



RELAZIONE DELEGATO DEL RETTORE A.A 2017/18

ANGELO ORCALLI

RAPPORTI CON LE ISTITUZIONI MUSICALI

Premessa

Il sapere musicale è sottoposto a profondi mutamenti a causa della rivoluzione digitale in atto. Sistemi e modelli dell'editoria, della produzione musicale, dell'audiovisivo e financo delle prassi esecutive rispecchiano la condizione mediatica in cui le nuove generazioni possono oggi avere esperienze artistiche, culturali ed estetiche. Fenomeno multimodale per eccellenza, la musica è oggi inserita in un rapporto di interazione stretta con le tecnologie digitali che fa emergere non solo nuove linee di ricerca, ma anche nuovi profili professionali, chiaramente riconoscibili nel contesto sociale e lavorativo odierno: editoria e discografia digitali; management musicale, produzione e post-produzione multimediale; progettazione e sviluppo di applicazioni multimediali, regia del suono; archivistica musicale, musica in rete Internet e nel Cloud. L'inserimento nella formazione universitaria delle competenze necessarie a svolgere queste nuove professioni risponde alla domanda di flessibilità e di coinvolgimento creativo dei giovani, allo scopo di prepararli alle dinamiche dell'industria musicale.

Il mondo musicale ha ormai piena consapevolezza del fatto che la promozione di talenti musicali si realizza anche con l'uso di mezzi di comunicazione adeguati alla nuova economia, oggi sempre più caratterizzata dall'alta connettività. L'aggiornamento dei profili professionali è quindi un obiettivo perseguito anche dal nuovo ordinamento dell'Alta Formazione Musicale. Inoltre la specificità delle figure professionali espresse dagli Istituti di Alta Formazione musicale, nei settori che coinvolgono le nuove tecnologie, richiede l'integrazione di quelle competenze teoriche, estetiche, storico-critiche, filologiche ed editoriali che una musicologia digitale può innovare e mettere a punto in continuità con il sapere musicale della tradizione. La specificità della musicologia costituisce infatti un terreno di ricerca e di sperimentazione ideale per la messa a punto di innovazioni nelle *Digital Humanities*.

Prevedendo forme di attività didattica condivise con altre istituzioni, l'offerta formativa dei Conservatori attualmente presenta un'ampia piattaforma di settori artistico-disciplinari, efficacemente correlabili a settori scientifico-disciplinari dell'ordinamento universitario. Oggi è quindi possibile sperimentare offerte formative congiunte tra Università e Conservatorio di musica.

Attività svolte ed obiettivi raggiunti



Da questa analisi è nato il progetto didattico di integrazione pluridisciplinare tra Università e Conservatorio di Udine. Al fine della sua realizzazione, le due istituzioni udinesi hanno raggiunto un accordo di collaborazione per il conseguimento del doppio titolo. L'accordo provvede a disciplinare la doppia e contemporanea iscrizione degli studenti al Conservatorio e il Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, classe L20 sede di Pordenone e a creare forme di condivisione di attività didattiche per il mutuo riconoscimento di crediti formativi.

L'accordo prevede che: 1) agli studenti del Conservatorio di Udine che si iscrivono al Curriculum Musica digitale, attivato presso il Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, siano riconosciuti fino a un massimo di 84 crediti formativi, conseguiti presso il Conservatorio. Reciprocamente gli stessi crediti formativi potranno essere riconosciuti agli studenti del Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali che si iscrivono ai corsi del Conservatorio di Udine. Il mutuo riconoscimento dei crediti è disciplinato dal Decreto ministeriale del 28 settembre 2011.

Questo accordo con il Conservatorio di Udine è parte integrante di un progetto, frutto di un lavoro triennale, che ha origine nel progetto musicologico del piano strategico del Dipartimento di Lingue e Letterature. Condiviso con il Dipartimento di Matematica e Informatica, il progetto ha preso l'avvio nel 2015 alla sede di Pordenone, con l'istituzione del Curriculum Magistrale: *Editoria, Musica e Comunicazione digitale*. Questo curriculum fornisce specifiche competenze tecniche nel campo dell'editoria musicale, unitamente a un'adeguata formazione culturale. Inoltre esso prevede la possibilità di conseguire il doppio titolo internazionale con il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (Città del Vaticano). Questa iniziativa didattica gode del sostegno di fondazioni prestigiose come la Fondazione Levi di Venezia che da tre anni finanzia l'insegnamento di Music Management. Nel 2018 il progetto si è ulteriormente rafforzato con l'istituzione del curriculum *Musica digitale* della Laurea Triennale in Scienze e tecnologia multimediali. Questo nuovo curriculum è stato concepito in modo funzionale a recepire i contenuti dell'accordo con il Conservatorio di Udine per il conseguimento del doppio titolo.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza che la presente relazione verrà inserita nel resoconto annuale dell'Ateneo, che sarà pubblicata nel sito www.uniud.it e che il Magnifico Rettore potrà estrapolarne report annuale.

Udine, 08.10.20

Il delegato per rapporti con le istituzioni
musicali

Angelo Orcalli