

**Università degli Studi di UDINE**

**Settimana di visita istituzionale 13-17 novembre 2023**



**Scheda di valutazione - Corso di Studio**

**Dams - Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo, L-3, sede Gorizia**

## D.CDS) L'Assicurazione della Qualità nei Corsi di Studio

### D.CDS.1) L'Assicurazione della Qualità nella progettazione del Corso di Studio

#### D.CDS.1.1) Progettazione del CdS e consultazione delle parti interessate

**D.CDS.1.1.1** In fase di progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa anche a valle di azioni di riesame) del CdS, vengono approfondate le esigenze, le potenzialità di sviluppo e aggiornamento dei profili formativi e di acquisizione di competenze trasversali anche in relazione ai cicli di studio successivi (ivi compreso i Corsi di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione) e agli esiti occupazionali dei laureati.

**D.CDS.1.1.2** Le principali parti interessate ai profili formativi in uscita del CdS vengono identificate e consultate direttamente o indirettamente (anche attraverso studi di settore ove disponibili) nella progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa anche a valle di azioni di riesame) del CdS, con particolare attenzione alle potenzialità occupazionali dei laureati o al proseguimento degli studi nei cicli successivi; gli esiti delle consultazioni delle parti interessate sono presi in considerazione nella definizione degli obiettivi e dei profili formativi del CdS.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

#### Autovalutazione:

**LINK AL VIDEO DELLA STRUTTURA:** <https://youtu.be/I4p0pGLgnEg>

#### D.CDS.1.1.1

Il CdS DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (2002) afferisce al Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM). È parte di una filiera didattica – Laurea magistrale internazionale (dal 2003, con doppio titolo dal 2022) in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media (LM-65 IMACS): Dottorato (PhD) in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (dal 2004) – e di ricerca (Sezione Cinema, musica e culture medi).

Ha negli anni recenti vissuto tre fasi di revisione e sviluppo dell'offerta formativa (una prima, maggiore, nel 2015-2018, una seconda, minore, nel 2018-2022 e una terza, in progettazione, nel 2024-2026) e attuato delle azioni di consolidamento e gestione delle criticità tra il 2020 e il 2023.

#### 1) 2015-2018. Prima revisione: nuove esigenze, potenzialità di sviluppo e aggiornamento dei profili.

Dal 2015/2016 il CdS ha rivisto gli obiettivi formativi e occupazionali alla luce delle potenzialità di sviluppo del contesto culturale, produttivo ed educativo regionale, nazionale e internazionale (**DAMS\_D.CDS.1.1\_1**).

La revisione si è fondata sulle esigenze emerse dalle parti e dagli studi di settore sulle industrie creative e culturali ("Io sono cultura 2015"), è concisa con il trasferimento dell'indirizzo musicologico e l'istituzione dell'interateneo con l'Università di Trieste (27.02.2015). In particolare, il Cds

- ha incontrato le parti regionali (Fondo Audiovisivo FVG, Associazionismo, Festival, Produzione, Distribuzione, Esercizio, Confartigianato, Associazione Lavoratori Audiovisivo FVG);
- ha prestato attenzione ai profili dotati di abilità e sensibilità artistico-produttive, strategiche per l'inserimento professionale (<https://www.symbola.net/ricerca/io-sono-cultura-2015-italia-della-qualita-e-della-bellezza-sfida-la-crisi>);
- ha guardato alle nuove realtà dell'industria culturale (come il videogaming, divenuto insegnamento dal 2017/18): "A proposito di videogiochi. Riflessioni, proposte e osservazioni sul mondo dei videogame in Italia", Commissione Cultura Camera dei Deputati ([https://webtv.camera.it/ckeditor\\_assets/attachments/195/videogiochi.pdf](https://webtv.camera.it/ckeditor_assets/attachments/195/videogiochi.pdf))

Sono emerse più esigenze: potenziare la parte applicativa e i laboratori; offrire insegnamenti di produzione e post-produzione audiovisiva; rafforzare i legami con le realtà professionali e la pratica del tirocinio.

Il progetto formativo mira così a formare esperti/e nel campo dei media audiovisivi, dalla progettazione, produzione e circolazione alla valorizzazione del patrimonio.

L'offerta è organizzata in una prima annualità dedicata alla formazione scientifico-culturale interdisciplinare e in due successive orientate all'acquisizione di competenze tecnico-culturali (SUA-CdS 2023, **DAMS\_D.CDS.1.1\_2**).

Per favorire l'acquisizione di competenze trasversali e incentivare autonomia, creatività, attitudine alla cooperazione e risoluzione dei problemi e per rafforzare i legami tra ambiente formativo e mondo del lavoro, sono state adottate alcune strategie qualificanti (**DAMS\_D.CDS.1.1\_3**):

- offerta di insegnamenti professionalizzanti;
- reclutamento di professionisti tra i docenti a contratto;
- obbligatorietà del tirocinio;
- possibilità di tesi di laurea applicata;
- potenziamento infrastrutture laboratoriali e coinvolgimento dei discenti in “work experiences” (Cinemantica, dal 1994; La Camera Ottica, conservazione e restauro, e CREA, post-produzione, dal 2002; Centro Ricerche e Sceneggiature dal 2005; Digital Storytelling Lab, dal 2017; Polo Media Lab, dal 2024);
- didattica innovativa;
- allineamento con il carattere transnazionale del settore (per esempio: erogazione in inglese di Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale).

Il cambio di denominazione del CdS nel 2017/2018 (da Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'attuale), è quindi un punto di arrivo del processo di revisione avviato nel 2015/16 (**DAMS\_D.CDS.1.1\_1**).

## **2) 2018-2022. Seconda revisione: prosecuzione e acquisizione competenze in relazione ai cicli successivi di studio**

I coordinatori DAMS e LM-65 IMACS si consultano tra loro per i passaggi fondamentali di interesse reciproco, non di rado in seno alle Commissioni di Assicurazione Qualità (AQ) e Didattica (DIUM). Più in generale il CdS esprime insegnamenti che troveranno sviluppo nei curricula e aree della didattica del secondo e terzo ordine.

Dal 2018/19 la LM-65 IMACS ha mutato denominazione in “Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media”. Il nuovo curriculum in “Educazione ai media” è debitore delle attività del CdS con le scuole. Il Cinema è entrato nel piano dell’offerta delle scuole e le potenzialità di nuove figure operanti nel campo dell’audiovisivo sono state esplorate in diversi modi:

- dialogo con dirigenti e docenti delle scuole (incontro 2018 con i licei per gli sbocchi dei laureati DAMS);
- tirocini nelle scuole come “operatori audiovisivi”;
- progetti CIPS/Piano Nazionale Cinema per la Scuola coordinati dai docenti DAMS.

Analogamente, a seguito delle più recenti consultazioni con le parti, la LM-65 ha attivato un terzo curriculum (Digital Storytelling 2022/23) che accoglie studenti del CdS interessati alla produzione transmediale.

## **3) 2020-2023. Consolidamento e monitoraggio criticità.**

Il triennio 2020-2023 è segnato da:

- politiche di consolidamento dei percorsi e obiettivi formativi;
- azioni di monitoraggio e intervento sulle criticità e sui rilievi delle parti;
- pandemia da Covid-19 (si rimanda a D.CDS.4.2.1).

Specifici indicatori di monitoraggio in entrata e in itinere ne hanno rilevato l’andamento positivo:

- immatricolazioni (aumento di circa il 70%: 58 matricole nel 2015/16; quasi 100 in media tra 2017/2018 e 2022/23), internazionalizzazione, laureati in corso, ingressi nel lavoro (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/qualita-formazione/rapporto-riesame>);
- graduatorie indipendenti nazionali (<https://educationaround.org/ranking-education-around-2021/ea-ranking-2021-lauree-triennali-in-arti-performative>) e altre rilevazioni che misurano la soddisfazione degli studenti (in particolare Nucleo di Valutazione d’ateneo NdV 2020-2022 <https://nuva.uniud.it/documenti>);
- ranking della Student Satisfaction (tutorato, originalità di approccio alle materie e offerta, legami con l’imprenditoria, <https://www.uniud.it/it/servizi/servizi-studiare/customer-satisfaction-1/risultati>).

In uscita, il CdS ha tenuto conto degli esiti occupazionali, complessivamente positivi, nella revisione di alcuni insegnamenti e nel monitoraggio dei risultati attraverso indicatori provenienti da:

- Alma Laurea;
- Area Pianificazione e controllo direzionale (APIC)/opinioni degli enti e imprese;

- incontri con le parti (Comitato d'indirizzo, Open Media Day).

Al contempo il CdS ha affrontato e vive tuttora criticità legate ai passaggi di anno, alle risorse, alla valutazione di specifici insegnamenti (si vedano D.CDS.2.1, 2.5, D.CDS.4.1, 4.2).

#### 4) 2024-2026. Terza fase di revisione.

Nel 2023 il Cds ha recepito dalle parti e dagli studi di settore (**DAMS\_D.CDS.1.1\_2**) nuove esigenze e prospettive occupazionali (Open Media Day FVG, Archivio Storico Luce-Cinecittà, Biennale Venezia) e ha rinnovato il proprio Comitato d'indirizzo.

Contestualmente ha analizzato le criticità e proposto azioni di miglioramento (D.CDS.4.2). In particolare, la collocazione presso la sede decentrata incide sulle potenzialità di sviluppo e sulle relazioni socio-economiche. La distanza dalla sede centrale (laboratori, magistrale e PhD si trovano a Udine) e le carenze infrastrutturali parcellizzano e penalizzano la proposta formativa Uniud nel campo dei media (<http://statistiche.almalaurea.it/universita/statistiche/trasparenza?codicione=0300106200300003>; **DAMS\_D.CDS.1.1\_1**; **DAMS\_D.CDS.1.1\_4**).

Il CdS necessita di una collocazione più versatile (la sede prevede una capienza massima di 100 studenti, **DAMS\_D.CDS.1.1\_5**) e di relazioni interdisciplinari (docenti e mutuazioni da più CdS di area umanistica, ma anche Informatica, Economia, ecc.) che stentano a realizzarsi e a trovare presso la sede decentrata interpreti motivati.

Il “trasferimento del Cds a Udine” è quindi parte dei piani strategici e di eccellenza con ultimazione del progetto a fine 2025 (**DAMS\_D.CDS.1.1\_6**). Riunendo filiere didattiche e laboratori (incluso il Media Lab in realizzazione presso il Lab Village), si realizzerà “un hub [di] didattica innovativa e laboratori orientati al trasferimento tecnologico e alla formazione avanzata per il mercato del lavoro” (**DAMS\_D.CDS.1.1\_7**), anche in direzione di percorsi e curricula fondati su una didattica ibrida e a distanza (ANVUR, Rapporto sul sistema della formazione superiore e della ricerca 2023).

#### D.CDS.1.1.2

Il precedente aspetto ha parzialmente chiarito come le parti siano state considerate nella definizione di obiettivi, profili e prosecuzione degli studi.

Dal 2015/16 le parti (rappresentanti il segmento audiovisivo e, in misura minore, lo spettacolo in FVG, mentre di recente sono stati coinvolti altri segmenti emergenti) sono convocate almeno una volta l'anno e i contributi sono introdotti nella progettazione e revisione di offerta, profili e potenzialità occupazionali attraverso due dispositivi:

- Comitato d'indirizzo. Istituito nel 2018, ha svolto un ruolo nevralgico anche durante la pandemia (**DAMS\_D.CDS.1.1\_3**) ed è stato recentemente rinnovato (2023 **DAMS\_D.CDS.1.1\_8**) ampliando i segmenti presenti: arti performative (il Teatro CSS di Udine), social media (la social media strategist Francesca Bello) live multimedia ed exhibition design (l'azienda leader Ikon).
- Open Media Day. Istituito nel 2021, è uno spazio di scambio tra stakeholders, docenti e studenti e di incontro tra domanda e offerta. Risponde a una necessità immediata (illustrare opportunità di reclutamento e tirocinio) e permette a operatori, formatori e discenti di interrogarsi sulle trasformazioni professionali in atto (**DAMS\_D.CDS.1.1\_2** e **DAMS\_D.CDS.1.1\_3**).

Gli ultimi incontri con le parti (**DAMS\_D.CDS.1.1\_3**) e il progetto di ricongiungimento con LM-65, PhD, parco laboratori a Udine prefigurano l'attivazione di nuovi curricula, auspicati dagli stessi stakeholders e dedicati alle arti performative e alle nuove frontiere del cinema artificiale, generativo e virtuale.

#### Punti di Forza:

- E' ben strutturato un corretto processo di revisione della fase progettuale di aggiornamento nella definizione dei profili; vi è inoltre evidenza della collaborazione in filiera con la LM in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media (LM-65 IMACS) e il Dottorato (PhD) in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica.
- Le parti interessate sono convocate con regolarità ed è attivo un efficace Comitato di Indirizzo: le osservazioni emerse dal confronto con le PI sono prese in considerazione sia in fase di progettazione sia nel corso del riesame ciclico.
- Sono individuati chiaramente i profili professionali in relazione agli sbocchi occupazionali, formulati in maniera articolata e puntuale e aperti verso le nuove realtà dell'industria culturale (ad esempio, il videogaming, divenuto insegnamento dal 2017/18).

#### Aree di miglioramento:

- Gli input che derivano dal comitato di indirizzo e dalla convocazione delle PI possono essere meglio evidenziati riguardo alle fasi

di sviluppo in itinere.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Pienamente soddisfacente

##### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) sul Corso di Studio (CdS) 2019

**Descrizione:**Rapporto di Riesame Ciclico sul Corso di Studio DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo, Classe L-3, Codice 806, Sede di Gorizia del 25 marzo 2019

##### **Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_1.pdf

---

##### **Documenti a supporto**

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS

**Descrizione:**Descrizione del percorso formativo

**Dettagli:**Quadri A4.a e A1.a e A1.b

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_2.pdf

---

- **Titolo:**Verbali del Comitato Indirizzo

**Descrizione:**Il file contiene i verbali degli incontri del Comitato d'indirizzo e di consultazione con le parti tra l'a.a. 2019-20 e l'a.a. 2022-23

##### **Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_3.pdf

---

- **Titolo:**Relazione annuale della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS)

**Descrizione:**Relazioni annuali della CPDS del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dal 2018 al 2022

##### **Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_4.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3), 3.3.2021

**Descrizione:**Verbale del Consiglio del CdS DAMS, delibera dell'utenza sostenibile

**Dettagli:**punto 4 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_5.pdf

---

- **Titolo:**"Trasferimento del DAMS a Udine: territorio, infrastrutture, interdisciplinarità"

**Descrizione:**Proposte approvate dal Consiglio di Dipartimento DIUM Seduta del 12 maggio 2021, Tipo Progetto: Dipartimentale - Area Intervento: DID - Revisione offerta formativa Conclusione progetto: 30/09/2025 "Trasferimento del DAMS a Udine: territorio, infrastrutture, interdisciplinarità"

**Dettagli:**pp. 8-10

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_6.pdf

---

- **Titolo:**Progetto del Dipartimento di Eccellenza DIUM (DIUM DE) e Progetto Polo Media Lab

**Descrizione:**DM 14 febbraio 2022, n. 430, Circolare MUR 13 maggio 2022, n. 6517 e Circolare MUR 28 luglio 2022 n. 9732, proposta approvata nella Giunta del 01/09/2022, azioni pianificate 2023-25, D.7.5. Integrare in modo ottimale le infrastrutture tecnologiche e l'offerta formativa: trasferimento della L-3 DAMS da Gorizia a Udine, ove hanno sede la LM IMACS e il Polo Media Lab, così da dare vita a un hub che sviluppi progetti di didattica innovativa e laboratori orientati anche al trasferimento tecnologico e, quindi, alla formazione avanzata per il mercato del lavoro.

**Dettagli:**punto D.7.5. e scheda progettuale Polo Media Lab

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_7.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) del 13 marzo 2023 – Nomina Comitato indirizzo

**Descrizione:**Nomina e aggiornamento comitato indirizzo, rilevata l'opportunità di rivederne la composizione

**Dettagli:**p. 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.1\_8.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame - slot 9:00 - 10:00 del 26.10.2023

**Dettagli:**- slot 9:00 - 10:00 del 26.10.2023, vedi analisi documentale

---

## D.CDS.1.2) Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita

**D.CDS.1.2.1** Il carattere del CdS (nei suoi aspetti culturali, scientifici e professionalizzanti), i suoi obiettivi formativi (generali e specifici) e i profili in uscita risultano coerenti tra di loro e vengono esplicitati con chiarezza.

**D.CDS.1.2.2** Gli obiettivi formativi specifici e i risultati di apprendimento attesi (disciplinari e trasversali) dei percorsi formativi individuati sono coerenti con i profili culturali, scientifici e professionali in uscita e sono chiaramente declinati per aree di apprendimento.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

### Autovalutazione:

#### D.CDS.1.2.1

Il profilo professionale in uscita – una figura capace di analizzare, progettare, produrre, tutelare, divulgare prodotti, beni e servizi per gli audiovisivi e le arti performative nelle industrie audiovisive e dello spettacolo, festival, musei, uffici stampa, biblioteche, archivi, imprese creative e culturali, ecc. – e le funzioni lavorative, competenze e sbocchi occupazionali pensati per il laureato DAMS, appaiono congruenti con le finalità e le intenzioni espresse in fase di progettazione ed erogazione.

Gli obiettivi e il percorso risultano coerenti tra loro, con il carattere progettuale e i profili in uscita e sono esplicitati con chiarezza (SUA-CdS 2023, **DAMS\_D.CDS.1.2\_1**). Trovano particolare espressione negli insegnamenti del secondo e terzo anno che formano a più ambiti professionali citati sopra (industrie del cinema, dello spettacolo, creative, ecc.) ma anche al settore patrimoniale (archivi, cineteche, musei, laboratori, ecc.).

Sul portale di ateneo sono dichiarati con chiarezza gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/obiettivi-sbocchi>); essi riprendono con coerenza i contenuti del Regolamento didattico DAMS e in particolare nell'Allegato A (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/regolamento-corso/all-A/2023-2024/view>).

La coerenza tra carattere, obiettivi e profili in uscita è inoltre esplicita nella SUA-CdS correlando insegnamenti e obiettivi generali e specifici (**DAMS\_D.CDS.1.2\_1**).

In particolare, i laureati acquisiscono skill attraverso esperienze laboratoriali, didattica partecipativa e tirocini. Più insegnamenti (Sceneggiatura e Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale/Digital Filmmaking and Video Production, secondo anno; Postproduzione e distribuzione audiovisiva e multimediale e Cinema d'animazione, fumetto e grafica, terzo) si dispiegano attraverso lavori di gruppo e implicano l'acquisizione di abilità congruenti con i profili professionali. In particolare:

- hard skill (lingua straniera, scrittura, project management, post-produzione video);
- soft skill (apprendimento attivo, problem solving, team working, resilienza, creatività);
- digital soft skill (digital mindset e communication).

La misurabilità della coerenza tra carattere, obiettivi e profili del CdS si evince da:

- conformazione del percorso formativo (di taglio più generalista, scientifico e culturale al primo anno, più specialistico e professionalizzante dal secondo);
- congruenza tra profili scientifici e professionali dei docenti e SSD (si veda <https://www.uniud.it/it/cercapersone> e D.CDS.3.1)
- contenuti dei programmi di insegnamento (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/studiare/programmi-insegnamenti>);
- organizzazione della didattica (con periodi dedicati alla realizzazione secondo standard professionali di prodotti audiovisivi da parte degli studenti: <https://vimeo.com/user/102931653/folder/16607677>; <https://vimeo.com/user/102931653/folder/16955151>).

La congruità tra obiettivi formativi e profili in uscita emerge poi dall'analisi dei dati occupazionali (<http://statistiche.almalaurea.it/universita/statistiche/trasparenza?codicione=0300106200300003>, "Occupati [...] utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea"; <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/qualita-formazione/report-almalaurea>),

La chiarezza del carattere del CdS in relazione agli obiettivi formativi è esaminata dagli organi di AQ (Commissione AQ, CPDS, ecc.) e misurata dalle graduatorie e dalle percentuali di soddisfazione che risultano dalle valutazioni degli studenti (si veda Appendice documentale Relazione annuale NdV 2022, e in particolare Tabella 5 - % di giudizi negativi per Corso di studi – 2020/21, pp. 199 e 279 <https://nuva.uniud.it/documenti>) e dai passaggi alla LM-65 e più in generale dalla prosecuzione degli studi, raddoppiati in concomitanza dell'apertura dei curricula di educazione ai media prima e digital storytelling poi (**DAMS\_D.CDS.1.2\_7**, per il raffronto con i benchmark regionali e nazionali si veda D.CDS.4.2.5).

## D.CDS.1.2.2

Gli obiettivi dei percorsi del CdS sono sviluppati in coerenza con i profili scientifici, culturali e professionali delineati in fase di progettazione. Se si osserva l'offerta formativa di base, questa risponde tanto ai caratteri del Cds e ai suoi profili formativi quanto all'acquisizione di necessarie conoscenze metodologiche e competenze applicate, periodicamente aggiornate in base alle consultazioni con le parti interessate e agli studi di settore e quindi ai cambiamenti in termini di sbocchi occupazionali.

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi specifici, il percorso è pianificato in modo tale da acquisire inizialmente un'ampia base culturale (grazie alla presenza delle discipline storico-umanistiche e caratterizzanti di base) e via via, dal secondo e terzo anno, obiettivi mirati, applicati e specialistici, orientativi sia verso gli sbocchi occupazionali immediati (per l'inserimento professionale nell'industria dell'audiovisivo ad esempio) sia in direzione della prosecuzione degli studi (per esempio secondo i curricula predisposti alla LM-65).

Su scala nazionale, i risultati dell'apprendimento confermano un'identità forte del CdS, fondata su aree di specializzazione distintive, in particolare insistendo sugli ambiti del patrimonio cinematografico e della storiografia dei media (valorizzati dalla presenza di laboratori quali La camera ottica; occasioni formative di respiro internazionale quali Filmforum <https://ff2023.filmforumfestival.it/>), e della produzione e post-produzione creativa e multimediale (con il supporto del Digital Storytelling Lab). Le eccellenze studentesche confortano tali punti di forza (si vedano ad esempio le presenze dei laureati DAMS in strutture e centri nevralgici del settore del patrimonio cinematografico: CSC, Cineteca Bologna, LUCE, Cinemateca Portuguesa, Filmmuseum Vienna, Cineteca Friuli, ecc.).

I risultati di apprendimento vanno interpretati poi alla luce di più fattori. Più indicatori (coerenti con gli indicatori a supporto della valutazione deliberati dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR nel gennaio 2023) risultano essenziali per la verifica in corso d'opera dell'architettura del progetto e quindi degli esiti e risultati del processo di profilazione messo in atto e con esso della tenuta degli obiettivi formativi (si vedano i dati di monitoraggio annuali - SMA CdS 2020, 2021 e 2022 **DAMS\_D.CDS.1.2\_2**; le Relazioni annuali CPDS 2020, 2021 e 2022 **DAMS\_D.CDS.1.2\_3**; i verbali di Consiglio di CdS 9.11.2020, **DAMS\_D.CDS.1.2\_4**; 11.11.2021, **DAMS\_D.CDS.1.2\_5**; 14.11.2022, **DAMS\_D.CDS.1.2\_6**).

In particolare, alcuni indicatori (abbandoni; soglia dei 40 CFU nel passaggio da primo al secondo anno e ulteriore passaggio al terzo anno; laureati in corso e tasso di occupazione) soggetti a oscillazioni e quindi oggetto di monitoraggio e azioni specifiche andrebbero colti anche alla luce delle attività di tirocinio e trasformazione dello stesso in collaborazione professionale. In altre parole, il Cds favorisce l'inserimento professionale già entro il triennio di studio. Si tenga presente infatti (Alma Laurea 2022: <http://statistiche.almalarea.it/universita/statistiche/trasparenza?codicione=0300106200300003>) che il CdS presenta un tasso occupazionale superiore del 2% a quello di ateneo e con "occupati che, nel lavoro, utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea" pari al 63,6%, un valore superiore dell'11% a quello d'ateneo e ben superiore agli altri CdS L-3.

Le aspettative di apprendimento sono commisurate a specifiche aree. Tale correlazione è stata definita dal 2017/2018 per facilitare raggiungimento e monitoraggio degli obiettivi. Le aree, parte del percorso principale e rafforzabili attraverso i crediti a scelta, sono state aggiornate (insegnamenti, programmi, obiettivi) nel corso degli anni:

- una prima area di apprendimento, denominata "Area storia e critica del cinema, della fotografia, dei media e dei nuovi media" (SUA-CdS 2023 A4.B2, **DAMS\_D.CDS.1.2\_1**), delinea un complesso di conoscenze concernenti il campo di studi del film, dell'audiovisivo, dei media. All'interno è possibile distinguere tre ordini di conoscenze, principalmente ascrivibili al SSD L-ART/06 e in misura minore a L-ART/05 e INF/01: il primo di carattere storico-culturale, orientato alla costruzione di strumenti per la lettura critica dei testi e dei dispositivi cinematografici e audiovisivi di fruizione e consumo; il secondo relativo agli aspetti produttivi e comunicativo-promozionali; il terzo focalizzato sulle pratiche del digitale, dei social media e alle nuove forme mediali di diffusione e visualizzazione dei contenuti audiovisivi. L'"area storia e critica del cinema, della fotografia, dei media e dei nuovi media" è coerente con il profilo formativo ed è inoltre pensata per indirizzare il laureato DAMS alla prosecuzione degli studi nella LM-65 IMACS, con riferimento precipuo ai curricula di Educazione ai media e Digital Storytelling;
- una seconda area di apprendimento, "Area storia e critica del teatro, dell'arte, dello spettacolo e della valorizzazione del patrimonio" (SUA-CdS 2023 A4.B2, **DAMS\_D.CDS.1.2\_1**), è identificabile con l'assimilazione di nozioni (teorico-metodologiche e tecniche-applicative) di tipo storico-culturale, linguistico e socio-economico. L'insieme delle conoscenze e competenze punta a uno specifico settore dell'audiovisivo, quello della finalizzazione e distribuzione del prodotto audiovisivo, della sua patrimonializzazione e musealizzazione e in termini più generali dello studio delle culture visuali. L'area supporta l'acquisizione di metodologie di analisi extra-cinematografiche e l'acquisizione di conoscenze e competenze interdisciplinari; utili allo sfruttamento del prodotto audiovisivo in contesti diversi da quelli tradizionali e sulle tematiche della conservazione, restauro e promozione del patrimonio culturale. In quest'ultima direzione, l'area diventa viatico per la prosecuzione degli studi nella LM-65 (curriculum di Patrimonio audiovisivo e al doppio titolo con l'Università di Lilla "ArchivijCinema").

#### **Punti di Forza:**

- Il Corso espone con chiarezza le caratteristiche del profilo professionale in uscita, individuando in maniera convincente le sue caratteristiche e gli obiettivi formativi.
- Si rileva la coerenza tra i profili, così come emergono in fase di progettazione, e gli obiettivi formativi individuati ed attuati attraverso i singoli insegnamenti.

#### **Arene di miglioramento:**

- Con riferimento all'efficace progettazione e alla corretta definizione degli obiettivi formativi, si rileva la necessità di approfondire la riflessione relativamente alle diverse aree corrispondenti agli ambiti di cinema, teatro e nuovi media.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Pienamente soddisfacente

##### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS

**Descrizione:**Profili e obiettivi formativi

**Dettagli:**A2.a, A2.b, A4.a, A4.b

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_1.pdf

---

##### **Documenti a supporto**

- **Titolo:**Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)

**Descrizione:**Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) del CdS anni 2020, 2021, 2022

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_2.pdf

---

- **Titolo:**Relazione annuale CPDS

**Descrizione:**Relazioni annuali della CPDS del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dal 2018 al 2022

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_3.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) del 9 novembre 2020

**Descrizione:**Disamina dati per compilazione Scheda di monitoraggio annuale coorte 2019 CdS ed Esame valutazione sulla didattica a.a. 2019/20 su appendice documentale NdV

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_4.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 11 novembre 2021

**Descrizione:**Disamina dati per compilazione Scheda di monitoraggio annuale coorte 2021 CdS ed Esame valutazione sulla didattica a.a. 2020/21 su relazione annuale e appendice documentale NdV

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_5.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 14 novembre 2022

**Descrizione:**Disamina dati per compilazione Scheda di monitoraggio annuale coorte 2022 CdS ed Esame valutazione sulla didattica a.a. 2021/22 su relazione annuale e appendice documentale NdV

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_6.pdf

---

- **Titolo:**Report Segreteria: immatricolati alla LM-65 con percentuali di provenienze da CdS triennali UniUd e DAMS  
**Descrizione:**Il quadro sinottico (fonte: segreteria didattica UniUd), riporta immatricolati dall'anno 2018-19 al 2022-23 (apertura curriculum Educazione ai media, periodo pandemico, apertura curriculum Digital Storytelling) alla LM-65, gli immatricolati di provenienza interna (passaggi) e quanti di questi provengono dal CdS L-3 DAMS

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.1.2\_7.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023  
**Descrizione:**Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame.  
**Dettagli:**slot 9:00 - 10:00 del 26.10.2023  
**File:**Ultimo Diario visita CdS L-3 (1).docx
-

### D.CDS.1.3) Offerta formativa e percorsi

**D.CDS.1.3.1** Il progetto formativo è descritto chiaramente e risulta coerente, anche in termini di contenuti disciplinari e aspetti metodologici dei percorsi formativi, con gli obiettivi formativi, con i profili culturali/professionali in uscita e con le conoscenze e competenze (disciplinari e trasversali) ad essi associati. Al progetto formativo viene assicurata adeguata visibilità sulle pagine web dell'Ateneo.

**D.CDS.1.3.2** Sono adeguatamente specificate la struttura del CdS e l'articolazione in ore/CFU della didattica erogativa (DE), interattiva (DI) e di attività in autoapprendimento.

**D.CDS.1.3.3** Il CdS garantisce un'offerta formativa ampia, transdisciplinare e multidisciplinare (in relazione almeno ai CFU a scelta libera) e stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con i CFU assegnati alle "altre attività formative".

**D.CDS.1.3.4** Gli insegnamenti a distanza prevedono una quota adeguata di e-tivity, con feedback e valutazione individuale degli studenti da parte del docente e/o del tutor.

**D.CDS.1.3.5** Vengono definite le modalità per la realizzazione/adattamento/aggiornamento/conservazione dei materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

#### Autovalutazione:

##### D.CDS.1.3.1

Come riportato da regolamento e ordinamento (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturiali/laurea/dams/corso/regolamento-corso>) e dagli Allegati A, B1, B2), il documento connette gli obiettivi agli sbocchi e attività professionali nell'industria culturale e nei media audiovisivi, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto.

A partire dagli obiettivi formativi della classe, l'ordinamento, i quadri della SUA-CdS (**DAMS\_D.CDS.1.3\_1**) e il piano di studio (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturiali/laurea/dams/corso/piano-di-studio-html>), chiariscono gli insegnamenti attraverso cui si raggiungono gli obiettivi e i risultati di apprendimento.

L'allegato A è stato aggiornato nel 2017; obiettivi e percorso, risultati di apprendimento attesi e sbocchi occupazionali, sono articolati nel quadro disciplinare e nello specifico negli allegati B1 e B2 che stabiliscono l'identità mono-curriculare e quindi la sostenibilità, finalità e propedeuticità dei singoli insegnamenti.

Alcuni insegnamenti hanno mutato denominazione e declaratoria per aggiornare obiettivi e risultati a seguito di riesame e consultazione con le parti professionali.

In termini di approfondimento delle discipline coinvolte, la scheda SUA-CdS 2023 delucidata come percorsi e aree di apprendimento si concretizzano in specifici insegnamenti nel dettaglio del quadro A4.b2. Mentre nel quadro A4.a la SUA indica che, per raggiungere obiettivi e quindi formare i profili individuati, il percorso fornisce nel primo anno le conoscenze storico-umanistiche e caratterizzanti di base, specificando progressivamente conoscenze e competenze in vista dell'inserimento professionale nel secondo e nel terzo anno attraverso insegnamenti mirati, laboratori, tirocini (**DAMS\_D.CDS.1.3\_1**).

Nel successivo quadro B1 la SUA fornisce evidenza della coerenza del piano di studio con divisione per anno e disciplina del suddetto percorso formativo (**DAMS\_D.CDS.1.3\_1**).

Nel medesimo quadro illustra contenuti disciplinari e aspetti metodologici e rimanda alla visibilità dalle pagine web del portale d'ateneo dei singoli insegnamenti (<https://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/programmi-insegnamenti/laurea-dams>).

Del percorso formativo è data evidenza in particolare qui: <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturiali/laurea/dams/corso/obiettivi-sbocchi>. Lo studente è accompagnato anche su come organizzare il proprio percorso: <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturiali/laurea/dams/studiare/scelta-percorso>

##### D.CDS.1.3.2

La struttura del CdS è esplicitata nel piano di studi con la suddivisione degli insegnamenti per anni di corso e il loro peso in CFU (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturiali/laurea/dams/corso/piano-di-studio-html>).

L'articolazione in ore/CFU della didattica erogativa (DE) viene definita in fase di programmazione didattica e resa pubblica nella scheda dell'insegnamento che contiene l'informazione CFU/ore di DE (<https://uniud.coursecatalogue.cineca.it/cerca-insegnamenti>, si vedano i campi "crediti" e "durata"). Questa articolazione viene determinata per prassi in modo che gli insegnamenti abbiano in media un rapporto di 6,6 ore per 1 CFU.

Per la didattica interattiva non sono state deliberate articolazioni specifiche, raccomandazioni, linee guida. Tuttavia, in buona parte dei sillabi (sezione "metodi didattici") sono indicate (e in alcuni casi quantificate) attività interattive e di e-tivity (discussioni analitiche su Teams e altri ambienti web-based, report, simulazioni, esercitazioni, raccolta metadati di attività laboratoriali, progetti e prodotti multimediali, ecc.) di carattere cooperativo e collaborativo, equiparabili alla didattica interattiva.

Tali indicazioni si traducono in buone pratiche di didattica innovativa coerenti con il progetto generale del CdS e i suoi obiettivi formativi e misurabili in progetti e prodotti realizzati e promossi pubblicamente (audiovisivi, sceneggiature, database, ecc., si vedano più avanti D.CDS.1.3.4 e 1.3.5).

##### D.CDS.1.3.3

Il regolamento didattico trova espressione concreta nel piano di studi del Cds (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturiali/laurea/dams/corso/piano-di-studio-html>), che garantisce un'offerta formativa ampia e multidisciplinare.

A fianco dei core disciplinari storico-artistici – SSD L-ART/06 (72-90 CFU), 07 (18 CFU), 05 (18 CFU), 03 (9 CFU) – lungo i tre anni gli studenti hanno a disposizione un ventaglio di insegnamenti linguistico-letterari (24 CFU, L-FIL-LET/14, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/04), storici (24 CFU, M-STO/02, M-STO/04), critici (M-FIL/04), linguistici (9 CFU, L-LIN/12), sociologici (6 CFU, SPS/08), giuridici (6 CFU, IUS/09), economici (6 CFU, SECS-P/08), informatici (INF/01, 6 CFU).

Le attività affini e integrative sono coerenti con gli obiettivi formativi e professionali al fine di offrire agli iscritti competenze e abilità multidisciplinari (SUA-CdS 2023 A4.d, **DAMS\_D.CDS.1.3\_1**); la interdisciplinarità dell'offerta è garantita dagli insegnamenti opzionali e dai 12 CFU a scelta libera.

Il CdS stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con CFU assegnati ad altre attività formative. Nell'ultimo triennio ne sono esemplificazione (CFU a scelta, di tirocinio o sovrannumerari):

- 2020: attività formative trasversali proposte dall'Ateneo con riconoscimento di 3 CFU e 1 CFU per i corsi di "Pari opportunità e inclusione" e "Corso di base sullo sviluppo sostenibile" e il seminario con esercitazioni guidate "Raccontare l'attore" di 75 ore e 3 CFU di tirocinio (Verbale Consiglio CdS 29.9.2020 **DAMS\_D.CDS.1.3\_2**);
- 2021: attività formative trasversali dell'Ateneo e attività interdisciplinari e trasversali con il Dipartimento di Scienze giuridiche, dal titolo "Debate corso base. Innovazione metodologica trasversale per una cittadinanza attiva e responsabile" per 1 CFU, e per 2 CFU a scelta ciascuno i workshop "Scritture della moda" e "Virtual Exchange (Coil) Course Design" (Verbale Consiglio CdS 29.9.2021 **DAMS\_D.CDS.1.3\_3**);
- 2022: attività formative per il rafforzamento delle competenze trasversali (all'interno del contenitore denominato "UniudXL"): "Pari opportunità e inclusione" (24 ore, 3 CFU con verifica dell'apprendimento); "Corso di base sullo sviluppo sostenibile" (16 ore, 2 CFU); "Educazione finanziaria" (18 ore, 2 CFU); "Gli strumenti di protezione delle creatività e dell'ingegno" (10 ore, 1 CFU); incontri sull'imprenditorialità per 1 CFU (Verbale Consiglio CdS 4.10.2022 **DAMS\_D.CDS.1.3\_4**).

Si segnala che nell'ultimo triennio sono stati numerosi i seminari integrativi offerti per l'apprendimento di competenze e abilità professionali nei settori di riferimento (si veda p. es. Verbale Consiglio CdS DAMS 1.3.2022 **DAMS\_D.CDS.1.3\_5**).

#### **D.CDS.1.3.4**

Il CdS, erogato in forma convenzionale, non prevede insegnamenti a distanza, tuttavia, più insegnamenti, in particolare del secondo e terzo anno, prevedono una quota di e-tivity strutturate, individuali e collaborative, sotto forma di esercizi (analisi di oggetti e dispositivi mediiali), report di attività laboratoriali, progetti (di soggetti, script, installazioni, ecc.), produzioni audiovisive. Tali attività prevedono feedback, revisioni e assistenza in itinere da parte dei docenti e talora di esperti e personale di laboratorio.

Tali forme di e-tivity inserite in un CdS convenzionale sono da considerarsi come buone pratiche, specie in vista di futuri percorsi e curricula ibridi/a distanza che il CdS sta valutando (si veda D.CDS1.1.1 e D.CDS.4.2.6). Sul versante della produzione audiovisiva si possono segnalare per la fase di pre-produzione i pitch (forme di proposta scritta, audio-video, multimediale) organizzati in Sceneggiatura; le produzioni documentarie realizzate in Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale; le animazioni sviluppate in Cinema d'animazione, fumetto e grafica.

Queste e altre e-tivity sono in via di archiviazione e valorizzazione attraverso il portale in via di costruzione <https://cinema.uniud.it/didattica>.

#### **D.CDS.1.3.5**

Dal 2023 il Cds usufruisce dell'e-learning di ateneo (<https://elearning.uniud.it/> che sostituisce <https://materialedidattico.uniud.it/>). In coerenza con i Decreti Rettorali che ristabilivano la didattica in presenza per i CdS tradizionali seppure coadiuvata da strumenti e ambienti telematici, dal secondo semestre 2019/2020 il CdS ha integrato le buone pratiche introdotte dalla piattaforma Teams.

L'emergenza Covid è stata trasformata in opportunità di aggiornamento e adattamento digitale e di archiviazione e accessibilità organizzata dei materiali didattici. L'adozione di piattaforme ha favorito la creazione di spazi di archiviazione dei materiali didattici dei singoli corsi, a uso degli studenti e prodotti dagli studenti, che confluiscono nell'ambiente multimediale curato dal docente titolare.

Ogni insegnamento prevede l'attivazione di un Team dedicato in cui i docenti e studenti caricano, condividono, conservano registrazioni, materiali, presentazioni, programmi, diari degli scambi, progetti, prodotti e prove d'esame o per moduli seminariali e ogni altra attività a beneficio di studenti e di altre parti interessate.

Durante la fase pandemica il coordinatore ha programmato con il laboratorio Cinemantica (polo audiovisivo della biblioteca universitaria) la digitalizzazione di un ingente numero di audiovisivi messi a disposizione degli studenti (specificamente le filmografie degli esami). Tale opera di digitalizzazione è stata resa permanente.

In sintesi, il CdS ha reagito all'emergenza pandemica, si è adattato al nuovo regime con modalità didattiche originali per compensare la mancanza di interazione e applicazione pratica delle conoscenze e competenze in via di acquisizione, come si può evincere da più progetti didattici del periodo. Si vedano p.es.:

- Storia e tecnica della fotografia **DAMS\_D.CDS.1.3\_6**;
- Preservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico <https://thedangerfieldtapes.uniud.it/>;
- Ideazione e produzione cinetelevisiva: anteprime streaming dei documentari (**DAMS\_D.CDS.1.3\_7**).

#### **Punti di Forza:**

- Il progetto formativo del corso è descritto con chiarezza e si presenta in linea rispetto agli obiettivi formativi e ai profili professionali previsti in uscita.
- La struttura del CdS e l'articolazione in ore e crediti vengono descritti chiaramente sulle pagine dedicate.
- E' previsto un ventaglio di discipline a scelta dello studente e alcuni corsi prevedono attività interattive online.
- Si rileva la presenza di e-activity strutturate, individuali e collaborative, sotto forma di esercizi e di attività laboratoriali.

#### **Arene di miglioramento:**

- Non risulta particolare evidenza delle modalità di conservazione dei materiali didattici e del loro aggiornamento.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Pienamente soddisfacente

##### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS

**Descrizione:**Obiettivi formativi, percorsi, aree di apprendimento, descrizione del percorso di formazione

**Dettagli:**quadri A4.a A4.b2, B1

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_1.pdf

---

##### **Documenti a supporto**

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) del 29 settembre 2020

**Descrizione:**Riconoscimento attività formative trasversali proposte dall'Ateneo

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_2.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) del 29 settembre 2021

**Descrizione:**Riconoscimento attività formative trasversali e interdisciplinari proposte dall'Ateneo

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_3.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio del Corso di Laurea DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) del 4 ottobre 2022

**Descrizione:**Riconoscimento attività formative per il rafforzamento delle competenze trasversali all'interno del contenitore denominato "UniudXL"

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_4.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 1° marzo 2022

**Descrizione:**Seminari di didattica integrativa offerti agli studenti del CdS in direzione dell'apprendimento di competenze e abilità professionali

**Dettagli:**Punto 2 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_5.pdf

---

- **Titolo:**DPCM - Decontestualizzare Paesaggi con Macchina Fotografica

**Descrizione:**Locandina della Mostra fotografica e Vernissage virtuale e articolo pubblicato su Messaggero Veneto

**Dettagli:**locandina/articolo

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_6.pdf

---

- **Titolo:**Proiezione Dams 2021

**Descrizione:**Locandina, 52 studenti, 12 giorni, 8 documentari

**Dettagli:**locandina

**File:**DAMS\_D.CDS.1.3\_7.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame.I docenti di riferimento hanno fornito delucidazioni sull'articolazione dei corsi teorici e pratici

**Dettagli:**- slot 9:00 - 10:00 del 26.10.2023

---

#### **D.CDS.1.4) Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento**

**D.CDS.1.4.1** I contenuti e i programmi degli insegnamenti sono coerenti con gli obiettivi formativi del CdS, sono chiaramente illustrati nelle schede degli insegnamenti e viene loro assicurata un'adeguata e tempestiva visibilità sulle pagine web del CdS.

**D.CDS.1.4.2** Le modalità di svolgimento delle verifiche dei singoli insegnamenti sono chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti, sono coerenti con i singoli obiettivi formativi e adeguate ad accettare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi. Le modalità di verifica degli insegnamenti sono comunicate e illustrate agli studenti.

**D.CDS.1.4.3** Le modalità di svolgimento della prova finale sono chiaramente definite e illustrate agli studenti.

##### **Autovalutazione:**

###### **D.CDS.1.4.1**

A contenuti e programmi, nonché agli obiettivi formativi specifici dei singoli insegnamenti è data adeguata e tempestiva visibilità, sono chiaramente illustrati e risultano coerenti con gli obiettivi formativi del CdS (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/studiare/programmi-insegnamenti>)

Come si può osservare dai singoli programmi, gli insegnamenti di base e caratterizzanti e quelli affini e integrativi (inclusi gli insegnamenti mirati a fornire le basi informatiche, linguistiche, storico-letterarie, storico-artistiche e sociologiche) presentano strumenti, metodologie, contenuti specificatamente orientati al campo degli studi dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo. Più in generale offrono quadri teorico-metodologici utili al settore (es. Letteratura e intermedialità, incentrato sul dialogo intertestuale e intermediale; Estetica, impostato come filosofia dell'immagine applicata alla fotografia), coprono periodizzazioni di riferimento incentrate principalmente sul Novecento, o più ampi cronologicamente (per i necessari Fondamenti di storia dell'arte, Storia del teatro, Storia moderna, Letteratura italiana o per il teatro musicale che ha le sue origini nella primissima modernità post-rinascimentale). Si noti poi che l'estensione dello studio storico a ritroso fino a periodi moderni e classici sarà fondamentale per lo studio magistrale dell'archeologia e storia dei media nella LM-65 IMACS.

I programmi e gli obiettivi sono verificati dalla commissione programmi del CdS che garantisce con il coordinatore, il Consiglio e il responsabile amministrativo del CdS, la loro revisione e una tempestiva visibilità sulle pagine dedicate sul portale d'ateneo, la cui user experience è stata interessata da una profonda revisione e da un sensibile miglioramento grazie alla ristrutturazione del sito.

Gli specifici contenuti dei singoli insegnamenti sono interpretati dai docenti strutturati e a contratto, entro i limiti degli obiettivi formativi e delle declaratorie, con un'attenzione al contesto di riferimento generale, mentre al momento dell'assegnazione degli insegnamenti, viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti, il settore scientifico-disciplinare e gli obiettivi degli insegnamenti.

In termini di criticità, va segnalato come il questionario di valutazione della didattica compilato dagli studenti per la CPDS del 2020 abbia rilevato (solo per quell'anno) come in undici casi (su 48 degli intervistati) si verifichi "l'assenza di insegnamenti mirati all'acquisizione delle competenze previste dagli obiettivi formativi del corso (5 sono studenti del III anno)": questo potrebbe essere ricondotto (CPDS 2022 **DAMS\_D.CDS.1.4\_1**) a una storica istanza studentesca che richiede maggiori corsi pratici. A tale componente il CdS ha sempre prestato attenzione, da una parte illustrando la componente professionalizzante del Corso come non esclusiva del percorso, dall'altra promuovendo periodicamente seminari integrativi, accogliendo specifiche richieste avanzate dagli studenti stessi e procurando finanziamenti infrastrutturali utili a estendere il numero di insegnamenti interessati da una componente professionalizzante.

A dimostrazione ulteriore di tale attenzione si consideri anche il Polo Media Lab, in via di realizzazione, il cui parco tecnologico aiuterà a inserire in ulteriori insegnamenti una componente specifica di learning by doing.

In generale il CdS, per tramite della commissione programmi, tiene ampiamente conto dei rilievi ai programmi degli insegnamenti da parte della CPDS (CPDS 2020, 2021, 2022, si vedano i verbali della Commissione AQ del 23.2.2022 **DAMS\_D.CDS.1.4\_2** e dei Consigli di CdS del 29.1.2021 **DAMS\_D.CDS.1.4\_3** e del 1.3.2022 **DAMS\_D.CDS.1.4\_4**) e del suo sistema di fonti e riferimenti per migliorarne le residue criticità, specie quelle emerse nel 2020 (parti in lingua inglese, carichi adeguati, ecc.) e che dai rilievi delle Relazioni annuali CPDS del 2021 e 2022 sembrano in buona parte risolti.

Il CdS si impegna inoltre affinché ogni docente (incardinato o a contratto) abbia la propria pagina personale aggiornata in termini di ruolo, cv, e sia facilmente identificabile e contattabile dagli studenti, comprese le modalità di ricevimento (si veda la pagina personale e cerca persone UniUd).

###### **D.CDS.1.4.2**

Le modalità di svolgimento delle verifiche sono chiaramente descritte nelle schede dei singoli insegnamenti. Coordinatore e commissione programmi del CdS si impegnano affinché siano rispettate e verificate inoltre le loro congruità con i singoli obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi e tengono altresì conto dei rilievi della CPDS al riguardo e degli esiti dei questionari di valutazione annuale degli insegnamenti (si vedano i verbali del Consiglio di CdS, della Commissione AQ in relazione alla discussione dei rilievi della paritetica e dei risultati annuali delle valutazioni degli insegnamenti, e anche e in particolare gli stessi sillabi e più avanti D.CDS.4.1.3).

Tra le fonti documentali dell'ultimo triennio sopra richiamate, si possono segnalare i rilievi della paritetica. Nel 2020 la domanda "Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?" restituiva che 9 insegnamenti si collocavano sotto la media di Ateneo e che tale dato era in miglioramento rispetto agli 11 del 2019 (Relazione annuale CPDS, 2020). Una tale tendenza positiva veniva poi

confermata nelle relazioni successive della CPDS (Relazione annuale CPDS, 2021 e 2022) in cui la media saliva a livello di ateneo e si dichiarava che "I syllabus degli insegnamenti sono esaustivi nelle loro diverse parti e indicano chiaramente le modalità di accertamento e di valutazione dei risultati di apprendimento, anche nella versione inglese" (Relazione annuale CPDS 2021, **DAMS\_D.CDS.1.4\_1**; per le azioni di miglioramento di questi aspetti in relazione alle valutazioni e opinioni degli studenti si vedano i rilievi critici e le azioni migliorative riportate in D.CDS.4.1 e 4.2).

I docenti titolari sono altresì consapevoli di dover esporre all'inizio degli insegnamenti i contenuti dei sillabi (comprese le modalità di esame) e spiegare il questionario di valutazione degli insegnamenti per garantirne la più consapevole compilazione, nonché ad assumerlo come strumento in termini di self-assessment del proprio operato.

Il CdS ha inoltre deliberato (Verbale Consiglio di CdS 12.6.2023, **DAMS\_D.CDS.1.4\_5**) l'assunzione per ogni insegnamento di comuni "Criteri guida di assegnazione del voto dagli esami di profitto", viste le linee guida dell'assicurazione della qualità dell'ANVUR, visto il modello di accreditamento periodico, viste le Linee guida per la compilazione del Syllabus approvate dal Presidio della Qualità dell'ateneo e infine considerata l'opportunità di adottare una scala di valutazione degli esiti dell'apprendimento che risponda alle specifiche esigenze del Corso di Studi. Tali criteri sono stati quindi approvati e ne è stata disposta l'evidenza nelle singole schede di insegnamento attraverso il rimando alla loro pubblicazione sul sito del Corso di Studi alla pagina "Insegnamenti e programmi" <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/insegnamenti-e-programmi>.

#### **D.CDS.1.4.3**

Le modalità di svolgimento della prova finale sono chiarite innanzitutto nella scheda SUA-CdS (SUA-CdS 2023 A5.a, **DAMS\_D.CDS.1.4\_6**) e risultano profilate sulle specificità del CdS: studenti/studentesse possono presentare come prova finale (6 CFU) un progetto di ricerca, un elaborato compilativo, una relazione di tirocinio, ma anche produzioni sperimentali e applicate, purché accompagnate da una sintetica relazione analitica di accompagnamento. Sono inoltre chiarire le finalità della prova conclusiva in termini di valutazione del lavoro, orientamento culturale e metodologico, autonomia di giudizio, nonché, specie in sede di discussione, efficacia e chiarezza espositive.

Per quanto riguarda le modalità, va segnalato (SUA-CdS 2023 A5.b, **DAMS\_D.CDS.1.4\_6**) come queste siano periodicamente condivise con gli studenti. Si vedano al riguardo gli incontri con gli studenti del terzo anno e il seminario laureandi, specificamente dedicato all'illustrazione delle finalità, modalità di stesura e svolgimento della prova finale (**DAMS\_D.CDS.1.4\_7**).

In particolare, durante l'a.a. 2022-23 è stato completamente rinnovato il parco di indicazioni operative sulla stesura della tesi di laurea, i criteri di definizione del punteggio di laurea e altre informazioni utili, come ad esempio l'elenco degli ambiti scientifici di interesse suggeriti dai docenti per le tesi di laurea (reperibili al link <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/laurearsi/regolamento-esame-laurea/laurea-dams>, presente nel quadro A5.b della SUA-CdS 2023).

Tali indicazioni sono a disposizione degli studenti nel sito istituzionale e contengono nello specifico, in termini di regolamento dell'esame di laurea, i criteri orientativi per la determinazione del voto relativo alla prova finale della laurea triennale.

Il sito istituzionale mette inoltre a disposizione materiali prodotti dal CdS per aiutare gli studenti nell'elaborato finale, segnatamente:

- prontuario per una corretta scrittura;
- frontespizio;
- temi di ricerca proposti dai docenti del CdS come possibili argomenti per la tesi di laurea.  
<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/laurearsi/regolamento-esame-laurea/temi-di-ricerca-tesi-dams-aa-22-23.pdf>;
- criteri di organizzazione di presentazioni efficaci (frutto di un seminario per la loro realizzazione);
- usare Word strumenti e suggerimenti, output di un seminario che si tiene regolarmente per fornire strumenti informatici basilari;
- vademecum redazione tesi di laurea (documento generale contenente tutte le informazioni per la realizzazione della prova finale);
- presentazione seminario laureandi aggiornata, esito del seminario di introduzione alla prova finale che viene ripetuto ciclicamente sia a livello dipartimentale che di CdS.

#### **Punti di Forza:**

- Il CdS illustra chiaramente i contenuti e i programmi dei singoli insegnamenti, che risultano allineati agli obiettivi formativi del CdS, attraverso l'azione efficace di una commissione programmi del CdS che si occupa con il coordinatore, il Consiglio e il responsabile amministrativo del CdS, della revisione e della pubblicazione *on line*.
- Le modalità di svolgimento delle verifiche sono illustrate con chiarezza nelle singole schede insegnamento, con applicazione dei

“Criteri guida di assegnazione del voto dagli esami di profitto”.

- Le modalità di svolgimento della prova finale sono adeguatamente illustrate e i criteri di definizione del punteggio di laurea sono stati oggetto di riformulazione.

#### **Arese di miglioramento:**

- Non sempre i programmi delle coorti passate sono di facile reperimento sul sito web del corso di studio.
- Nei sillabi non risulta particolare evidenza di come siano differenziati gli insegnamenti prettamente teorici rispetto agli insegnamenti di carattere laboratoriale, che nella scheda SUA sono collocati al terzo anno del percorso formativo e per i quali la relazione annuale della CPDS 2022 sottolinea la necessità di implementazione.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV): Soddisfacente**

##### **Documenti chiave**

- **Titolo:** Relazioni annuali CPDS (2018-2022)

**Descrizione:** Relazioni annuali della CPDS del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale sul CdS 2018-2022

**Dettagli:** Più riferimenti

**File:** DAMS\_D.CDS.1.4\_1.pdf

- **Titolo:** Verbale Commissione Assicurazione Qualità (AQ)

**Descrizione:** Verbale della Commissione AQ del CdS del 23 febbraio 2022, rilievi ai programmi

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.1.4\_2.pdf

- **Titolo:** Verbale del Consiglio del Corso di Laurea DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 29 gennaio 2021

**Descrizione:** Verbali, rilievi sui programmi e disamina criticità

**Dettagli:** Punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.1.4\_3.pdf

- **Titolo:** Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 1 marzo 2022

**Descrizione:** Verbali, rilievi programmi e disamina criticità

**Dettagli:** Punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.1.4\_4.pdf

- **Titolo:** Estratto Verbale di CdS DAMS 12 giugno 2023, Criteri guida di assegnazione del voto dagli esami di profitto

**Descrizione:** Delibera del CCS DAMS per l'assunzione per ogni insegnamento di comuni “Criteri guida di assegnazione del voto dagli esami di profitto”

**Dettagli:** Punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.1.4\_5.pdf

##### **Documenti a supporto**

- **Titolo:** Scheda Unica Annuale 20223 CdS DAMS

**Descrizione:** Caratteristiche e modalità di svolgimento della prova finale

**Dettagli:** A5.a A5.b

**File:** DAMS\_D.CDS.1.4\_6.pdf

- **Titolo:** Verso la laurea e oltre – Incontro con le studentesse e gli studenti del 3° anno

**Descrizione:** Locandina e Verbale incontro di orientamento in uscita con il III anno del CdS DAMS del 17 maggio 2023

**Dettagli:**

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:****Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame.****I docenti di riferimento specificano la scansione degli insegnamenti durante il percorso formativo**

**Dettagli:**- slot 9:00 - 10:00 del 26.10.2023

**File:**Ultimo Diario visita CdS L-3 (1).docx

---

## D.CDS.1.5) Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS

**D.CDS.1.5.1** Il CdS pianifica la progettazione e l'erogazione della didattica in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, la partecipazione attiva e l'apprendimento da parte degli studenti. l'erogazione della didattica in modo da agevolare la frequenza e l'apprendimento da parte degli studenti.

**D.CDS.1.5.2** Docenti, tutor e figure specialistiche, laddove previste, si riuniscono per pianificare, coordinare ed eventualmente modificare gli obiettivi formativi, i contenuti, le modalità e le tempistiche di erogazione e verifica degli insegnamenti.

### Autovalutazione:

#### D.CDS.1.5.1

La didattica è progettata ed erogata in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, l'apprendimento e la partecipazione attiva da parte degli studenti. L'organizzazione triennale più sopra specificata si articola ulteriormente in un'organizzazione in dettaglio della successione degli insegnamenti.

A titolo di esempio, nel primo anno gli studenti affrontano, divisi per semestri, prima la letteratura italiana e poi l'inglese per film e media studies, prima la storia moderna e poi la storia europea del Novecento, prima la storia del cinema e il linguaggio cinematografico e poi la storia della televisione e dei nuovi media e aspetti specifici del linguaggio quali la musica per film e per altri media audiovisivi. Una tale organizzazione si ritrova poi nel secondo e terzo anno, accordate all'organizzazione più generale del percorso che inizia a intersecare specifici approfondimenti disciplinari d'area, tirocini e corsi laboratoriali (SUA-CdS 2023 B1, **DAMS\_D.CDS.1.5\_1**).

Gli insegnamenti che presentano in tutto o in parte una componente laboratoriale vengono proposti agli studenti secondo una progressione che riproduce la tripartizione professionale della progettazione, produzione, conforming (o sceneggiatura, produzione e postproduzione), facilitando così l'assimilazione delle conoscenze/competenze. Tali insegnamenti sono inoltre organizzati, nel secondo e terzo anno, in modo tale da permettere la piena partecipazione attiva degli studenti (collocazione settimanale e/o a fine semestre).

Il calendario del CdS bilancia gli impegni tra semestri dello stesso anno, collocando solo tre insegnamenti al secondo semestre del terzo anno per lasciare spazio alla progettazione e stesura della prova finale e ai i tirocini qualora fossero ancora da espletare (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/piano-di-studio-html>).

Inoltre, il calendario è organizzato in modo da evitare (a esclusione dell'ultima sessione di ottobre) la sovrapposizione tra periodo degli appelli di esami e semestri (SUA-CdS 2023 B2.a e B2.b, **DAMS\_D.CDS.1.5\_1**). Di entrambi è data tempestiva e chiara visibilità e modalità di ricerca sul portale web di ateneo.

L'orario evita sovrapposizioni tra insegnamenti durante la settimana e offre una distribuzione oraria e settimanale il più possibile funzionale all'organizzazione dello studio e dei tempi sociali e individuali e accordata agli spostamenti dei pendolari (prima e ultima ora della giornata libera per permettere gli spostamenti degli studenti, di cui una significativa parte non proviene dalla sede decentrata e/o non vi ha preso domicilio). La suddivisione delle lezioni in blocchi orari di due o tre ore e la loro ripartizione lungo la settimana, così come la distribuzione oraria degli insegnamenti marcatamente più laboratoriali, sono concepite per agevolare l'apprendimento degli studenti.

Il numero di appelli appare congruo e il coordinamento sensibilizza i docenti a concedere eventuali appelli aggiuntivi.

L'organo deputato è il Consiglio di CdS che si avvale di una commissione orari e più in generale del coordinamento e delle attività della Commissione AQ, al fine di recepire i rilievi di studenti, docenti e della CPDS per riesaminare e intervenire al riguardo (si veda D.CDS.4.1).

Va segnalato che il secondo semestre 2019/2020 e il 2020/21 sono coincisi con l'erogazione della didattica a distanza e/o ibrida in occasione dell'emergenza pandemica. Durante il secondo semestre 2019/2020, il coordinamento, in coerenza con i dispositivi di legge e di ateneo, ha organizzato la didattica a distanza e disposto la collocazione di due laboratori del secondo e del terzo anno in forma intensiva a fine semestre.

La CAQ del 15.5.2020 ha registrato, per tramite dell'incontro dei tutor con gli studenti, come questi ultimi siano stati "globalmente soddisfatti della didattica a distanza e per come è stata svolta e che non sono emerse particolari criticità". Il coordinamento ha organizzato in data 1.6.2020 un seminario con gli studenti sull'esperienza della didattica on line dal titolo esemplificativo "Didattica on line: che cosa abbiamo imparato?" per fare il punto su un semestre di didattica a distanza. Analoga attività (10.6.2020) è stata prevista per i docenti con un seminario aperto al dialogo con esperti per migliorare gli aspetti tecnici e pedagogici della didattica a distanza e per prepararsi a proseguire in tale modalità. Durante il primo semestre 2020/21, infatti, sempre per i noti motivi legati alla pandemia da Covid, le lezioni sono state articolate su due giornate di lezione in presenza e tre giornate di didattica a distanza (si veda Commissione AQ del 15.5.2020 **DAMS\_D.CDS.1.5\_2**; e Consiglio CdS del 29.9.2020 **DAMS\_D.CDS.1.5\_3**).

In data 14 dicembre 2020, il consueto incontro con gli studenti del primo anno è stato allargato alla discussione su didattica a distanza ed emergenza pandemica e in particolare al monitoraggio dell'andamento del primo semestre e alle anticipazioni delle prospettive di gestione per il secondo semestre, dati anche i ritardi che si prospettavano per la definizione del quadro degli orari, con la proposta di proseguire con un'erogazione ancora a distanza ma ottimizzata.

Difatti, se si conveniva sul generale andamento positivo della didattica a distanza, e sulla disponibilità dei docenti, veniva anche osservata quanto la didattica a distanza fosse particolarmente stancante e come la didattica ibrida creasse problemi tecnici e percettivi di interazione (**DAMS\_D.CDS.1.5\_4**).

In data 29.1.2021 si è tenuto un secondo incontro in cui la proposta di erogazione (a distanza e ibrida) per il secondo semestre 2020/21 è stata accolta con favore dopo essere stata condivisa e concertata con gli studenti (**DAMS\_D.CDS.1.5\_5**).

Per garantire agli studenti l'espletamento dei tirocini anche a distanza e senza venire meno alla qualificazione degli stessi, durante il periodo di emergenza pandemica i docenti di riferimento del CdS hanno offerto agli studenti più tirocini qualificanti, in particolare modo legati alle attività di ricerca della Sezione Cinema, Musica e Culture mediali, con partecipazione a progetti PRIN in forma di raccolta dati, spogli documentali, catalogazioni, ecc. anche in collaborazione con prestigiose istituzioni, quali l'Archivio Centrale dello Stato e così fornendo fonti primarie utili per oggetti di tesi triennali (**DAMS\_D.CDS.1.5\_6**).

Per garantire la partecipazione attiva degli studenti anche agli insegnamenti laboratoriali, questi sono stati collocati in momenti dedicati oppure convertiti in modo da garantire anche a distanza la loro piena espletazione (si veda ad esempio l'insegnamento di Cinema di animazione, fumetto e grafica pensato per essere svolto a distanza e discusso nell'incontro con gli studenti del 29.1.2021). Infine, in data 6.9.2021 un nuovo incontro con gli studenti ha chiarito il ritorno in presenza, le modalità di accesso e interazione, le agevolazioni per gli studenti in difficoltà e il mantenimento delle piattaforme telematiche e informatiche (**DAMS\_D.CDS.1.5\_7**).

#### **D.CDS.1.5.2**

In accordo con gli organi di ateneo e le più generali normative, il CdS si riunisce periodicamente per pianificare, modificare obiettivi, contenuti, modalità, tempistiche di erogazione e verifica degli insegnamenti. Ciò avviene per tramite del Consiglio di CdS (circa tre-quattro volte all'anno), delle Commissioni programmi e orari, della Commissione di AQ (almeno due volte all'anno), degli incontri con gli studenti (almeno tre all'anno), sia per moto proprio sia in ottemperanza agli obblighi e ai rilievi provenienti da organi ministeriali, ateneo, studenti e CPDS. La documentazione di riferimento (Relazioni CPDS, Verbali CCS, AQ, incontri con gli studenti) rende conto delle attività di coordinamento, monitoraggio e intervento su singoli aspetti.

Coordinatore e docenti, in qualità di componenti delle commissioni e consigli, partecipano alle riunioni finalizzate a verificare, pianificare, modificare obiettivi, contenuti, modalità e tempi degli insegnamenti. Alle riunioni partecipano, laddove necessario anche i tutor di orientamento e monitoraggio. In particolare, questi ultimi operano sulla verifica degli esiti di apprendimento, mentre i tutor di orientamento e tutorato intervengono sulla verifica della comprensione e coerenza degli obiettivi, dei contenuti di singoli insegnamenti e sulle tempistiche e modalità di erogazione.

Le riunioni degli organi e figure appena descritte operano anche per modificare o risolvere criticità di singoli insegnamenti, quali le risorse necessarie alla loro erogazione, come nel caso dei laboratori strumentali, le fragilità in termini di comprensione di obiettivi, contenuti e modalità di verifica, o in caso di più generali necessità di riconfigurazione degli stessi (per la descrizione di attività di riesame e azioni di miglioramento si rimanda in particolare alla sezione D.CDS.4.1 e D.CDS.4.2).

#### **Punti di Forza:**

- Nei tre anni di articolazione il CdS agevola l'organizzazione dello studio, la partecipazione e l'apprendimento tramite una progettazione concatenata degli insegnamenti, in base agli obiettivi formativi, e articola l'erogazione in maniera convincente in rapporto al calendario didattico.

#### **Aree di miglioramento:**

- Nonostante in fase di progettazione emerge chiaramente la finalità formativa del CdS e la coincidenza degli obiettivi con la pianificazione degli insegnamenti, anche in risposta alle osservazioni delle commissioni didattiche paritetiche, si rileva la necessità di sottolineare maggiormente insegnamenti soprattutto concentrati nel terzo anno che rivestono carattere laboratoriale.
- Non emerge evidenza documentale di una strutturata azione di monitoraggio, sistematica nel tempo, da parte degli organi del CdS.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Parzialmente soddisfacente

#### **Raccomandazione:**

Si raccomanda l'applicazione sistematica e strutturata di azioni di monitoraggio, atte a consentire di intraprendere adeguate iniziative di miglioramento, a seguito di quanto evidenziano le rilevazioni delle opinioni degli studenti.

#### **Documenti chiave**

- **Titolo:** Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS

**Descrizione:** Descrizione del percorso di formazione, calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative, calendario degli esami di profitto

**Dettagli:** Quadri B1, B2.a, B2.b

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_1.pdf

---

#### Documenti a supporto

- **Titolo:** Verbale Commissione AQ del CdS DAMS del 15.5.2020

**Descrizione:** Valutazione didattica a distanza

**Dettagli:** Punto 1 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_2.pdf

---

- **Titolo:** Verbale del Consiglio del CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 29 settembre 2020

**Descrizione:** Organizzazione della didattica durante la pandemia

**Dettagli:** Punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_3.pdf

---

- **Titolo:** Verso i primi esami – 14 dicembre 2020

**Descrizione:** Verbale dell'incontro di monitoraggio dell'andamento del primo semestre e anticipazioni di prospettive di gestione per il secondo semestre

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_4.pdf

---

- **Titolo:** La didattica del secondo semestre. Incontro con gli studenti e le studentesse del DAMS – 29 gennaio 2021

**Descrizione:** Presentazione dei principali punti presenti nella Comunicazione del Rettore del 26.01.2021. Presentazione della didattica del secondo semestre.

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_5.pdf

---

- **Titolo:** Elenco tirocini interni CdS DAMS 2020-2023

**Descrizione:** Elenco tirocini interni con descrizione attività ed enti esterni partner

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_6.pdf

---

- **Titolo:** Verbale incontro studenti triennale – Didattica primo Semestre 2020-21 - 6 settembre 2021

**Descrizione:** Incontro finalizzato a illustrare delle modalità e i contenuti dell'offerta didattica DAMS del primo semestre dell'2021-22 con l'intento di chiarire le modalità di erogazione della didattica, aggiornare contestual

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.1.5\_7.pdf

---

#### Fonti documentali individuate dalla CEV per l'esame a distanza

- **Titolo:** Relazione CDPS 2022

**Descrizione:**

**Dettagli:**

---

#### Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)

- **Titolo:** Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:** Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame. I docenti di riferimento hanno chiarito alcuni aspetti in merito all'organizzazione didattica

**Dettagli:** slot 9:00 - 10:00 del 26.10.2023

**File:** Ultimo Diario visita CdS L-3 (1).docx

---



## D.CDS.2) L'Assicurazione della Qualità nell'erogazione del Corso di Studio

### D.CDS.2.1) Orientamento e tutorato

**D.CDS.2.1.1** Le attività di orientamento in ingresso e in itinere favoriscono la consapevolezza delle scelte da parte degli studenti.

**D.CDS.2.1.2** Le attività di tutorato aiutano gli studenti nello sviluppo della loro carriera e a operare scelte consapevoli, anche tenendo conto degli esiti del monitoraggio delle carriere.

**D.CDS.2.1.3** Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro tengono conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].

#### Autovalutazione:

##### D.CDS.2.1.1

L'orientamento *informativo* avviene a livello di Ateneo, Dipartimento, CdS. Le iniziative sono organizzate dall'Ufficio Orientamento e Tutorato e dalla Commissione Orientamento. Il CdS partecipa con presentazioni, lezioni, seminari, laboratori, visite guidate, materiale promozionale.

Il CdS vi affianca un modello di orientamento suddiviso in informativo e formativo (in ingresso, itinere e uscita) curato da coordinatore, referenti, docenti del CdS e tutor informativi.

Fin dal 2015 tale modello è finalizzato a favorire una scelta consapevole. Il CdS ha ritenuto essenziale che gli studenti in ingresso comprendano il campo scientifico-disciplinare, culturale e professionale in cui si inseriranno, nonché il percorso, gli obiettivi e gli sbocchi specifici del CdS udinese. A tale fine, data l'ampia offerta di L-3 a livello nazionale (22 nel 2022), il CdS chiarisce le sue peculiarità distinctive (eccellenza umanistica e professionalizzazione, internazionalizzazione e laboratori, preparazione per l'industria audiovisiva e dei nuovi media e per la tutela del patrimonio audiovisivo).

Il CdS organizza in media 20-25 incontri informativi con istituti superiori di FVG e Veneto (24 nel solo 2022-23, SUA-CdS 2023 **DAMS\_D.CDS.2.1\_1**). Contestualmente il CdS incrocia i dati sulla provenienza geografica e d'istituto dei propri immatricolati, individuando aree geografiche e Istituti di interesse in ambito regionale ed extra-regionale presso cui intervenire.

Il DAMS dedica poi attenzione all'orientamento *formativo*, per favorire una scelta ponderata e come strumento di riflessione e aggiornamento dei modelli pedagogico-didattici. Tale prassi è fondata su:

- progetti di innovazione didattica realizzati dai coordinatori del CdS (**DAMS\_D.CDS.2.1\_2**);
- didattica orientata alle scuole con corsi intensivi dedicati al multimediale ed erogata dal Digital Storytelling Lab (DSL), laboratorio didattico territoriale dedicato alle narrazioni digitali e multimediali, sviluppato con il Liceo Classico Stellini di Udine, finanziato dal MIUR (<https://storytellinglab.eu/>), luogo di incontro tra studenti degli Istituti superiori e docenti, professionisti e imprese del territorio;
- ruolo pilota svolto dal gruppo SSD L-ART/06 del CdS con progetti CIPS nazionali e regionali tra il 2020 e il 2023;
- partecipazione dei coordinatori 2015-2021 (Comand) e 2021-2024 (Venturini) al Comitato Scientifico interministeriale MIUR-MIBACT per gli "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" Piano Nazionale Cinema per la Scuola (DM 2135 del 4.12.2019).

A fianco del tradizionale orientamento, il CdS ha da tempo avviato propri canali social (facebook, [https://www.facebook.com/damsqo/?locale=it\\_IT](https://www.facebook.com/damsqo/?locale=it_IT); instagram: [https://www.instagram.com/dams\\_uniud/?hl=en](https://www.instagram.com/dams_uniud/?hl=en)), alimentati dai tutor, docenti, esperti e dagli stessi studenti: essi informano sulle iniziative di orientamento, ne conservano traccia e incrementano lo scambio tra tutor e studenti.

I canali social sono supportati dalla Redazione Media, spazio di formazione professionale per il management dei social (<https://storytellinglab.eu/redazione-media/>). L'orientamento beneficia così di strumenti di attivazione di reali campagne promozionali del CdS, documentando la vita studentesca e coinvolgendo gli studenti nel racconto del loro quotidiano.

L'orientamento in ingresso ha come ultimo atto i test d'ingresso, momento di prima accoglienza e condivisione di informazioni per l'inserimento oltre che di verifica preliminare.

Per l'orientamento in itinere, il CdS promuove ciclicamente incontri dedicati agli studenti delle tre annualità:

- incontri con il I anno: a fine primo semestre, forniscono informazioni per l'inserimento nel CdS e monitorano l'andamento iniziale (**DAMS\_D.CDS.2.1\_3**);
- incontri con il II anno: offrono informazioni su modalità di funzionamento dei tirocini, opportunità e prassi Erasmus, monitoraggio (**DAMS\_D.CDS.2.1\_4**);

- incontri con il III anno: incentrati su tesi, prosecuzione degli studi e inserimento professionale (**DAMS\_D.CDS.2.1\_5**).

Vanno segnalati i seminari annuali intensivi destinati ai laureandi (**DAMS\_D.CDS.2.1\_6**) e la riorganizzazione degli strumenti di supporto alla tesi (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/laurearsi/regolamento-esame-laurea>).

#### **D.CDS.2.1.2**

Il servizio di tutorato opera in prima istanza a livello di ateneo (<https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud-organizzazione/amministrazione/uniud-amce-astu/astu-orientamento-tutorato>). Sono attivi servizi di tutorato dedicati per specifiche categorie (studenti con disabilità, DSA) e di consulenza psicologica. Tutti i servizi di supporto che hanno come obiettivo il benessere dello studente rientrano nel progetto Agiata-mente (<https://www.uniud.it/it/servizi/servizi-orientamento-scuole/orientamento-e-assistenza-1/servizi-per-studenti-iscritti/assistenza-psicologica>).

Al CdS sono assegnati annualmente almeno due tutor informativi, studenti dei corsi magistrali e dottorali con il compito di fornire informazioni, supportando lo studente nelle difficoltà di tipo organizzativo o didattico e favorendo così la partecipazione attiva alla vita universitaria (**DAMS\_D.CDS.2.1\_1**).

Essi lavorano a stretto contatto con il coordinatore, accompagnando le iniziative di orientamento e tutorato e sono facilmente raggiungibili presso la sede decentrata di Santa Chiara oppure via mail ([dams cinema.cort@uniud.it](mailto:dams cinema.cort@uniud.it)). Sono state sviluppate ulteriori modalità di “supporto online” (messaggistiche, tutorial e video interviste) attraverso la pagina Instagram ‘dams\_uniud’. In particolare, i tutor:

- aiutano nella scelta degli opzionali e nell'impiego dei crediti a scelta per affinare il profilo formativo in uscita;
- coadiuvano la ricerca, programmazione di sedi e insegnamenti per i periodi all'estero e di settori ed enti per i tirocini nei campi di interesse;
- offrono strumenti e indicazioni per la tesi di laurea e la prosecuzione degli studi;
- supportano gli studenti che si trovano in difficoltà durante la carriera.

In quest'ultima direzione, per il 2022/2023, sulla scia di criticità emerse dall'analisi dei dati SMA, il CdS ha attivato un tutorato trasversale (150 ore) con l'obiettivo di monitorare i passaggi da primo a secondo anno e da secondo e terzo anno (benchmark: 40 e 70 CFU) e intervenire in sinergia con il coordinatore. Gli studenti interessati di entrambe le coorti sono stati contattati e tra febbraio e aprile 2023 si sono tenuti i ricevimenti (**DAMS\_D.CDS.2.1\_7**).

Infine, una buona pratica è rappresentata dai sistemi di messaggistica istantanea tra coordinatore del CdS e referenti di anno indicati dalle singole coorti, grazie ai quali informazioni, correttivi urgenti, richieste di chiarimento e proposte da parte degli studenti circolano immediate dalla e alla comunità studentesca, senza fare mancare in parallelo canali quali la Commissione AQ, indirizzi istituzionali mail, bacheche virtuali dei social media, fisiche, portinerie delle sedi.

#### **D.CDS.2.1.3**

Il CdS ha costruito nel tempo una rete di partner dal mondo della produzione cine-televisiva al mondo degli archivi e musei. In diverse occasioni gli studenti hanno potuto giovarsi di possibilità di assorbimento diretto presso le aziende coinvolte. Inoltre, ha tenuto conto delle prospettive occupazionali e quindi adeguato missioni e obiettivi alle sollecitazioni provenienti dai confronti con il comitato di indirizzo e con le parti. Tra quest'ultime va inclusa anche la LM-65 IMACS, le cui reti professionali aprono a ulteriori e differenti prospettive occupazionali: l'orientamento in uscita e le iniziative progettuali trasversali tra triennale e magistrale favoriscono la prosecuzione degli studi e gli sbocchi lavorativi.

A fianco del monitoraggio quantitativo degli esiti e delle prospettive occupazionali (si vedano ad esempio i report delle opinioni delle aziende <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/qualita-formazione/report-opinioni-aziende>), il CdS è quindi in grado di:

- monitorare qualitativamente tali esiti e prospettive, valutando quali studenti, quali requisiti e in quali ambiti sono stati oggetto di particolare richiesta e/o di contratti post-laurea;
- individuare le realtà produttive più consolidate e innovative del territorio nell'ambito media e audiovisivo e portarle all'attenzione degli studenti.

Ciò consente di valutare come costruire le competenze e i requisiti tra gli studenti e orientare le iniziative di introduzione e accompagnamento al mondo del lavoro:

- tirocini esterni. Le attività di tirocino derivano dall'ampia rete di partner e sono gestite dal referente Tirocini del CdS, che recepisce e stimola opportunità di tirocino dall'esterno e agevola le operazioni di incardinamento dello stagista. La disponibilità

di tirocini è profilata e concordata con gli enti e aziende ospitanti e comunicata agli studenti mediante mail istituzionale e social media. La pagina Instagram del Cds ha una sezione "Tirocini", visibile e organizzata in home page ([https://www.instagram.com/dams\\_uniud/?hl=en](https://www.instagram.com/dams_uniud/?hl=en)), mentre sulla pagina Facebook sono segnalate opportunità di tirocino, bandi di interesse, concorsi, ecc.;

- tirocini interni. Sono programmati e strutturati come un percorso formativo professionalizzante (nella produzione cine-televisiva e multimediale, nella preservazione e restauro degli audiovisivi, nei festival e nei convegni internazionali) a immagine delle competenze specifiche che si intendono costruire secondo il progetto formativo sopra esposto;
- didattica integrativa al piano di studi. il CdS ha una lunga tradizione di attenzione allo sviluppo e al potenziamento delle competenze tecniche specifiche del settore dei media, attuata attraverso: a) seminari di didattica integrativa sostenuti dagli enti locali; b) workshop intensivi organizzati dal DSL, finalizzati allo sviluppo di specifiche abilità, curati da professionisti e destinati agli studenti DAMS (<https://storytellinglab.eu/corsi/>);
- incontri studenti e mondo delle professioni. Con l'introduzione (2021) del formato Open Media Day, sulla base di un censimento periodico, le realtà produttive e culturali più consolidate e innovative del territorio sono invitate a dialogare con gli studenti su trasformazioni e margini di sviluppo del proprio settore, esigenze formative e offerta di tirocini e collaborazioni.

#### **Punti di Forza:**

- La presentazione annuale del CdS nelle scuole superiori del territorio, nel corso della quale sono ben evidenziate le caratteristiche del CdS, consente di intercettare studenti potenzialmente interessati.

#### **Aree di miglioramento:**

- Non è presente un tutorato rivolto agli studenti lavoratori o a categorie di studenti fragili differenti dai portatori di disabilità/DSA.
- Durante gli incontri annuali rivolti alle matricole si evince uno scarso coinvolgimento della rappresentanza studentesca a favore degli studenti-tutor, non rendendo così possibile agli studenti di entrare subito in contatto con i propri rappresentanti e di riconoscere in loro l'adeguato interlocutore a cui segnalare eventuali criticità.
- Gli studenti sono coinvolti nella gestione delle pagine social istituzionali, in affiancamento a tutor formati, il che potrebbe aumentare il senso di comunità nella componente studentesca.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Parzialmente soddisfacente

#### **Raccomandazione:**

Si raccomanda il coinvolgimento della rappresentanza studentesca, distintamente dal ruolo svolto dai tutor.

#### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Scheda unica annuale del corso di laurea DAMS 2023
- **Descrizione:**Orientamento, tutorato, assistenza, accompagnamento degli studenti
- **Dettagli:**Quadro B.5
- **File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_1.pdf

---

#### **Documenti a supporto**

- **Titolo:**L'innovazione didattica tra scuola e università. Attuazione di 86 progetti all'Università di Udine, a cura di Alberto Felice De Toni e Marisa Michelini, CLUEP, Padova, 2019.
- **Descrizione:**Contiene progetti di innovazione didattica curati da coordinatori e docenti DAMS
- **Dettagli:**Ricerca per parole chiave "Comand" "Venturini"

**File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_2.pdf

---

- **Titolo:**Verbali incontri studenti del I anno del CdS DAMS

**Descrizione:**Il documento raccoglie i verbali di più incontri annuali tra il 2019-20 e il 2022-23 e finalizzati all'orientamento in itinere informativo e di primo monitoraggio qualitativo dello stato del I anno del percorso formativo

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_3.pdf

---

- **Titolo:**Verbali incontri studenti del II anno del CdS DAMS

**Descrizione:**Il documento raccoglie i verbali di più incontri con gli studenti del secondo anno al riguardo di un rafforzamento di come funziona l'università e il ruolo dei tutor; la mobilità Erasmus, le esperienze dei tirocini.

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_4.pdf

---

- **Titolo:**Verbali incontri studenti del III anno del CdS DAMS

**Descrizione:**Il documento raccoglie i verbali di più incontri con gli studenti del secondo anno al riguardo del lavoro della tesi; le iniziative Career Center/Punto impresa Uniud; la presentazione della LM-65 in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_5.pdf

---

- **Titolo:**Verbali e Locandine Seminari tesi

**Descrizione:**Il documento raccoglie locandine e verbali di due appuntamenti 2020-21 e 2022-23 relativi ai seminari laureandi/di accompagnamento alla progettazione, organizzazione e stesura della tesi.

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_6.pdf

---

- **Titolo:**Report di monitoraggio delle carriere

**Descrizione:**Il documento sintetizza la disamina e le azioni di monitoraggio quanti-qualitativo degli studenti in difficoltà nel passaggio tra primo/secondo e secondo/terzo anno condotte da coordinatore e tutor trasversale addetto al monitoraggio.

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.2.1\_7.pdf

---

#### **Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Colloqui con gli studenti in aula. Gli studenti hanno confermato le modalità di azione dei tutor e una scarsa conoscenza del ruolo del rappresentante

**Dettagli:**slot 11.00-12.15

---

## D.CDS.2.2) Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze

**D.CDS.2.2.1** Le conoscenze richieste o raccomandate in ingresso per la frequenza del CdS sono chiaramente individuate, descritte e pubblicizzate.

**D.CDS.2.2.2** Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili per la frequenza dei CdS triennali e a ciclo unico è efficacemente verificato con modalità adeguatamente progettate.

**D.CDS.2.2.3** Nei CdS triennali e a ciclo unico le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti con riferimento alle diverse aree di conoscenza iniziale verificate e sono attivate iniziative mirate per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi.

**D.CDS.2.2.4** Nei CdS di secondo ciclo vengono chiaramente definiti, pubblicizzati e verificati i requisiti curriculari per l'accesso e l'adeguatezza della personale preparazione dei candidati.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].

### Autovalutazione:

#### D.CDS.2.2.1

Le conoscenze raccomandate in ingresso per la frequenza del CdS sono individuate con chiarezza e fanno riferimento a una formazione di base, composta dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali comuni agli istituti d'istruzione superiore senza distinzioni né preclusioni sui diversi percorsi formativi di provenienza dei potenziali neoiscritti.

Più nello specifico, il bagaglio di saperi propedeutico alla frequenza del corso richiesto consiste in una verifica della preparazione iniziale sulla Storia contemporanea (con particolare riferimento alla storia del Novecento), in un'adeguata padronanza della lingua italiana e di nozioni di cultura generale. Così articolate, le conoscenze raccomandate per l'ingresso del CdS sono chiaramente descritte nella scheda SUA-CdS (2023 A3.a A.3.b, **DAMS\_D.CDS.2.2\_1**) e pubblicizzate nelle pagine web informative sui requisiti per l'accesso e le procedure per l'iscrizione (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/iscrizione/conoscenze-requisiti-accesso>).

Per facilitare l'avvicinamento alla prova da parte di studenti e studentesse interessate la stessa pagina, sotto il paragrafo "Verifica della preparazione iniziale", suggerisce manuali, compendi e altre letture propedeutiche e predisponde una simulazione della prova d'ingresso compilabile online e a correzione automatica quali strumenti utili ad agevolare la preparazione da parte degli studenti interessati (<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Fd5qbmwpJEKsWByOwv1TqNoXP-z5QRHi0mCoVmQY69URVpCV1ZDR09MVkROMExZS0IQSTICU1QyRC4u>).

#### D.CDS.2.2.2

Il possesso delle conoscenze raccomandate in ingresso viene verificato attraverso la somministrazione di prove scritte progettate secondo specifici criteri e modalità (SUA-CdS 2023 A.3.b, **DAMS\_D.CDS.2.2\_1**). La prova prevede 50 quesiti a opzione multipla, articolati secondo le aree che compongono la formazione di base così come sopra descritta (storia contemporanea, lingua italiana, cultura generale). Viene attribuito un punto per ogni risposta corretta, fino al raggiungimento della soglia minima di idoneità (25/50 punti). La redazione della prova, la scelta dei quesiti e la correzione delle risposte è a cura di un'apposita Commissione Test d'Accesso al Corso di Studi composta di tre elementi del corpo docente, afferenti al settore disciplinare caratterizzante del CdS (L-ART/06) e ai settori di storia contemporanea (M-STO/04) e letteratura italiana (L-FIL-LET/10) che costituiscono parte della formazione di base del piano studi del primo anno del CdS.

La prova d'accesso viene somministrata agli studenti presso le sedi del corso in tempo utile per le scadenze di immatricolazione, in tre diverse occasioni nel periodo compreso fra settembre e ottobre, rese note nel calendario online sulle pagine web del CdS con le relative date di pubblicazione degli esiti (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/iscrizione/conoscenze-requisiti-accesso>).

Per massimizzare e anticipare le possibilità di ingresso e avviamento dei futuri iscritti secondo un calendario compatibile con quello dell'anno scolastico, il CdS aderisce inoltre all'iniziativa dell'Ufficio Orientamento e Tutorato di ateneo e delle apposite commissioni dipartimentali di somministrare una prima versione della prova durante gli incontri per l'orientamento in entrata rivolti agli istituti superiori della regione FVG. Previa iscrizione, gli studenti e le studentesse frequentanti l'ultimo anno degli istituti di istruzione superiore in visita presso lo Student Day (Polo universitario dei Rizzi, marzo-aprile) o l'Open Day DIUM (locali del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale, maggio, si vedano più sopra le iniziative di orientamento informativo in ingresso, D.CDS.2.1.1) possono partecipare ad altrettante prove anticipate, i cui esiti sono sottoposti alla valutazione della commissione e già valevoli per l'iscrizione.

#### D.CDS.2.2.3

Visto il carattere ad accesso libero del CdS, la prova d'ingresso non ha fini selettivi rispetto all'iscrizione né preclude al conseguimento crediti durante la frequenza, ma consente unicamente una conoscenza dello stato di preparazione pregresso degli studenti utile a colmarne le lacune.

Per gli autori delle prove che risultano di esito negativo, la Commissione Test d'Accesso assegna obblighi formativi aggiuntivi (OFA) e predisponde misure e linee guida per il loro recupero.

Gli OFA e le relative misure di perseguitamento vengono tarate sulle aree di conoscenza che hanno evidenziato le maggiori carenze e

consistono nella redazione di due testi brevi, secondo le indicazioni fornite dai componenti della Commissione e quelle illustrati in appositi vademecum resi accessibili online nelle pagine web del Cds <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/iscrizione/conoscenze-requisiti-accesso>.

I testi da redigere (una lettera formale e la sinossi di un film) sono finalizzati a sondare la capacità di sintesi e di scrittura da parte dello studente, nonché la padronanza di un lessico, di una terminologia e di un registro linguistico appropriati. Il recupero degli OFA rilevati attraverso la prova scritta deve avvenire entro il mese di maggio.

I testi prodotti dagli studenti vengono sottoposti al vaglio della Commissione che, laddove riscontri il persistere delle lacune già individuate o ne riscontri di ulteriori, procederà a fissare un colloquio orale individuale di recupero con gli studenti in tempo utile per la sessione esami estiva (giugno-luglio).

#### **D.CDS.2.2.4**

CdS di primo livello. Aspetto da non considerare.

#### **Punti di Forza:**

- Le conoscenze necessarie in ingresso sono chiaramente definite sia nella scheda SUA, sia nelle pagine web del corso, dove le modalità di verifica della preparazione iniziale sono ben pubblicizzate.
- Il CdS monitora il possesso delle competenze iniziali attraverso un questionario a domande multiple e ne progetta calendario e modalità di somministrazione.
- Le eventuali carenze sono individuate e sono programmate iniziative per il recupero delle carenze iniziali, tramite obblighi formativi aggiuntivi i cui esiti sono poi sottoposti al vaglio di una apposita commissione.

#### **Aree di miglioramento:**

---

**Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Pienamente soddisfacente

#### **Buona Prassi:**

Si segnala come buona prassi la possibilità offerta ai partecipanti alle giornate di orientamento di sostenere il questionario durante quegli incontri, in modo da anticipare le tempistiche.

#### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale del Corso di Laurea DAMS 2023
- **Descrizione:**Assistenza e supporto studenti
- **Dettagli:**Quadri A3.a e A3.b
- **File:**DAMS\_D.CDS.2.2\_1.pdf

---

#### **Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023
- **Descrizione:**Incontro con gli studenti; **Incontro con la Commissione Paritetica Docenti-Studenti**
- **Dettagli:**slot. 11-11.45; 12-15-13

### **D.CDS.2.3) Metodologie didattiche e percorsi flessibili**

**D.CDS.2.3.1** L'organizzazione didattica del CdS crea i presupposti per l'autonomia dello studente e l'acquisizione delle competenze e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei docenti e dei tutor.

**D.CDS.2.3.2** Le attività curricolari e di supporto utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, modulati sulle specifiche esigenze delle diverse tipologie di studenti.

**D.CDS.2.3.3** Sono presenti iniziative dedicate agli studenti con esigenze specifiche.

**D.CDS.2.3.4** Il CdS favorisce l'accessibilità di tutti gli studenti, in particolare quelli con disabilità, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e con bisogni educativi speciali (BES), alle strutture e ai materiali didattici.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione dei requisiti di sede D.3].

#### **Autovalutazione:**

##### **D.CDS.2.3.1**

Come per gli aspetti di progettazione dell'offerta, il CdS contempla fin dal piano di studi un margine di flessibilità nel percorso del triennio: i corsi opzionali (15 cfu I anno, 25 cfu II anno, 25 cfu III anno) e i 12 cfu a scelta libera (III anno) profilano una relativa autonomia da parte dello studente nell'organizzare la frequenza di insegnamenti caratterizzanti o di settori affini, tarando il piano di studio secondo tematiche e discipline di maggiore interesse con conseguente acquisizione di competenze e capacità specifiche rispetto all'orizzonte professionale desiderato.

Per particolari e motivati obiettivi formativi, lo studente può presentare al Consiglio di Corso domanda di approvazione di un Piano di studi individuale, compatibile con l'ordinamento didattico (**DAMS\_D.CDS.2.3\_1**).

Il Consiglio e il tutorato mirano a offrire una guida nella scelta dei singoli insegnamenti e un sostegno nell'organizzazione di un piano di studio personalizzato partendo da esigenze e interessi del singolo studente. I tutor informativi associati al CdS sono quindi un tramite fra studente e gestione amministrativa (di competenza del personale della segreteria didattica) o più squisitamente formativa (facente capo al corpo docente e al coordinamento del CdS), ponendo in primo piano le consapevolezze maturate nel retroterra di ogni studente. Per gli studenti, e in particolare per quelli titolari di un percorso formativo personalizzato, la disponibilità di docenti e coordinatore a offrire guida e sostegno prima, durante e dopo la frequenza è attestata nei singoli programmi di insegnamento.

Svolgono funzione di guida e accompagnamento anche gli incontri di coordinatore, docenti e tutor con gli studenti, organizzati a diverse altezze delle rispettive carriere evolti anche ad accogliere richieste e introdurre possibilità relative al periodo di tirocinio quanto più possibile in linea con i percorsi individuali.

##### **D.CDS.2.3.2**

Il CdS predisponde le attività curricolari e di supporto secondo metodi e strumenti flessibili e modulabili su diverse tipologie studentesche (frequentanti, non frequentanti, lavoratori, non italofoni e internazionali, con disabilità e bisogni educativi speciali, ecc.).

Anche in conseguenza del controllo e uniformazione compiuti annualmente dalla Commissione Programmi sull'offerta della didattica curricolare, ogni insegnamento annovera materiali didattici e/o bibliografie di riferimento specifici per studenti non-italofoni (materiali in lingua inglese) e non-frequentanti, invitati inoltre a prendere contatto con il docente per concordare un percorso formativo specifico (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/studiare/programmi-insegnamenti>).

Il CdS contempla e incoraggia la piena partecipazione anche da parte degli studenti-lavoratori e internazionali (iscritti di cittadinanza non italiana oppure coinvolti in programma di mobilità) predisponendo percorsi e strumenti didattici modulati sulle rispettive esigenze.

Materiali e sussidi didattici utilizzati a lezione vengono resi disponibili dai docenti negli spazi deputati all'archiviazione ricordati in D.CDS 1.3.5 ( "materiale didattico", poi migrato verso la piattaforma di servizio E-Learning, e integrati nei canali Teams degli insegnamenti). Strumenti didattici diversificati e flessibili quali presentazioni multimediali, testi audiovisivi, dispense, appunti, registrazioni delle lezioni agevolano l'apprendimento graduale da parte delle diverse tipologie e in particolare di

- studenti con esigenze specifiche, offrendosi anche come spazio di supporto e interazione con le misure compensative;
- studenti al di fuori dall'orario delle lezioni, incontrando in particolare le esigenze dei non frequentanti e lavoratori: le notifiche Teams e il caricamento periodico dei materiali consultabili consente a chi è occasionalmente o continuativamente impossibilitato a prendere parte alle lezioni di restare aggiornato sugli argomenti affrontati e organizzare la propria preparazione in autonomia.

Inoltre, le metodologie didattiche impiegate dai corsi pratici-seminariali, finalizzati alla realizzazione di un progetto o prodotto audiovisivo, e le buone pratiche di didattica interattiva già menzionate svolgono una importante funzione di coinvolgimento degli studenti con difficoltà linguistiche o con Bisogni Educativi Speciali, chiamandoli a un processo di apprendimento collettivo che eccede la ricezione e composizione del testo scritto.

Alla stessa metodologia inclusiva delle necessità di più categorie di studenti si rifanno anche le attività di supporto (seminari di didattica integrativa, workshop con professionisti, tirocini interni) che poggiano su strutture laboratoriali afferenti al CdS e in particolare La Camera Ottica e il Digital Storytelling Lab, fin dalla logistica organizzati secondo principi di didattica innovativa, laboratoriale, inclusiva che dà precedenza all'apprendimento pratico (*learning by doing*), ma anche cooperativo e flessibile sulla base della complementarità e integrazione tra le specifiche esigenze delle diverse tipologie studentesche.

#### D.CDS.2.3.3

Alle esigenze degli studenti-lavoratori o impossibilitati a frequentare si dà riscontro con misure attivate in ingresso e in itinere. Da regolamento didattico (art. 4, comma 2) è riconosciuta infatti la possibilità di formulare un piano di studio personalizzato e distribuito su un numero di anni maggiore rispetto alla normale durata del corso avvalendosi di una modalità di iscrizione a tempo parziale, che previene dalla collocazione nei “fuori corso” fino ai sei anni di iscrizione. Questo profilo riduce l’ammontare di cfu da conseguirsi durante un anno accademico da un min. di 15 fino a un max. di 30 cfu e consente una riduzione della tassa di iscrizione con accesso a un regime contributivo forfettario. Aderendo a una modalità prevista dall’ateneo anche per altri CdS (Avviso aggiuntivo per Tasse, Contributi ed Esoneri a.a. 2022/23, [https://www.uniud.it/it/didattica/area-servizi-studenti/servizi-studenti/diritto-allo-studio/tasse\\_merito/tasse-e-diritto-allo-studio](https://www.uniud.it/it/didattica/area-servizi-studenti/servizi-studenti/diritto-allo-studio/tasse_merito/tasse-e-diritto-allo-studio)), viene agevolato ulteriormente l’accesso rinunciando al requisito dell’obbligatorietà della frequenza per tutti gli insegnamenti della propria offerta formativa.

Gli studenti che usufruiscono di modalità organizzative e didattiche differenziate possono inoltre riferirsi ai tutor per ottenere la possibilità di sostenere gli esami in appelli straordinari e avvalersi di specifiche attività di supporto disponibili su piattaforma (SUA-CdS 2023 B.5, **DAMS\_D.CDS.2.3\_2**)

Alle esigenze degli studenti internazionali rispondono iniziative adottate in ingresso e in itinere. Nell’a.a. 2018/19 il CdS si è avvalso delle figure dei tutor linguistici di ateneo per far fronte alla maggiore incidenza di studenti stranieri attenuando le difficoltà di ordine linguistico e introducendo alla frequenza dei corsi. Tra gli altri strumenti a disposizione degli studenti internazionali si annoverano inoltre i corsi di italiano per stranieri erogati dal Centro Linguistico d’Ateneo (CLA) durante l’anno accademico e, dal 2016, l’istituzione di uno sportello linguistico presso la sede del CdS di Polo Santa Chiara, promotore di una serie di incontri a supporto dell’attività didattica (Rapporto di Riesame Ciclico 2019, **DAMS\_D.CDS.2.3\_3**). Nel rispetto dei requisiti linguistici e delle procedure di iscrizione fissate dall’apposito Avviso aggiuntivo al Manifesto degli Studi ([https://www.uniud.it/it/international-area/studenti-internazionali/copy2\\_of\\_riconoscimento-titoli-di-studio-esteri](https://www.uniud.it/it/international-area/studenti-internazionali/copy2_of_riconoscimento-titoli-di-studio-esteri)) il CdS ha accolto nel 2020 la richiesta del delegato all’internazionalizzazione dell’ateneo di accogliere fino a 10 studenti di cittadinanza estera ed extra-UE (verbale Consiglio CdS 8.4.2020 **DAMS\_D.CDS.2.3\_4**).

La programmazione delle lezioni lungo i semestri, e quindi delle fasce orarie giornaliere e della distribuzione settimanale, infine, tiene conto delle esigenze logistiche degli studenti fuori sede sia durante gli spostamenti sia durante la permanenza.

#### D.CDS.2.3.4

L’accessibilità alle strutture e ai materiali didattici da parte di tutti gli studenti con disabilità o diagnosi DSA è favorita dal CdS, dal Dipartimento e dell’ateneo, gestita tramite iniziative in ingresso e in itinere e corredata da specifici servizi (<https://www.uniud.it/it/didattica/area-servizi-studenti/servizi-studenti/diritto-allo-studio/servizi-per-studenti-diversamente-abil-1>) e iniziative di presentazione delle criticità, dei bisogni e degli strumenti a disposizione (<https://www.uniud.it/it/didattica/area-servizi-studenti/servizi-studenti/diritto-allo-studio/servizi-per-studenti-diversamente-abil-1/incontri-e-seminari/seminari-bisogni-educativi>). L’attenzione storica del CdS a bisogni educativi innovativi e speciali è documentata anche dall’opera di comunicazione e sensibilizzazione periodica ai membri del Consiglio del CdS sui contenuti, obblighi e strumenti disposti dalla normativa vigente (Verbale Consiglio CdS 20.3.2019, **DAMS\_D.CDS.2.3\_5**).

La presenza di inabilità allo studio, alla frequenza o al sostenimento delle prove d’esame viene rilevata in fase d’iscrizione, attraverso segnalazione dello studente e consegna della relativa certificazione di Disturbo Specifico dell’Apprendimento (L. 170/2010) o di disabilità (L. 104/92). Tale rilevazione è propedeutica alla selezione delle misure compensative necessarie per l’accesso ai materiali e alle strutture didattiche del corso e per il sostenimento degli esami. Il sistema esse3 permette allo studente di specificare le proprie esigenze in sede di esame e al docente di recepirle appieno.

Nel processo di accompagnamento degli studenti individuati, i docenti del CdS fanno riferimento, oltre che al coordinatore, ai referenti di dipartimento e di ateneo e ai Servizi per Studenti con Disabilità e/o DSA per recepire la necessità di misure compensative necessarie e adattarle agli strumenti e alle metodologie in uso nei rispettivi insegnamenti (guida breve ai servizi <https://www.uniud.it/it/didattica/area-servizi-studenti/servizi-studenti/diritto-allo-studio/servizi-per-studenti-diversamente-abil-1/dsa/servizi-per-studenti-con-dsa>). L’accesso alle strutture e ai materiali, così come una modalità di frequenza adeguata ai Bisogni Educativi Speciali, è altresì garantito dalla presenza di un tutorato didattico specializzato e di assistenza nel sostenimento delle prove e degli esami (SUA-CdS 2023 B.5, **DAMS\_D.CDS.2.3\_2**).

#### Punti di Forza:

- L’architettura didattica del CdS è formulata in modo da lasciare un buon margine di autonomia agli studenti attraverso i crediti a scelta.
- Le attività curricolari e di supporto alla didattica risultano calibrate rispetto alle esigenze specifiche degli studenti.
- Esiste evidenza di iniziative dedicate agli studenti con esigenze specifiche, come la possibilità di poter formulare un piano di studio personalizzato.
- In rapporto alle disabilità e ai disturbi dell’apprendimento (BES e DSA), il CdS garantisce la possibilità di ricorrere a misure

compensative necessarie per l'accesso ai materiali e alle strutture didattiche del corso e per il sostenimento degli esami.

#### **Arene di miglioramento:**

- L'attenzione a studenti lavoratori o con particolari necessità può essere maggiormente valorizzata.

**Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Pienamente soddisfacente

#### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Regolamento CdS

**Descrizione:**Regolamento didattico del CdS DAMS aa 2023-2024

**Dettagli:**Si veda in particolare art. 4, comma 2

**File:**DAMS\_D.CDS.2.3\_1.pdf

---

#### **Documenti a supporto**

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS

**Descrizione:**Assistenza e supporto studenti

**Dettagli:**Quadro B.5

**File:**DAMS\_D.CDS.2.3\_2.pdf

---

- **Titolo:**RRC CdS DAMS 2019

**Descrizione:**Rapporto di Riesame Ciclico 2019

**Dettagli:**Punto 2.b

**File:**DAMS\_D.CDS.2.3\_3.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 8 aprile 2020

**Descrizione:**Accoglienza cittadinanza estera ed extra-UE

**Dettagli:**Punto 2 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.2.3\_4.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 20 marzo 2019

**Descrizione:**Comunicazione e sensibilizzazione periodica dei membri del CCS rispetto ai contenuti, obblighi e strumenti disposti dalla normativa vigente in relazione alle forme e modalità di verifica della preparazione riguardanti gli studenti disabili.

**Dettagli:**Punto 2 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.2.3\_5.pdf

---

#### **Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame.Introduzione di carattere complessivo del Coordinatore

**Dettagli:**slot. 9.00-10.00

---

#### D.CDS.2.4) Internazionalizzazione della didattica

**D.CDS.2.4.1** Il CdS promuove il potenziamento della mobilità degli studenti, anche tramite iniziative a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero.

**D.CDS.2.4.2** Con particolare riguardo ai Corsi di Studio internazionali, il CdS cura la dimensione internazionale della didattica, favorendo la presenza di docenti e/o studenti stranieri e/o prevedendo rilascio di titoli doppi, multipli o congiunti in convenzione con Atenei stranieri.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.1].

##### Autovalutazione:

###### D.CDS.2.4.1

A partire dal 2016 (e in particolare rispetto agli anni 2014/2015 e 2015/2016) il CdS ha registrato una progressiva crescita dei CFU conseguiti all'estero CdS (7,1 % 2016/2017, 15,3 % 2017/2018, 16,7 % 2018/2019). Mentre per l'a.a. 2019/2020 si è registrata una flessione (12,5 % nel 2019/20), aggravata nell'a.a. 2020/2021 (8,6 %): va tenuto conto, per questi dati, dell'impatto della chiusura della mobilità internazionale a causa della crisi sanitaria globale da Covid-19. Ciò nonostante, tali valori si mantengono costantemente superiori rispetto alle medie dell'area geografica di riferimento (si veda SMA 2022, IC10, ultimi dati disponibili, **DAMS\_D.CDS.2.4\_1**).

Pur tenendo conto della positività dell'andamento, il Cds ha promosso nell'ultimo quinquennio azioni di consolidamento e potenziamento della mobilità e iniziative di sostegno della stessa.

##### Iniziative specifiche:

- nel 2018/2019 il CdS ha approvato la nomina di un delegato alla mobilità del Cds DAMS, distinto dal delegato unico fino a quel momento vigente per CdS L-3 DAMS e CdS LM-65 IMACS (verbale Consiglio CdS 3.10.2018 **DAMS\_D.CDS.2.4\_2**);
- a partire dal medesimo periodo, su sollecitazione della Commissione Paritetica (Relazione CPDS 2018, **DAMS\_D.CDS.2.4\_3**), ha supportato con attività mirate la promozione del Bando Erasmus Studio e Erasmus Traineeship, tra le quali la comunicazione diretta via e-mail agli studenti e gli avvisi sulle pagine social media del CdS (Facebook, Instagram). A titolo di esempio:  
[https://www.instagram.com/p/CosBpsMoUKQ/?img\\_index=1;](https://www.instagram.com/p/CosBpsMoUKQ/?img_index=1;)  
[https://www.instagram.com/p/CokNRC6sAHQ/?img\\_index=6;](https://www.instagram.com/p/CokNRC6sAHQ/?img_index=6;)  
[https://www.instagram.com/p/CttSdW\\_svVc/?img\\_index=1;](https://www.instagram.com/p/CttSdW_svVc/?img_index=1;)
- incontri periodici dedicati agli studenti DAMS di illustrazione del Bando Erasmus studio e Traineeship e presentazione degli scambi attivi per il CdS, in linea con le iniziative dell'Ufficio internazionale di Ateneo e del referente alla internazionalizzazione di dipartimento (23.11.17, 06.02.18, 22/29.01.18, 29.01.19 presso la sede di Santa Chiara a Gorizia, SUA-CdS 2019, B.5 **DAMS\_D.CDS.2.4\_4**; 18.02.2020, 30.03.2020, 13.12.2021, 25.02.2021, 24.02.2022 Online su piattaforma Microsoft Teams: SUA-CdS 2023 B.5, **DAMS\_D.CDS.2.4\_5**);
- realizzazione e diffusione di video-testimonianze, basate sulle storie di studenti DAMS, capaci di sensibilizzare gli studenti all'importanza e la bellezza delle esperienze internazionali  
(<https://www.youtube.com/watch?v=D3-AMUahvbQ>;  
[https://www.instagram.com/reel/CikuFuwDKGg/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D](https://www.instagram.com/reel/CikuFuwDKGg/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D)).

##### Iniziative trasversali:

Su questo fronte si segnala la stretta collaborazione con:

- il Centro Linguistico Audiovisivi (CLA) dell'Ateneo di Udine, che offre agli studenti iscritti percorsi di apprendimento e approfondimento della conoscenza delle lingue straniere (inglese, francese, spagnolo, tedesco, russo, italiano per stranieri, cinese, arabo) disponendo di aule multimediali dedicate (SUA-CdS 2023 B.5 Altre iniziative, **DAMS\_D.CDS.2.4\_5**).
- Il dipartimento DIUM: in stretta collaborazione con i delegati alla mobilità dei corsi di Laurea afferenti, si è predisposta una pagina web dedicata agli scambi attivi del singolo CdS (<https://dium.uniud.it/it/didattica/erasmus/accordi-attivi/>) dove gli studenti possono agilmente selezionare gli scambi interessati per l'ambito "Tecniche audiovisive, produzione multimediale e cinema" (attualmente 14 scambi attivi, SUA-CdS 2023 B.5, **DAMS\_D.CDS.2.4\_5**), trovare una presentazione dettagliata di ogni ateneo partner, la specificità disciplinare da esso presentata e i contatti del responsabile per lo scambio.

###### D.CDS.2.4.2

Pur non essendo un CdS internazionale, il DAMS è parte di una filiera didattica a forte vocazione internazionale (con la LM-65 dotata di un percorso internazionale IMACS e di un Doppio titolo “Archivi|Cinema” con l’ateneo di Lilla, e di un Dottorato per lungo tempo internazionale – con Paris III). È inoltre espressione di un gruppo di ricerca (la sezione Cinema, Musica e Culture medi del DIUM) contraddistinto fin dalla sua costituzione a Udine a metà anni Novanta da una fitta rete di relazioni e progetti didattici (LLP) e di ricerca (HERA) internazionali. Il coordinamento promuove inoltre la partecipazione degli studenti in qualità di tirocinanti e uditori a iniziative fortemente internazionali quali l’annuale Conference e Spring School FilmForum (<https://filmforumfestival.it/>).

Il CdS ha inteso favorire, anche sul piano dell’offerta didattica, il processo di internazionalizzazione:

- erogando a partire dal 2017/18 l’insegnamento di Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale in lingua inglese (9 CFU) con il fine di permettere agli studenti di conseguire un adeguato lessico tecnico-specialistico per l’audiovisivo in tale lingua e di favorire l’attrattività internazionale (studenti Erasmus incoming);
- promuovendo, in ottemperanza a un potenziamento e a una specificazione in chiave disciplinare degli obiettivi specifici del corso, nel quadro delle attività laboratoriali del Digital Storytelling Lab, un workshop dedicato al vocabolario inglese per il settore disciplinare dei Film and Media Studies (English for Film and Media Studies, Verbale Consiglio CdS 29.9.2021, **DAMS\_D.CDS.2.4\_6**) e destinato agli studenti del CdS DAMS. Tale sperimentazione didattica ha favorito una revisione del corso di Lingua Inglese del CdS, con l’attivazione per l’a.a. 2022-2023 dell’insegnamento di Inglese per Media Studies (Verbale Consiglio CdS 01.03.2022, punto 4 odg, **DAMS\_D.CDS.2.4\_7**; SUA-CdS 2023 A4.b.2, **DAMS\_D.CDS.2.4\_5**);
- alimentando quando possibile la presenza periodica di docenti stranieri, specie in occasione della didattica integrativa condivisa con la LM-65, e volta a favorire l’integrazione interdisciplinare (edizioni annuali di MAGIS International Film and Media Studies Spring School; incontri internazionali del Material Archival Studies Network; Lisboa Summer School di preservazione fotochimica del film; seminari quali Paola Bonifazio, Univ. di Austin Texas, “Virtual Exchange (Coil) Course Design”, Verbale Consiglio CdS 29.9.2021, **DAMS\_D.CDS.2.4\_8**)

Nel complesso, per favorire una maggiore attrattività e integrazione degli studenti stranieri, la commissione programmi, in accordo con il Consiglio di CdS ha promosso e verificato la traduzione integrale dei Sillabi dei corsi erogati presso il CdS DAMS, con la definizione di una bibliografia specifica e alternativa per gli studenti stranieri iscritti al CdS o gli studenti in mobilità Erasmus presso il CdS.

#### Punti di Forza:

- Viene effettuata una capillare campagna di comunicazione sulla possibilità di partecipare a uno scambio internazionale durante il periodo di studi, attuata in diverse forme e modalità (tramite social, video informativi, incontri divulgativi...).
- E’ presente un delegato alla mobilità dedicato al CdS.
- Nell’offerta formativa del CdS è presente un insegnamento da 9 CFU caratterizzante erogato in lingua inglese, a beneficio degli studenti iscritti e degli studenti internazionali che hanno scelto il CdS come meta per il proprio scambio accademico.
- I sillabi sono tradotti in inglese, per rendere più agevole e attrattivo il CdS per gli studenti internazionali in entrata.
- Gli studenti sono coinvolti nella Conference e Spring School FilmForum ( <https://filmforumfestival.it/> ).

#### Aree di miglioramento:

- La comunicazione relativa ai bandi Erasmus e ai progetti di internazionalizzazione può essere ulteriormente rafforzata.

#### Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV): Pienamente soddisfacente

#### Documenti chiave

- **Titolo:**Scheda di Monitoraggio Annuale del CdS 2022

**Descrizione:**Gruppo B – indicatori internazionalizzazione, iC10: percentuale di CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari sul totale dei CFU conseguiti dagli studenti entro la durata normale del corso

**Dettagli:**iC10

**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_1.pdf

## Documenti a supporto

- **Titolo:**Verbale del Consiglio del CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 3 ottobre 2018  
**Descrizione:**Nomina delegato alla mobilità, organizzazione della didattica per l'a.a. 2018/2019  
**Dettagli:**Punto 3 odg  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_2.pdf
- **Titolo:**Relazione annuale CPDS DIUM 2018  
**Descrizione:**Relazione annuale sul CdS  
**Dettagli:**si vedano i rilievi inerenti all'internazionalizzazione  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_3.pdf
- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2019 del CdS DAMS  
**Descrizione:**Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti  
**Dettagli:**Quadro B.5  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_4.pdf
- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 del CdS DAMS  
**Descrizione:**Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti  
**Dettagli:**Quadri B.5 e A4.b.2  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_5.pdf
- **Titolo:**Verbale del Consiglio del CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 29 settembre 2021  
**Descrizione:**Comunicazione del workshop dedicato al vocabolario inglese per il settore disciplinare dei Film and Media Studies come propedeutico alla revisione degli insegnamenti.  
**Dettagli:**Punto 2 odg  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_6.pdf
- **Titolo:**Verbale del Consiglio del CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 1° marzo 2022  
**Descrizione:**Attivazione insegnamento di Inglese per Media Studies  
**Dettagli:**Punto 4 odg  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_7.pdf
- **Titolo:**Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 29 settembre 2021  
**Descrizione:**Seminari in lingua inglese  
**Dettagli:**Punto 3 odg  
**File:**DAMS\_D.CDS.2.4\_8.pdf

## Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023  
**Descrizione:**Colloqui con gli studenti  
**Dettagli:**slot. 11.00-12.15

## D.CDS.2.5) Pianificazione e monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento

D.CDS.2.5.1 Il CdS attua la pianificazione e il monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento e della prova finale.

**Autovalutazione:**

### D.CDS.2.5.1

Il Cds pianifica su base annuale le verifiche di apprendimento programmando le date di esame dei singoli insegnamenti al fine di consentire un'organizzazione ottimale dello studio da parte degli studenti, evitando sovrapposizioni e offrendo un numero di appelli e di periodi più che adeguati.

Si veda a titolo di esempio l'a.a. 2022/23 in relazione alla programmazione 2023/24 e il verbale del CdS che nel marzo del 2023 (Verbale Consiglio CdS 13.3.23, **DAMS\_D.CDS.2.5\_1**) delibera la pianificazione, con congruo anticipo, del calendario degli esami del profitto, individuando tra inizio 2024 e inizio 2025 tre sessioni (di cui una doppia) collocate in massima parte al di fuori dei semestri. I docenti titolari sono tenuti a compilare il modulo degli appelli con almeno due appelli per ogni sessione (quattro per la sessione doppia) distanziati tra loro non meno di 15gg. Il calendario è verificato dal responsabile amministrativo del CdS e dal coordinatore per evitare sovrapposizioni, disallineamenti o situazioni critiche e ne viene data evidenza sia nella scheda SUA-CdS (2023, B2.b, **DAMS\_D.CDS.2.5\_2**) sia nella bacheca degli appelli <https://uniud.esse3.cineca.it/ListaAppelliOfferta.do>.

Processo analogo di pianificazione è applicato per il calendario delle tesi di laurea (Verbale Consiglio di CdS 13.3.23, punto 6 odg), il quale viene deliberato e pubblicato con congruo anticipo (SUA-CdS 2023 B2.c, **DAMS\_D.CDS.2.5\_2** e <https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/laurearsi/calendario-esame-laurea/main>), identificando quattro sessioni di laurea annuali (luglio, settembre, novembre, marzo).

Va segnalato che nel corso degli ultimi due anni accademici, e con riferimento ultimo all'a.a. 2021/22, il CdS ha inoltre deliberato, ai sensi dell'art. 6, comma 8ter, della L. 14 del 24.2.2023, su richiesta del MR e proposta del coordinatore, l'individuazione di una ulteriore data di appello di laurea per una sessione "ultra-straordinaria" (si veda al riguardo la sessione dell'8 giugno 2023 deliberata nel marzo 2023, Verbale Consiglio di CdS 13.3.23, **DAMS\_D.CDS.2.5\_1**). Ciò al fine di permette alle coorti che hanno più risentito dell'emergenza pandemica di potersi laureare entro la durata normale della loro carriera accademica triennale. Il coordinatore, sia in sede di Consiglio di Cds, sia per mezzo di comunicazione a relatori e studenti interessati e anche attraverso il monitoraggio e i rilievi richiesti alla Segreteria studenti ha sensibilizzato la partecipazione alle sessioni ultra-straordinarie.

Inoltre, il CdS monitora l'andamento delle verifiche di apprendimento e della prova finale. Per tramite della Commissione AQ e del Consiglio di CdS, attraverso la disamina della base dati della SMA (in particolare gli indicatori ulteriori della didattica) e l'esame critico della relazione della CPDS, il CdS monitora i risultati di apprendimento dei risultati sotto forma di acquisizione di CFU, di passaggi di anno e di tasso di abbandono. Il CdS valuta quindi anche indicatori ulteriori quali quello di laurea entro la durata normale del percorso, secondo cui il CdS presenta un tempo medio di laurea pari a 3.1 anni per gli anni solari 2020 e 2021 (Appendice documentale Relazione Ndv 2022, p. 197 <https://nuva.uniud.it/documenti>).

In caso di oscillazioni e scostamenti percentuali anche lievi rispetto al proprio storico o alle medie geografiche, nazionali, il CdS assegna specifica e strutturale attenzione ai risultati di apprendimento e delle verifiche in termini di CFU acquisiti (si vedano a titolo di esempio i Verbali del Consiglio di CdS 11.11.2021 - **DAMS\_D.CDS.2.5\_3**; 14.11.2022 - **DAMS\_D.CDS.2.5\_4**).

Il monitoraggio delle verifiche e prove agisce in particolare per rilevare specifiche criticità su cui intervenire, quali le regolarità di carriera. Come appena esposto, ciò avviene tenendo di riferimento gli esiti del monitoraggio delle carriere con dati provenienti anche dall'APIC e dalle Segreterie didattiche, e quindi attivando periodicamente campagne di tutoraggio dedicato (si veda più avanti D.CDS.4.2.4).

In particolare, il CdS, grazie al sostegno dell'APIC ha monitorato nella seconda metà del 2022 i singoli insegnamenti con riferimento agli studenti delle coorti 2019/20 e 2020/21 per aumentare la percentuale di laureati "regolari" nell'anno solare 2023, limitando la dispersione e aumentando la regolarità dei percorsi formativi degli studenti (si vedano tabelle TAF 2019/20 e 2020/21 **DAMS\_D.CDS.2.5\_5**)

Il monitoraggio è stato impostato per Tipologia di Attività Formativa (TAF, base, caratterizzanti, affini ed integrative, a scelta dello studente, tirocinio), per numero di esami sostenuti, numero di esami a libretto e relativa percentuale di superamento. Tali dati sono stati incrociati con la percentuale di CFU acquisiti nel passaggio da primo a secondo e da secondo a terzo anno per le coorti interessate ed è stato attivato un tutor trasversale dedicato indirizzato agli studenti a rischio e/o con fragilità.

Il monitoraggio ha permesso inoltre di individuare insegnamenti deficitari (in parte coincidenti con le opinioni degli studenti, sui quali intervenire sul versante docente, piuttosto che attivare appelli aggiuntivi) e la necessità di promuovere già dal primo anno e non solo dal secondo anno il tirocinio (al 22% per la coorte 2019/2020).

Per quanto concerne il monitoraggio della prova finale, il CdS ha deliberato le sessioni ultra-straordinarie legate alla pandemia da Covid-19) per aumentare gli indicatori di laureabilità e di regolarità (si veda sopra).

Il cruscotto direzionale dedicato mostra come il Cds abbia una media di voto di laurea in crescita (da 101,98 2021/22 a 104,21 2022/23) e una percentuale di laureati in corso (anno solare 2022, 87,20%) superiore al Dipartimento e all'Ateneo.

Ha inoltre promosso un'indagine, condotta dal Coordinatore e dal funzionario amministrativo responsabile, per monitorare il numero di tesi seguite per docente relatore e quindi per sensibilizzare i docenti alla presa in carico di tesi e quindi orientare il CdS verso una

migliore e più efficace distribuzione delle prove finali, anche in base agli interessi tematici degli studenti.

Infine, con l'obiettivo di migliorare la trasparenza e uniformità dei metodi di valutazione specifici e di monitorarne gli esiti, il Consiglio di CdS ha recentemente deliberato l'assunzione per ogni insegnamento di comuni "Criteri guida di assegnazione del voto dagli esami di profitto", viste le linee guida dell'assicurazione della qualità dell'ANVUR e il modello di accreditamento periodico e considerata l'opportunità di adottare una scala di valutazione degli esiti dell'apprendimento che risponda alle specifiche esigenze del Corso di Studi (estratto Verbale Consiglio di CdS 12.6.2023 **DAMS\_D.CDS.2.5\_6**).

#### **Punti di Forza:**

- Il Cds applica le linee guida di Ateneo per l'assegnazione dei voti relativi alle verifiche di apprendimento in maniera chiara ed esaustiva.
- Il Cds pianifica con congruo anticipo le sessioni d'esame in base al calendario didattico.

#### **Aree di miglioramento:**

- Non risulta sistematica l'indagine per monitorare il numero di tesi seguite per docente relatore ai fini di una più efficace distribuzione delle prove finali: una modalità più strutturata si rileva necessaria.
- Pur in presenza delle linee guida per l'assegnazione dei voti, il monitoraggio dei risultati delle verifiche di apprendimento si limita alla considerazione della percentuale degli studenti che hanno caricato l'esame in carriera rispetto a quanti risultano aver effettivamente sostenuto gli esami.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV): Soddisfacente**

##### **Documenti chiave**

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di Cds DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 13 marzo 2023

**Descrizione:**Delibere della pianificazione esami, sessioni di laurea, sessione di laurea ultra-straordinaria.

**Dettagli:**Punti 3 e 6 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.2.5\_1.pdf

---

##### **Documenti a supporto**

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS

**Descrizione:**Calendario degli esami di profitto e della prova finale

**Dettagli:**Quadri B2.b B2.c

**File:**DAMS\_D.CDS.2.5\_2.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di Cds DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 11 novembre 2021

**Descrizione:**Disamina dati per compilazione Scheda di Monitoraggio Annuale 2021

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.2.5\_3.pdf

---

- **Titolo:**Verbale del Consiglio di Cds DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 14 novembre 2022

**Descrizione:**Disamina dati per compilazione Scheda di Monitoraggio Annuale 2021

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.2.5\_4.pdf

---

- **Titolo:**DAMS - Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo - 806 coorte 201920 e 2020-21

**Descrizione:**Tabelle per Tipologia di attività formativa (TAF, base, caratterizzanti, affini ed integrative, a scelta dello studente, tirocinio), per numero di esami sostenuti, numero di esami a libretto e relativa percentuale di superamento.

**Dettagli:**

**File:**DAMS\_D.CDS.2.5\_5.pdf

---

- **Titolo:**Estratto Verbale del Consiglio di Cds DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 12 giugno 2023

**Descrizione:**Criteri guida di assegnazione del voto dagli esami di profitto

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.2.5\_6.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con la Commissione Paritetica Docenti-Studenti

**Dettagli:**slot. 12.15-13.00

---

**D.CDS.2.6) Interazione didattica e valutazione formativa nei CdS integralmente o prevalentemente a distanza**

**D.CDS.2.6.1** Il CdS dispone di linee guida o indicazioni sulle modalità di gestione dell'interazione didattica e sul coinvolgimento di docenti e tutor nella valutazione intermedia e finale. Le linee guida e le indicazioni risultano effettivamente rispettate.

**D.CDS.2.6.2** Il CdS ha indicato le tecnologie/metodologie sostitutive dell'"apprendimento in situazione", che risultano adeguate a sostituire il rapporto in presenza.

**Autovalutazione:**

**D.CDS.2.6.1**

Corso di studio convenzionale. Aspetto da non considerare.

**D.CDS.2.6.2**

Corso di studio convenzionale. Aspetto da non considerare.

**Punti di Forza:**

Non applicabile.

**Arearie di miglioramento:**

Non applicabile.

**Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Non applicabile

## D.CDS.3) La gestione delle risorse nel CdS

### D.CDS.3.1) Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor

**D.CDS.3.1.1** I docenti e le figure specialistiche sono adeguati, per numero e qualificazione, a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione anche delle attività formative professionalizzanti e dei tirocini) del CdS, tenuto conto sia dei contenuti culturali e scientifici che dell’organizzazione didattica e delle modalità di erogazione.

Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l’applicazione di correttivi.

**D.CDS.3.1.2** I tutor sono adeguati, per numero, qualificazione e formazione, tipologia di attività a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione) del CdS, tenuto conto dei contenuti culturali e scientifici, delle modalità di erogazione e dell’organizzazione didattica.

Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l’applicazione di correttivi.

**D.CDS.3.1.3** Nell’assegnazione degli insegnamenti, viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti e gli obiettivi formativi degli insegnamenti.

**D.CDS.3.1.4** Per i CdS integralmente o prevalentemente a distanza sono precisati il numero, la tipologia e le competenze dei tutor e sono definite modalità di selezione coerenti con i profili indicati.

**D.CDS.3.1.5** Il CdS promuove, incentiva e monitora la partecipazione di docenti e/o tutor a iniziative di formazione, crescita e aggiornamento scientifico, metodologico e delle competenze didattiche a supporto della qualità e dell’innovazione, anche tecnologica, delle attività formative svolte in presenza e a distanza, nel rispetto delle diversità disciplinari.

[Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.1.4].

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

#### Autovalutazione:

##### D.CDS.3.1.1

Verificato il rispetto dei requisiti di legge della docenza di riferimento, il CdS ha preso in esame, come indicatore di qualità, una quota di docenti di riferimento di ruolo appartenenti a SSD di base o caratterizzanti la classe pari a 2/3 del totale (SUA-CdS 2023 B.3, **DAMS\_D.CDS.3.1\_1**). Il requisito di adeguatezza appare rispettato (SUA, Sez. amministrativa, confronto tra didattica erogata e programmata, i docenti di riferimento titolari di docenze su SSD di base/caratterizzanti sono nove su dieci).

Tuttavia, i valori degli indicatori iC19, 19bis, 19ter, relativi alle ore di docenza erogata da docenti/ricercatori a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza risultano inferiori ai benchmark. Il CdS ha evidenziato tali criticità e richiesto correttivi: “una notevole diminuzione delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato con una percentuale [...] dal 61,3% per il 2016 al 48,3% per il 2021 [che] potrebbe costituire un elemento di criticità alla luce dei futuri criteri di valutazione previsti dalla procedura AVA3 in particolare per il punto di attenzione ‘Dotazione e qualificazione del personale docente e tutor’ collocato tra i Requisiti dei CdS – Gestione delle risorse del CdS.” (SMA 2022, **DAMS\_D.CDS.3.1\_2**).

La relazione del NdV 2021 segnalava un ulteriore indicatore con valori inferiori: “Per quanto riguarda l’indicatore iC28 - Rapporto studenti iscritti/docenti degli insegnamenti del primo anno [...], L-20 Scienze e tecnologie multimediali di Pordenone e L-3 DAMS - Discipline dell’audiovisivo, dei media e dello spettacolo di Gorizia sono i Corsi di Laurea con indicatore mediamente più basso in relazione alle rispettive medie nazionali, nonostante mantengano entrambe un trend migliorativo negli ultimi anni” (**DAMS\_D.CDS.3.1\_3**).

Il CdS ha individuato nella relazione tra numero e qualità di docenze a contratto, scarsa disponibilità di docenti a tempo indeterminato (sede decentrata, interateneo) e quindi ridotta possibilità di mutuazioni, le ragioni di tali valori, condivisi infatti con il citato CdS con collocazione e problematiche simili.

In particolare, ne deriva che, tra personale a tempo indeterminato e a contratto:

- vi è il ricorso obbligato a docenti esterni all’ateneo (interateneo) o al limitato personale d’ateneo (non potendo mutuare dalla sede decentrata insegnamenti erogati altrove e dovendo contare sui soli docenti a tempo indeterminato disponibili a livello dipartimentale, non ancora assorbiti da altri CdS e non sempre motivati a sostenere le esigenze didattiche del CdS in termini di collocazione della sede, contenuti degli insegnamenti, organizzazione del percorso);
- seppure il CdS sia orientato alla riduzione degli oneri (con gli optionali sostenuti dagli enti locali), i contratti sono caratterizzati da importi non in linea con le esigenze di professionisti qualificati.

Tali aspetti sono correlati con il progetto di trasferimento e nell’immediato con alcuni effetti evidenti nelle valutazioni della didattica da parte degli studenti negli ultimi due anni accademici, invitando il CdS a introdurre azioni correttive a breve e medio termine (si vedano aspetti D.CDS.4.1.5 e D.CDS.4.2.6).

Per quanto concerne le figure specialistiche, il CdS non ne è dotato in senso proprio; dispone tuttavia di tutor informativi, laboratoriali e tecnici specializzati (si veda aspetto seguente).

#### D.CDS.3.1.2

Attualmente, il CdS può contare sulle seguenti figure con funzioni di tutoring:

- tutor informativi e di monitoraggio, selezionati tramite bando annuale: abitualmente due studenti magistrali e/o dottorato, preferibilmente provenienti dalla LM-65 o dal PhD in Arte, Cinema, Media audiovisivi, Musica per coerenza del profilo. A questi può aggiungersi un terzo con funzioni di monitoraggio e tutoring per studenti e/o insegnamenti a rischio;
- tutor laboratoriale: è attivo presso il DSL e dedicato alle attività che coinvolgono gli studenti;
- tecnici specializzati: il CdS può contare su due figure tecniche di lunga esperienza nel campo dell'industria dell'audiovisivo, dell'organizzazione di manifestazioni ed eventi (festival, convegni, regie live) e delle pratiche e tecniche di conservazione e restauro degli audiovisivi presso i laboratori Cinemantica e La Camera Ottica.

Le ultime figure sono eccentriche rispetto al tutor informativo, eppure svolgono funzioni continuative di tutoring; in considerazione dell'elevato numero di studenti e attività laboratoriali, occorre osservare che i tutor laboratoriali e i tecnici specializzati disponibili non appaiono adeguati in numero e che bisognerebbe differenziare le loro qualificazioni.

#### D.CDS.3.1.3

La responsabilità nell'assegnazione degli insegnamenti è del DIUM che attribuisce le docenze al personale strutturato con apposite delibere, valorizzando e ottimizzando le risorse disponibili. Per le docenze a contratto i bandi annuali prevedono la valutazione dei titoli e curricula dei candidati alla luce di obiettivi e declaratorie degli insegnamenti. Entrambe le assegnazioni mettono prioritariamente in relazione conoscenze e competenze scientifico-disciplinari attestate e obiettivi specifici degli insegnamenti (si vedano i curricula <https://www.uniud.it/it/cercapersone>).

Il CdS promuove la stretta corrispondenza tra competenze scientifiche e professionali dei docenti e obiettivi formativi del corso secondo due direttive fondamentali: sull'asse della formazione negli ambiti scientifici previsti dal CdS (in particolare nei settori L-ART/03, L-ART/06, L-ART/05, L-ART/07, SECS-P/08, IUS/09, SPS/08, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/14, M-FIL/04, INF/01, M-STO/02, L-LIN/12) (SUA-CdS 2023 A4.b2, **DAMS\_D.CDS.3.1\_1**) e della formazione in campo professionale.

Sul primo asse il CdS attinge per quanto possibile alle risorse del Dipartimento e coinvolge nel reclutamento dipartimenti affini, promuovendo l'apertura dei bandi presso dipartimenti che accolgono i settori specifici coinvolti; similmente l'interateneo con l'Università degli Studi di Trieste ha condotto sulle materie caratterizzanti all'identificazione di profili scientifici il più possibile coerenti e riconosciuti per specifici insegnamenti (es. per Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e Storia del teatro e dello spettacolo moderno e contemporaneo). L'interateneo con UniTs allo stato attuale comporta la presenza di tre docenti triestini tra quelli di riferimento e di ulteriori due con carichi didattici sul CdS (SUA-CdS 2023 Docenti di altre Università, **DAMS\_D.CDS.3.1\_1**).

Il legame fra competenze scientifiche dei docenti e loro pertinenza rispetto agli obiettivi didattici è valorizzato in molteplici modi (fin dal 2017, **DAMS\_D.CDS.3.1\_4**), ad esempio:

- messa a disposizione degli studenti di una mappa degli interessi di ricerca dei docenti per richieste tesi e promozione delle iniziative di ricerca promosse dai docenti (<https://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/regolamento-esame-laurea/laurea-dams>);
- innovazione nella didattica come uno dei volani del CdS, come attestato anche dai progetti vinti su bandi TID - Tavolo Uniud per l'innovazione didattica (ad es. 2017/18: LACUS Laboratorio di comunicazione urbana per lo spettacolo dal vivo; Atelier di produzione audiovisiva - Didattica Work-Net; Dead Media Project - Laboratorio di ricerca sui media obsoleti; LIFF - Laboratorio Interdisciplinare del Film di Famiglia);
- il coinvolgimento negli insegnamenti di esperti e professionisti esterni, identificati grazie al confronto con il comitato di indirizzo, con i partecipanti all'Open Media Day (es. Teatro stabile di innovazione di Udine per il corso di Comunicazione per lo spettacolo) e alle reti di relazioni dei docenti (a titolo di esempio di innumerevoli interventi cfr. per l'a.a. 2022-23 <https://dium.uniud.it/en/notizie-ed-eventi/eventi/2022/11/28/affari-la-gloria-impresari-e-industria-lirica-nellottocento/>; <https://dium.uniud.it/en/notizie-ed-eventi/eventi/2023/4/19/dacci-un-taglio-tradurre-e-adattare-dialoghi-audiovisivo/>).

#### D.CDS.3.1.4

Corso di studio convenzionale. Aspetto da non considerare.

#### D.CDS.3.1.5

Il Cds ha sollecitato una partecipazione del corpo docente al Tavolo di innovazione didattica di Ateneo, sviluppando laboratori

sperimentalisti che hanno contribuito in specifici insegnamenti all'introduzione di metodologie didattiche innovative e integrative rispetto all'insegnamento frontale.

Inoltre, durante il periodo pandemico (semestre autunnale 2020) si segnala l'organizzazione del Corso di E-Learning per la didattica, in collaborazione con il Politecnico di Milano/METID Learning Innovation e finalizzato alla formazione dei docenti nella didattica a distanza (<https://vimeo.com/488494297/f5887e71a7?share=copy>); inoltre, il CdS ha predisposto e diffuso nel 2020, in periodo pandemico, un corso introduttivo sull'E-Learning (prima puntata: <https://vimeo.com/473032417/5c1fe23a19?share=copy>).

Il CdS promuove (per i docenti L-ART/06) le attività di aggiornamento e approfondimento della Consulta Universitaria del Cinema, favorendo la partecipazione a seminari e confronti interateneo su specifiche problematiche della didattica (es. Il seminario "L'audiovisivo nei nuovi processi educativi. Media, immagini, tecnologie per la didattica", <https://www.consultacinema.org/2020/11/21/audiovisivo-nei-nuovi-processi-educativi/>; o l'incontro online sulla didattica a distanza <https://www.consultacinema.org/2020/04/13/incontro-cuc-online-sulla-didattica-a-distanza/>).

Infine, Il gruppo L-ART/06 di riferimento per il CdS ha condotto progetti CIPS di rilievo nazionale (capofila nazionale per "Raccontare e fare il cinema italiano nel 2020", <https://raccontareilcinema.it/>) e regionale ("DiStory. Corsi di Narrazione Digitale e Multimediale" nel 2021 e S.M.A.R.T. – Storytelling per i Media Audiovisivi e per il Racconto del Territorio nel 2022 <https://storytellinglab.eu/cinema-e-immagini-per-la-scuola/>), fornendo strumenti su nuove modalità didattiche in presenza e ibride (es. il manuale, co-curato dalla ex-coordinatrice Mariapia Comand, "Storia del cinema italiano", esito dei progetti CIPS e disponibile anche come edizione digitale interattiva sulla piattaforma e-learning MyLab, Pearson, <https://he.pearson.it/catalogo/1011>).

#### Punti di Forza:

- L'articolazione del tutoraggio appare adeguata, per numerosità e specializzazione, alle esigenze formative del CdS.
- Il collegamento tra le competenze scientifiche dei docenti e gli obiettivi formativi degli insegnamenti emerge con evidenza nella copertura dei SSD, come documentato dalla SUA e dall'esame delle schede insegnamento dei singoli docenti.

#### Aree di miglioramento:

- L'evidente criticità relativa all'indice di numerosità dei docenti, che risente delle difficoltà di un CdS in interfacoltà, in una sede decentrata e con ridotta possibilità di mutuazioni, non è ancora accompagnata alla risoluzione da un'adeguata analisi, che possa portare alla progettazione attuativa della risoluzione.
- Risulta evidente la necessità dell'implementazione di una proposta articolata relativa a processi di formazione in itinere, rivolti a docenti e tutor del CdS secondo le specificità disciplinari, oltre ad alcune iniziative di Ateneo esistenti e ad altre rivolte prevalentemente ad un unico settore scientifico-disciplinare.

#### Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV): Soddisfacente

##### Documenti chiave

- **Titolo:**Scheda Unica Annuale 2023 CdS DAMS
- **Descrizione:**Relazioni tra insegnamenti e competenze, docenti titolari di insegnamento, di riferimento e di altre università
- **Dettagli:**Quadri B.3, A4.b2 e Docenti titolari di insegnamento, "Docenti di riferimento", "Docenti di altre università"
- **File:**DAMS\_D.CDS.3.1\_1.pdf

---

##### Documenti a supporto

- **Titolo:**Scheda di Monitoraggio Annuale 2022
  - **Descrizione:**Scheda di Monitoraggio Annuale 2022
  - **Dettagli:**iC 19, 19bis, 19ter, 28
  - **File:**DAMS\_D.CDS.3.1\_2.pdf
- 
- **Titolo:**Relazione annuale Nucleo di Valutazione 2021
  - **Descrizione:**Disamina scostamenti dall'iC28
  - **Dettagli:**Pag. 9
  - **File:**DAMS\_D.CDS.3.1\_3.pdf

- **Titolo:**RRC CdS DAMS 2019

**Descrizione:**Rapporto di Riesame Ciclico 2019

**Dettagli:**Punto 3b

**File:**DAMS\_D.CDS.3.1\_4.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame. Il coordinatore prof. Venturini riflette sulla disponibilità dei docenti nell'accettare insegnamenti per il CdS e sul futuro progetto di trasferimento in sede centrale

**Dettagli:**slot. 9.00-10.00

---

### **D.CDS.3.2) Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica**

**D.CDS.3.2.1** Sono disponibili adeguate strutture, attrezzature e risorse di sostegno alla didattica.

[Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione dei requisiti di sede B.3.2, B.4.1 e B.4.2].

**D.CDS.3.2.2** Il personale e i servizi di supporto alla didattica messi a disposizione del CdS assicurano un sostegno efficace alle attività del CdS.

[Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3].

**D.CDS.3.2.3** È disponibile una programmazione del lavoro svolto dal personale tecnico-amministrativo a supporto delle attività formative del CdS, corredata da responsabilità e obiettivi.

[Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3].

**D.CDS.3.2.4** Il CdS promuove, sostiene e monitora la partecipazione del personale tecnico-amministrativo di supporto al CdS alle attività di formazione e aggiornamento organizzate dall'Ateneo.

[Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.2.3].

**D.CDS.3.2.5** I servizi per la didattica messi a disposizione del CdS risultano facilmente fruibili dai docenti e dagli studenti e ne viene verificata l'efficacia da parte dell'Ateneo.

#### **Autovalutazione:**

##### **D.CDS.3.2.1**

Il Cds conta sulla disponibilità di strutture e risorse allocate nella sede decentrata (gestita dal Centro Polifunzionale di Gorizia), in particolare presso il Polo di S. Chiara e in quelle centrali di Udine (Cinemantica, DSL).

Complesso di S. Chiara:

- Aule. Dispone di 7 aule, da un min. di 40 a un max. di 104 posti, per una capienza complessiva di 480 posti. Sono dotate di impianto di amplificazione e di sistema di proiezione da computer o lettore dvd, per le visioni associate agli insegnamenti su cinema e audiovisivo.
- Rete. I docenti accedono alla rete Eduroam tramite ethernet o wi-fi: il funzionamento di quest'ultimo ha generato lamentele da parte di docenti e studenti per problemi di ricezione e accessibilità (si veda p. es. Relazione annuale CPDS 2020, **DAMS\_D.CDS.3.2\_1** e Verbale Consiglio di CdS del 13.3.23, **DAMS\_D.CDS.3.2\_2**).
- Laboratori informatici: due laboratori con 24 e 36 postazioni dotate di terminale accessibili agli studenti per attività di base (collegamento alla rete, videoscrittura, software web-based).
- Aula studio e spazio ristoro. L'aula studio dispone di 26 posti. Per lo studio individuale sono inoltre previsti 18 posti negli spazi della biblioteca. La sala ristoro annovera 32 posti, distributori automatici, acqua filtrata e 2 microonde. L'accesso allo spazio ristoro è consentito durante l'intera giornata (h 9- 18).
- Biblioteca. Parte integrante del sistema bibliotecario d'ateneo, la biblioteca universitaria di Gorizia rende consultabili oltre 15000 fra volumi specializzati, testi online, supporti multimediali e tesi di laurea discusse nel CdS dal 2003. Oltre alla consultazione in loco e prestito offre anche servizi di prestito interbibliotecario e intrateneo e di consulenza bibliografica <https://www.cego.uniud.it/cego/biblioteca/>. Le acquisizioni di materiali bibliografici gravano sulle risorse d'ateneo con apposito servizio rivolto ai docenti e ai ricercatori.

Altre strutture laboratoriali servono gli obiettivi formativi e disciplinari specifici del CdS:

- La Camera Ottica. Afferente al Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM), il laboratorio di preservazione e restauro del film e del video "La Camera Ottica" è attivo dal 2002. È dotato di postazioni per l'ispezione e il ripristino tecnico, di scanner (MWA Choice Scanner Cintel e BlackMagic) e postazioni (Dell Precision Tower 7910 con software Phoenix Refine e Finish) per il riversamento e il restauro digitale di diversi formati pellicolari (35, 16, 9.5, 8, super8) e video (Video8, VHS, Mini-DV, VHS, U-Matic, VCR, open reel) <https://lacameraottica.uniud.it/>.
- Sezione Audiovisivi della Biblioteca umanistica e della formazione (Cinemantica, sede di Udine). Completa il patrimonio audiovisivo e bibliografico specializzato a disposizione degli studenti DAMS la Sezione Audiovisivi della biblioteca umanistica e della formazione, dal 2011 allocata negli spazi del laboratorio Cinemantica: oltre 600 volumi e 7000 titoli di film e opere audiovisive su supporti home-video, prenotabili per il prestito o visibili in loco da 4 postazioni accessibili previa prenotazione <https://dium.uniud.it/it/dium/locali-e-strutture/laboratori/cinemantica/>.

- Digital Storytelling Lab (DSL, Udine). Istituito nel 2017, il DSL è allocato nella sede dipartimentale di Udine, presso Palazzo Caiselli. Articolato in 3 aule-laboratorio, una regia mobile, 2 sale di editing e postproduzione, 4 postazioni in co-working e 7 viaggianti, possiede in dotazione 30 Ipad, 15 MacBook Pro e apparecchi fotografici e attrezzi per le riprese cinematografiche e audio-video <https://storytellinglab.eu/>.

Cinemantica, La Camera Ottica e DSL, tutti afferenti al DIUM, sono strutture di supporto fondamentali per la didattica curriculare e integrativa orientata alla preservazione e alla produzione audiovisiva e per tirocini curriculare interni. Le attrezzature sono accessibili agli studenti, previo accordo con il personale tecnico-scientifico e autorizzazione dei docenti, per la realizzazione di progetti individuali in preparazione degli esami o della prova finale.

Il rinnovo e l'aggiornamento delle attrezzature didattiche beneficia di risorse provenienti da ateneo, dipartimento, nonché delle risorse finanziarie raccolte dalle singole realtà laboratoriali attraverso attività conto terzi o partecipazioni a progetti di ricerca nazionali e internazionali.

Il prossimo allestimento del Polo Media Lab a Udine presso il Lab Village e in prospettiva il trasferimento del CdS a Udine in tempo utile per l'avvio dell'a.a. 2026/2027 consentiranno di raccogliere strutture laboratoriali e didattiche presso un'unica sede e di ampliare e aggiornare l'attrezzatura in dotazione, anche in direzione della revisione dei profili formativi.

#### **D.CDS.3.2.2**

Il personale tecnico-amministrativo (PTA) e i servizi di supporto alla didattica deputati alla gestione tecnico-amministrativa del CdS afferiscono in parte al Dipartimento e in parte all'Amministrazione Centrale dislocata presso il Centro Polifunzionale di Gorizia (gestione ordinaria del CdS, segreteria studenti, tirocini, logistica). Il PTA assicura un sostegno efficace al CdS, anche perché rappresentato da funzionari competenti ed estremamente disponibili. Tuttavia, la quantità di lavoro necessaria richiederebbe ulteriore PTA, presso il Dipartimento e presso la sede distaccata.

#### **D.CDS.3.2.3**

Le attività di supporto alla didattica sono gestite in base alla programmazione di Ateneo e dipartimentale, in accordo con la Diretrice di Dipartimento e secondo le indicazioni del Coordinatore. Tutte le attività seguono flussi definiti in apposite procedure di qualità definite a livello centrale.

Il personale supporta le attività condotte da coordinatore, referenti, delegati e commissioni con un contributo operativo fondamentale per la gestione e prenotazione spazi, pagine web e comunicazioni agli studenti via posta elettronica interna, l'organizzazione delle sessioni di laurea, la verifica dei sillabi, la progettazione, revisione e monitoraggio annuale dei Corsi di laurea (Schede SUA e SMA), i riesami ciclici, ecc. Il funzionario amministrativo di riferimento del CdS presso la sede decentrata è inoltre membro della Commissione AQ. Per quanto concerne gli obiettivi legati alla performance, questi vengono attribuiti sia alla Sezione Didattica del Dipartimento sia alla struttura amministrativa operante presso la sede di Gorizia (DICS-CEGO) sulla base della programmazione e del Piano della Performance di Ateneo.

#### **D.CDS.3.2.4**

Quanto alla promozione e monitoraggio della partecipazione del PTA, attivo nelle diverse sedi con funzioni di supporto a didattica, attività di formazione e aggiornamento, si evidenzia che l'organizzazione complessiva di tali attività è gestita centralmente dalla Direzione Generale e dalla Direzione risorse umane. L'Ateneo organizza attività rivolte a tutto il personale assegnato ai Servizi di Supporto alla Didattica e attività rivolte solo ai Responsabili. A titolo di esempio, citiamo il corso tenutosi ad aprile 2023 su "Definizione dell'offerta formativa: processo di accreditamento iniziale dei CdS - offerta formativa annuale - funzionalità del sistema U-Gov/didattica", a cura dell'ufficio didattica di ateneo, e il corso di formazione AVA 3 organizzato dalla CRUI a marzo 2023.

#### **D.CDS.3.2.5**

Allo scopo di verificare e intervenire tempestivamente sulla gestione delle attrezzature in dotazione all'aula e su eventuali malfunzionamenti riguardanti gli spazi della didattica, l'ateneo mette a disposizione di studenti, docenti e del personale tecnico-amministrativo il servizio help-desk (<https://www.uniud.it/it/servizi/servizi-informatici/Helpdesk>). Alla richiesta di sostegno o alla segnalazione di un problema da parte di un docente o uno studente autenticato con le proprie credenziali segue l'apertura di un ticket e l'intervento da parte degli operatori. Gli studenti possono altresì segnalare eventuali problematiche riscontrate alla portineria delle sedi universitarie.

I servizi di consultazione e prestito bibliotecario dispongono di servizi informatici appositi. L'intero patrimonio librario e audiovisivo in dotazione alle diverse sedi dell'università di Udine è censito nel catalogo d'ateneo Primo (<https://primo.uniud.it/>) che consente all'utente autenticato la consultazione a distanza di banche dati, l'accesso ai servizi di prestito e consultazione delle risorse in loco negli orari d'apertura. Le linee guida per la consultazione bibliografica e la gestione dell'OPAC sono pubblicizzate su apposita pagina online (<https://www.uniud.it/it/servizi/servizi-studiare/biblioteche/formazione-allutenza/guide-tutorial>) e sui profili social del servizio bibliotecario (<https://www.facebook.com/sistemabibliotecariouniud>; <https://www.instagram.com/bibliotecheuniud>).

Per promuovere e pubblicizzare ulteriormente l'accesso alle risorse e ai relativi servizi, i responsabili della biblioteca della sede di Gorizia organizzano periodicamente incontri illustrativi e formativi a margine degli insegnamenti e all'interno delle occasioni di orientamento dedicati dal coordinamento del CdS agli studenti (ad es.: incontro I anno 14.12.2020 - **DAMS\_D.CDS.3.2\_3**; incontro III

anno 13.12.2021 - **DAMS\_D.CDS.3.2\_4).**

L'accesso degli studenti alle strutture laboratoriali poste a supporto della didattica del CdS è mediato e promosso dal corpo docente (nelle figure dei responsabili scientifici) e dal personale tecnico e di ricerca che operano negli spazi dei laboratori La Camera Ottica, Cinemanica e DSL – quest'ultimo dotato anche di una figura di tutor incaricata anche della cura dei rapporti con gli studenti. Le modalità di fruizione di spazi e attrezzature sono introdotte dai docenti durante gli insegnamenti e incontri plenari ed esplicitati attraverso le pagine web (<https://lacameraottica.uniud.it/>; <https://storytellinglab.eu/start/>), per formare gli studenti a un uso responsabile dei beni in dotazione e rispettoso verso il personale.

#### **Punti di Forza:**

- La dotazione delle aule, delle biblioteche e delle postazioni di studio nella sede di Gorizia appare sufficientemente adeguata alle esigenze del CdS.

#### **Arene di miglioramento:**

- Le modalità di accesso e la distribuzione nelle fasce orarie delle strutture laboratoriali situate presso la sede centrale possono risultare più chiare, così come più facilmente comprensibile il livello e le potenzialità di accessibilità agli studenti del CdS in correlazione con l'orario dei corsi e la scansione degli insegnamenti nei semestri. Se il progettato allestimento del Polo Media Lab a Udine presso il Lab Village e, in prospettiva, il trasferimento del CdS a Udine sono individuati come soluzione a tale criticità, è necessaria tuttavia una risoluzione organizzativa anche nel biennio precedente al trasferimento.
- L'incremento di PTA si rileva azione necessaria per supportare il CdS.
- Se le modalità di fruizione e accesso alle biblioteche sono chiare, può migliorare e avere maggiore specificità la fruibilità dei laboratori nella sede centrale per gli studenti del CdS.
- Non si ha evidenza di documenti in cui sia chiarito se il CdS promuova, sostenga e monitori la partecipazione del personale tecnico-amministrativo di supporto al CdS alle attività di formazione e aggiornamento organizzate dall'Ateneo.

**Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV):** Parzialmente soddisfacente

#### **Raccomandazione:**

Non emerge particolare evidenza di una chiara descrizione e utilizzo dei laboratori nella sede centrale per le esigenze specifiche degli studenti del CdS, che potrebbero essere indirizzati con maggiore chiarezza e messi in relazione - nelle schede insegnamento e nelle pagine web dedicate - alle potenzialità di utilizzo delle sedi laboratoriali, in funzione della didattica e dello svolgimento delle prove finali.

#### **Documenti chiave**

- **Titolo:** Relazione annuale CPDS DIUM CDS 2020  
**Descrizione:** Relazione annuale Commissione Paritetica Docenti-Studenti 2020

#### **Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.3.2\_1.pdf

---

#### **Documenti a supporto**

- **Titolo:** Verbale Consiglio di Cds del 13.3.2023  
**Descrizione:** Verbale del Consiglio del Corso di Studi tenutosi in data 13 marzo 2023, qui citato in relazione all'analisi della relazione annuale della CPDS e con particolare riferimento alle diverse criticità relative alla sede di Gorizia (aula e difficoltà di connessione WI-FI)

#### **Dettagli:** Punto 3 odg, p. 10 del documento.

**File:** DAMS\_D.CDS.3.2\_2.pdf

---

- **Titolo:** Verso i primi esami...DAMS

**Descrizione:** Verbale incontro con gli studenti del I anno con presentazione dei servizi, 14 dicembre 2020

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.3.2\_3.pdf

---

- **Titolo:** Verso la laurea e oltre

**Descrizione:** Verbale incontro con gli studenti del III anno con presentazione dei servizi, 13 dicembre 2021

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.3.2\_4.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:** Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:** Incontro con gli studenti

**Dettagli:** slot. 11.00-11.45

---

## **D.CDS.4) Riesame e miglioramento del CdS**

### **D.CDS.4.1) Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS**

**D.CDS.4.1.1** Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti delle interazioni in itinere con le parti interessate anche in funzione dell'aggiornamento periodico dei profili formativi.

**D.CDS.4.1.2** Docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo possono rendere note agevolmente le proprie osservazioni e proposte di miglioramento.

**D.CDS.4.1.3** Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati e accorda credito e visibilità alle considerazioni complessive della CPDS e di altri organi di AQ.

**D.CDS.4.1.4** Il CdS dispone di procedure per gestire gli eventuali reclami degli studenti e assicura che queste siano loro facilmente accessibili.

**D.CDS.4.1.5** Il CdS analizza sistematicamente i problemi rilevati, le loro cause e definisce azioni di miglioramento ove necessario.

#### **Autovalutazione:**

##### **D.CDS.4.1.1**

L'aggiornamento dei profili formativi nel 2015-2018 ha tenuto conto di più esiti delle interazioni con gli stakeholder. Inoltre, l'istituzione dell'interateneo (2015/16) ha implicato un confronto con l'ateneo triestino per individuare docenti di riferimento con competenze specifiche e insegnamenti coerenti con il progetto formativo.

Nell'ultimo triennio, seppure votato alla stabilizzazione, gli incontri con il comitato d'indirizzo hanno comunque prodotto esiti di cui il CdS ha tenuto conto in funzione di puntuali aggiornamenti dei profili formativi.

Per esempio, gli stakeholder hanno manifestato l'esigenza di figure competenti nella scrittura e gestione della produzione per le quali il CdS ha attivato seminari integrativi (2020/21). Dati i buoni esiti e il recente riproporsi dell'esigenza (2022 e 2023), il CdS intende dal 2024/2025 riconfigurare gli obiettivi formativi di insegnamenti quali Ideazione e produzione cinetelevisiva ed Economia e gestione dello spettacolo (**DAMS\_D.CDS.4.1\_2**).

Inoltre, la revisione (2023) del Comitato di indirizzo è espressione dell'interazione con le parti e della presa d'atto di scenari mediatici orientati alle arti performative digitali e al cinema artificiale.

##### **D.CDS.4.1.2**

Attraverso il Consiglio di CdS, le Commissioni e i tutor, docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti (in particolare il rappresentante degli studenti in Commissione AQ) rendono note osservazioni e proposte di miglioramento.

I questionari annuali di Valutazione della didattica via web e i questionari indipendenti della CPDS sono strumenti a disposizione degli studenti per orientare concretamente il cambiamento di aspetti, insegnamenti o dell'intero CdS (D.CDS.4.1.3).

Ulteriori possibilità sono gli incontri annuali con il primo, secondo e terzo anno, in cui sono condivise prassi e canali di comunicazione (**DAMS\_D.CDS.4.1\_3**).

Docenti e studenti del CdS comunicano inoltre attraverso le piattaforme Teams, i canali facebook e instagram e i gruppi di messaggistica per anno (**DAMS\_D.CDS.4.1\_3**), tutti strumenti di interazione e ricezione di proposte di miglioramento immediati e di largo uso.

##### **D.CDS.4.1.3**

Il CdS tiene in considerazione le opinioni di studenti e laureati rilevate dagli organi deputati dal Sistema di Assicurazione di Qualità (<https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud-organizzazione/organi-ateneo/altri-organi/presidio-della-qualita/il-sistema-di-assicurazione-qualita>).

Gli indici di gradimento e le opinioni rilevate dalle relazioni annuali CPDS e NdV sono oggetto di analisi durante gli incontri periodici della Commissione AQ e di discussione e delibera in seno ai Consigli di CdS. Costituiscono anche uno strumento importante i questionari annuali di Valutazione della didattica somministrati via web (<https://nuva.uniud.it/valutazione-didattica>) e i questionari recentemente istituiti dalla CDPS (**DAMS\_D.CDS.4.1\_4**).

Criticità e richieste di miglioramento trovano visibilità in Consiglio di CdS e si traducono in azioni trasversali o mirate, quali ad esempio nei confronti di insegnamenti risultati problematici (**DAMS\_D.CDS.4.1\_1**).

Alle opinioni e richieste si dà seguito anche nella programmazione di interventi di modifica strutturali – quali massimizzare le esercitazioni pratiche, questioni appunto rilevate dai questionari.

##### **D.CDS.4.1.4**

Coordinatore, delegati, segreteria e tutor assicurano di fatto una rete di riferimenti per gli studenti nel caso di malfunzionamenti e difficoltà. Di prassi, i reclami sono raccolti dai tutor e altre figure e gestiti dal Coordinatore, il quale indirizza la soluzione dei problemi.

Gli incontri plenari con gli studenti e i docenti del CdS rappresentano un momento fondamentale di ascolto di criticità e proposte. Le problematiche più strutturali sono trattate dalla Commissione AQ e dal Consiglio di CdS.

Fin dall'inizio del percorso viene comunicato agli studenti dove reperire informazioni (segreteria, tirocini, mobilità, amministrativi, servizi di biblioteca, mediateca, laboratori, ecc.), assistenza organizzativa, didattica e tecnica e chi siano i referenti. Nell'incontro con le matricole vengono specificate le modalità di comunicazione con il corpo dirigente del CdS (**DAMS\_D.CDS.4.1\_1**):

- e-mail SPES studenti ([cognome.nome@spes.uniud.it](mailto:cognome.nome@spes.uniud.it));
- messaggistica (whatsapp, a inizio anno è individuato un/a referente di coorte disponibile a interagire con il coordinatore);
- canali social (facebook, instagram) come strumenti agevoli per segnalare emergenze, reclami, richieste di chiarimento e intervento;
- tutorato (per qualsiasi dubbio gli studenti contattano i tutor all'indirizzo [damscinema.cort@uniud.it](mailto:damscinema.cort@uniud.it)).

#### **D.CDS.4.1.5**

Il CdS analizza dati e documenti, identifica problemi, le loro cause e definisce le azioni correttive e di miglioramento (per questo ultimo aspetto si veda in particolare 4.2.6), per tramie di (tra gli altri):

- rilievi delle relazioni CPDS, del NdV e i valori degli indicatori della SMA;
- questionari di valutazione della didattica e gli incontri con studenti (si veda più sopra D.CDS.4.1.3);

e si realizza attraverso:

- la Commissione AQ (convocata almeno due volte all'anno per analisi e valutazione della didattica, esame degli indicatori SMA e relazione CPDS);
- i Consigli di CdS (analisi e risoluzione di problemi, assicurazione qualità, valutazione e organizzazione della didattica, riflessioni e soluzioni operative durante l'emergenza Covid-19, ecc.).

Qui di seguito si riportano le principali criticità dell'ultimo triennio, loro analisi e individuazione delle cause.

Principali criticità.

- **Periodo pandemico:** ha impattato profondamente sul 2019/20 e 2020/21 e in misura minore sul 2021/22. Il CdS ha affrontato almeno tre ordini di criticità (**DAMS\_D.CDS.4.1\_1**):
  1. la programmazione e le modalità di erogazione della didattica;
  2. l'alfabetizzazione alla didattica a distanza di docenti e studenti e i rischi e opportunità correlate;
  3. l'impatto su internazionalizzazione, tirocini, regolarità carriere, attrattività extra-regionale. A tale riguardo il CdS ha lavorato sul monitoraggio e su azioni a medio termine (regolarità carriere e appelli tesi aggiuntivi, attrattività, DAMS\_D.CDS.4.1\_1).
- **Regolarità Carriere:** pur costituendo una criticità diffusa in più CdS e un aspetto monitorato fin dal 2019 (**DAMS\_D.CDS.4.1\_1**), nell'ultimo triennio più indicatori e rilievi hanno evidenziato difficoltà nei passaggi d'anno. Risolti gli aspetti di organizzazione della didattica, le cause sono riconducibili da un lato all'ingresso anticipato degli studenti nel mondo del lavoro e dall'altro a limiti delle risorse docenti (**DAMS\_D.CDS.4.1\_1**, per le azioni di miglioramento si veda D.CDS.4.2.6).
- **Risorse:** la logistica e infrastruttura della sede presenta criticità, mentre della dotazione e qualificazione del personale si è già trattato in relazione agli indicatori delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato (in particolare iC19 dal 61,3% 2016 al 48,3% 2021, D.CDS.3.1.1) e le possibili cause (docenze a contratto, sede decentrata, impossibilità di mutazioni utili). Tale criticità (**DAMS\_D.CDS.4.1\_5**) ha riscontro nei cali nella valutazione della didattica. Per le soluzioni e azioni migliorative (riduzione contratti, trasferimento, mutazioni, ecc., si veda l'aspetto D.CDS.4.2.6).
- **Valutazione della didattica:** nonostante il CdS si situi (2022/23) ancora al di sopra della media di ateneo (3.41 contro 3.40) e cresca la soddisfazione generale per il CdS (Student Satisfaction 2023), la valutazione della didattica per il triennio 2020/21 -

2022/23 (**DAMS\_D.CDS.4.1\_6**) registra un calo dell'opinione degli studenti su più indicatori, con il CdS in ultima posizione dipartimentale (media Dipartimento: 3.50). L'indicatore sulla soddisfazione complessiva insegnamenti (2021/22) individua 8 insegnamenti in difficoltà, la metà riconducibili a strutturati UniUd e UniTs e l'altra metà a docenze a contratto. Mentre il primo semestre 2022/23 conferma e chiarisce: sei insegnamenti si situano ampiamente sotto le medie (Cds, Dipartimento, Ateneo). L'insoddisfazione è rivolta verso gli insegnamenti in interateneo (50% degli insegnamenti in sofferenza), quelli assegnati dal Dipartimento e non altrimenti mutuabili (33,3%), in via minore ai docenti a contratto (16,6%, 1 su 6).

Le cause sono: fragilità di specifici insegnamenti/docenti (in alcuni casi, a contratto, i docenti non sono stati rinnovati), frequente turn over dei docenti di riferimento del CdS (in parte dovuto alla sede decentrata, poco ambita dai docenti), impossibilità di mutuazioni dovuta allo stesso motivo, difficoltà di attrazione di professionisti qualificati data l'esiguità del compenso. Per le azioni di miglioramento correlate si veda D.CDS.4.2.6.

#### Aspetti critici specifici

- **Programmi:** specifiche criticità sui programmi degli insegnamenti, mancanza di traduzioni, modalità di verifica di apprendimento degli esami, sono stati risolti attraverso la commissione programmi, la sensibilizzazione docenti e da ultimo con l'introduzione di criteri di assegnazione dei voti (**DAMS\_D.CDS.4.1\_7**).
- **Organizzazione orari/semestri.** In differenti periodi lungo il triennio, su rilievo di studenti, CPDS e Commissione AQ sono state recepite specifiche richieste di bilanciamento dei semestri e degli orari e si è intervenuto in merito al fine di raggiungere un equilibrio (**DAMS\_D.CDS.4.1\_7**).
- **Insegnamenti pratici:** gli studenti (specie in entrata) avanzano periodicamente richiesta di più attività didattiche pratiche. Il CdS provvede con didattica integrativa e sostegno alla produzione, post-produzione e valorizzazione dei prodotti (si vedano la messa a disposizione delle risorse del DSL e la disseminazione tramite festival – [www.amidei.com](http://www.amidei.com), siti web – <https://cinema.uniud.it/> e profili social) e da ultimo la proposta di inserire più contenuti e attività pratiche negli insegnamenti (**DAMS\_D.CDS.4.1\_8**).

#### Punti di Forza:

- Il CdS osserva in maniera sistematica gli esiti delle interazioni in itinere con le parti interessate e ne tiene conto anche in vista dell'aggiornamento periodico dei profili formativi.
- Il sistema di trasmissione di osservazioni e suggerimenti da parte di docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo è funzionante e il CdS è dotato di strumenti efficaci per il monitoraggio degli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati.

#### Arene di miglioramento:

- Il sistema di rilevamento delle opinioni studenti richiede un'analisi rispetto alle motivazioni della mancata partecipazione; le opinioni degli studenti non giungono perciò ad adeguata valorizzazione.
- Anche se il CdS analizza sistematicamente i problemi rilevati, le loro cause e definisce azioni di miglioramento, le azioni di monitoraggio non giungono ad un'attuazione sistematica e continuativa.
- Il ruolo della CPDS richiede la riattivazione delle competenze in relazione al CdS e un riposizionamento all'interno del sistema di assicurazione della qualità del CdS.

#### Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV): Parzialmente soddisfacente

#### Raccomandazione:

Il processo di indagine e di trasmissione delle criticità deve essere reso sistematico e strutturato, anche con un'efficace e strutturata interazione con la CDPS.

#### Documenti chiave

- **Titolo:** Verbali del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3)

**Descrizione:** I verbali, nei punti indicati o nel loro insieme, testimoniano la capacità degli organi del CdS di individuare e/o recepire criticità, analizzare i problemi e intervenire con azioni.

**Dettagli:** Verbali CdS 4.12.2019; 8.4.2020; 11.11.2021; 4.10.2022 punto 3 odg; 14.11.2022; 13.03.2023 punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_1.pdf

---

#### Documenti a supporto

- **Titolo:** Verbali delle consultazioni delle parti

**Descrizione:** Rilievi sulla necessità di formare figure competenti nell'ideazione, scrittura, economia e gestione della produzione, in particolare nel documentario

**Dettagli:** Si vedano 15.5.2020, 25.11.2020, 4.2.2022, 9.2.2023

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_2.pdf

---

- **Titolo:** Welcome Day – Presentazione e Verbale incontro con studenti del I anno

**Descrizione:** PPT di presentazione del CdS a favore dei neo-immatricolati e Verbale dell'incontro con gli studenti del I anno del 30 marzo 2020 con attivazione del gruppo whatsapp e individuazione del referente d'anno

**Dettagli:** Nella presentazione si veda in particolare slide 6 ("come comuniciamo") e più in generale l'impianto della presentazione

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_3.pdf

---

- **Titolo:** Relazione annuale CPDS 2022

**Descrizione:** Relazione annuale, evidenza dei rilievi sulle valutazioni degli insegnamenti e finalità del questionario indipendente della CPDS

**Dettagli:** pp. 2 e 5

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_4.pdf

---

- **Titolo:** Verbali del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3)

**Descrizione:** Verbali del CdS, assicurazione qualità e organizzazione didattica, evidenze esemplari delle criticità delle risorse (tecnica, docenti)

**Dettagli:** Verbali Consiglio CdS del 21.6.2022, punto 3 odg; del 14.11.2022, punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_5.pdf

---

- **Titolo:** Valutazione della didattica – Verbale della Commissione Assicurazione Qualità del 1° settembre 2023

**Descrizione:** Verbale della Commissione AQ con specifico riferimento all'andamento della valutazione della didattica da parte degli studenti nel triennio 2020/21 – 2022/23 primo semestre

**Dettagli:** Estratto Verbale Commissione AQ del 1.09.2023

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_6.pdf

---

- **Titolo:** Verbali del Consiglio del CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3)

**Descrizione:** I verbali allegati sono portati come esempi di identificazione e ricezione (ad esempio dalla CPDS) e risoluzione di criticità specifiche quali l'erogazione della didattica e i programmi di insegnamento e quindi della verifica dell'apprendimento

**Dettagli:** Verbali del Consiglio di CdS del 4.12.2019; 9.11.2020; 29.1.2021; 3.3.2021, punti 5 e 6 dell'odg; 1.3.2022, punti 5 e 6 dell'odg; 14.11.2022; 12.6.2023 punto 3 odg

**File:** DAMS\_D.CDS.4.1\_7.pdf

---

- **Titolo:** Verbale del Consiglio di CdS DAMS: Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo (L-3) 13 marzo 2023

**Descrizione:** Presa d'atto delle criticità, dei punti di forza, delle richieste di miglioramento che emergono dalla ricezione quantitativa e qualitativa delle opinioni degli studenti/laureati con particolare riferimento alla richiesta di attività pratiche

**Dettagli:**Punto 3 odg

**File:**DAMS\_D.CDS.4.1\_8.pdf

---

**Fonti documentali individuate dalla CEV per l'esame a distanza**

- **Titolo:**Relazione CDPS 2022

**Descrizione:**

**Dettagli:**

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con gli studenti; Incontro con la CDPS

**Dettagli:**slot. 11-12.15; slot. 12.15-13

---

#### **D.CDS.4.2) Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS**

**D.CDS.4.2.1** Il CdS organizza attività collegiali dedicate alla revisione degli obiettivi e dei percorsi formativi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, alla razionalizzazione degli orari, della distribuzione temporale delle verifiche di apprendimento e delle attività di supporto.

**D.CDS.4.2.2** Il CdS garantisce che l'offerta formativa sia costantemente aggiornata tenendo in considerazione i progressi della scienza e dell'innovazione didattica, anche in relazione ai cicli di studio successivi compreso il Corso di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione.

**D.CDS.4.2.3** Il CdS analizza e monitora sistematicamente i percorsi di studio, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale.

**D.CDS.4.2.4** Il CdS analizza sistematicamente i risultati delle verifiche di apprendimento e della prova finale per migliorare la gestione delle carriere degli studenti.

**D.CDS.4.2.5** Il CdS analizza e monitora sistematicamente gli esiti occupazionali (a breve, medio e lungo termine) dei laureati del CdS, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale.

**D.CDS.4.2.6** Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia.

[Tutti i punti di attenzione di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

#### **Autovalutazione:**

##### **D.CDS.4.2.1**

Il CdS organizza attività collegiali dedicate alla revisione degli obiettivi e dei percorsi (Consigli, Riesami, Consultazioni parti). L'ultimo triennio, votato alla stabilizzazione dopo le trasformazioni degli anni precedenti, non ha registrato sostanziali revisioni.

Durante la pandemia, Il CdS ha organizzato immediatamente incontri tra docenti e studenti per coordinare la didattica a distanza e avviare una discussione su modalità e strumenti d'insegnamento (**DAMS\_D.CDS.4.2\_1**), proseguita sotto forma di aggiornamento docenti (training personalizzati con tecnici d'ateneo; corso e-learning organizzato dal DSL) e introiezione di buone pratiche (Storia d'Europa del Novecento impiegava già a marzo 2020 Zoom e ambienti virtuali esplorabili).

Il coordinamento degli insegnamenti viene discusso durante i Consigli di CdS e la didattica è disciplinata dal coordinatore, dalle commissioni e dal responsabile amministrativo (orari, verifiche, attività di supporto). In particolare,

- la razionalizzazione degli orari è seguita da una Commissione. La bozza viene sottoposta ai referenti studenteschi per un parere informale (**DAMS\_D.CDS.4.2\_2**);
- i docenti a contratto ricevono un vademecum orientativo all'incarico (**DAMS\_D.CDS.4.2\_3**).

##### **D.CDS.4.2.2**

La qualificazione scientifica del corpo docente contribuisce all'aggiornamento dell'offerta del CdS. In particolare, gli strutturati L-ART/06

- sono coinvolti in network e progetti di ricerca nazionali e internazionali e i risultati VQR sono eccellenti;
- insegnano anche nella LM-65 IMACS e/o nel Dottorato, partecipano alle attività (ricerca/conto terzi) dei laboratori.

Ciò ha ricadute importanti sulla didattica, fornendole un costante aggiornamento scientifico e professionale, testimoniato dalla partecipazione degli stessi docenti a:

- progetti di innovazione didattica (**DAMS\_D.CDS.4.2\_4**);
- moduli didattici inclusi nei progetti vinti su bandi competitivi (HERA, PRIN, CIPS, FVG);
- laboratori ispirati alla didattica partecipativa (La camera ottica, Digital Storytelling Lab, con ambienti di apprendimento 3.0 progettati dagli stessi docenti DAMS);
- iniziative nazionali sull'educazione ai media: tavolo interministeriale "operatori visivi"; incontro "L'audiovisivo nei nuovi processi educativi. Media, immagini, tecnologie per la didattica", 2020; convegno sui Dams in occasione di DAMS50, Bologna 2021).

##### **D.CDS.4.2.3**

Il CdS analizza e monitora il percorsi di studio in relazione alla propria classe a livello geografico e nazionale (ranking, indicatori SMA, dati Alma Laurea).

Il CdS è risultato al primo posto tra le Lauree Triennali in Arti Performative 2021 (EA Ranking <https://educationaround.org/ranking-education-around-2021/ea-ranking-2021-lauree-triennali-in-arti-performative/>).

Gli indicatori SMA 2022 (**DAMS\_D.CDS.4.2\_5**) confermano punti di forza (soddisfazione, laureati, prosecuzione,

internazionalizzazione, sbocchi) e criticità (regolarità delle carriere, risorse docenti).

Dall'ultimo RRC, il CdS registra una diminuzione degli abbandoni (iC17 32,25%, picco 2017 43%). Sono superiori ai benchmark regionali e nazionali i dati sulle percentuali di studenti che arrivano alla laurea per tempo o entro un anno dalla fine percorso (iC17 e iC22).

Di contro permangono difficoltà nel passaggio tra primo e secondo anno (benchmark locali e nazionali). A queste criticità il CdS ha voluto rispondere con interventi mirati di monitoraggio (D.CDS.4.1.5 e 4.2.6).

#### **D.CDS.4.2.4**

Il CdS analizza l'andamento delle verifiche di apprendimento e della prova finale. I risultati di apprendimento sono valutati in base ai CFU acquisiti per anno e le percentuali di conseguimento del titolo entro la durata normale. Sulla base dei risultati (SMA, CPDS, APIC, Segreterie didattiche) e al fine di migliorare la gestione delle carriere il CdS interviene attivando periodicamente campagne di tutoraggio dedicato e incontri con gli studenti.

Il CdS ha introdotto criteri generali di uniformità delle valutazioni (**DAMS\_D.CDS.1.4\_5**). Ciò permetterà in futuro di procedere con analisi delle votazioni per singolo insegnamento.

La prova finale non registra difficoltà particolari da parte degli studenti. Il CdS analizza periodicamente le tesi assegnate per docente, tema, tipologia (compilativa, di ricerca, applicativa-sperimentale) e l'andamento del voto medio di laurea (2022/23: 104,21, appena al di sopra della media dipartimentale).

Per migliorare qualità ed efficacia in chiave di prosecuzione degli studi e inserimento professionale, il CdS ha istituito seminari per laureandi e strumenti per la costruzione dell'elaborato finale e orientamento ai temi proposti dai docenti (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/laurearsi/regolamento-esame-laurea>).

#### **D.CDS.4.2.5**

Il CdS monitora e analizza gli esiti occupazionali tramite AlmaLaurea, indicatori SMA e dati APIC, anche in relazione ai CdS della medesima classe di area geografica (3 CdS al 2021) e nazionale (22 Cds al 2022).

Nel triennio 2020-2022 il tasso di occupazione a +1 dal titolo è in crescita (2020: 25,8%; 2021: 41,7%; 2022: 42,3%) e sempre superiore alla media nazionale della stessa classe (2020: 20%; 2021: 23,6%; 2022: 40,7%). Superiori sono anche le percentuali di elevato utilizzo delle competenze e di soddisfazione rispetto al percorso (<https://www.uniud.it/it/didattica/corsi/area-umanistica-formazione/lettere-beni-culturali/laurea/dams/corso/qualita-formazione/report-alma-laurea>; <http://statistiche.almalaurea.it/universita/statistiche/trasparenza?codicione=0300106200300003>).

Gli indicatori 2022 iC06 e ic06ter (**DAMS\_D.CDS.4.2\_5**) confermano un buon tasso di occupabilità, in ascesa prima del 2018 e di nuovo superiore ai benchmark dopo il calo pandemico. Restano inferiori alle medie d'area i valori sulla prosecuzione degli studi (Alma Laurea e SMA, iC26BIS).

Per incentivare l'occupazione e prosecuzione sono organizzati gli Open Media Day e gli incontri con gli studenti del III anno. Infine, il Coordinatore raccoglie contatti e storie di ex alumni, ne promuove la presenza in iniziative di orientamento e li sensibilizza per la formalizzazione di un'associazione.

#### **D.CDS.4.2.6**

In sede di riesame vengono definite più azioni di miglioramento. Esse tengono conto di dati e documenti (Alma Laurea, SMA, RRC, CPDS, APIC,), rilievi e pareri (NdV, PQA, Comitato d'Indirizzo), opinioni docenti, PTA, studenti e altre parti. Commissione AQ e Consiglio di CdS stabiliscono azioni correttive e loro monitoraggio valutandone l'efficacia.

Qui di seguito sono riportate le principali azioni correttive 2020-23 e quelle future.

- Organizzazione: tra 2020 e 2023 orari e semestri sono stati bilanciati (**DAMS\_D.CDS.4.2\_6**) e l'avvio è stato allineato a quello udinese per agevolare partecipazione e svolgimento delle lezioni; inoltre si è garantita l'erogazione a distanza e ibrida durante il periodo pandemico (**DAMS\_D.CDS.4.2\_7**).
- Monitoraggio e regolarità delle carriere: azioni di monitoraggio sono state introdotte dal 2018, con le prove intermedie obbligatorie per il primo anno e sensibilizzando (2019 e 2021) tutor e docenti (laureati, abbandoni, regolarità, **DAMS\_D.CDS.4.2\_7**). La disamina dei dati SMA 2022 (**DAMS\_D.CDS.4.2\_7**) ha rilevato criticità nei passaggi d'anno, fronteggiate tramite:
  - incarico (2022-23) per un tutor trasversale;
  - monitoraggio tesi e laureati, delibera sessioni ultra-straordinarie (coorti investite dalla pandemia).

Il coordinatore ha proposto in Consiglio di Dipartimento il rinnovo delle pratiche di tutoring didattico-trasversale e ne è discesa una

delibera dipartimentale sul tutoraggio delle criticità (**DAMS\_D.CDS.4.2\_8**). L'efficacia dell'azione potrà essere misurata attraverso: indicatori regolarità carriere, opinioni studenti.

- **Sbocchi occupazionali.** I dati Alma laurea, APIC e i report opinioni aziende risultano confortanti. Tuttavia, il settore attraversa un periodo di intensa trasformazione, invitando il CdS a una revisione dei profili formativi. Il rinnovo del Comitato di indirizzo (2023) e la profilazione di nuove esigenze, l'apertura di nuovi percorsi e la revisione di aree di apprendimento e specifici insegnamenti sono i passi da compiere a medio termine. L'efficacia dell'azione sarà misurata attraverso: indicatori dell'inserimento professionale, opinioni studenti, esiti incontri con le parti.
- **Risorse (infrastrutture e personale).** In prospettiva, il CdS è impegnato nel supporto a due azioni strutturali migliorative:
  - trasferimento del CdS: riunione laboratori (La camera ottica, Digital Storytelling Lab, Polo media Lab) e filiera formativa (LM-65 IMACS e Phd) e revisione offerta con aggiornamento dei profili e obiettivi e sviluppo di nuovi curricula a medio termine, inclusivi di modalità di erogazione ibrida e/o a distanza degli insegnamenti si veda in particolare D.CDS.1.1.1. Efficacia dell'azione misurata attraverso: indicatori iC00, iC08, iC19, prosecuzione studi, opinione studenti;
  - problemi legati alle valutazioni degli insegnamenti: a breve termine revisione di obiettivi formativi e messa in opzione di insegnamenti meno centrali nello scenario occupazionale e monitoraggio dedicato; a medio termine, revisione del piano di studi, nuovi docenti riferimento, mutuazioni mirate e riduzione dei contratti. Efficacia dell'azione misurata attraverso: specifici monitoraggi di più valutazioni e indicatori a uno, due e tre anni.
- **Valutazione didattica.** Le criticità emerse sono sintomatiche dei limiti delle risorse così come della necessità di una nuova fase di revisione del CdS. L'ultimo triennio ha collocato il CdS all'ultimo posto dipartimentale per soddisfazione complessiva del singolo insegnamento, seppure con un valore superiore alla media di ateneo (2022-23, 6 insegnamenti in difficoltà, di cui 2 sotto i 3.00 di media, e altri 4 inferiori ai 3.30). Le azioni migliorative sono state descritte più sopra e l'ultimo triennio si è intervenuti su (**DAMS\_D.CDS.4.2\_7**)
  - sensibilizzazione dei docenti;
  - docenze a contratto;
  - obiettivi formativi di singoli insegnamenti.

#### **Punti di Forza:**

- Si rileva evidenza di attività collegiali dedicate sia alla revisione degli obiettivi e dei percorsi formativi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, sia al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, come risulta dal rapporto del riesame e dai verbali di Consiglio CdS prodotti.
- Il CdS analizza e monitora il percorso di studio in relazione alla propria classe a livello geografico e nazionale.
- Si rileva una efficace analisi degli esiti occupazionali tramite AlmaLaurea, indicatori SMA e dati APIC, anche in relazione ai CdS della medesima classe di area geografica e nazionale.
- Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia; in particolare, ad esempio, ha recepito la necessità di incrementare l'attività di tutoraggio e ha individuato nel progetto di trasferimento la soluzione per alcune delle criticità.

#### **Aree di miglioramento:**

- Dal momento che non risulta evidenza di sistematicità nel sottoporre agli studenti bozza di orario, né dei lavori della commissione apposita, il processo di definizione della scansione degli insegnamenti in semestri e dell'orario richiede maggiore condivisione e adeguata strutturazione.

- Le ricadute delle attività di formazione e di aggiornamento dei docenti richiedono di essere collegate alle fasi di progettazione e revisione dell'offerta formativa, in rapporto ai cicli di studio magistrale e al dottorato di ricerca.
- Nonostante l'elaborazione delle linee guida per l'assegnazione dei voti, il monitoraggio dei risultati delle verifiche di apprendimento si limita alla considerazione della percentuale degli studenti che hanno caricato l'esame in carriera, rispetto a quanti risultano aver effettivamente sostenuto gli esami e non prende in considerazione il monitoraggio delle votazioni.

#### **Fascia di valutazione Punto di Attenzione (CEV): Soddisfacente**

##### **Documenti chiave**

- **Titolo:** Verbali incontri straordinari con gli studenti del 30.3 e 3.4.2020

**Descrizione:** Verbali relativi agli incontri straordinari con gli studenti in occasione della prima ondata pandemica e la messa a distanza delle lezioni

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_1.pdf

---

##### **Documenti a supporto**

- **Titolo:** Verbale incontro con gli studenti del 6 settembre 2021

**Descrizione:** Riferimento alla presa in visione informale degli orari

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_2.pdf

---

- **Titolo:** Vademecum per docenti a contratto

**Descrizione:** Indicazioni per i contrattisti, incluse le operatività e relazioni con il responsabile amministrativo del CdS

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_3.pdf

---

- **Titolo:** L'innovazione didattica tra scuola e università. Attuazione di 86 progetti all'Università di Udine, a cura di Alberto Felice De Toni e Marisa Michelini, CLUEP, Padova, 2019.

**Descrizione:** Contiene progetti di innovazione didattica curati da coordinatori e docenti DAMS

**Dettagli:** Ricerca per parole chiave "Comand" "Venturini"

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_4.pdf

---

- **Titolo:** Scheda di Monitoraggio Annuale del CdS 2022

**Descrizione:** Più indicatori, si veda riferimento

**Dettagli:** iC06, iC06ter, iC17, iC22 iC26bis

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_5.pdf

---

- **Titolo:** Verbale incontro con studenti del I anno del 14 dicembre 2020

**Descrizione:** Verifica e razionalizzazione dei calendari degli esami di profitto

**Dettagli:**

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_6.pdf

---

- **Titolo:** Verbali Consigli di Cds L-3 DAMS

**Descrizione:** I verbali riportano più analisi, riesami e azioni condotte si vedano in particolare i punti dell'odg relativi all'assicurazione della qualità

**Dettagli:** Verbali Consigli CdS del 4.12.2019; 3.3.2021 (punti n. 5 e 6 odg); del 11.11.2021; 1.3.2022 (punti n. 5 e 6 odg); 14.11.2022; 13.3.2023 (punto n. 3 odg)

**File:** DAMS\_D.CDS.4.2\_7.pdf

---

- **Titolo:** Verbale Consiglio di Dipartimento DIUM del 13 luglio 2023

**Descrizione:** Estratto del Verbale, delibera di adozione di azioni mirate per il miglioramento progressivo della qualità della

didattica e con particolare riferimento al rafforzamento delle attività di tutoraggio (soprattutto trasversale per l'individuazione delle criticità individuali e delle misure correttive adottabili).

**Dettagli:**Estratto punto 9g odg

**File:**DAMS\_D.CDS.4.2\_8.pdf

---

**Fonti raccolte durante la visita (compresi gli incontri svolti durante la visita istituzionale)**

- **Titolo:**Colloqui a distanza del 26 ottobre 2023

**Descrizione:**Incontro con il Coordinatore del CdS e con il Gruppo del Riesame, compreso il Responsabile del CdS e i rappresentanti degli studenti o comunque attivi nell'ambito del CdS sulle attività di Riesame -; Colloqui con la CDPS

**Dettagli:**slot. 9-00-10, slot. 12.15-13.00

---



## Andamento KPI Corso

Riferimento

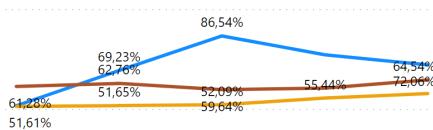
AVA3

### Ambito F - Indicatori Corsi di Studio

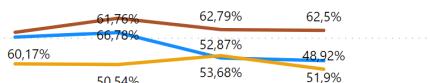
Edizione 9/2023

L-3 - Dams - Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo - GORIZIA

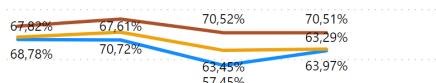
AVA3 - F.0.0.A - % laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso



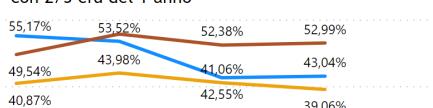
AVA3 - F.0.0.B - % CFU conseguiti al 1 anno su CFU da conseguire



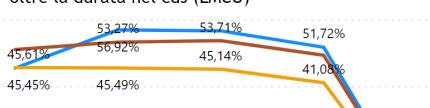
AVA3 - F.0.0.C - % Studenti che proseguono al 2 anno del cds



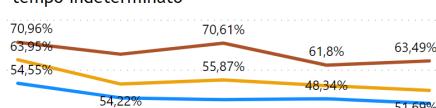
AVA3 - F.0.0.D - % Studenti iscritti II anno stesso corso con 2/3 cfu del 1 anno



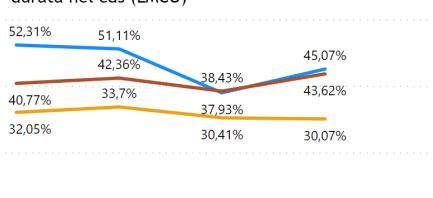
AVA3 - F.0.0.E - % immatricolati laureati entro 1 anno oltre la durata nel cds (LMCU)



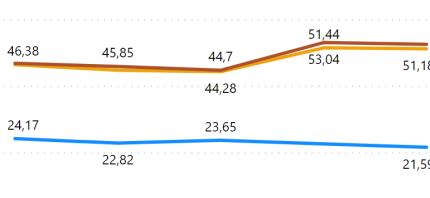
AVA3 - F.0.0.F - % ore docenza erogata da Docenti a tempo indeterminato



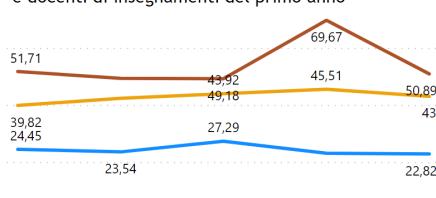
AVA3 - F.0.0.G - % immatricolati laureati entro la durata nel cds (LMCU)



AVA3 - F.0.0.H - Rapporto studenti/docenti



AVA3 - F.0.0.I - Rapporto studenti iscritti al primo anno e docenti di insegnamenti del primo anno



2018 2019 2020 2021 2022 2018 2019 2020 2021 2022 2018 2019 2020 2021 2022

● Corso ● Nazionale Tradizionali ● Macroregionale ● Nazionale Telematiche

2021 2022

Dettaglio

**Fascia di valutazione Complessiva (CEV): Soddisfacente**

**Fascia di valutazione Indicatore/Indicatori (ANVUR): Soddisfacente**

**Indicatori (eventuale commento):**

La valutazione tiene conto di andamenti tendenzialmente stabili negli ultimi anni e di confronti talvolta favorevoli per l'Ateneo, talvolta invece sfavorevoli.

**Fascia di valutazione Complessiva: Soddisfacente**