAP Scienza Nuova. Digital CAPital (PI M. Ferraris, Department of Philosophy and Educational Sciences) founded by Fondazione CRT, Bando Erogazioni Ordinarie 2019. Con la partecipazione di: J. Cabaret, C. Marty, D. Celentano, S. Merante, N. Mugabi, B. Ndjio, L. Cippitelli, F. Corvino, M. Bentivogli, S. Bertolini, T. Dell'Orto, T. Mazali, S. Rocca, D. Ropolo, M. Rosboch, S. Scamuzzi. Program.
- 3) Febbraio 2022. *Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022*, a cura di M. Colombo, A. Finozzi, M. Garbelli, C. Schwartz, T. Toracca, Nordic Institute of Latin American Studies, HUS B, Department of Romance Studies and Classic, University of Stockholm, 10-11 febbraio 2022, con la partecipazione di C. Benedetti (invited speaker), P. D'Achille (invited speaker), M. Gargiulo (invited speaker), A. Finozzi, G. Katsantonis, L. Marchese, M. Moretti, E. Porciani, C. Verbaro, A. Aresti, F. Avolio, M. Garbelli, K. De Vecchis, C. Conti, P. Rondinelli, T. Biondi, P. Di Marco, A. Fiorillo, M. Giori, T. Subini, A. La Torre, R. Martucci.
- 4) Dicembre 2021. *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Dipartimento di Studi Umanistici, con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e dell'Università degli Studi di Torino, in collaborazione con Comitato Nazionale Centenario Sciasciano, con l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia e con la rivista Todomodo, Torino, 2-3 dicembre 2021, con la partecipazione di D. Dalmas, A. Fontana, M. Di Gesù, M. Rizzarelli, J. Turini, L. Curreri, T. Toracca, S. Russo, G. Traina, R. Palumbo Mosca, S. Contarini, C. Fenoglio.
- 5) Dicembre 2017. *Humanities for Europe. Narrazioni giuridiche, filosofiche, religiose e letterarie che fanno l'identità europea* – nel quadro dello Spinelli Prize for Outreach 2017 (prize award: EAC-2017-0582), 13-14 dicembre 2017, Università degli Studi di Torino, Campus Luigi Einaudi (CLE), in collaborazione con Labont, Biennale Democrazia, CEMS, con la partecipazione di: T. Andina, A. Condello, F. Costamagna, D. Dal Sasso, V. Dastoli, M. Ferraris, E. Gambaro, F. M. Giordano, P. Heritier, M. Leone, B. Manetti, S. Niccolai, U. Morelli, G. Pellegrino, J. Ponzio, U. Volli.
- 6) Novembre 2017. *I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation*, European Economic and Social Committee (EESC), La Fonderie (Brussels Museum of Industry and Labour), Bruxelles, 9-11 novembre 2017, all'interno del progetto Jean Monnet – in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Labont, Italian Council of European Movement, Working Title Film Festival, Workers Group EECSC, La Fonderie, con la partecipazione di: E. Acosta, T. Andina, J. Arts, D. Ayers, C. Baghetti, A. Baracco, B. Benifei, G. Bishoff, R. Cangelosi, B. R. Cataldi, R. Ciccarelli, A. Condello, S. Contarini, V. Dastoli, G. Dassis, M. De Vos, F. Dorssemont, A. Eleveld, M. Ferraris, M. Jansen, J. Marks, L. Mason, E. Onnis, E. Pinelli, M. Santi, R. Sennet, M. Shiach, S. Stojadinovic, A. Tataryn, E. Terrone, M. Tortora, G. Van De Vijver, P. Vielle, L. Visentini.
- 7) Ottobre 2014. *"Volponi estremo"*. Convegno internazionale di studi, 29-31 ottobre 2014, Università di Urbino Carlo Bo, organizzato dal Dipartimento di Studi Internazionali, la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, il Teatro Cust2000. In collaborazione con GAL Montefeltro e Parco Letterario Paolo Volponi. Con il sostegno e il patrocinio del Comune di Urbino e di ERSU Collegio internazionale di Urbino. Con il contributo di: Regione Marche, Premio Letterario Nazionale Paolo Volponi, Banca di Credito Cooperativo del Metauro, con la partecipazione di: L. Arcangeli, A. Bagorda, D. A. Best, C. Bonsi, E. Capodaglio, M. Candiloro, M. Cohen, M. Colella, M. Daraio, G. De Santi, R. Donnarumma, P. Dal Poggetto, S. De Nobile, A. Ferracuti, G. C. Ferretti, G. Fichera, A. Gaudio, G. Lomonaco, R. Luperini, F. Maltese, D. Marchi, G. L. Picconi, M. Pistilli, M. Raffaeli, A. Raveggi, S. Ritrovato, M. Rustioni, F. Scrivano, S. Sgavicchia, N. Spinosa, I. Tchehoff, D.

Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, E. Alessandrini, M. R. Valazzi, M. Vallora, E. Vignali, E. Zinato, P. Zublena,

- 8) Settembre 2013. *The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria*, 12-14 settembre 2013, Roma, Academia Belgica, organizzato da: Universiteit Gent, University of Leuven (KUL), Università degli studi di Perugia, FWO, Academia Belgica, con la partecipazione di: S. Annavini, V. Baldi, M. Basseler, A. Besnault-Levita, A. Bromley, D. Brouckmans, J. Chemmachery, N. di Nunzio, R. Donnarumma, M. Duyck, G. Caltagirone, S. Contarini, B. Eeckhout, C. Gallo, M. Ganeri, A. Godioli, S. Guerriero, A. Hunter, A. James, E. Livorni, R. Lundén, C. Marasco, J. McCourt, R. Pickering-lazzi, F. Rappazzo, S. Reese, C. Reynier, F. Sharf, J. J. Smith, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, K. Trifirò, E. Van Achter, A. Viti M. Woityna.

Seminari, conferenze o workshops organizzati o co-organizzati [11]

- 1) Aprile 2023. *La canonizzazione del Novecento letterario italiano: la mediazione dell'industria editoriale*, conferenza di I. Piazza, promossa e organizzata da T. Toracca, interventi di B. Del Buono e T. Toracca, Aula Gusmani, Università di Udine, 13 aprile 2023.
- 2) Maggio 2022. *Laboratorio Olivetti: umanesimo e tecnologia*, giornata di studi a cura di D. Dalmas, C. Panella, T. Toracca e di GRILITS, in collaborazione con Archivio Storico Olivetti, Unione Culturale Antonicelli, Polo del '900, Liceo Botta di Ivrea, con la partecipazione di E. Bandiera, D. Balicco, F. Diaco, B. Lamborghini, N. Patrignani, Ivrea, Auditorium Liceo Botta, 4 maggio 2022.
- 3) Novembre 2021. *Industria e letteratura 60 anni dopo. Il lavoro nel mondo globalizzato. Seminario con Giancarlo Liviano D'Arcangelo a partire da L.O.V.E. (Il Saggiatore, 2020)*, seminario a cura di C. Panella, T. Toracca e di GRILITS, in collaborazione con Premio Biella Letteratura e Industria, Ismel, Unione Culturale Antonicelli, Settimana del lavoro Off, Polo del '900, 22 novembre 2021.
- 4) Aprile 2020. *Il concetto di Decadentismo*, Web Seminar tenuto dalla Prof. Linda Garosi (Università di Córdoba) rivolto a studenti e dottorandi del dipartimento di italianistica dell'Università di Ghent, organizzato in collaborazione con le Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli, 20 aprile 2020.
- 5) Novembre 2019. *Ipotesi di una sconfitta e la rappresentazione del tema del lavoro. Incontro con Giorgio Falco*. Seminario con lo scrittore aperto al pubblico, organizzato all'interno del corso in Letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in collaborazione col Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, e con Il Centro di ricerca Interdipartimentale Labont (Unito), 7 novembre 2019.
- 6) Marzo 2019. Collaborazione nell'organizzazione del seminario di V. Baldi, *Law, Literature and Politics. Machiavelli and Hobbes* (21-22 marzo 2019) e del seminario di A. Volpone, *Law and Literature. Ishiguro via Kant* (14-15 marzo 2019) all'interno del corso "Law and Humanities" tenuto dalla Dr.ssa A. Condello. A.A. 2018/2019, Università di Roma Tre.
- 7) Agosto 2017. Seminario dal titolo: 'Law and Literature: Modernism and the Questioning of Normativity', a cura di T. Toracca, A. Condello e A. Godioli, all'interno del convegno internazionale di studi *Modernism Today*, organizzato dalla Modernism Studies Association (MSA), Annual Conference, University of Amsterdam, Amsterdam, Agosto 9-13, 2017 (10 agosto).

- 8) Marzo 2017. *Lavoro e diritti sociali: prospettive per una rifondazione dell'identità politica e culturale in Europa*, all'interno del Jean Monnet Project "I work therefore I am (European)", in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Italian Council of European Moviment, Labont, Fondazione Bruno Visentini, Roma, 14 marzo 2017 (con la partecipazione di: A. Condello, L. Monti, P. V. Dastoli, M. Bagella, R. Cangelosi, G. Bronzini, G. Allegri, E. Gabaglio, S. Giubboni, F. Guarriello, P. Guerrieri, L. Manconi, C. Pinelli, C. Stanzani, T. Treu).
- 9) Marzo 2016. *Malattia mentale e diritti fondamentali: nuove prospettive di integrazione*, Field Study all'interno del progetto *Human Rights in Historical Perspective. Life, Liberty and the Pursuit of Happiness*, con: Arcadia University. The college of Global Studies, Pisa / Montelupo Fiorentino, 5-6 marzo 2016.
- 10) Giugno 2015. *Labour, Human Rights, identity. A contemporary Debate*, con A. Condello e M. Santi, Ghent University, 23 giugno 2015.
- 11) Giugno 2015. *Diritto e letteratura nell'Italia contemporanea*, con M. Santi e A. Condello, Ghent University, 13 giugno 2015.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Data, 11 maggio 2023

Tiziano Toracca