

SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 60 DEL 06/02/2018, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 17 DEL 27/02/2018

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, rideterminata in base al D.R. N. 401 del 25/07/2018, e composta dai Professori Paolo D'ANGELO (Università di Roma Tre), Giovanni LOMBARDO (Università di Messina) e Francesca PIAZZA (Università di Palermo), si è riunita in prima seduta, per via telematica, il giorno 5 settembre 2018, alle ore 09:00 ed ha designato quale Presidente il Prof. Paolo D'Angelo e quale Segretario il Prof. Giovanni Lombardo; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita, presso l'Università di Udine, Aula 4 di Via Petracco, il giorno 9 ottobre 2018 alle ore 09:00 per la valutazione comparativa; in tale seduta ha preso visione delle eventuali rinunce e dell'elenco dei candidati ammessi. Dopo avere verificato che tra i Commissari e i Candidati non esistono rapporti di parentela o di affinità fino al quarto grado incluso (così da non rientrare in una della ipotesi di cui all'art. 51 c.p.c.), e dopo avere dichiarato di utilizzare le pubblicazioni presentate dai Candidati esclusivamente ai fini della procedura, nel rispetto delle norme vigenti in materia di diritto d'autore, la Commissione ha aperto i plichi contenenti le domande e i titoli presentati da ciascun candidato, e ha constatato che nessuno dei Commissari ha lavori in collaborazione con ciascun candidato in numero superiore al 50% delle pubblicazioni presentate. Conformemente ai criteri di cui alla seduta preliminare, la Commissione ha quindi proceduto all'esame delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei Candidati e, per ciascun candidato, ha formulato un motivato giudizio. Tali giudizi, espressi in forma comparativa, sono stati riportati nell'allegato A) facente parte integrante del verbale della seconda riunione.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, Prof. Paolo D'ANGELO (Presidente), Prof.ssa Francesca PIAZZA (Componente), Prof. Giovanni LOMBARDO (Segretario), individua nel dott. TADDIO LUCA il miglior candidato a ricoprire il posto oggetto della selezione.

Alla presente relazione finale sono annessi l'ALLEGATO 1 al verbale 1 e l'ALLEGATO A del Verbale 2, che ne fanno parte integrante.

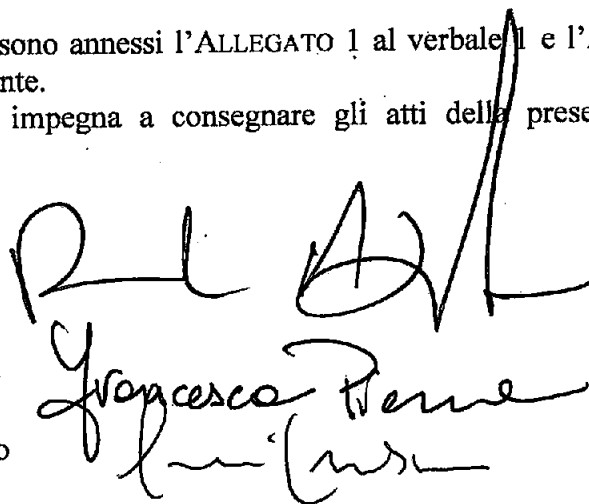
Il prof. Paolo D'ANGELO si impegna a consegnare gli atti della presente selezione al Responsabile del Procedimento.

Data: 09 ottobre 2018.

Prof. Paolo D'Angelo, Presidente

Prof. Francesca Piazza, Componente

Prof. Giovanni Lombardo, Segretario



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 60 DEL 06/02/2018, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 17 DEL 27/02/2018

**ALLEGATO 1) al Verbale 1)
CRITERI DI VALUTAZIONE**

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei seguenti criteri di valutazione previsti dal bando.

La commissione seleziona il candidato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto, attraverso una valutazione comparativa effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica del candidati.

La valutazione avviene sulla base di criteri predeterminati.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La commissione valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Poiché il Settore Concorsuale oggetto del concorso non ne prevede l'uso, la Commissione non si avvarrà dei seguenti indicatori: 1. numero totale delle citazioni; 2. numero medio di citazioni per pubblicazione; 3. "Impact factor" totale; 4. "Impact factor" medio per pubblicazione; 5. combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12 (dodici).

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell'"Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

Letto, approvato e sottoscritto.

Data: **05 settembre 2018**

Prof. Paolo D'Angelo, Presidente



Prof. Francesca Piazza, Componente

Prof. Giovanni Lombardo, Segretario

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 60 DEL 06/02/2018, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 17 DEL 27/02/2018

**ALLEGATO A al Verbale 2)
Valutazione comparativa**

La commissione esprime i seguenti giudizi comparativi sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica dei candidati:

- **Candidato: CECCHI Dario**

1. Titoli di studio e posizioni accademiche.

Il candidato Dario CECCHI ha conseguito nel 2003 la Laurea in Filosofia, presso l'Università La Sapienza di Roma. Nel 2007 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in *Filosofia (Estetica ed Etica)* presso l'Università di Bologna discutendo una tesi dal titolo *Agire e giudicare: Hannah Arendt interprete di Kant*. Dal 2008 al 2009 ha trascorso un periodo di ricerca post-doc a Parigi presso il CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage), EHESS. Dal 2011 al 2015 ha ricoperto le seguenti posizioni accademiche: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto *Arte e tecnica nell'età della rete (2011-2013)*; Vincitore di un Assegno di ricerca in *Estetica dei media*, presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia (2014); Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione* presso il Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma 2014-2015. Nel 2017 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia nel settore concorsuale ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4, SSD M-FIL/04 ESTETICA).

2. Attività didattica

Il candidato ha svolto la seguente attività didattica:

CORSI UNIVERSITARI

2017-2018:

II Semestre: Corso di *Creative Design Thinking* (corso in inglese), CdLM in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma;

II Semestre: *Aesthetics* (corso in inglese), CdLM in Filosofia, Sapienza Università di Roma;

I Semestre: *Immagine contemporanea*, CdL in Comunicazione e DAMS, Università della Calabria;

I Semestre: *Cinema documentario e sperimentale*, CdL in Comunicazione e DAMS, Università della Calabria;

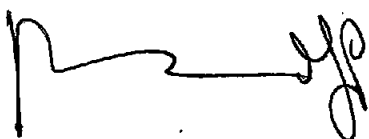
2016-2017

II Semestre: Corso di *Creative Design Thinking* (corso in inglese), CdLM in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma;

II Semestre: *Aesthetics* (corso in inglese), CdLM in Filosofia, Sapienza Università di Roma.

LEZIONI

28 aprile 2017, Lezione per il Dottorato in Filosofia, Sapienza Università di Roma su *Garroni e Whitehead: creatività e sentimento come forme di vita*;



1 

22 marzo 2017, Lezione per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi "Roma Tre", su *Letteratura ed estetica dell'intermedialità*;

6 marzo 2017, Lezione per il Master in *Lighting Design*, Sapienza Università di Roma, su *Estetica e percezione*;

12 aprile 2016 Lezione per il Dottorato in Filosofia, Sapienza Università di Roma, nel quadro del Seminario *Estetica filosofia non speciale. Introduzione al pensiero di Emilio Garroni*, Sapienza Università di Roma / Cattedra internazionale "Emilio Garroni" (responsabile scientifico: Prof. Stefano Velotti).

3. Attività di ricerca.

Il candidato Dario CECCHI ha partecipato ai seguenti PROGETTI FINANZIATI in qualità di:

1. Responsabile Scientifico

2012 *Per una estetica della rete*, Avvio alla Ricerca 2012, Sapienza Università di Roma

2. Partecipante

2016 *L'opera letteraria e le sue riscritture intermedia/i*, Fondi dipartimentali 2016, Università degli studi Roma Tre (responsabile scientifico: Prof.ssa Bruna Donatelli);

2014 *Interactive Imagination*, Awards 2014, Sapienza Università di Roma (partecipazione, responsabile scientifico: Prof. Pietro Montani);

2014 *Estetica e tecnica nella filosofia francese contemporanea*, Avvio alla Ricerca 2014, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico: Dott.ssa Elisa Binda);

2011 *Techne e tecnica*, Fondi di Ateneo 2011, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico: Prof. Pietro Montani);

2010 *Nuovi media ed estetica del montaggio*, Fondi di Ateneo 2010, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico: Prof. Pietro Montani).

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

Il candidato Dario CECCHI ha partecipato all' Organizzazione dei seguenti i convegni

2016 *Interactive Imagination*, Sapienza Università di Roma / Istituto Svizzero di Roma, 6-8 giugno (organizzazione e comitato scientifico);

2015 *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione*, Sapienza Università di Roma / Accademia Belgica / Casa della Memoria e della Storia, 28-29 maggio (organizzazione e comitato scientifico);

2010 *Fiat imago, pereat mundus*, Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio (organizzazione).

AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Il candidato Dario CECCHI è affiliato alle seguenti società scientifiche:

1. SIE, Società Italiana di Estetica;
2. CUC, Consulta Universitaria Cinema;
3. CIEG, Cattedra internazionale Emilio Garroni;
4. Martin Heidegger Gesellschaft;
5. Pragma

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Il candidato Dario CECCHI ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti convegni e seminari:



2017

Cinema e identità italiana, 28-29 novembre 2017, Università Roma Tre (responsabili scientifici: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo);

Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices, 29 giugno-10 luglio 2017, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 111/NECS (responsabile scientifico: Antonio Somaini);

Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo, 29-31 maggio 2017, Università della Calabria (responsabili scientifici: Roberto De Gaetano, Bruno Roberto, Daniele Vianello);

2016

Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano, 30 novembre-1° dicembre 2016, Università della Calabria (responsabile scientifico: Roberto De Gaetano);

Contemporary Film and Media Aesthetics, 24-25 novembre 2016, Università Roma Tre, (responsabili scientifici: Enrico Carocci, Mario Perniola);

Ieri, oggi e domani. Il cinema italiano tra nuovi discorsi e nuove pratiche, 11 novembre 2016, Università Roma Tre, (responsabili scientifici: Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Christian Uva, Vito Zagarrìo);

Embodiment (Sensibilia), 1° luglio 2016, Università di Roma Tor Vergata / Museo Andersen di Roma (responsabile scientifico: Tonino Griffero);

Ways of Seeing/Manières de voir/Modi di vedere/Sichtsweisen, marzo-luglio 2016, Istituto Svizzero di Roma, (responsabile scientifico: Philippe Sormani);

2015

Forme di vita, utopie, tecnologie, Percorsi di senso tra estetica e semiotica, 4-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, (responsabile scientifico: Isabella Pezzini);

Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee, 13-14 novembre 2015, Università di Genova (responsabile scientifico: Elisa Bricco, Oscar Meo);

Senza Pasolini, 21-28 ottobre 2015, Università di Messina (responsabili scientifici: Pierandrea Amato, Alessia Cervini);

Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance, 13-15 maggio 2015, Università Statale di Milano (responsabili scientifici: Maurizio Guerri, Andrea Pinotti);

2010

Die Wirksamkeit der Bilder, 22-27 agosto 2010, Eikones, Basel (responsabili scientifici del panel: Angela Mengoni, Eric Michaud, Antonia von Scheining).

REDAZIONI E COMITATI SCIENTIFICI

Il candidato Dario CECCHI fa parte dei comitati scientifici delle seguenti riviste:

1. Fata Morgana
2. Laboratoire critique intersémiotique (*online*)

È componente del comitato editoriale delle seguenti collane:

1. Prismes, Rome TrE-Press;
2. Lanterna magica, Bulzoni Editore
3. Seminario permanente "Sensibilia", Roma (*advisory board*).

3. Pubblicazioni

A. MONOGRAFIE

2016 *Immagini mancanti. L'estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità*, Cosenza, Luigi Pellegrini 2016 (Collana "Frontiere");

2014 *Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey*, Milano, Franco Angeli 2014 (Collana "Cultura, scienza e società" - Università di Cassino);

2013 *La costituzione tecnica dell'umano*, Macerata, Quodlibet 2013 (Collana "Quodlibet studio. Estetica e critica");
Abbas Kiarostami. Immaginare la vita, Roma, Ente dello Spettacolo 2013 (Collana "Torri").

B. EDIZIONE ITALIANA DI LIBRI/SAGGI

2015 J.-F. Lyotard, *Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media (1972-1993)*, Milano, Angelo Guerini 2015 (Collana "Estetica/Spettacolo/New Media"; ed. orig. *Textes dispersés I*, a cura di H. Parret, Presses Universitaires de Louvain 2012);

2014

J. Dewey, *Esperienza, natura e arte*, Milano, Mimesis 2014 (Collana "Minima"; ed. orig. articoli apparsi sul "Journal of the Barnes Foundation");

J. Dewey, *Esperienza e natura vent'anni dopo*, in "MicroMega", n. 6/2014 (ed. orig. *Unfinished Introduction to Experience and Nature*, in *Later Works*, vol. 1);

2011 H. Arendt, *La storia e l'azione*, in "MicroMega", n. 5/2011 (ed. orig. *The Tradition of Political Thought, The End of Tradition*, in *The Promise of Politics*, Schocken, ed. by J. Kohn, New York 2005).

C. CURATELE

2018 Sezione II e III, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Ambienti media/i*, 2018;

2017 Sezione II, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Realism in the arts (and beyond)*, "Costellazioni", Il 4, autunno 2017;

2016

Images between intermediality and interactivity, "Rivista di Estetica", LXIII 3, 2016; (con M. Feyles),

Sezione I, in A. Ardovino, D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2016

2011 Sezione II, in D. Guastini, D. Cecchi, A. Campo, *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, Firenze, La Casa Usher 2011.

D. ARTICOLI SU RIVISTA

2018

- *La polis close. Relire Antigone à travers le cinéma et le théâtre contemporain*, "K", n. 0 (online; in corso di pubblicazione)

- *Videograms of a (media) revolution: Harun Farocki as forerunner of the web*, "Yearbook of Moving Images Studies", 2018 (in corso di stampa);

- *Mediazione ed esperienza nel documentario contemporaneo*, "Fata Morgana" (Medium; in corso di stampa);

2017

- *Cinema e coscienza tecnoestetica*, "Fata Morgana", 31 (Coscienza), pp. 45-55;

- *PlayList as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered*, "V/S", XLV, pp. 223-234;

2016

- *Intermedialità, interattività e ritorno: nuove prospettive estetiche*, "Rivista di Estetica", LXIII 3, pp. 3- 11.

- *Aesthetic Experience. A Pragmatist Perspective in Cognitive Aesthetics*, "Pragmatism Today", 7, pp. 82-91 (online);

- *Un pensiero della somiglianza: Foucault interprete di Magritte*, "Palinsesti", 4 (Foucault e le immagini, a cura di R. De Gaetano, D. De Rosa), pp. 195-210;

- *Gravity, la tangibile concretezza dello spazio*, "Fata Morgana", 28 (Cosa), pp. 209-214
- *Interpretare Hitler*, in "Carte semiotiche" (Strategie dell'ironia nel web), pp. 49-57;
- *Valle-Inclàn e D'Annunzio: ipotesi di lavoro per un confronto estetico*, "Cuadrante", 32, pp. 33-41

2014

- *The Elusive Body: Abstract for a History of Screens*, in *Rivista di Estetica*, LV 1 (Screens, a cura di M. Carbone, A.C. Dalmaso), pp. 35-52;
- *L'acinema della rete*, "Fata Morgana", 24 (Dispositivo), pp. 57-68;
- *Docu-mentality*, "Philosophical Readings", 2NI (Realism and Anti-realism: new perspectives), pp. 87-93 (online);
- *Il belluscone*, "Materiali di Estetica", 1 (*Pensare nella caverna*, a cura di J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmaso) 2014, pp. 163-173 (online);

2012

- *Stato d'eccezione e creatività*, "Tropos", V (*Re-thinking creativity 2*, a cura di A. Martinengo), pp. 75-90;
- *Autoritratto di Film*, "Fata Morgana", 15 (Autoritratto), pp. 189-194;

2011

- *Témoigner du visible*, "Rheinsprung 11", 2, pp. 194-199 (online);

2010

- *Il "tempo emozionale" dello spettatore in Sentimento e forma di Suzanne K. Langer*, "Fata Morgana", 12 (Emozione), pp. 27-36;
- *Rivoluzione 2.0*, "Fata Morgana", 9 (Disaccordo); - *Fiat veritas, et pereat mundus. A proposito di Redacted di De Palma*, "Fata Morgana", 8 (Visuale);

2007

- *Hannah Arendt. Crise de l'Etat nation*, "Labyrinthe", 2, pp. 125-130

SAGGI IN VOLUME

2018

- *Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato*, P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles, *Ambienti media/i*, Meltemi, Milano 2018, pp. 139-150;

2017

- *Dall'identificazione alla simulazione. Strategie della visione*, in I. Pezzini, V. Del Marco (a cura di), *Nella rete di Google. Pratiche, strategie e dispositivi del motore di ricerca che ha cambiato la nostra vita*, Milano, Franco Angeli, pp. 121-132;

- *Verità e realtà dell'agire e del patire*, F. Ceraolo (a cura di), *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo*, Milano, Mimesis, pp. 75-82;

- *Interrompere l'infinito storytelling del reale*, in S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto (a cura di), *Dentro/fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, Il Lavoro culturale (online);

2016

- *Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista*, S. Olivero, M. Santarelli, M. Striano, *Nuovi usi di vecchi concetti. Il metodo pragmatista oggi*, Milano, Mimesis, pp. 180-192;

- *Abitare la rete remota*, S. Pedone, M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia B. Abitare*, Milano, Mimesis, p. 59-66

- *Atlante e rimediazione: il caso italiano*, T. Migliore (a cura di), *Rimediazioni. Immagini interattive*, 2, Roma, Aracne, pp. 79-92;

2015

- *Intervista ad Andrea Molino*, P. De Luca (a cura di), *Abitare possibile. Estetica, architettura, nuovi media*, Milano, Bruno Mondadori

2011

- *Oedipus' Enigma. Heidegger on Schiller, Arendt on Kant*, D. Espinet (a cura di), *Schreiben, Oichten, Oenken. Zu Heideggers Sprachbegriff*, Frankfurt a. M., Klostermann 2011, pp. 113-126;




-*Cosmopolitismo e multiculturalismo in Hannah Arendt*, A. Pigni (a cura di), *Globalizzazione, saggezza, regole*, Pisa, ETS, pp. 131-140;

-*L'arte dei disaccordi. La questione della democrazia tra politica ed estetica*, R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Cosenza, Pellegrini 2

01 1, pp. 73-90;

2010

-*Il dolore: una categoria politica?*, G. Galloni, M. Rotili (a cura di), *Sensibilia 4. Il dolore*, Milano, Mimesis, pp. 39-50;

2007

-*Il tempo della tecnica. Intervista a Bernard Stiegler*, AA.VV., *Play/Rec*, Roma, Homolegens, pp. 21-33;

VOCI DI DIZIONARIO

2019

"John Dewey" in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, a cura di V. Trione (**in corso di stampa**)

"Jean-François Lyotard", in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, a cura di V. Trione (**in corso di stampa**)

2018

"Witness/Testimony", in *International Lexicon of Aesthetics*, a cura di A. Gatti, T. Griffero, G. Matteucci (**on line, in corso di pubblicazione**)

"Sublime" *Bibliografia della Società Italiana di Estetica*, a cura di M. Portera (**on line, in corso di pubblicazione**)

2011

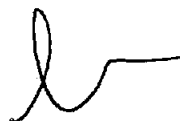
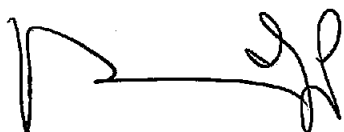
- "Coming out", D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 80-82;

- "Ingegneria genetica", D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 132-134;

- "Spin doctor", D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 217-219.

Ai fini della presente selezione il candidato Dario CECCHI presenta le seguenti dodici pubblicazioni:

- 1) *La costituzione tecnica dell'umano*, Quodlibet, Macerata 2013 (monografia);
- 2) *Il continuo e il discreto*, Franco Angeli, Milano 2014 (monografia);
- 3) *Immagini mancanti*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2016 (monografia);
- 4) J.-F. Lyotard, *Rapsodia estetica*, Angelo Guerini, Milano 2015 (traduzione e cura di volume);
- 5) J. Dewey, *Esperienza, natura e arte*, Mimesis, Milano 2014 (traduzione e cura di volume);
- 6) *Ambienti mediali*, a cura di P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles, Meltemi, Milano 2018 (cura delle Sezioni II e III e saggio "Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato", pp. 139-150);
- 7) *Images between intermediality and interactivity*, "Rivista di Estetica", LXIII 3, 2016 (cura del numero monografico e saggio "Intermedialità, interattività e ritorno: nuove prospettive estetiche", pp. 3-11, su rivista di fascia A);
- 8) *The Elusive Body*, "Rivista di Estetica", LVI, 2014, pp. 35-52 (saggio su rivista di fascia A);
- 9) *Oedipus' Enigma*, D. Espinet (a cura di), *Schreiben, Dichten, Denken*, Frankfurt a. M.,



Klostermann 2011 , pp. 113-126; (saggio in volume);

10) *Playlist as Music Drama* , "V/S", XLV , pp. 223-234 (saggio su rivista di fascia A) ;

11) *Modelli e norme*, S. Olivero, M. Santarelli, M. Striano, *Nuovi usi di vecchi concetti*, Milano, Mimesis, pp. 180-192 (saggio in volume);

12) *Stato d'eccezione e creatività*, "Tròpos", V 2, pp. 75-90 (saggio su rivista).

Giudizio collegiale comparativo:

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, il candidato Dario CECCHI ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4, SSD M-FIL/04 ESTETICA). La sua attività didattica è essenzialmente concentrata nel biennio 2016-2018 nel quale ha tenuto sia corsi curriculari sia singole lezioni, anche in Inglese, nell'ambito di dottorati e *master*. Non documenta invece di essere stato relatore di tesi né di aver partecipato a commissioni per gli esami di profitto. La sua attività di ricerca comprende la partecipazione a vari progetti finanziati (in un caso come responsabile scientifico), l'organizzazione di alcuni convegni e la partecipazione in qualità di relatore a diversi convegni, per lo più nazionali. La sua produzione scientifica è continua nel tempo e comprende monografie, edizioni italiane di volumi e saggi, curatele, saggi in volume, articoli su rivista e voci di dizionario. Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa, di tenore piuttosto consuntivo che innovativo, sono congruenti con il Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del bando, sono condotte con buon rigore metodologico e hanno una collocazione editoriale generalmente apprezzabile per i saggi in rivista, meno omogenea per le pubblicazioni in volume.

Il volume *La costituzione tecnica dell'umano* (Quodlibet 2013) ha un taglio nettamente teorico e tematizza l'influsso delle innovazioni tecnologiche sull'immagine dell'uomo, nel solco di una linea di pensiero ormai consolidata (Simondon, Stiegler), alla quale tuttavia il volume non manca di apportare qualche contributo innovativo.

Il volume *Il continuo e il discreto*, Franco Angeli, Milano 2014 (monografia) ha invece un taglio marcatamente storico, trattandosi di una interpretazione della estetica di John Dewey. Seguendo alcuni spunti che provengono da Emilio Garroni, dell'estetica di Dewey vengono sottolineati soprattutto gli aspetti suscettibili di essere coniugati con una prospettiva kantiana.

Immagini mancanti (Pellegrini editore) è una raccolta di saggi curata dal candidato, che premette un'articolata introduzione. L'introduzione presenta una serie di riflessioni teoriche, di varia provenienza, unite nella convinzione che la produzione documentaristica assuma un rilievo speciale nell'estetica cinematografica contemporanea.

Rapsodia estetica è la traduzione italiana di alcuni saggi dedicati alle arti (soprattutto alla pittura) da Jean-François Lyotard, alla quale il candidato premette un'ampia introduzione, attenta piuttosto al contesto italiano che al contesto di origine.

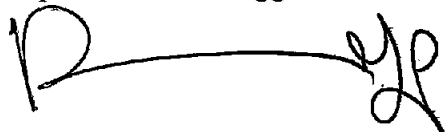
Esperienza, natura e arte è la traduzione (curata dal candidato) di alcuni saggi estetici di John Dewey. Il candidato premette una introduzione nella quale si espongono le linee-guida di quella interpretazione deweyana in chiave criticista presente anche nel volume *Il continuo, il discreto*.

Il volume *Ambienti medialità* vede il candidato curare le sezioni seconda e terza e pubblicare il saggio *Il filosofo nella caverna*, nel quale vengono impiegate le categorie, largamente circolanti da oltre un decennio, di intermedialità e interattività.

Il saggio *Intermedialità, interattività e ritorno: nuove prospettive estetiche* ha un taglio introduttivo e di ricognizione, tendente a fotografare lo stato attuale della ricerca sui temi indicati nel titolo.

Il saggio *The Elusive Body: Abstract for a History of Screens* riflette sui rapporti tra immagine e schermo, anche al di fuori dei casi in cui riteniamo ovvio questa relazione, quali Cinema e TV, a partire dalle riflessioni in proposito di Luis Marin.

Il saggio *Oedipus' Enigma. Heidegger on Schiller, Arendt on Kant* è un parallelo tra l'interpretazione heideggeriana delle *Lettere sull'educazione estetica* di Schiller e la lettura della



Critica del Giudizio offerta da Hanna Arendt. Al di là del confronto, ben condotto, si tratta di temi già ampiamente discussi dalla letteratura critica sui due autori.

Il saggio *Playlist as Music Drama* è un'articolata riflessione sulla natura delle Playlist, ovvero le liste di brani musicali che possiamo selezionare sui nostri *devices*. Il tema e la sua trattazione sono originali e l'argomentazione persuasiva.

Il saggio *Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista* (nel volume collettaneo *Nuovi usi di vecchi concetti*, istituisce un parallelismo tra il concetto di esemplarità, così come esso è ricavabile dalla *Critica del Giudizio* di Kant, e alcune riflessioni deweyane in materia di educazione estetica, nel solco della lettura di Dewey delineata nella monografia del 2014 e nella curatela di saggi del filosofo americano apparsa nello stesso anno.

Il saggio *Stato d'eccezione e creatività* istituisce un confronto tra la nozione schmittiana di Stato di eccezione e la nozione di creatività così come è stata pensata da Emilio Garroni su base kantiana. Si tratta di temi ampiamente presenti nel dibattito filosofico contemporaneo (da Agamben a Virno) e di cui il saggio costituisce una variazione.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Dario CECCHI occupa la posizione n.ro 6 (SEI)

- **Candidato: KIRCHMAYR Raoul**

1. Titoli di studio e posizioni accademiche.

Il candidato Raoul KIRCHMAYR ha conseguito, nel **1994**, la laurea in Filosofia presso l'Università di Trieste (110/110 e lode) e, nel **2002**, il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia presso la medesima Università. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) - Bando **2013**; e l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1) - Bando **2013**. Nel **2012** ha altresì conseguito, in Francia, la *Qualification à Maître de Conférence*, classe 17 – Philosophie. Nel **2017** ha conseguito la medesima *Qualification à Maître de Conférence*, classe 17 - Philosophie, e la *Qualification à Maître de Conférence*, classe 18 – Arts. È in possesso di una specializzazione per l'insegnamento di Filosofia in lingua inglese, conseguita nel **2017** presso l'Università di Venezia. Dal **31.10.1995** al **30.04.1996** è stato Borsista di ricerca presso l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Institut de Philosophie. Nel **2000** ha conseguito l'Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Superiori in Filosofia e Storia e l'Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Superiori in Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione. Dal **2001** al **2003** è stato Docente ordinario di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione pres l'IPSSCT "S. de Sandrinelli" e l'ITC "G. R. Carli" di Trieste. Dal **2003** al **2005** è stato Docente di ruolo di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione presso l'Istituto Magistrale Statale "G. Carducci" di Trieste. Dal **2005** a tutt'oggi è Docente di ruolo di Storia e Filosofia presso il Liceo Scientifico "Galileo Galilei" di Trieste e contemporaneamente, Professore a contratto di Estetica presso l'Università degli Studi di Trieste (Dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA). Attualmente è anche Dottorando di ricerca in *Arts plastiques. Esthétique et Sciences de l'Art* presso l'Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne (il conseguimento del titolo è previsto per l'autunno del 2018).

2. Attività didattica.

2017-2018: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2016-2017: professore a contratto di Logica e Filosofia della Scienza presso l'Università di Trieste

2015-2016: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2014-2015: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste



2014-2015: Responsabile di tirocinio TF A per le classi di concorso A036, A037 e A061 con compiti di docenza presso le Università di Trieste e di Udine.

2013-2014: professore a di Metodologia CLIL per la Filosofia e la Storia nei Licei e negli Istituti Secondari presso l'Università di Venezia

2012-2013: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2011-2012: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2010-2011: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2009-2010: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2007-2008: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2007-2008: Laboratorio di Filosofia & Scrittura, Università di Trieste

2007-2008: docente di Antropologia Culturale presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSISS) di Trieste.

2006-2007: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Storia dell'Estetica dell'Università di Trieste

2005-2006: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2004-2005: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2003-2004: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2003-2004: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Estetica (Fac. di Architettura) dell'Università di Trieste

2002-2003: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2001-2009: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Estetica dell'Università di Trieste

2001-2008: docente di Ermeneutica Filosofica presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSISS) di Trieste.

2001-2002: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Filosofia Contemporanea dell'Università di Trieste.

1995-2001: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Storia della Filosofia Contemporanea dell'Università di Trieste.

Ha partecipato alle seguenti commissioni di dottorato e di *master*:

Settembre 2013. Università degli Studi di Bergamo, Cultural Studies in Literary Interzones, Erasmus Mundus Joint Doctorate, XXVI ciclo, membro della commissione dottorale, per la tesi di dottorato di Alessandro Rossi, *Dipinti tra sguardo e pensiero. Studi attorno a Giorgione, Morazzone, Tiepolo* (co-tutela Université de Perpignan- Via Domitia).

Maggio 2013. Università di Roma 3. Dipartimento di Filosofia, membro della commissione dottorale in Filosofia, quale esperto esterno, per la tesi di dottorato in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane di Chiara Pasquini, *Storia e libertà. Hegel e Marx nel pensiero dialettico di Sartre*.

Maggio 2011. Università di Nova Gorica (Slovenia), Dipartimento di Scienze Umane, mentore per la tesi di *master* in Antropologia Culturale di Tomi Bartole, *The Concept and the Phenomenon of Touch*.

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea in Estetica:

2012-2013

N. 2 TESI MAGISTRALI (NUOVO ORDINAMENTO):

G. Izzo, *Le porte del tempo. La filosofia di Kierkegaard e di Nietzsche e il cinema di Lubitsch*
 M. Sione, *Il discorso amoroso secondo Roland Barthes. Tra Nietzsche e la psicoanalisi*




N. 10 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- C. De Cillia, *Come la perla dalla conchiglia. La follia nel genio D. De Nardi, La Trinità di Andrej Rublev Il "culto delle immagini" visto da Hans Belting*
- D. Dibona, *Six feet under, una rappresentazione perturbante*
- F. Lupoli, *Walter Benjamin e l'estetica del giocattolo*
- D. Fiorini, *Critica del patrimonio culturale. Un confronto tra Benjamin e Adorno*
- L. Goriup, *Dora. Frammento di analisi di un caso freudiano*
- D. Pittoni, *Spettralità e anacroma del Diciotto brumaio di Luigi Bonaparte*
- P. Quargnal, *L'ospitalità della musica A partire da Schönberg*
- F. Zavino, *Distruzione del sistema della conoscenza e della morale mediante il linguaggio e lo stile ad opera di Friedrich Nietzsche*
- P. Rosso, *Visione e divieto ne Gli anelli di Saturno di Sehdal*

2011-2012

N. 2 TESI MAGISTRALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- D. Lettig, *Passione ed espressione. Pasolini e la lingua del "neocapitalismo"*
- C. Gelmini, *L'arte relazionale e la sua dimensione etico-politica. Il progetto (vicini/lontani)*

N. 5 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- D. Cavar, *L'estetica del buto nella danza di Kazuo Olmo*
- M. Saponara, *L'interpretazione warburgiana della Crocifissione di Bertoldo di Giovanni*
- M. Sain, *Il ventre della Città. Topografia delle Halles in Zola e Benjamin*
- I. Vudafieri, *Strade berlinesi. Walter Benjamin e l'esperienza della città*
- A. Zaro, *La rivoluzione cubana vista da J.-P. Sartre: Ouragan sur le sucre*

2010-2011

N. 1 TESI DI LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO):

- G. Sbaiz, *Ipotesi su A e B. Osservazioni critiche sulla scrittura di Giorgio Manganelli*

N. 3 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- A. Olivo, *La geometria degli sguardi: una lettura di Antichi maestri di Thomas Bernhard*
- L. Perozzi, *Il corpo e l'estasi. Analisi della Vocazione di San Matteo e della Maddalena in estasi di C aravaggio.*
- I. Toffolutti, *Il "bambino stanco" di Proust. Considerazioni su memoria, rammemorazione e infanzia in Walter Benjamin*

2009-2010



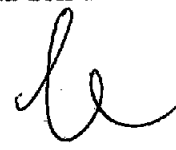
N. L TESI MAGISTRALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- M. Cecotto, *Eстетica del tool-kit. Gli strumenti e l'arte di David Tudor*

N. 2 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- F. Adda, *Allegoria, malinconia e redenzione nell'Origine del dramma barocco tedesco Walter Benjamin*
- G. Scmazzon, *Immagine e straniamento. Una lettura di Mentre morivo di William Faulkner*

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea in Storia dell'Estetica:

  10 

2008-2009

N. 2 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- A. Longhi, *Storia e immagine. Un confronto tra Aby Warburg e Walter Benjamin*
M. Saccardi, *Eros e identità in Milan Kundera. Analisi di Amori ridicoli e L'identità*

2007-2008

N. 4 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- E. Brotto, *I serpenti di Aby Warburg. La ricerca estetica come viaggio, oscillazione e Denkraum*
E. Danesin, *Ricerche sullea Giuditta di Klimt. Uno sguardo warburghiano.*
A. Gerin, *I miei pensieri hanno navigato in molti mari. Un'analisi filosofica di due autoritratti di Van Gogh.*
M. Lazzarin, *Montaggio delle immagini. Analisi di un esempio tratto dal "Diario di lavoro" di Brecht*

2006-2007

N. 2 TESI DI LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO):

- L. Civiero, *L'immagine dell'infanzia nei film di François Truffaut*
X. Nibrandt, *La schiuma dell'inconscio. Un approccio lyotardiano alla deformazione negli autoritratti di Francis Bacon*

N. 1 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- M. Cecotto, *I suoni del silenzio. L'esperienza dell'ascolto nella musica di John Cage*

2005-2006

N. 2 Tesi di laurea (vecchio ordinamento):

- C. Bensa, *Filosofia e musica in Theodor Adorno*
V. Bertoli, *Gli invii del figurale* (tesi vincitrice del premio Morpurgo-Tagliabue 2007)

N. 2 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- M. Fregonese, *"Les eaux profondes" di Magritte: un'interpretazione freudiana*
L. Giolo, *Visitazione (della pittura cristiana). Pontormo visto da J. -L. Nancy*

È stato inoltre correlatore di Tesi di Laurea, Tesi di Laurea Triennale e di Tesi di Laurea Magistrale dall'a.a. 1997-1998 all'a.a. 2013-2014.

Ha tenuto, su invito, le seguenti conferenze e lezioni:

- 17 marzo 2018. Università di Roma Tre, *Pensare l'ospitalità.*
16 marzo 2018. Università di Roma Tre: *Il tempo delle rovine.*
25 febbraio 2018. Udine - SFI, *Il coraggio della verità* (con il prof. S. Chignola)
24 novembre 2017. Gorizia, Università di Trieste, *I paradossi della soglia*
12 aprile 2016. Gorizia, Univ. di Trieste, *Architettura della decostruzione e decostruzione dell'architettura*
5 aprile 2016. Gorizia, Univ. di Trieste, *Che cos'è la decostruzione?*
20 marzo 2016. Udine, SFI, *La Quarta meditazione cartesiana di E. Husserl* (con il prof. S. Poggi)
6 maggio 2015. Univ. di Padova, *Soggetto e libertà in Sartre.*



5 maggio 2015. Univ. di Padova, *Il soggetto e la storia. Sartre, il marxismo e il tornante degli anni Sessanta*.
24 aprile 2015. Univ. di Roma Tre, *Sartre e la libertà*.
15 maggio 2014. Univ. di Trieste, *La figura del fantasma nella Gradiva di Freud*.
1° aprile 2014. Univ. di Trieste, *Valore estetico e temporalità dell'immagine in Walter Benjamin*.
7 aprile 2013. Udine, SFI, *Sopravvivenze. Lévi-Strauss, Benjamin e Warburg*.
12 Febbraio 2012. Univ. di Trieste, *Il divenire della Ninfa, tra Freud e Warburg*.
29 aprile 2011. Univ. Statale di Milano, *Sartre e l'intelligibilità della Storia* (con Carlo Sini e Florinda Cambria)
26 aprile 2011. Parigi, Collège International de Philosophie, *Autoimmunità et appropriation. Intorno al Flaubert di Sartre* (con Giovanni Invitto e Carlo Sini) (2 ore)
14 maggio 2010. Univ. di Trieste, *Giochi di verità*.
15 ottobre 2008. Università di Udine *L'estetica di Maurice Merleau-Ponty*.
14 settembre 2006. Udine, *Hans Jonas e l'etica della responsabilità*.
18 febbraio 2002. Trieste, Univ. di Trieste, *Lacan e la Lettera rubata di Poe*.
24 gennaio 2001. Trieste, Univ. di Trieste, *Sartre e l'etica della generosità*.
21 aprile 1999. Univ. di Trieste, *Sartre: pratiche e singolarità*.

3. Attività di ricerca.

PROGETTI FINANZIATI:

2008-2012: Università di Roma Tre, ricerca PRIN dal titolo "Filosofia, psicanalisi e letteratura nel pensiero del Novecento". Membro dell'unità di ricerca.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI:

22 settembre 2017, Padova, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Politiche e Diplomatiche, Co-organizzatore del Convegno *Prassi e soggetto in Jean-Paul Sartre. Su "Les racines de l'éthique"*.


[*sine data nel curriculum*] Università di Roma Tre - Centro Studi Italo-Francesi di Roma, Co-organizzatore del Convegno internazionale "Che cos'è un soggetto? L'universale singolare tra Sartre e Marx".

7-8 novembre 2014, Casarsa, Centro Studi Pasolini, coordinamento del convegno internazionale "Pasolini e il politico"

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

2018: Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare e di divulgazione scientifica - diretto dal prof arch. G. Fraziano (Università di Trieste) - nel quadro del progetto triennale "Mappe del futuro, tra immaginazione e realtà", con accordo-quadro tra l'Associazione Culturale Stazione E. N. Rogers di Trieste e l'Univ. di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Univ. di Lubiana e l'Ordine degli Architetti P.P.C della Provincia di Trieste.

2011- in corso: ITEM - Institut des Textes et Manuscrits Modernes, École Normale Supérieure di Parigi. Membro dell'Équipe Sartre.



gennaio 2009 - maggio 2012: Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, Département d'Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art, UFR/04: frequenza ai seminari dell'École Doctorale en Arts, sotto la supervisione di Dominique Chateau.

1994-1995. Università di Trieste, Laboratorio di Filosofia Contemporanea, Cattedra di Storia della Filosofia Contemporanea e Dipartimento di Salute Mentale del Distretto Sanitario n. 1 di Trieste. Attività di ricerca sui rapporti tra il pensiero filosofico del Novecento e la psichiatria di Franco Basaglia Preparazione del ciclo di seminari "Follia e paradosso", tenutisi a Trieste, presso il Dipartimento di Salute Mentale del comprensorio di San Giovanni (ex OPP) nel maggio 1995.

dicembre 2000 - giugno 2001. École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EBESS), Parigi. Attività di ricerca all'estero nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Filosofia sul tema dell'antologia e dell'etica del dono nel pensiero di Jacques Derrida. Periodo di approfondimento e di frequenza ai seminari, su invito di Jacques Derrida.

AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE.

2005 - in corso: Socio ordinario della SIE- Società Italiana di Estetica.

2018- in corso: Socio ordinario della SFI - Società Filosofica Italiana, sezione Friuli Venezia Giulia.

PREMI E RICONOSCIMENTI.

2003-2004: Premio "Viaggio a Siracusa", Menzione speciale nella categoria "Tesi di dottorato" per la tesi *Pensare il dono. Attraverso l'opera di Jacques Derrida.*

1999-2000: Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, Università di Trieste, Progetto Giovani ricercatori: finanziamento di sette milioni di lire per la ricerca "Il fenomeno del dono tra filosofia e scienze umane", su bando nazionale.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA.

2013 - in corso: Ideatore, coordinatore, responsabile scientifico e organizzativo della Rete regionale per la Filosofia e gli Studi Umanistici del Friuli Venezia Giulia e responsabile scientifico della relativa *summer school.*

2004 - in corso: Membro fondatore e vice-presidente del Laboratorio di Filosofia Contemporanea di Trieste.

2013-2018: Docente e responsabile di vari moduli didattici presso la Scuola Filosofica di Trieste.

2012-2013: Direttore scientifico e responsabile organizzativo del Festival di divulgazione culturale Filosofi a Grado, sostenuto e finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Grado (Gorizia), organizzato dal Laboratorio di Filosofia Contemporanea di Trieste [2012] e dall'Associazione culturale Noesi [2013], con il patrocinio dell'Univ. di Trieste; finanziamento annuale di 20.000 euro dell'Assessorato Regionale al Turismo.

4. Redazioni e comitati scientifici.

2017 - attualmente. *L'Homme et la Société*, rivista di ricerca sociale (Paris, L'Harmattan). Referee.

2017 - attualmente. Collaboratore scientifico e condirettore della collana "Studi sartriani" della casa editrice Asterios di Trieste.

