

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLOAMERICANA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 573 DEL 23/07/2020, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 64 DEL 18/08/2020

ALLEGATO 1) al Verbale 1) CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei seguenti criteri di valutazione previsti dal bando.

La commissione seleziona il candidato/candidata maggiormente qualificato/a a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto, attraverso una valutazione comparativa effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei candidati.

La valutazione avviene sulla base di criteri predeterminati.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La commissione valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;
- e) la commissione NON si avvale dei seguenti indicatori, poiché il settore concorsuale 10L1 non è un settore bibliometrico:
 1. numero totale delle citazioni;
 2. numero medio di citazioni per pubblicazione;
 3. "impact factor" totale;
 4. "impact factor" medio per pubblicazione;
 5. combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse secondo le modalità previste dall'art. 4 del bando: "Qualora il candidato

presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell' "Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione."

Letto, approvato e sottoscritto.

Data, 7 GENNAIO 2021

Prof.ssa ANTONELLA RIEM

Prof.ssa LIDIA ANNA DE MICHELIS

Prof. LUIGI CARMINE CAZZATO

Presidente

Componente

Segretario

Firmato digitalmente da: Antonella Riem
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 12/01/2021 15:44:18

DE MICHELIS LIDIA ANNA
UNIVERSITA' DEGLI
STUDI DI MILANO
07.01.2021 11:20:25 UTC

Firma valida


Luigicarmine.cazzato
Firmatario: Luigi Carmine Cazzato
Data: 07/01/2021 11:51:07 CET

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLOAMERICANA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 573 DEL 23/07/2020, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 64 DEL 18/08/2020

ALLEGATO A al Verbale 2) Valutazione comparativa

La commissione esprime i seguenti giudizi comparativi sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica dei candidati:

- **Candidata: FIORELLA Lucia**

Giudizio collegiale comparativo:

Breve profilo curricolare

La candidata, dott.ssa Lucia FIORELLA, laureatasi *cum laude* in Lingue e Letterature Straniere Moderne e Contemporanee (Inglese e Russo) presso l'Università di Firenze nel 2001, nel 2005 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Anglistica e Americanistica presso la medesima Università, dove poi ha frequentato un corso di perfezionamento post-laurea in Scienza e Filosofia (2005-2006). Dal 2014, vincitrice di concorso a cattedra, è insegnante di ruolo di Lingua e Civiltà inglese presso le scuole superiori. Nel medesimo anno ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10L1 (tornata 2012).

Valutazione attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi:
la candidata, come indicato nel curriculum, è stata per 3 anni (2006-2007, 2007-2008 e 2008-2009) docente a contratto di Letteratura Inglese presso l'Università di Firenze e per 5 anni (dal 2006 al 2008 e dal 2011 al 2014) ha tenuto 52 corsi di letteratura postcoloniale e di letteratura comparata presso la Florence University of the Arts, come dichiarato nella domanda, e come anche attestato nelle dichiarazioni dei responsabili accademici dei centri universitari statunitensi con sede a Firenze, allegati alla documentazione della candidata. Dal 2014 è docente di ruolo di lingua e civiltà inglese nelle scuole secondarie superiori.
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto:
Non risulta nella documentazione allegata una esplicita dichiarazione rispetto alla partecipazione agli esami di profitto, ma secondo la prassi consolidata, si può desumere che la dott.ssa Fiorella abbia fatto parte delle diverse Commissioni per gli esami di profitto dei corsi di cui è stata titolare nelle diverse sedi;
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato:
Come si evince dal curriculum presentato, le attività a supporto degli studenti è stata costante negli anni e nelle diverse sedi. Inoltre, la candidata è stata relatrice per 5 tesi di laurea.

Sulla base di quanto dichiarato dalla candidata, la commissione esprime un giudizio collegiale molto buono per le sopracitate attività didattiche, di didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Valutazione attività ricerca scientifica

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi:
è affiliate member del centro di ricerca internazionale Centre for Comparative Literature del Goldsmith College di Londra, che promuove ricerca multilingue e interdisciplinare nelle humanities.
- b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
La candidata ha al suo attivo una serie fitta e continuativa di interventi a convegni, nazionali e internazionali, congruenti con il settore concorsuale 10L1.
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

ha ricevuto nel 2002 una Visiting Fellowship presso la Richmond University di Londra per attività di ricerca collegate al conseguimento del titolo dottorale.

Il curriculum presentato dalla candidata mostra un'intensa attività di ricerca, coerente con il settore concorsuale 10L1 e il SSD L-LIN/10. La Commissione esprime un giudizio collegiale molto buono in relazione all'attività di ricerca scientifica condotta dalla candidata.

Valutazione pubblicazioni scientifiche

Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa:

Presenta dodici pubblicazioni, tutte in italiano tranne una, congruenti con il settore concorsuale 10L1 e con il SSD L-LIN/10: 2 monografie, 3 saggi in volume, 2 estese introduzioni e 1 voce enciclopedica, di collocazione editoriale molto buona, e 4 articoli su rivista di fascia A per il settore 10L1 (pubblicazioni n. 3, 4, 5, 6).

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione:

Per cadenza temporale e qualità, intensità e continuità, la produzione scientifica della candidata, caratterizzata da grande rigore metodologico e sicura padronanza di strumenti critici e interpretativi, si attesta su livelli molto buoni, raggiungendo risultati stimolanti e originali, come testimoniato, ad esempio, dalle recensioni (anche internazionali) della monografia *Figure del Male nella narrativa di J.M. Coetzee*.

- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate:

La produzione scientifica sottoposta a valutazione evidenzia due filoni di ricerca principali. Il primo è la letteratura postcoloniale di lingua inglese, cui la candidata guarda più in un'ottica di critica testuale che di attenzione controdiscorsiva, con un approfondimento dell'opera di J.M. Coetzee, che la candidata legge con finezza e attenzione alle dinamiche del testo e all'intertestualità. La candidata le analizza sia in quanto *corpus*, nella raffinata monografia *Figure del Male nella narrativa di J.M. Coetzee* (2006), sia nel saggio dedicato a *Dusklands* ("Il modello di spazio artistico in "Dusklands" (1974) di J.M. Coetzee") e in quelli incentrati su *The Master of Petersburg* ("I am far from being a master": Lacan, Derrida e il 'Master di Petersburg' di J.M. Coetzee"; "La novella degradata. *The Master of Petersburg* di J.M. Coetzee", che sono in parte emanazioni del volume monografico. A questo filone appartiene anche la convincente ed estesa introduzione all'edizione di *Heart of Darkness* (Napoli, Loffredo, 2006). In contiguità con l'ambito postcoloniale e imperiale si colloca anche la voce dedicata all'Esotismo, in cui l'autrice dà buona prova di maturità e sintesi. L'approfondimento dell'opera e della poetica di Coetzee riceve meritata centralità anche nel secondo filone di ricerca che riguarda la scrittura autobiografica e l'autofinizione. Essa trova un esito pregevole nella seconda monografia, *Oltre il patto autobiografico. Da Barthes a Coetzee* (2020), che copre l'evoluzione in chiave metanarrativa e di riflessione sull'autorialità e sulla 'morte dell'Autore' caratterizzante l'opera di Coetzee a partire da *Boyhood* e che il volume segue sino a *The Childhood of Jesus*. Il testo, in cui confluiscono, aggiornati e in parte riveduti, alcuni saggi pubblicati dalla candidata nel corso degli anni, traccia un convincente e attento percorso all'interno del dilemma narratologico ed esistenziale posto dal racconto autobiografico nella riflessione e nella letteratura contemporanea, analizzando la transizione dal modello modernista di autobiografia alla nozione odierna di *life-writing*. Sorretto da una solida base filosofica e da una sicura padronanza della teoria narrativa e delle metodologie di analisi testuale dell'anglistica, spazia con agio e perspicacia comparatistica tra le posizioni di pensatori, critici e scrittori le cui opere e le cui posizioni teoriche vengono analizzate, raggiungendo esiti di indubbio interesse e pertinenza.

Tra le altre pubblicazioni presentate, oltre a una competente introduzione al *Canto di Natale* di Dickens (Firenze, Giunti, 2005), si segnalano due buoni saggi, "Malattia e racconto auto/biografico: l'opzione dell'ironia. Giuseppe Berto e Philip Roth"; e "Umorismo e distopia: il riso entropico in Saramago e Ballard", in cui si analizzano gli usi del grottesco e dell'intertestualità nella costruzione del testo catastrofico. Di notevole rilievo, e riccamente interdisciplinare, con significative applicazioni in campo anglistico è il saggio intitolato "La follia", in cui a partire dalla contestualizzazione filosofica del termine si giunge a tratteggiarne l'evoluzione e il differire delle interpretazioni dalla *Anatomy of Melancholy* alla metà del Novecento. Si segnala, infine, l'interessante saggio sull'opera di Wilkie Collins "Law and the *Lady* fra emancipazione e ritorno all'ordine", in cui convergono i modelli del *sensation novel* e del *courtroom novel*.

- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica:

Le 12 pubblicazioni presentate dalla candidata hanno un'ottima collocazione editoriale per l'ambito di riferimento; la candidata presenta, inoltre, 4 contributi in riviste di classe A 4 per il settore 10L1.

d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione:

La candidata non presenta lavori in collaborazione.

Nel complesso, la candidata presenta una ricerca documentata e pienamente coerente con il settore concorsuale 10L1 e il SSD L-LIN/10. Si evidenzia il profilo di studiosa articolata e matura, caratterizzata da notevole finezza critica, solide conoscenze disciplinari e interdisciplinari, e da un uso rigoroso degli strumenti metodologici che consentono di raggiungere esiti di notevole spessore.

La commissione, pertanto, esprime un giudizio collegiale ottimo sulla produzione scientifica presentata dalla candidata con riferimento agli indicatori sopra riportati.

Sulla base di tutti i punti precedentemente considerati, la commissione esprime collegialmente una valutazione complessiva pienamente positiva della candidata, anche rispetto alla congruenza con il settore concorsuale 10/L1 e con il SSD L-LIN/10L-LIN/10

- **Candidato: GABRIELE Alberto**

Giudizio collegiale comparativo:

Breve profilo curricolare

Il candidato, dott. Alberto GABRIELE, in possesso di laurea *cum laude* in Filologia e Critica Dantesca ottenuta presso l'Università di Firenze nel 1995 e di un MA e un Ph.D in Letteratura Comparata ottenuti presso la New York University rispettivamente nel 2000 e nel 2006, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale in oggetto 10L1 nel 2017 e nel 2019 per il settore 10F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete). Nel 1996 ha conseguito il Diploma in traduzione dall'angloamericano presso la Scuola Europea di Traduzione Letteraria di Torino. L'attività didattica e di ricerca del candidato si è svolta in massima parte all'estero.

Valutazione attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi:
come indicato nel curriculum, oltre a 1 insegnamento a contratto di Letteratura Comparata presso l'Università di Cassino nel 2019, il candidato ha coperto per 5 anni la posizione di Lecturer presso il Department of English and American Studies dell'Università di Tel Aviv (2011-2015). Inoltre, ha numerosi periodi come Visiting Fellow e Visiting Scholar presso le Università di Sydney, Canberra, Kolkata, e come Visiting Lecturer presso la Tel Aviv University (2010-2011) e Visiting Assistant Professor in Residence presso la University of Connecticut at Storrs (2007-2008). L'elenco dei corsi indicato nella domanda è solo in parte congruente col settore concorsuale 10L1, oggetto del bando.
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto:
Non risulta nella documentazione allegata una esplicita dichiarazione rispetto alla partecipazione agli esami di profitto, ma secondo la prassi consolidata, si può desumere che il dott. Gabriele abbia fatto parte delle diverse Commissioni per gli esami di profitto dei corsi di cui è stato titolare nelle diverse sedi.
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato:
Nella domanda presentata, il candidato dott. Gabriele dichiara diverse supervisioni di tesi per studenti di laurea triennale e laurea magistrale e per tesi dottorali, per le quali dichiara anche di aver fatto parte delle Commissioni di esame.

Sulla base di quanto dichiarato dal candidato, la commissione esprime un giudizio collegiale molto buono per le sopraccitate attività didattiche, di didattica integrativa e di servizio agli studenti.

Valutazione attività ricerca scientifica

- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi:

Dalla descrizione presente nella domanda dell'unica partecipazione a un gruppo di ricerca all'Università di Zurigo non è chiaramente desumibile che si tratti di un progetto di ricerca.

- e) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
Il candidato ha al suo attivo un alto numero di interventi a convegni internazionali non sempre congruenti con il settore disciplinare e concorsuale oggetto del bando.
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:
Il candidato ha ricevuto numerosi premi e finanziamenti per periodi di ricerca all'estero e partecipazione a convegni internazionali, fra cui si ricordano:
2016 MacGeorge Fellow alla University of Melbourne. Due mesi di soggiorno con invito a tenere la lezione inaugurale del semestre, Faculty of Arts.
2004-2005 Penfield Fellowship, New York University.
1997-2000 Borsa Fulbright alla New York University, Comparative Literature Department.
In diverse pubblicazioni e nelle attività didattiche il profilo del candidato risulta più vicino alla comparatistica (SC 10/F14). Anche la competenza plurilingue dichiarata va in questa direzione e si esplicita anche nella sua attività professionale di traduzione.

Il curriculum presentato dal candidato mostra una intensa attività di ricerca, non sempre pienamente coerente con il settore concorsuale 10/L1 e il settore scientifico disciplinare L-LIN/10. Alla luce di ciò, la commissione esprime un giudizio collegiale complessivamente buono in relazione alla attività di ricerca scientifica condotta dal candidato.

Valutazione pubblicazioni scientifiche

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
Alberto Gabriele presenta 12 pubblicazioni tutte in inglese tranne una: 2 monografie, 4 saggi in volume, 2 voci enciclopediche e 4 articoli, di cui 2 su rivista scientifica del settore 10L1. Per cadenza temporale e qualità, intensità e continuità, la produzione scientifica del candidato appare di livello molto buono e caratterizzata da una metodologia rigorosa e un efficace e fecondo taglio interdisciplinare che consentono il raggiungimento di risultati alle volte innovativi.
Molto ben strutturate e chiare anche le due voci enciclopediche allegate, entrambe di prestigiosa collocazione editoriale, "Sensation fiction" e "Walter Besant" (2015), che segnalano un ramo significativo degli interessi di ricerca del candidato, la cultura, la letteratura popolare e i network di trasferimento delle conoscenze dell'epoca vittoriana, con un ulteriore approfondimento della scrittura di Walter Besant nel saggio "The Author Function in Walter Besant's Fiction: The Notion of Artistic Value in the Wake of the Copyright Law".
Di ampio respiro e caratterizzate da prospettive inconsuete e interessanti, intrecciate attraverso uno sguardo interdisciplinare, sono "Sensationalism and the Genealogy of Modernity: Transnational Currents, Intermedial Trajectories. A Global Nineteenth Century Approach" (introduzione a un volume di cui il candidato è anche curatore), un saggio sorretto da documentate conoscenze e da uno sguardo d'insieme innovativo, anche se non circoscritto all'ambito anglistico, e i lavori dedicati al contesto storico-culturale e alle logiche di promozione e diffusione del sensazionalismo attraverso la fortuna (anche internazionale) della rivista "Belgravia" di Mary Elizabeth Braddon. In questo ambito si collocano la monografia del 2009 *Reading Popular Culture in Victorian Print: 'Belgravia,' and Sensationalism*, di ottima collocazione editoriale, fondata su solide basi documentarie, teoriche e intersezioni filosofiche, e il saggio del 2018 "Mary Elizabeth Braddon at the Antipodes: Cosmopolitan Cultural Transfers and the Restructuring of the Nineteenth Century Book Industry", che apre una nuova prospettiva sulla circolazione dei testi vittoriani in Australia.
Si giunge quindi all'ultimo filone di ricerca intorno a cui si organizza principalmente la produzione scientifica del candidato, l'idea dell'emergere del "precinema" e della sua influenza e compenetrazione nei confronti dell'universo letterario, con importanti ricadute sulle modalità di rappresentazione della realtà. Entro questo filone si colloca la ricca monografia *The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination* del 2016. Ben documentata e di respiro anglistico e comparatistico, essa esplora i rapporti tra letteratura, conoscenza e visione e, in particolare, quelle modalità del vedere e rappresentare che paiono anticipare il cinema, ricercandone le tracce nella *print culture* di secoli precedenti (da Dante a Wordsworth). In questa linea si inseriscono anche i saggi "Patterns of Immersion/Reflection in the Spectacles of the Long Nineteenth Century: The Panorama and the Cartographic Imagination in Ann Radcliffe's *Mysteries of Udolpho*" (del 2018, che riprende un capitolo della monografia del 2016), e "Precinematic Vision and the Modern Episteme of Sympathy in George Eliot's *Middlemarch*". Il tema del 'precinema' e della

tensione tra "la frammentazione impressionistica" e "l'aspirazione ad un ordine ricostituito", che informano i saggi precedenti, è infine ripreso in termini anche di storia dell'estetica, se pure con una minore focalizzazione sull'anglistica in "Cinema su carta. I dispositivi ottici del precinema e le modalità di percezione dell'estetica moderna".

- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate:
Tutte le pubblicazioni sono in massima parte attinenti al settore concorsuale 10L1, anche se alcune di esse mostrano una evidente focalizzazione su ambiti di storia del libro e della trasmissione e circolazione libraria come strumento di disseminazione culturale, o un'applicazione in ambito americanistico, che le rendono a volte tangenziali al settore scientifico disciplinare L-LIN/10. Tali sono, ad esempio, "The Portraiture of Modern Life: Pre-cinema in Hawthorne's *The House of the Seven Gables*", e "The Grand Tour and the North-South Axis of the Nineteenth Century Book Trade: the Pan-European Trade of Foreign-Language Editions and the Forces of Incorporation that Reshaped the Industry". Va comunque notato come anche questi saggi siano minuziosamente documentati, percorsi da interessanti informazioni sulle modalità di mediazione culturale favorite dall'instaurarsi e consolidarsi di reti di circolazione internazionale per libri e periodici, e sostenuti da intensa attività archivistica.
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica:
tutti i contributi hanno una ottima collocazione editoriale e le monografie sono state recensite.
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;
Il candidato non presenta lavori in collaborazione.

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato appare caratterizzata da una solida struttura metodologica e teorica (in cui si incrociano problematiche culturali, testuali e visuali della modernità), sostenuta da ampia documentazione e precisione archivistica, e da un'approfondita conoscenza degli ambiti interdisciplinari studiati, anche se talora non strettamente riconducibili al settore concorsuale 10/L1 e al settore scientifico disciplinare L-LIN/10. Il candidato dimostra maturità critica e consapevolezza storico-culturale e la sua ricerca raggiunge buoni e talora innovativi risultati.

La commissione esprime collegialmente un giudizio buono sulla produzione scientifica presentata dal candidato con riferimento agli indicatori sopra riportati.

Sulla base di tutti i punti precedentemente considerati, la commissione esprime collegialmente una valutazione complessiva positiva del candidato.

27/1/2021

Prof.ssa ANTONELLA RIEM Presidente

Firmato digitalmente da: Antonella Riem
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 28/01/2021 20:25:04

Prof.ssa LIDIA ANNA DE MICHELIS Componente



DE MICHELIS LIDIA
ANNA
UNIVERSITA` DEGLI
STUDI DI MILANO
28.01.2021
19:05:15 UTC

Prof. LUIGI CARMINE CAZZATO Segretario

Firma valida
Luigicarmine cazzato
Firmato da: Luigi Carmine Cazzato
Data: 28/01/2021 18:17:51 CET