



## **DAMIANO CANTONE**

### **RUOLO ATTUALE**

*Ricercatore*

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

✉: damiano.cantone@uniud.it

### **TITOLI**

#### **Abilitazioni scientifiche**

- 6 agosto 2018: abilitazione di seconda fascia per il settore concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia dei linguaggi.

#### **Titoli di studio**

- 27 aprile 2023  
**Dottore di ricerca** in *Cognitive Social and Affective Neuroscience*  
Università La Sapienza di Roma.
- 4 aprile 2006  
**Dottore di ricerca** in Filosofia (dottorato del XVIII ciclo in Filosofia anno accademico 2002/2003).
- 25 ottobre 2001  
Laurea vecchio ordinamento.

#### **Altri titoli**

- 4 e 7 giugno 2008  
Abilitazione SISS nelle classi di concorso A036 (Filosofia, psicologia e scienze dell'educazione) e A037 (Filosofia e storia).
- Anno accademico 2003/2004  
Nominato Cultore della materia in Storia dell'arte presso la facoltà di Architettura dell'Università di Trieste.
- Anno accademico 2001/2002  
Nominato Cultore della materia in Estetica presso il dipartimento di Filosofia dell'Università di Trieste.

**Attività didattica in ambito universitario**

- Nell'anno accademico 2022/2023 è stato titolare dell'insegnamento Filosofia del Linguaggio presso il corso di Laurea in lettere del DIUM.
- Nell'anno accademico 2022/2023 è stato titolare dell'insegnamento Laboratorio di scrittura filosofica presso il corso di Laurea in Filosofia e Trasformazione Digitale del DIUM
- Nell'anno accademico 2011/2012 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia.
- Nell'anno accademico 2010/2011 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia.
- Nell'anno accademico 2009/2010 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia.
- Nell'anno accademico 2008/2009 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Storia dell'Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia.
- Nell'anno accademico 2007/2008 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Architettura, intitolato: *Filosofia e pittura*.
- Nell'anno accademico 2006/2007 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Architettura, intitolato *Le radici filosofiche del postmoderno*.
- Nell'anno accademico 2005/2006 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Architettura, intitolato: *Immagini di città*.
- Nell'anno accademico 2004/2005 ha collaborato con la cattedra di Estetica, svolgendo un modulo del corso su *Parole e immagini dell'infanzia*. Ha collaborato con la cattedra di Estetica, presso la facoltà di Architettura, svolgendo un modulo del corso: *L'abitare in Heidegger*.
- Nell'anno accademico 2004/2005 ha collaborato con la cattedra di Estetica, svolgendo un ciclo di lezioni su Deleuze, Žižek e Cavell in relazione al corso: *Cinema e filosofia*.
- Nell'anno accademico 2003/2004 ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Estetica, svolgendo un modulo dal titolo *Kant secondo Lyotard: L'analitica del sublime*.
- Nell'anno accademico 2003/2004 ha collaborato con la cattedra di Estetica a Filosofia svolgendo un modulo del corso su *La filosofia tragi-comica di Thomas Bernhard*. Ha collaborato on la cattedra di Estetica presso la facoltà di Architettura svolgendo un modulo del corso *L'arte e l'occhio* dal titolo: *Francis Bacon. Logica della sensazione*.
- Nell'anno accademico 2001/2002 ha svolto per il corso di Estetica un seminario dal titolo *La pittura in Hitchcock*.

### **Tesi di Laurea (come correlatore)**

- 2012-2013, Giampaolo Izzo, *Le porte del tempo. La filosofia di Kierkegaard e Nietzsche e il cinema di Lubitsch*, relatore prof. Raoul Kirchmayr.
- 2011-2012, Chiara Gelmini, *L'arte relazionale e la sua dimensione etico-politica*, relatore prof. Raoul Kirchmayr.
- 2011-2012, Dario Castellaneta, *La fotografia e il suo doppio. Una lettura filosofico-antropologica della fotografia*, relatore Pier Aldo Rovatti
- 2009-2010, Marco Cecotto, *Estetica del tool-kit. Gli strumenti e l'arte di David Tudor*, relatore prof. Raoul Kirchmayr
- 2006-2007, Elisa Zucchi, *Carmelo Bene: il genio e i paradossi dell'osceno*, relatore prof. Fabio Polidori.
- 2006-2007, Giulia Mainenti, *Considerazioni su arte e sinestesia*, relatore prof. Pier Aldo Rovatti.
- 2005-2006, Giovanna Marcucci, *Maria Zambrano: una sinestesia filosofica*. Relatore prof. Pier Aldo Rovatti.
- 2004-2005, Alessio Mininel, *Corpi al limite*, relatore prof. Pier Paolo Lionetti.
- 2004-2005, Maura Marchiol, *La consulenza filosofica*, relatore prof. Pier Aldo Rovatti.
- 2004-2005, Andrea Badin, *Cinema e fantasma*, relatore prof. Pier Aldo Rovatti.
- 2004-2005, Adamo Seli, *Thomas Bernhard, performance come esercizio*, relatore prof. Pier Aldo Rovatti.
- 2002-2003, Marco Fabris, *Andej Tarkovskij, Una filosofia del tempo*, relatore prof. Pier Aldo Rovatti.

### **Partecipazione come docente nelle scuole di dottorato**

- 13 giugno 2018, Università di Udine. Programma di ricerca PRID *Immagini differenti* coordinato dal prof. Simone Furlani, Lezione: *Francis Bacon. Logica della sensazione* (3 ore).
- 5 maggio 2017, Università di Padova. Scuola di Dottorato in Filosofia. Seminario di Estetica *Un matrimonio sfortunato. Derrida e l'architettura* (5 ore).
- 9 marzo 2017, Università di Padova. Scuola di Dottorato in Filosofia. Seminario di Estetica *Deleuze e Bacon: logica della sensazione* (5 ore).
- 2 marzo 2016, Università Luav di Venezia. Scuola di dottorato *Decostruzione: la forma della globalizzazione* (4 ore).
- 15 febbraio 2013, Università di Bologna. Scuola di dottorato. *La filosofia al cinema: la scommessa di Gilles Deleuze nella filosofia degli anni Ottanta* (4 ore).

### **Partecipazione come docente nei Master universitari**

- 16 aprile 2023, Università di Udine. Master in meditazione e neuroscienze, Lezione dal titolo: *Arte e simulazione nella filosofia* (4 ore).
- 20 marzo 2022, Università di Udine. Master in meditazione e neuroscienze. Lezione dal titolo: *Falso: filosofia e neuroscienze* (4 ore).
- 23 luglio 2021, Università di Udine. Master in meditazione e neuroscienze. Lezione dal titolo: *Filosofia contemporanea e meditazione* (4 ore).

### **Partecipazione a Summer School**

- 22 aprile 2023, Università di Udine. Summer School *Ambienti digitali e comunicazione web*.
- 05 giugno 2021, Università di Udine. Summer School *Orientarsi nel pensiero: filosofia e mondi digitali*. Lezione dal titolo *Cinema, filosofia e intelligenza artificiale*, (2 ore).
- 04 ottobre 2016, Società Filosofica italiana. Summer School di *Filosofia e teoria critica*, Gorizia. Lezione dal titolo *Cinema e psicanalisi*, (3 ore).
- 21 settembre 2015, Società Filosofica italiana. Summer school di *Filosofia e teoria critica*, Lezione dal titolo: *Il dispositivo del soggetto* (3 ore).

## **FORMAZIONE E RICERCA**

### **Attività di ricerca**

- Dal 1 agosto 2006 al 31 luglio 2008  
assegno di ricerca biennale cofinanziato

Dipartimento di Filosofia dell'Università di Trieste dal titolo *Filosofia ed estetica del cinema a partire dalla teoria delle immagini di Gilles Deleuze*.

### **Attività di formazione**

- 31 marzo 2010  
Abilitazione per il Sostegno, classe AD02, con corso di 400 ore presso l'Università di Udine.

### **Borse di Studio**

- Dottorato di ricerca del XVIII ciclo in Filosofia Università di Trieste.  
Vincitore con borsa di studio, dal 1° gennaio 2003 al 31 dicembre 2005.

## **PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO.**

### **Convegni nazionali e internazionali**

- 26 giugno 2021. Ha partecipato come relatore al convegno *Narrare l'esperienza, tra neuropsicologia, scienze umane e pedagogia*, organizzato on line dall'Università di Udine, con un intervento dal titolo: *L'esperienza del tempo. memoria e apprendimento in Marcel Proust*.
- 13-15 giugno 2019. Ha partecipato come relatore al convegno internazionale *Motion – Spaces of Human Experience* a Varsavia, con una relazione dal titolo *Merleau-Ponty: From the Psychology of Gestalt, to the Analysis of Movement and Cinema*.
- 26-28 febbraio 2018. Ha partecipato come relatore al convegno *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media*, presso Università Kore di Enna, con una relazione dal titolo *La potenza del falso*.
- 29 aprile 2017. Ha partecipato come relatore al convegno: *La filosofia fuori di Sé* presso il Liceo Marinelli di Udine, con una relazione dal titolo: *La filosofia di Alfred Hitchcock*.
- 2 marzo 2016 Ha partecipato come relatore al convegno *Critic-A, Decostruzione: la forma della globalizzazione*, Dialoghi in architettura, IUAV Venezia, con un intervento dal titolo *Derrida e l'architettura*.
- 5 novembre 2015. Ha partecipato come relatore al convegno *Il meccanismo cinematografico del pensiero* Università di Venezia, in data con una relazione dal titolo: *Il pensiero cinematografico: il caso Alfred Hitchcock*.
- 12-13 settembre 2015. Ha partecipato come relatore al convegno *Città: arte architettura e umanesimo* a Torino con una relazione dal titolo: *Il problema del bello in architettura*;
- 20-21 novembre 2009 Ha partecipato come relatore al convegno *Pasolini e la televisione. Un convegno di studi*. Bologna-Casarsa della Delizia con una relazione dal titolo: *Pasolini e le immagini*.
- 2-3 aprile 2007. Ha partecipato come relatore al convegno *Jean-François Lyotard: dall'acinéma al postmoderno*, Università IUAV di Venezia Fondazione Querini Stampalia, con una relazione dal titolo: *L'estetica del cinema tra Deleuze e Lyotard*.
- 16-19 giugno 2005. Ha partecipato come relatore al congresso di filosofia *Il vento del cinema*, Procida, con una relazione dal titolo *Vertigo*.
- 13-16 dicembre 2004. Ha partecipato come relatore al XV convegno *La giovane filosofia italiana a Reggio Emilia*, Reggio Emilia, dal, con una relazione dal titolo: *Il sublime come esperienza del soggetto*.

### **Partecipazione come relatore a conferenze, seminari e tavole rotonde**

- 29 aprile 2022. Ha partecipato come relatore all'*Accademia dell'Incontro*, presso villa Elodia a Trivignano con una conferenza dal titolo *Rivoluzione digitale e umanesimo*.
- 4 settembre 2021. Ha partecipato come chairman al convegno *Phenomenology and Digital Knowledge. Fenomenologia e saperi digitali*, nell'intervento dal titolo: *Elogio dell'epochè* di Pier Aldo Rovatti. A seguire ha partecipato alla tavola rotonda *Tribute to Pier Aldo Rovatti*.
- 9 settembre 2020. Università di Udine. Seminario permanente di Estetica. Ha partecipato come relatore all'incontro *Empirismo trascendentale ed esperienza assoluta William James e Gilles Deleuze*.
- 7 aprile 2019. Ha partecipato come relatore al Castello di Partistagno-Attimis con una conferenza dal titolo *Come ci cambia il digitale*.
- 15 aprile 2018. Ha partecipato come relatore alle lezioni pubbliche di *Filosofia in Città – il prezzo della verità*, a cura di Società Filosofica Italiana, con una conferenza dal titolo *Il limite dell'utile*, con Massimiliano Roveretto.
- 24 gennaio 2016. Ha partecipato come relatore alle lezioni pubbliche di *Filosofia in città – Colloqui sull'individuo* a cura della Società Filosofica Italiana, con una conferenza dal titolo *Il principio di individuazione di Giovanni Duns Scoto*, con Andrea Tabarroni.
- 1 giugno 2016. Ha partecipato come relatore alla tavola rotonda *Un matrimonio sfortunato, Derrida e l'architettura*, con R. Rizzi, L. Taddio, R. Kirchmayr.
- 18 settembre 2015. Ha partecipato come relatore al *festival Pordenone Legge*, presso il Ridotto del Teatro Verdi, con una conferenza dal titolo: *Sospendere la competizione* con Beatrice Bonato.

### **Co-organizzazione di convegni internazionali**

- Dal 1 al 4 settembre 2021. È stato membro del comitato scientifico ed organizzativo del *Convegno Phenomenology and Digital Knowledge. Fenomenologia e saperi digitali*, presso l'Università di Udine.

## **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI**

### **Partecipazione a gruppi di ricerca**

Dal 2020 è membro del Centro internazionale di Ricerca Àgalma di Estetica, Filosofia e immaginario collettivo (Ciragef), direttrice prof.ssa Micaela Latini.

- Da novembre 2019: è membro gruppo internazionale di ricerca in neuroscienze *AgliotiLAB* (SCNL – Social and Cognitive Neuroscience Laboratory), sito presso Università La Sapienza, Roma.
- Da luglio 2017: è componente del gruppo di ricerca sullo *Studio degli Stati di Coscienza, Meditazione e Linguaggio* nel Laboratorio di Neuroscienze Cognitive con sede nel Dipartimento di Lingue e Letterature dell'Università di Udine.

## **6Membro di enti di ricerca**

- Dal 2013: è membro della *Società Italiana di Estetica*.
- Dal 2014: è socio ordinario della SFI – Società Filosofica Italiana, sezione Friuli Venezia Giulia.
- Dal 2013 è membro della *Scuola di Filosofia* di Trieste (direttore: prof. Pier Aldo Rovatti)

## **Direzione di riviste, partecipazione a comitati editoriali e direzione di collane**

- Dal 2017 fa parte del comitato scientifico della collana *Architettura* presso la casa editrice Mimesis di Milano
- Dal 2014 al 2017 è stato Direttore Responsabile della rivista *Scenari* presso la casa editrice Mimesis di Milano.
- Dal 2014 è redattore della rivista *Scenari* presso la casa editrice Mimesis di Milano.
- Dal 2007 è redattore della rivista di filosofia *aut aut* presso la casa editrice Il Saggiatore di Milano.
- Dal 2006 è co-direttore della collana di filosofia *Volte* presso la casa editrice Mimesis di Milano.

## **CONSEGUIMENTO PREMI E RICONOSCIMENTI ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- 2006-2007, Premio *Viaggio a Siracusa*, Menzione speciale nella categoria “Tesi di dottorato”.

## **ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA E DI TRASFERIMENTO DI CONOSCENZE**

### **Attività di divulgazione scientifica**

- 19 marzo 2022, invited speaker al TedX Udine, con una relazione dal titolo: *La consapevolezza della bellezza*.
- Dal 2016 collabora in modo continuativo con la pagina culturale della *Neue Zürcher Zeitung*.
- Dal 2014 è co-organizzatore del festival di filosofia e divulgazione umanistica *Festival Mimesis-Territori delle Idee*.
- Dal 2019 è membro della giuria al *Premio Udine Filosofia*.
- 2010-2011, è stato docente di Epistemologia delle scienze umane presso l'IRES di Udine.

- 2010-2011, ha organizzato e realizzato, assieme al Laboratorio di Filosofia Contemporanea di Trieste di cui è membro, il seminario *Quale filosofia per le pratiche?*
- 2014 è co-fondatore dell'Associazione culturale *Territori delle Idee* di Udine.
- 2013 è membro della *Scuola di Filosofia* di Trieste (direttore: prof. Pier Aldo Rovatti), per la quale ha tenuto i seguenti corsi come docente presso l'Ospedale Psichiatrico di San Giovanni a Trieste:
  - 2018 *Cinema e verità* (6 ore)
  - 2017 *Come pensa il cinema* (6 ore)
  - 2016 *La suspense, un concetto nomade* (4 ore)
  - 2015 [Il dispositivo del soggetto](#). *Attraverso Gilles Deleuze* (8 ore)
  - 2014 *Il pensiero cinematografico di Deleuze* (8 ore)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

26/05/2023