



Paolo Villa

Incaricato esterno di insegnamento

Informazioni personali

Lecco, 14 maggio 1989

Italiana

🏠: Gorizia, via Santa Chiara, 1.

✉: paolo.villa@uniud.it

Esperienza lavorativa

Dal 2021 ad oggi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di Storia e tecnica della fotografia, cdl DAMS, settore scientifico L/ART-06

Dal 2021 Al 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di Storia del cinema, cdl Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, settore scientifico L/ART-06

Dal 2019 Al 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di European Screen Studies, Master Euroculture, settore scientifico L/ART-06

Istruzione e Formazione

31 marzo 2020

Università degli Studi di Udine

Dottorato in studi storico artistici e audiovisivi – L/ART-06

14 febbraio 2014

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Laurea magistrale in archeologia e storia dell'arte – LM89

11 dicembre 2011

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Laurea triennale in scienze dei beni culturali

Giugno 2008

Liceo statale M.G. Agnesi, Merate

Diploma di liceo scientifico a indirizzo linguistico

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
Inglese	Ottimo
Francese	Ottimo

Tedesco	Buono
---------	-------

Altro

- Settembre 2022 – presente: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, per il PRIN 2020 *CinEx: Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia*, responsabile scientifico prof.ssa Elena Mosconi.
- Febbraio 2020 – luglio 2022: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il progetto europeo Hera *ViCTOR-E Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WWII Europe*, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio
- 2017 – presente: membro del comitato organizzativo della FilmForum International Film Studies Conference e della MAGIS International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine
- 2022-presente: presidente della Commissione test d'ingresso, CdL DAMS, Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine.
- 2022-presente: membro della Commissione qualità dei programmi didattici, CdL DAMS, Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo, Università degli Studi di Udine (pres. prof.ssa Cosetta Saba).

Convegni e pubblicazioni

Partecipazione come relatore:

- *"Much more than just architectural heritage". Preservation, restoration, and care of historical movie theatres in Italy*, University of Oslo, 2023 NECS Conference Care, 24-17 giugno 2023.
- *The Garden of the Empire. Italy as a tourist destination in Hollywood movies (1950-1964)*, Institute for Mediterranean Studies, Rethymno, Creta, Branding Mediterranean Europe: Tourism, Transport, and National Identity, 1945-1990, 8-10 giugno 2023.
- *Fonti e metodologie per la storia delle sale cinematografiche. Le prospettive dell'architettura e dell'urbanistica*, Università La Sapienza, Roma, Storia sociale / Storia dei media. Fonti, metodologie e ricerche per la storia del cinema in Italia, 11-12 maggio 2023.
- *I fotodocumentari di «Cinema Nuovo»: parole e immagini per pedinare la realtà*, Università degli Studi di Parma, D'inchostro, d'argento, di pixel. Rapporto tra parola e fotografia nel mondo dell'immagine, 10 maggio 2023.
- *"Parole dipinte"? Sul ruolo del commento over nei documentari d'arte del dopoguerra*, Università degli Studi di Udine, Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte, 24-25 ottobre 2022.
- *The Light Diggers. Portraying dams and landscapes in Italian post-war documentaries*, American University of Rome, Third International Conference of "Italian Journal of Film and Media Studies", Roma, 16-18 giugno 2022.
- *War and Peace. The film "iconeme" of the urban square as mirror of Europe in transition (1944-1948)*, Centre IMAGO, École Normale Supérieure Thinking Europe Visually, Parigi, 9-10 giugno 2022.
- *Le montagne incantate. The Alps in post-WW2 Italian Documentary Films*, American Association of Italian Studies Conference, 13-15 maggio 2022 (online).
- Roundtable on the Virtual Exhibition Created by the ViCTOR-E Team, Paris I Sorbonne-Panthéon, The Reconstruction of Post-World-War II Europe through the Visual Arts, Parigi, 20-23 aprile 2022.
- *"They deserve their own festival". Exhibitions and events of small gauge cinema in post-war Italy*, Università degli Studi di Udine, Fate of a Format. Small-gauge Cinema in Post-war Italy: Format, Geopolitics, Institutions, 25 febbraio 2022 (online).
- *Questa piazza al mondo intero. Le molteplici identità della piazza italiana nel cinema*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Contro l'identità? Discorsi sulla storia dell'arte e cultura visiva in Italia, Firenze, 9-10 dicembre 2021 (online).
- *"...and from the Ashes we arise". Ruins as/and dawn of a new era in the early post-WWII Czechoslovak and Italian documentaries*, con Andrea Pruchova Hruzova, Université Paris Nanterre – Academia des Beaux Arts de Paris, Ruines de guerre: écrire, figurer, decomposer, 14-16 ottobre 2021.

- *Per una "documentazione poetica" del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra*, convegno "Paradigmi del Fotografico", Alma Mater Università degli Studi di Bologna, 24-25 settembre 2022.
- *Piazze d'Europa. Note per lo studio di un iconema nel cinema non fiction del dopoguerra*, Lo statuto e il futuro della ricerca, RomaTre, 13-15 settembre 2021.
- *Il Risorgimento come patrimonio problematico: Noi credevamo di Mario Martone*, scuola dottorale Udine-Paris3 Patrimoni nelle arti e nei media: trasmissioni, mediazioni, riscoperte, Università degli Studi di Udine, 26 maggio 2021 (online).
- *Una casa è una casa. Architettura tradizionale e paesaggio friulano nei fotolibri degli anni Sessanta*, Archiviare il territorio: fotografia, luoghi, identità, Università della Calabria, 25 maggio 2021 (online).
- *Elective Affinities. Notes on Museums and Art Documentaries, from Silent Movies to Online Platforms. The Case of the Metropolitan Museum of Art*, Open Arts – New Audiovisual Scenarios for the Circulation of the Arts, DAMS Alma Mater Università degli Studi di Bologna, 20-21 aprile 2021 (online).
- *Learning by Seeing. Accessing online film sources and promoting media education: ViCTOR-E educational toolkit*, Visible Evidence online event, 18 dicembre 2020.
- *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies* (con Francesco Pitassio), Università degli Studi di Genova, MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo, 10 dicembre 2020.
- *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, London Centre for Interdisciplinary Research, The Place of Memory and the Memory of Place, 20-21 giugno 2020 (online).
- *I film sull'arte di Nino Zucchelli e Corrado Maltese: un caso studio tra interdisciplinarietà, microstoria e gestione digitale delle fonti storiche*, Università degli Studi di Parma, Workshop Dottorale "Fonti e Metodi", 4 novembre 2019.
- *Visions of a (changing) Country. Landscape, Tradition and Modernisation in a Series of Montecatini Films (1953-1955)*, Università degli Studi di Udine, Visions and Evidences of Industrial Reconstruction, International Symposium, Gorizia, 24 marzo 2019.
- *Un archivio filmico tra museo e città. L'archivio Zucchelli di Bergamo tra dimensione privata e sfera pubblica, eredità strica e valorizzazione contemporanea*, Università degli Studi di Udine, Udine Scrivere la storia, costruire l'archivio, 25-26 gennaio 2019.
- *Dal manifesto ai manifesti. Avanguardie artistiche e cartellonistica per il cinema negli anni Venti: i casi dell'URSS e della Germania*, Università Roma3, Roma, Dallo spettacolo all'entertainment, 21-23 novembre 2018.
- *Geste créateur et processus créatif (II). De la calligraphie à l'avant-garde : les films de et avec Pierre Alechinsky*, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle, Parigi, Corps, performances, images, 18-19 ottobre 2018.
- *Images to rebuild Italy. Urbanism in three films of the Olivetti company*, The NECS Conference, Univeriteit van Amsterdam, Vrije Univeriteit, Amsterdam, Media Tactics and Engagement, 27-29 giugno 2018.
- *Geste créateur et processus créatif (I). Notes sur la représentation de l'artiste au travail dans les documentaires d'art*, Università degli Studi di Udine, Udine, Corps, performances, images, 17-18 maggio 2018.
- *La storia dell'arte e il documentario. I film di Nino Zucchelli e Corrado Maltese*, Storia & Storie, giornata di studi dell'AIRSC (Associazione Italiana Ricerche in Storia del Cinema), Cineteca di Bologna, Bologna, 6 dicembre 2017.
- *Il patrimonio artistico come luogo dell'identità nazionale. Le piazze d'Italia nei cortometraggi d'arte degli anni Quaranta e Cinquanta*, Università Roma Tre, Roma, Cinema e identità italiana, 28-29 novembre 2017.
- *No place for us. Dynamics of Public and Private Space in Andrew Haigh's «Weekend»*, Universidade de Lisboa, Lisbona, International Space Film Conference, 28-30 novembre 2016.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970)*, ETS, Pisa 2022

Curatele:

- *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media*, con Maria Ida Bernabei e Simone Dotto, Mimesis, Milano-Udine 2022
- *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, Mimesis, Milano-Udine 2020

Articoli in riviste di fascia A:

- *Le città radiose. Company town d'Italia nei documentari del dopoguerra*, «Cinema e Storia», 1/2022.
- *Tra la parafrasi poetica e l'esplorazione scientifica. I film sull'arte di Corrado Maltese*, «Storia della critica d'Arte. Annuario della SISCA», 2021
- *Visioni d'Italia. Il paesaggio tra ruralità e industrializzazione nei film della Montecatini*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», n. 38, 2022.
- *Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966*, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020.
- *In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra* (con Giovanni Grasso), «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19, 2019
- *Gesti di creazione. L'artista all'opera nei film processuali*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, «Piano b. Arti e culture visive», vol. 3, n. 2, 2018.

Saggi in volume e contributi in riviste scientifiche (non fascia A):

- *“Una rassegna tutta per loro”. Festival del formato ridotto nell'Italia del dopoguerra*, in Andrea Mariani, Simona Schneider (a cura di), *Fate of a Format. Il passo ridotto nell'Italia del dopoguerra. Format, Geopolitics, Institutions*, DSL Press-Mimesis, Milano-Udine, 2023.
- *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimensions of Film and Media Studies*, con Maria Ida Bernabei e Simone Dotto, in id. (a cura di), *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimensions of Film and Media Studies*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- *Per una “documentazione poetica” del paesaggio. Tra pittorialismo e neorealismo nella fotografia friulana del dopoguerra*, in Claudio Marra, Daniel Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, Pendragon, Bologna 2022.
- *Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies* (con Francesco Pitassio), in A. Giaufret, L. Querciarioli Mincer (a cura di), *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Genova University Press, Genova 2021.
- *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, in Robert B. Galin (a cura di), *Anaphora: Legacy and Memory*, Interdisciplinary Discourses, London 2021.
- *L'autore, la città, il museo. Percorsi di lettura dell'Archivio Zucchelli di Bergamo tra eredità storica e valorizzazione contemporanea*, in Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Denis Lotti (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Roma 2021.
- *L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane* (con Francesco Pitassio), in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Il Mulino, Bologna 2020.
- *Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, in *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, a cura di Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa, Mimesis, Milano-Udine 2020.
- *La città*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi, «Quaderni del CSCl», 15, 2019.
- *Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra*, in *Cinema e identità italiana*, a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrio, Roma TrE-Press, Roma 2019.
- *Margarethe von Trotta. Il passato non è passato*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019
- *Milano da filmare. Il cinema industriale dal dopoguerra al boom economico* (con Elena Mosconi), in *Milano e il cinema*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Morando, 8 novembre 2018 – 10 febbraio 2019, Milano 2018.
- *La cartolina illustrata e il divismo*, in *Storia dei media (1900-1944)*, a cura di C. Bernardi e E. Mosconi, Vita e Pensiero, Milano 2018.
- *L'Eternel retour*, in *Il cinema francese negli anni di Vichy*, a cura di S. Venturini, Mimesis, Udine-Milano, 2018.

Schede di catalogo:

- *Una separazione*, in *Catalogo 41esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2022.
- *L'angelo del male*, in *Catalogo 40esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2021.
- *Sympathisanten. Unser Deutscher Herbst*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019.
- *I promessi sposi e Un colpo di pistola* in *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, Quaderni del CSCl, 13, 2018.
- *L'insulto*, in *Catalogo 37esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2018.

- *Cosa voglio di più*, in *Catalogo 36esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2017.
- *Amedeo Nazzari*, in S. Alovio, A. Faccioli, L. Mazzei (a cura di), *La guerra nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, Quaderni del CSCI, 12, 2017.

Premi:

- PhD Award 2021 dell'Università degli Studi di Udine, area umanistica e linguistica.
- Premio Davide Turconi 2020 per la miglior tesi di dottorato, AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema).

Membro AIRSC (Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema), CUC (Consulta Universitaria del Cinema), NECS (European Network for Film and Media Studies), SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia).

Membro dell'Editorial Staff del journal "Cinéma et Cie", editor della sezione Beyond Cinema.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Udine, 4 luglio 2023

Paolo Villa