

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 860 DEL 04/11/2020, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 90 DEL 17/11/2020

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

### RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 43 del 26/01/2021, si è riunita in prima seduta il giorno 12/02/2021, alle ore 09.00, avvalendosi della piattaforma Teams ed ha designato quale Presidente la Prof. Giovanna Spadafora e quale Segretario il Prof. Giuseppe Amoroso; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 18/02/2021 alle ore 12.00, avvalendosi della piattaforma Teams per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha preso visione e ha proceduto all'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica della candidata ammessa alle prove.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 19/03/2021 alle ore 09.00, ai sensi del Decreto Rettorale n. 279 del 04/06/2020 "Procedure di selezione pubblica per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato: svolgimento dei lavori delle commissioni giudicatrici e della discussione titoli e pubblicazioni scientifiche in modalità di teleconferenza" e delle relative "Linee guida", per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma Teams.

La Commissione ha preso atto che non risultano pervenute domande di partecipazione alla discussione pubblica da parte di interessati esterni; alle ore 10.00 ha chiamato in collegamento la candidata Veronica Riavis; ha preso atto del corretto funzionamento di audio e video (peraltro già verificato in sede di prova di connessione il giorno 18/03/2021 alle ore 18.30); ha proceduto al riconoscimento telematico della candidata; ha dato avvio alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni che si è conclusa alle ore 10.28. La Commissione ha attribuito i punteggi a titoli e pubblicazioni e ha designato la vincitrice della procedura concorsuale.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitrice della presente selezione la sottoindicata candidata:

Riavis, Veronica                      Punteggio 84

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario sigla in ogni pagina e sottoscrive la propria copia della relazione finale; successivamente genera un file in formato PDF di tale documento, della nota di trasmissione e del proprio documento di identità e li trasmette al Responsabile del Procedimento di questo ateneo all'indirizzo [concorsidoc@uniud.it](mailto:concorsidoc@uniud.it). Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.

Data, 19 marzo 2021

Prof. Giovanna Spadafora  
Prof. Stefano Brusaporci  
Prof. Giuseppe Amoroso

Presidente  
Componente  
Segretario



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 DISEGNO PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 860 DEL 04/11/2020, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 90 DEL 17/11/2020

### **ALLEGATO 1) al Verbale 1**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al numero di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

*Aus*

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli	40 punti
- pubblicazioni	60 punti

Letto, approvato e sottoscritto.

12/02/2021

Prof.ssa Giovanna Spadafora  
Prof. Stefano Brusaporci  
Prof. Giuseppe Amoroso

Presidente  
Componente  
Segretario



ALLEGATO A al Verbale 2  
**Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica**

**Candidato: Riavis Veronica**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti*, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura presso Università degli Studi di Trieste interateneo con Università degli Studi di Udine il 17/03/2020 XXXII ciclo, curriculum Architettura, SSD ICAR/17.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	- dal 2016 al 2020 attività di collaborazione alla didattica nell'ambito del corso di Disegno Digitale, Corso di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Trieste. - Nell'aa 2020/2021 Docente a contratto per il Modulo III del Laboratorio Tematico di Progettazione, settore scientifico, disciplinare ICAR/17 Disegno, presso Università degli Studi di Udine- Dipartimento politecnico di Ingegneria e Architettura - Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura. - Relatrice del ciclo di lezioni "Modelli tattili di architettura e pittura. La ricerca nel campo della rappresentazione" presso il Dottorato di Ricerca interateneo tra le Università degli Studi di Trieste e Udine in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura, nell'anno accademico 2020/2021. - Co-relatrice di 9 tesi di laurea triennali e magistrali
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Nell'a.a. 2020/21 Vincitrice Bando Erasmus+/KAI Staff mobility for Teaching Assignment e Staff mobility for Teaching dell'Ateneo di Udine.
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	-
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	-
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	- Per l'Unità dell'Università degli studi di Trieste, attività di collaborazione alla Ricerca Nazionale PRIN 2010-11 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", sul tema della restituzione prospettica degli affreschi di Paolo Veronese in Villa Maser. - 2016-2018, attività di collaborazione alla Ricerca "Inverse Perspective and Interactive Communication of painted Architectures on Curved Surfaces", fondo di ricerca di Ateneo 2015 Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	-
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	- Dal 2013 partecipa a 13 convegni scientifici nazionali e internazionali, in qualità di relatore.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	- 2020 Targa d'Argento Gaspare De Fiore assegnata dall'Unione Italiana Disegno; - 2016 segnalazione di merito della tesi di laurea al "Premio Architetto Mario Chinese" II edizione.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	-

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate:	
Riavis, V. (2020). <i>La Chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia tra architettura e pittura. Analisi geometrica e restituzioni per la rappresentazione tattile</i> . Trieste, EUT, ISBN 978-88-5511-210-9, eISBN 978-88-5511-211-6.	
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Toccare la profondità: restituzione prospettica e percezione aptica inclusiva</i> . In <i>Disegnare Idee Immagini</i> , XXXI, n. 60, pp. 72-83 (rivista ANVUR in classe A), ISSN 1123-9247 (cartaceo), ISSN 2704-7105 (online).	
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Prospettive illusionistiche di Christoph Tausch nell'Europa centro orientale</i> . In S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), <i>L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale</i> . Negli atti del IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Firenze, 8-9 novembre 2018. Dida press: Firenze, pp. 260-270. ISBN 978-88-3338-103-9.	
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Tra terra e acqua: geometria e restituzione della Morris House "Seacliff" di Frank Lloyd Wright</i> . In <i>GUD / Genova University Design</i> , n.1/2020, Genova: Stefano Termanini Editore, pp. 29-40. ISSN 1720-075X (rivista scientifica ANVUR).	
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>"Una strada fatta sopra dell'acqua": genesi e rappresentazione di alcuni ponti palladiani / "A road made Above Water": Genesis and Representation of some Palladian Bridges</i> . In F. Fatta (a cura di), <i>CONNETTERE un disegno per annodare e tessere - CONNECTING drawing for weaving relationships</i> . Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XVII	

*Am*

Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Reggio Calabria – Messina, 17-18-19 settembre 2020. Milano: FrancoAngeli 2020, pp. 2694-2715, ISBN-13: 9788835104490.
Riavis, V. (2019). <b>Discovering Architectural Artistic Heritage through the Experience of Tactile Representation: State of the Art and New Development.</b> In G. Amoruso, T. Jelenski (eds.), <i>Experient - Design for Heritage and Environmental Representation. Disegnarecon</i> , Vol. 12, n. 23, december 2019, pp. 10.1-10.9. ISSN 1828 5961.
Masserano, S., Cochelli, P., Riavis, V. (2019). <b>I riquadri prospettici della Scuola Grande di San Marco a Venezia: rilievo avanzato, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli sfondati. / The perspective bas-reliefs of the Scuola Grande di San Marco in Venice, advanced survey, perspective restitution and digital reconstruction of the scenarios.</b> In P. Belardi (a cura di), <i>Riflessioni. L'arte del disegno / il disegno dell'arte - Reflections. The art of drawing/ the drawing of art.</i> Negli atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XVI Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Gangemi: Roma, pp. 801-808, ISBN 978-88-492-3762-7.
V. Riavis, P. Cochelli (2019). <b>Survey and digital representation of an Architecture in a landscape between Karst and the Sea.</b> In G. Amoruso, R. Salerno (Eds.), <i>Cultural Landscape in Practice. Conservation vs. Emergencies.</i> Springer International Publishing, pp. 101-114, ISBN 978-3-030-11421-3 - ISBN (eBook) 978-3-030-11422-0.
Sdegno, A., Cochelli, P., Riavis, V., Veneziano, S. (2019), <b>Advanced Simulation of Frank Lloyd Wright's Fallingwater: Digital Reconstruction and Virtual Reality.</b> in: A. Luigini (ed.) <i>Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage, EARTH 2018</i> , Springer 2019, pp. 587-598 ISSN 2194-5357, ISBN 978-3-030-12239-3.
Riavis, V., Cochelli, P. (2018). <b>Toccare per vedere: la conoscenza di architetture attraverso la rappresentazione tattile / Touching for seeing: understanding architectures through tactile representation.</b> In R. Salerno (a cura di), <i>Rappresentazione / materiale / Immateriale. Drawing as (in)tangible representation.</i> Negli atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi, pp. 1359-1366, ISBN 978-88-492-3651-4.
Sdegno, A., Cochelli, P., Riavis, V., Camponogara, R. (2017). <b>Modellare smorfie. Rilievo e rappresentazione aptica di due teste scultoree di Franz Xaver Messerschmidt.</b> In A. di Luggo, P. Giordano, R. Flori, L. M. Papà, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici (a cura di), <i>Territori e frontiere della rappresentazione - Territories and frontiers of Representation.</i> Negli atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno dal titolo <i>Territori e Frontiere della Rappresentazione.</i> Roma: Gangemi, pp. 969-976, ISBN 978-88-492-3507-4.
Sdegno, A., Masserano, S., Riavis, V. (2017). <b>The Crociera Room of Villa Barbaro in Maser. Perspective restitution of architectural frescoes.</b> In G. Amoruso (ed.), <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Meeting.</i> Springer, pp. 312-321, ISBN 978-3-319-57936-8, ISBN e-book 978-3-319-57937-5.

#### Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica della candidata Veronica Riavis.

La candidata documenta il possesso del titolo di Dottore di ricerca nel settore concorsuale previsto dal bando. Si segnala che la tesi ha ricevuto la votazione finale di ottimo con lode e dignità di pubblicazione, ed è stata premiata con la Targa De Fiore 2020, attribuita dalla Società Scientifica UID (Unione Italiana Disegno).

Il curriculum della candidata è rilevante sotto il profilo scientifico e testimonia una attività didattica e di ricerca condotta con continuità a partire dal 2016.

La commissione valuta positivamente l'originalità e la qualità scientifica delle pubblicazioni presentate nel numero di 12, tra cui un articolo su rivista scientifica di classe A, una monografia e un articolo su rivista scientifica a firma personale. Negli articoli in collaborazione, il contributo della candidata è comunque riconoscibile e individuabile l'apporto scientifico alle ricerche di cui gli scritti sono l'esito.

Tra le pubblicazioni si segnala la monografia "La Chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia tra architettura e pittura. Analisi geometrica e restituzioni per la rappresentazione tattile" che sviluppa e sperimenta, con applicazioni innovative della geometria descrittiva, del rilievo e della prototipazione, un rigoroso approccio metodologico ad un tema di rilevante impatto sociale e scientifico, quale la fruizione tattile dei beni culturali dedicata a soggetti con disabilità visive. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per cui è bandita la procedura e da ciascuna emerge il portato innovativo e il rigore metodologico con i quali la candidata affronta i temi oggetto di ricerca.

La commissione giudica significativa e qualificata l'attività di ricerca svolta dalla candidata in collaborazione con gruppi di ricerca di diverse sedi universitarie nazionali e internazionali, secondo i criteri della comunità scientifica.

18 febbraio 2021

Prof.ssa Giovanna Spadafora  
Prof. Stefano Brusaporci  
Prof. Giuseppe Amoruso

Presidente  
Componente  
Segretario

*Criusca Amoroso*

**ALLEGATO A al Verbale 3  
Punteggi**

**- Candidato: Riavis Veronica**

Titoli	punti	35
<b>Publicazioni</b>		
Riavis, V. (2020). <i>La Chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia tra architettura e pittura. Analisi geometrica e restituzioni per la rappresentazione tattile</i> . Trieste, EUT, ISBN 978-88-5511-210-9, eISBN 978-88-5511-211-6.	punti	5
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Toccare la profondità: restituzione prospettica e percezione optica inclusiva</i> . In <i>Disegnare Idee Immagini</i> , XXXI, n. 60, pp. 72-83 (rivista ANVUR in classe A), ISSN 1123-9247 (cartaceo), ISSN 2704-7105 (online).	punti	4
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Prospettive illusionistiche di Christoph Tausch nell'Europa centro orientale</i> . In S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), <i>L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale</i> . Negli atti del IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Firenze, 8-9 novembre 2018. Dida press: Firenze, pp. 260-270. ISBN 978-88-3338-103-9.	punti	4
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>Tra terra e acqua: geometria e restituzione della Morris House "Seacliff" di Frank Lloyd Wright</i> . In <i>GUD / Genova University Design</i> , n.1/2020, Genova: Stefano Termanini Editore, pp. 29-40. ISSN 1720-075X (rivista scientifica ANVUR).	punti	4
Sdegno, A., Riavis, V. (2020). <i>"Una strada fatta sopra dell'acqua": genesi e rappresentazione di alcuni ponti palladiani / "A road made Above Water": Genesis and Representation of some Palladian Bridges</i> . In F. Fatta (a cura di), <i>CONNETTERE un disegno per annodare e tessere - CONNECTING drawing for weaving relationships</i> . Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XVII Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Reggio Calabria - Messina, 17-18-19 settembre 2020. Milano: FrancoAngeli 2020, pp. 2694-2715, ISBN-13: 9788835104490.	punti	4
Riavis, V. (2019). <i>Discovering Architectural Artistic Heritage through the Experience of Tactile Representation: State of the Art and New Development</i> . In G. Amoruso, T. Jelenski (eds.), <i>Experiential Design for Heritage and Environmental Representation</i> . <i>Disegnarecon</i> , Vol. 12, n. 23, december 2019, pp. 10.1-10.9. ISSN 1828 5961.	punti	5
Masserano, S., Cochelli, P., Riavis, V. (2019). <i>I riquadri prospettici della Scuola Grande di San Marco a Venezia: rilievo avanzato, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli sfondati. / The perspective bas-reliefs of the Scuola Grande di San Marco in Venice: advanced survey, perspective restitution and digital reconstruction of the scenarios</i> . In P. Belardi (a cura di), <i>Riflessioni. L'arte del disegno / il disegno dell'arte - Reflections. The art of drawing / the drawing of art</i> . Negli atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XVI Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Gangemi: Roma, pp. 801-808, ISBN 978-88-492-3762-7.	punti	4
V. Riavis, P. Cochelli (2019). <i>Survey and digital representation of an Architecture in a landscape between Karst and the Sea</i> . In G. Amoruso, R. Salerno (Eds.), <i>Cultural Landscape in Practice. Conservation vs. Emergencies</i> . Springer International Publishing, pp. 101-114, ISBN 978-3-030-11421-3 - ISBN (eBook) 978-3-030-11422-0.	punti	5
Sdegno, A., Cochelli, P., Riavis, V., Veneziano, S. (2019), <i>Advanced Simulation of Frank Lloyd Wright's Fallingwater: Digital Reconstruction and Virtual Reality</i> , in: A. Luigini (ed.) <i>Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage, EARTH 2018</i> , Springer 2019, pp. 587-598 ISSN 2194-5357, ISBN 978-3-030-12239-3.	punti	3
Riavis, V., Cochelli, P. (2018). <i>Toccare per vedere: la conoscenza di architetture attraverso la rappresentazione tattile / Touching for seeing: understanding architectures through tactile representation</i> . In R. Salerno (a cura di), <i>Rappresentazione / materiale / immateriale. Drawing as (in) tangible representation</i> . Negli atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi, pp. 1359-1366, ISBN 978-88-492-3651-4.	punti	4
Sdegno, A., Cochelli, P., Riavis, V., Camponogara, R. (2017). <i>Modellare smorfie. Rilievo e rappresentazione optica di due teste scultoree di Franz Xaver Messerschmidt</i> . In A. di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L. M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici (a cura di), <i>Territori e frontiere della rappresentazione - Territories and frontiers of Representation</i> . Negli atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno dal titolo <i>Territori e Frontiere della Rappresentazione</i> . Roma: Gangemi, pp. 969-976, ISBN 978-88-492-3507-4.	punti	3
Sdegno, A., Masserano, S., Riavis, V. (2017). <i>The Crociera Room of Villa Barbaro in Maser. Perspective restitution of architectural frescoes</i> . In G. Amoruso (ed.), <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design</i> , Proceedings of 5th INTBAU International Annual Meeting. Springer, pp. 312-321, ISBN 978-3-319-57936-8, ISBN e-book 978-3-319-57937-5	punti	4
<b>Totale pubblicazioni</b>	<b>punti</b>	<b>49</b>

TOTALE	PUNTI	84
--------	-------	----

Data 19 marzo 2021

Prof. Giovanna Spadafora  
Prof. Stefano Brusaporci  
Prof. Giuseppe Amoroso

Presidente  
Componente  
Segretario

*Giuseppe Amoroso*