



**ALESSANDRO DEL PUPPO**

**PROFESSORE ORDINARIO**

### Informazioni personali

Vittorio Veneto, 12.07.1968

Cittadinanza italiana

Udine, vicolo Florio 2

✉: alessandro.delpuppo@uniud.it

+39 0432 556169

### Esperienza lavorativa

*2021 ad oggi*

**Università di Udine**

Docente di Storia dell'arte contemporanea, settore scientifico L-ART/03

*Dal 2013 al 2021*

**Università di Udine**

Professore associato, Storia dell'arte contemporanea, settore scientifico L-ART/03

*Dal 2001 al 2013*

**Università di Udine**

Ricercatore, Storia dell'arte contemporanea, settore scientifico L-ART/03

*Dal 1998 Al 2000 Docente a contratto*

**Università di Udine**

Docente di Storia dell'arte contemporanea, settore scientifico L-ART/03

### Istruzione e Formazione

1998

**Scuola Normale Superiore, Pisa**

Perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'arte

1993

**Università di Udine**

Laurea in Lettere e Filosofia

1988

**Scuola enologica, Conegliano**

Diploma di maturità

### Capacità e competenze personali

Madrelingua	italiano
Altre lingue	Livello
Inglese	B2

### Altro

2014 Membro della Commissione Ricerca per il Piano Strategico di Ateneo  
2015-2018 Membro del Nucleo di Valutazione di Ateneo  
2017- ad oggi Presidente della Commissione Patrimonio artistico  
2018 – ad oggi Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica (ottobre 2018-)

### Attività di ricerca

Responsabile del gruppo di ricerca "Ideologie visive nell'arte italiana" nel settore L-ART/03

### Partecipazioni a Comitati scientifici

Direzione editoriale della collana Arte Fondazione CRTrieste, 2018-  
Fondazione Luigi Somaini, Milano, 2022-  
Collana "Fonti e Testi", Forum Editrice, Udine, 2019-  
"Palinsesti" ([www.palinsesti.net](http://www.palinsesti.net), ISSN 2779-7882)  
"Piano B" (<https://pianob.unibo.it> ISSN 2531-9876)  
Commissione Regionale per la Cultura, Regione FVG (2013-2018)  
Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine (2012-2018)  
Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia (CRAF), Spilimbergo (2014-2018)  
Collana "Grandi scultori", Gruppo Editoriale L'Espresso, 2005

### Convegni

Relatore in 72 convegni scientifici nazionali e internazionali

1. Giornata di Studi Eugenio da Venezia, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 1998: *La seconda stagione di Ca' Pesaro*.
2. *Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento*, a cura di I. Reale, Udine, 30 maggio 1998: *Modernità, identità, territorio. Pittura friulana tra anni Dieci e Venti*.
3. *Virgilio Guidi. Seminari Giuseppe Mazzariol*, a cura di G. Dal Canton, Venezia, 29 novembre 2000: *Guidi 1933: "Il Foglio di Venezia"*.
4. *L'eredità italiana di John Ruskin*, a cura di D. Lamberini e P. Tucker, Gabinetto G.B. Viesseux, Firenze, 15-16 novembre 2000: *Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste*.
5. "Poema a Fumetti" di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive, a cura di N. Giannetto, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002: *Poema a fumetti e la pittura*.
6. Giornata di studi Eugenio da Venezia, a cura di G. Dal Canton, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, novembre 2001: *Venezia anni quaranta. Le grandi manovre*.
7. Giornata di studi Eugenio da Venezia, Museo Civico, Rovereto, novembre 2002: *Rappresentazione del territorio, realismo, modernità. A proposito dell'"Alzaia" di Cagnaccio di San Pietro*.
8. *Realismo magico. Fantastico e iperrealismo nell'arte e nella letteratura latinoamericane*, a cura di M. Sartor, Udine, 23-25 settembre 2004: *Il 'realismo magico' e la fortuna dei primitivi nella pittura italiana degli anni Venti*.
9. *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, Pordenone, 2-4 dicembre 2004: *Organizzare il debutto. Prime esposizioni di Mirko, Dino e Afro Basaldella*.
10. *Novecento Bizantino*, a cura di M. Bernabò e G. Wolf, Kunsthistorische Institut, Firenze, 5-6 dicembre 2005: *Eredità bizantine e rinnovamento della pittura in Italia: una traccia per gli anni Cinquanta*.
11. *Innovazione del luogo-museo: multimedialità e trasmissibilità dell'opera d'arte*, a cura di G. Barbieri, Università di Udine, 18 novembre 2005: *A cavallo di un CD. Lo spazio museale come metafora multimediale*.
12. *A novant'anni dalla grande guerra. Le guerre degli italiani* (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali), 5 dicembre 2005: *Pittura e mito della grande guerra: tre momenti*.
13. *La fortuna della pittura veneta quale fonte iconografica per la pittura francese del secondo Ottocento*, Università di Firenze, Programma didattico per il dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, 14 Giugno 2006
14. *Il terremoto del 1976 – 30 anni dopo*, Comune di Venzone e Udine, 27-28 aprile 2006: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea: tre casi storici a confronto*.
15. *Antonio Banfi*, a cura di S. Salvagnini e E. Crispolti, Università di Siena, 30 maggio 2006: *Banfi e la moralità della pittura*.
16. *La Scuola di Burano*, Comune di Burano, 2 dicembre 2006: *Alle origini del moderno paesaggio a Venezia*.
17. *Marcello Mascherini e la scultura europea*, Biblioteca Statale di Trieste, 12 dicembre 2006: *Momenti di critica mascheriniana*.
18. *International Art and Artists in Venice, 1890-1912*, a cura di Nancy Mowl Mathews, Williams College of Art, Williamstown Mass., 10-11 novembre 2007: *Vittore Carpaccio in Fin de siècle Venice. A pathway to Venetian modernità*.
19. *Arturo Martini: il genio della scultura del Novecento*, Pinacoteca di Brera, 19 maggio 2008: *Arturo Martini: qualche indagine sulla discontinuità dello stile*.

20. Andrea Mantegna "Primo pictore del mondo", Musée du Louvre, 20 ottobre 2008: *Itinéraires de la fortune moderne de Mantegna*.
21. Carlo Cardazzo. Ciclo di conferenze introduttive, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 29 ottobre 2008: *Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)*.
22. Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento, a cura di G. Pavanello, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 3 e 4 novembre 2008: *La biblioteca del novecentista*.
23. *Il futurismo e le avanguardie del Novecento*, Milano, Palazzo Reale, 4-6 febbraio 2010: *I funerali dell'anarchico Carrà*.
24. Modigliani scultore. Colloquio Internazionale, Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, gennaio 2011: *Modigliani "primitivo"*
25. *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, V Congresso dell'Associazione Italiana Storia Urbana, Roma, 8-10 settembre 2011: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea. Tre casi storici a confronto: Gibellina 1968, Friuli 1976, Napoli 1980*.
26. *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen Moderner Kunst und Kunstwissenschaft (1890–1960) / The Problem of Form: The Interplay between Modern Art and the Discipline of Art History and Theory (1890–1960)*. Internationale und interdisziplinäre Tagung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 25–27 November 2011: *Reframing formalism in 1930 Italy: Longhi, Fiocco, Pallucchini*
27. Renaissance Society of America, Annual Meeting, Washington, D.C., 22-24 March 2012 ("The Long Shadow of the Venetian Cinquecento"): *Vittore Carpaccio. The Invention of a Painter in XIXth Century Europe*
28. *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-1940)*, Fondazione Ermitage Italia, Ferrara, 22 ottobre 2012: *Antichi maestri, nuove letture. Tintoretto pittore del Novecento*.
29. *La cultura visuale di Dino Buzzati*, Università di Palermo, 21-22 maggio 2013: *Fonti visive e intenzioni narrative in Buzzati illustratore*
30. *Postwar Art between the Pacific and the Atlantic*, Munchen, Haus der Kunst e Zentralinstitute für Kunstgeschichte, 22-24 maggio 2014: *Formalists and Marxists. Renato Guttuso, Venice Biennale, and the Quest for Realism in Cold War Italy*
31. *Cultural mediators in Europe 1750-1950* (CEM 2014, KU Leuven, 5-7 June 2014): *From avant-garde to nationalism. Ardengo Soffici as cultural mediator*
32. *Prospettive e metodi di ricerca nell'arte contemporanea* (Università di Bologna, sede di Rimini, 22-23 settembre 2014): *Quando finisce una storia? Riflessioni dopo un libro (e prima di una mostra)*
33. *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max-Planck-Institut, Palazzo Grifoni Budini Gattai, Firenze, 6-7 marzo 2015: *Distruzione, ricostruzione, memoria. Tre casi nell'arte contemporanea*
34. *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la Guerra Fría, 1944-1955*, a cura di Serge Guilbaut, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, 29-30.5.2015: *From Neorealism to Neo-Avantgarde: Art, Criticism and Ideology in Postwar Italy, 1945-1956*.
35. *Natura ed espressione: l'apporto sofferto di Leoncillo*, a cura di S. Petrillo e A. Leonardi, Spoleto, 9-10 luglio 2015: *Millenovecentocinquantaquattro*.
36. *Burri nell'arte e nella critica*: a cura di F. Tedeschi, Gallerie d'Italia, Milano, 29 ottobre 2015: *Burri nelle parole (e nei quadri) di Guttuso*
37. *Le trame della periodizzazione*, Università di Torino, 4 novembre 2015: *Courbet e Ovidio. La rivoluzione del realismo e la tradizione delle fonti storiche*
38. *Le tentazioni di Dino. Sull'immaginario visuale di Dino Buzzati*, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 9 dicembre 2015: *Pensare (e scrivere) le immagini*.
39. *Gli artisti di Ca' Pesaro. Le mostre del 1919 e del 1920*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 10-11 dicembre 2015: *"Ritorno" a cosa? Riflessioni sui riposizionamenti del dopoguerra*.
40. *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015: *Parole senza immagini, immagini senza parole. Alcuni casi novecenteschi*.
41. *Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica*, a cura di M. Dalla Gassa, Università di Ca' Foscari, Venezia, 12-13 aprile 2016: *Tahiti, New York, Utrecht, Haifa. Quattro categorie di viaggi d'artista*.
42. *Il filosofo e l'artista. Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l'opera di Eduardo Paolozzi*, Università Ca' Foscari, Venezia, 23-25 novembre 2016: *Dei diversi modi d'adornare Wittgenstein nelle arti*.
43. *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Università di Torino, Dottorato in scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche, 2-3 dicembre 2016. Chairman.
44. *Non solo «quella dei cannoni»: musica e contesto nella Udine della Grande Guerra*, Conservatorio "J. Tomadini" Udine, 3 dicembre 2016: *Il silenzio dei pittori*.
45. *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900*, 16-17 Febbraio 2017, Auditorium del grattacielo Intesa Sanpaolo, Torino: *Fare e pensare la pittura oltre la pittura*
46. *Esercizi di singolarità*, Università di Roma "La Sapienza", 20 aprile 2017: *Pasolini/Warhol, 1975. Una mostra, un testo*.

47. *L'arte allo specchio. Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri*, Università di Cosenza, 1 giugno 2017: *Lettura, assenza, desiderio. Una traccia prima, una durante e una dopo il modernismo*.
48. *Storia dell'arte, storia della critica, storia della politica. L'entre deux guerres in Italia*; Università di Perugia, 22-23 maggio 2018: *Silone, Greenberg e le ragioni di una difficile "terza via"*.
49. *La cultura artistica degli anni cinquanta-ottanta del Novecento. URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 28 maggio 2018: *Formalisti e marxisti. Aspetti della giovane arte italiana in anni difficili*
50. *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 28-29 giugno 2019: «Arte moderna italiana» di Scheiwiller. Quale arte, per quali italiani?
51. Segantini in mostra. Per la storia delle esposizioni segantiniane, Arco, Galleria Civica G. Segantini, 13 dicembre 2018: *Temi e figure segantiniane in Eugenio Montale*
52. Summer school: *Pier Paolo Pasolini e l'impegno nella cultura italiana del suo tempo*, Casarsa della Delizia, Centro Sutdi Pasolini, 13-15 settembre 2018: *Pasolini, Warhol e i "travestiti negri" nel 1975*.
53. *Montale e le arti figurative*, Università di Padova, Scuola Galileiana, 4 febbraio 2019
54. *Aspetti critici e proposte visive del confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento*, Università di Padova, 7-8 febbraio 2019: «*Je suis l'autre*», *ma chi è che parla? Riflessioni su un'esposizione antica e una recente*
55. *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, Università degli Studi di Udine, 12-13 marzo 2019: *Martini, Pallucchini e le difficoltà della scultura*
56. *Le parole dell'arte da Vasari a Longhi. Presentazione delle banche dati e del motore di ricerca realizzati dalla Fondazione Memofonte e dall'Accademia della Crusca*, Accademia della Crusca, Firenze, Villa medicea di Castello, 15 marzo 2019: *La digitalizzazione dei manifesti e delle esposizioni futuriste*
57. *L'irruzione della differenza. Primitivismo surrealista*, 12 giugno 2019, Museo delle Culture, Lugano
58. *Allegories of a shipwreck. Truth, falsehood and fiction in Damien Hirst's recent works*, IMT – Scuola Alti Studi, Lucca, 10 luglio 2019
59. *Piero Dorazio. Fantasia, Colore, Progetto. Riflessioni sull'opera dell'artista nel contesto degli anni Quaranta-Sessanta* Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 26-27 settembre 2019: *Ungaretti, Dorazio e il libro d'arte*
60. *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Institut d'Etudes Méditerranéennes, Réthymno, 10-11 ottobre 2019: *Reactionary Mediterranean. Ideological paraphrasis of geographical images in Italy between the wars*.
61. *Dalla guerra fredda all'era globale. Parabole dell'arte contemporanea, 1989-2019*, ciclo di 4 conferenze (4, 12, 26 novembre, 3 dicembre), Biblioteca Civica, Pordenone.
62. *Le livre futuriste italien. Écritures et images*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 13 ottobre 2020 («Conférences Léopold Delisle»)
63. *Giovanni Carandente, una vita per l'arte*, Spoleto, 12-13 novembre 2020: *Gino Rossi, Carandente e la Galleria Nazionale d'arte moderna nel 1956* [online]
64. *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, Università di Parma e di Udine, 18 novembre 2020: *Surrealismo utile e surrealismo futile. Qualche traccia* [online]
65. *Artisti e Grande Guerra - Umetniki in velika vojna*, SCET-NET Cross-border Conference, ERPAC, 30 giugno 2021 [online]: *Esperienza della grande guerra e cultura visiva. Quattro temi iniziali*.
66. *Le Mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 8-9 dicembre 2021
67. «Alternative Attuali». *Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968*, Maxxi L'Aquila, 11-12 maggio 2022: *Alternative nella scultura: Una doppia (o forse triplice) sintassi per la scultura*
68. *Afro 1950-1970. Dall'Italia all'America e ritorno*, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte di Ca' Pesaro, 6 ottobre 2022: *Precisazione sugli anni veneziani*
69. *Il visibile parlare. Giovanna Papini e le arti figurative*, IULM, Milano, 28 ottobre 2022: *Giovanna Papini: modernismo reazionario*
70. *Centoventi anni dopo. Memoria e attualità di Carlo Levi*, Matera, Università della Basilicata, 10-11 novembre 2022: *Situazione di Carlo Levi, 1950* [online]
71. *Eredità materiali e immateriali del colonialismo italiano: rimozione, riconoscimento, decolonizzazione*, Università di Siena, 24-25 novembre 2022: *Decolonizzare cosa? Qualche piccolo caso museale e una mostra mai fatta*.
72. *Stranieri in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, Università per Stranieri di Siena, 2-3 marzo 2023: *Verso un altro "altro". Dal primitivismo modernista all'arte psichedelica*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n° 196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, 15 aprile 2023