

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 96 DEL 09/02/2021, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 15 DEL 23/02/2021

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 333 del 25/05/2021, si è riunita in prima seduta il giorno 15/06/2021, alle ore 8.30, avvalendosi della piattaforma TEAMS ed ha designato quale Presidente la Prof.ssa Mariapia Comand e quale Segretaria la Prof.ssa Lucia Cardone, in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 21/06/2021 alle ore 9.00, avvalendosi della piattaforma TEAMS per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione del candidato ammesso Andrea Mariani.

La prova di connessione con il candidato ammesso si è correttamente svolta il giorno 15/07/2021 alle ore 9.00 tramite la piattaforma TEAMS, come da Verbale 2.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 22/07/2021 alle ore 9.00, ai sensi del Decreto Rettorale n. 279 del 04/06/2020 "Procedure di selezione pubblica per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato: svolgimento dei lavori delle commissioni giudicatrici e della discussione titoli e pubblicazioni scientifiche in modalità di teleconferenza" e delle relative "Linee guida", per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma TEAMS.

Il candidato ammesso Andrea Mariani si è collegato sulla piattaforma TEAMS, gli sono state illustrate le modalità di svolgimento, è stata accertata la sua identità, si è passati alla discussione incentrata sul percorso del candidato e sugli obiettivi della sua ricerca; congedato il candidato la Commissione si è occupata dell'attribuzione dei punteggi e della designazione del vincitore.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato, unico, candidato:

Mariani Andrea Punteggio 96/100

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario sigla in ogni pagina e sottoscrive la propria copia della relazione finale; successivamente genera un file in formato PDF di tale documento, della nota di trasmissione e del proprio documento di identità e li trasmette al Responsabile del Procedimento di questo ateneo all'indirizzo concorsidoc@uniud.it . Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.

Data, 22/07/2021

Prof.ssa Mariapia Comand Presidente
Prof. Michele Guerra Componente
Prof. Lucia Cardone Segretaria *Lucia Cardone*

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 96 DEL 09/02/2021, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 15 DEL 23/02/2021

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice altresì stabilisce di non utilizzare gli indicatori bibliometrici in quanto il settore 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI non è un settore bibliometrico.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 15.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse 15. Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell' "Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni la commissione accerterà, con apposita prova orale, la adeguata conoscenza della lingua Inglese.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli	30 punti
- pubblicazioni	70 punti

Letto, approvato e sottoscritto.

15/06/2021

Prof. Ssa Mariapia Comand	- Presidente
Prof. Michele Guerra	- Componente
Prof. Ssa Lucia Cardone	- Segretaria <i>Lucia Cardone</i>

Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica- **Candidato:** MARIANI ANDREA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti*, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2014: PHD, Dottorato internazionale in studi audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione, Università degli Studi di Udine
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<p>DOCENZE A CONTRATTO/AFFIDI:</p> <p>dal 2016-17 a oggi: Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS, Università degli Studi di Udine)</p> <p>2017-18: Corso di European Screen Cultures (Erasmus Mundus) (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud)</p> <p>DIDATTICA ACCADEMICA DI TERZO LIVELLO:</p> <p>2021: Scuola dottorale "SpringSchool" sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop Online</p> <p>2020: Il corpo nuovo della spettatrice. Montaggio, cosmetica e memoria del film negli album di ritagli di epoca fascista, Seminario dottorale Università degli studi di Udine</p> <p>2019: Les jeunes Italiens et le cinéma français pendant le fascisme (1939-1943), seminario dottorale, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Università degli Studi di Udine, Parigi</p> <p>2018: Scuola dottorale "SpringSchool" 2018 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop</p> <p>2018: Scuola dottorale The Politics of Film Archival Practice, Università di Stoccolma e Univeristà di Udine</p> <p>2017: Scuola dottorale "SpringSchool" 2017 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop</p> <p>2016: The Shaping of the Amateur Film Technology. Questioning the Alan Kattelle Collection, The Politics of Film Archival Practices, programma dottorale Material Archive Network Stockholm University</p> <p>2016: Crisis and Sintropy of an Amateur Practice. Experimenting Film Technology under Fascism: the Cineguf (1934-1943), Institution Workshop, Concordia University, Quebec, Canada</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>2020: Proroga RTDa, Università degli Studi di Udine</p> <p>2017-20: Ricercatore a tempo determinato di tipo A, Università degli Studi di Udine</p>

LG

	<p>2018- Membro del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine</p> <p>2017-2018: Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Udine</p> <p>2016-2017: Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Udine</p>
--	---

<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>SUPERVISIONE DI ASSEGNI DI RICERCA:</p> <p>2021-22: Responsabile assegni da bandi competitivi (Dott.ssa Simona Schneider) Bando Dipartimento d'Eccellenza DIUM, Università di Udine</p> <p>2020-2021: Coordinatore progetto didattico "Restauro digitale del film Spedizione Franchetti in Danalia 1928" in collaborazione con Istituto Nazionale Luce, Roma</p> <p>2020-2021: Responsabile assegni da bandi competitivi (Dott.ssa Maria Ida Bernabei) Bando co-fin Ateneo di Udine</p> <p>2019-20: Responsabile assegni da bandi competitivi (Dott. Simone Dotto), Bando Regione FVG (Proponente e Responsabile scientifico):</p> <p>2019: Membro dell'Albo di esperti del progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" (Bando A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole)</p> <p>2018-2019: Responsabile assegni da bandi competitivi (Dott.ssa Eleonora Roaro) Bando Regione FVG-HEaD – Higher Education and Development</p> <p>EDITORIAL BOARD DI RIVISTA DI FASCIA A O INTERNAZIONALE:</p> <p>2016-18: Rivista fascia A "Bianco e nero"</p> <p>2014-oggi: Rivista fascia A "Cinergie. Il cinema e le altre Arti"</p> <p>2016-oggi: Rivista fascia A L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes"</p> <p>DIREZIONE COLLANE:</p> <p>Collana editoriale PLEXUS, Meltemi (Comitato direttivo)</p> <p>Collana editoriale EPHEMERA, Marsilio (Co-direzione)</p> <p>DIREZIONE SCIENTIFICA CONVEGNI e SEMINARI:</p>
---	--

LC

	<p>2021: EX-Lectures. International Talk on Experimental Media, On-line, Università degli Studi di Udine</p> <p>2019: Scritture private e pubbliche delle spettatrici nell'Italia del regime, Università di Udine</p> <p>2019: Scrivere la storia, costruire l'archivio, Università di Udine</p> <p>2014-oggi: International Film Studies Conference, Università di Udine</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>DIREZIONE E COORDINAMENTO GRUPPI DI RICERCA:</p> <p>2020-2023: SSHRC – Canada Social Sciences and Humanities Research Council International partnership project: "International Amateur Cinema Between the Wars (1919-1939)": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine</p> <p>2020-2022: Bando DIUM Progetti dipartimentali - Dipartimento di Eccellenza: PRID 2020 "I Destini Di Un Format. Politiche E Culture Del Passo Ridotto In Italia (1944-1956), responsabile di progetto</p> <p>2019-23: Bando MIUR - PRIN 2017 (Linea Under40): "Per una storia privata della critica cinematografica italiana Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta": Coordinatore di unità locale</p> <p>2019-2022: MISTI- Global Seed: "Sensing Dolce Vita": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine, insieme a MIT, Boston (USA) (Gediminas Urbonas P.I.)</p> <p>Società Umanitaria – Cineteca Sarda, per la valorizzazione dei documenti cinematografici di Antoni Simon Mossa e l'edizione critica del manuale Prassi e cinema (1941)</p> <p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:</p> <p>2019-21: Membro del gruppo di ricerca "Ephemera e spettatorialità femminile italiana", Università degli Studi di Udine</p> <p>2018: Bando 2018 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI – "Oltre il presente: l'immaginazione di un futuro integrato. Politiche dei Media audiovisivi, Esposizioni Universali, Fiere Internazionali, Territori</p> <p>2018-22: Membro del gruppo di ricerca "Archeologia dei media"</p> <p>2018-22: Membro del gruppo di ricerca Università degli Studi di Udine "Media Education e media literacy"</p>

LG

	<p>dal 2017: Membro del gruppo di ricerca nazionale: Progetto inter-dipartimentale "CANTIERE FRIULI", finanziato nell'ambito del piano strategico di Ateneo - Università degli Studi di Udine. Gruppo di lavoro OFFICINA INTERDISCIPLINARE n.8 "BOSCOFRIULI"</p> <p>dal 2015: Membro del gruppo di ricerca internazionale: "Material Archival Studies Network. Trilateral doctoral program". Université de Lausanne (Coord.: Prof. Benoît Turquety, SVIZZERA), Stockholms Universit�t (Coord.: Prof. Trond Lundemo, SVEZIA), Universit� degli Studi di Udine. (Coord.: Prof. Leonardo Quaresima, ITALIA).</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Andrea Mariani, Serena Bellotti, The Digital Witness. Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments, a Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials Conference, 25 marzo 2021</p> <p>A Crafty Cinephilia: Scrapbooks, Material Culture and the (Re) Configuration of Film. Histories of Tacit Cinematic Knowledge, Universit� di Francoforte, 26 ottobre 2020</p> <p>L'esposizione del film, la memoria del cinema e il senso della storia nei Cineguf (1934- 1942), Reframing Film Festival, Venezia C� Foscari, gennaio 2020,</p> <p>"Ephemera e storia materiale del film. Note di teoria e di metodo", Scrivere la storia, costruire l'archivio, Universit� degli studi di Udine, 25 gennaio 2019</p> <p>Note di storia del cinema e cultura materiale. Gli Album di ritagli, Scritture provate e pubbliche delle spettatrici nell'Italia fascista, Giornata di Studi, Universit� degli Studi di Udine, 12 aprile 2019</p> <p>"A Trans-Atlantic Experiment. Amateur Cinema League and the Emergence of the Cineguf Movement in Fascist Italy", Universit� IULM Milano, Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo, 23-24 maggio 2019</p> <p>"Un esperimento in "Retro-Spectatorship". Augmented Reality Activism e storia delle sale cinematografiche nel caso del Cinema Odeon di Udine, con Eleonora Roaro, IX CONGRESSO AISU / IX AISU CONGRESS, Bologna 14 settembre 2019</p> <p>"Sale cinematografiche e luoghi del cinema a Milano", Giornata di studi Politecnico di Milano 17 maggio 2018</p> <p>"La giovane critica. Network, disseminazione e tendenze attorno ai quaderni dei Centri Universitari Cinematografici", Universit� degli Studi di Parma (cuc) 5 giugno 2018</p> <p>"Desert Resistance. Glitches, Breakdowns, and Media Arrhythmia in the Sahara", Media Tactics and Engagement—The NECS 2018 Conference. Amsterdam 28 giugno 2018</p>

"The Digital Storytelling Lab at University of Udine. An Experiment in Media Education", Writing for Cinema. Writing for TV - SRN International Conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 15 settembre 2018

"A Passage to Media. The Ghostly Shadow of Cinema and the Media Cosmos of an Explorer", Transito. Elvira Notari – Cinema of Passages, Goethe-Universität, Frankfurt, 19 dicembre 2017

"I giovani e la teoria del film nell'Italia fascista. Una prospettiva generazionale", Giovani si diventa. La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano, Seminari di Studi di "Cinema e studi culturali", Università di Bari, 21 novembre 2017

"La Neuropatologia del Guf di Perugia. Documentario e immagine medica nel cinema dei Cineguf", Convegno internazionale. Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei, Università degli Studi di Milano, 19 ottobre 2017

Il deserto come medium. Cinema Fotografia e "nuovi" media nella spedizione Tripoli- Addis Abeba del 1937, Storia & Storia. Giornata di studi AIRSC, Cineteca di Bologna 5 dicembre 2016

Prassi e cinema di Antoni Simon Mossa. Radici e modelli di un'impresa teorica, Convegno Antoni Simon Mossa. Celebrazioni del centenario, Alghero, 1 dicembre 2016

Nomadic Connectivity. Tracing the Italian Experimental Cinema (1934-1943), NECS Conference, University of Potsdam, 30 luglio 2016

The Amateur and the Archive. Recording Impulse, the Sense of History, and Technological Media under Fascism, "Imaging the past/Collecting the future: Archive, Photography, Cinema, Museums" - LYNX Conference Lucca, 22 giugno 2016

Playful Attitudes or: Looking at the Backstage as a Game Action Scheme. The case of the Cineguf's filmmakers (1934-1943), Universidade Catolica Portuguesa, Porto, 4-7 Maggio 2016

Diego Cavallotti, Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine), Gestures, Environments, and Technologies: Reframing the Amateur Practice, FilmForum - Gorizia Spring School, 15 marzo 2016

The Cineguf Years (1934-1943). The Forgotten History of a Committed Avantgarde Decentring Axis Cinema, University of Manchester, UK, 2-3 Aprile 2015

L'Immagine di ritorno. Gesto, esperienza e medium nelle fotografie di backstage dei Cineguf, 4-5 dicembre 2014,

	<p>Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia, University of Roma 3, Roma</p> <p>Malicious Matter. The Passion of the Material in the Italian Avant-garde Documentary, NECS - Creative Energies - Creative Industries 2014, Milan - Catholic University -, giugno 19th-21th 2014</p> <p>Notes on the Italian Cinema Sperimentale. The International Scientific and Travel Documentary Film Exhibition and the Shaping of a Film Culture in Italy (1936-1939), IMS- Image Movement Story / MeCCSA Practice Network Symposium, Roehampton University London, giugno 14th, 2014</p> <p>Andrea Mariani and Giuseppe Fidotta, I CUC - Centri Universitari Cinematografici (1947-1968), University of Cagliari, Maggio 9 -10 2014</p> <p>Cinema Sperimentale. Shaping a Film Avant-garde in Fascist Italy (1929-1943), ECREA European Film Cultures Conference, Lund University - Sweden, Novembre 8-9 2013</p> <p>"Fascistically made." The Politicization of Amateur Cinema in Fascist Italy, at NECS Media Politics, Political Media The NECS 2013 Conference Prague, Czech Republic, giugno 20-22, 2013</p> <p>Genre Entropy: Dissemination and Colonization of the Western in Italian Exploitation Cinema (1970-1980), at Spaghetti Westerns in Transit: an International Film Conference on Transculturation and Liminality, University of Bedfordshire, Luton 11-13 aprile 2013</p> <p>La stanchezza dell'immagine. La nozione di realismo nella pratica cine-sperimentale, Seminario dottorale, University of Udine, Udine 21 febbraio 2013</p> <p>The Institutionalization of Experimental Film in Fascist Italy (1926-1936): Trends and Discourses, at Filmforum 2012, MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia Marzo 27 2012</p> <p>Cineguf, Avanguardia e cultura cinematografica, Seminario dottorale, Università degli studi di Udine, Gorizia 25 January 2012</p> <p>Political western in Europe. Scenes from the class struggle in Euro-western from 1966 to 1975, at Cinefest Congress 2011, Hamburg 16-19 novembre 2011 "Europas Praxien und Konzepte. Western zwischen Sibirien und Atlantik."</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>2019: BILL DOUGLAS CINEMA MUSEUM FELLOW University of Exeter, UK – Individual Grant (£ 1000,00)</p> <p>2016: WILLIAM O'FARREL FELLOW Northeast Historic Film di Bucksport (Maine, USA) – \$ 2000,00</p>

LG

	<p>PREMIO LIMINA 2019, "Miglior traduzione di un importante contributo agli studi di cinema": Archeologia dei media, Meltemi</p> <p>PREMIO KINOMATA 2019: "Miglior saggio a tema femminile": "Gli scrapbook di Tatiana Graundig", con Mariapia Comand</p> <p>2010: PREMIO ADELIO FERRERO 2010: "Miglior saggio critico – Secondo classificato categoria saggi"</p> <p>2009: PREMIO RICERCA E FORMAZIONE D'ECCELLENZA - CARIPOLO® e Università IULM, 2009 – €1900,00</p> <p>2008-09: ECCELLENZA DEI RISULTATI ACCADEMICI – Università IULM, €1700,00</p>
--	---

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate:	
1.	MONOGRAFIA: Andrea Mariani, Mariapia Comand, <i>Effemeridi del film. Episodi di storia materiale del cinema italiano, Meltemi, Milano 2021, Codice ISBN 9788855191449</i>
2.	MONOGRAFIA: Andrea Mariani, <i>Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo, Mimesis, Udine-Milano 2018, ISBN 9788857540443</i>
3.	MONOGRAFIA: Andrea Mariani, <i>L'Audacissimo viaggio. I media, il deserto e il cinema nella microstoria della spedizione Tripoli-Addis Abeba 1937, Mimesis, Udine-Milano 2017, ISBN 978-88-5754-088-7</i>
4.	MONOGRAFIA / EDIZIONE CRITICA: <i>Prassi e cinema / Praxis Und Kino di Antonio Simon Mossa - Edizione critica di Andrea Mariani, Rubbettino-Edizioni di Bianco e nero, Roma 2020, ISBN 9788849864236</i>
5.	CAPITOLO DI LIBRO: Mariani, A. (2021). <i>Desert Media : Glitches, Breakdowns, and Media Arrhythmia in the Sahara</i> . In M. Korolkova & T. Barker (Authors), <i>Miscommunications: Errors, Mistakes, Media</i> (pp. 232–248). London: Bloomsbury Academic. Retrieved March 20, 2021, from http://dx.doi.org/10.5040/9781501363825.0024
6.	CAPITOLO DI LIBRO: Andrea Mariani e Paolo Noto, <i>Critica e potere nella cultura cinematografica italiana: processi e cicli di consolidamento</i> , in <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i> , a cura di Michele Guerra e Sara Martin, Il Mulino, Bologna 2020, ISBN 978-88-15-29074-8, pp. 21-44.
7.	CAPITOLO DI LIBRO: Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, <i>Dalla filosofia della storia del cinema all'archeologia</i> , in <i>Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia</i> , a cura di Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, Meltemi-Plexus, Milano 2018, ISBN 9788883537349, pp. 7-25.
8.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>ICineguf e la memoria del fascismo (1944-1976)</i> , in <i>Cinergie – Il cinema e le altre arti</i> . N.18 (2020), <i>Miscellanea – peer-reviewed</i> , ISSN 2280-9481, https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/10643
9.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani. <i>The Cineguf Years: Amateur Cinema and the Shaping of a Film Avant-Garde in Fascist Italy (1934–1943)</i> . <i>Film History</i> 30, no. 1 (2018): 30-57. Accessed March 20, 2021. http://www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.30.1.03 .
10.	CAPITOLO DI LIBRO: Andrea Mariani, <i>Il colore perduto di Napoleòn</i> , in Simone Venturini e Giulio Bursi (a cura di), <i>What Burns (Never) Returns. Lost and Found films, Campanotto, Udine, 2011, ISBN: 88-456-1218-3, pp. 176-190.</i>
11.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>La politicizzazione del film sperimentale. I Cineguf e la «Dolomiti film» di Luciano Emmer nella produzione de Il Covo (1941)</i> , in "L'avventura, <i>International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i> " 1/2016, pp. 77-102, doi: 10.17397/84232
12.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>'Per la comprensione del buon film'. Sulla germinazione del film culturale e la diffusione della cinematografia educativa in Italia (1926-1934)</i> , in "Immagine – Note di Storia del Cinema", n. 11, 2015 (semestrale), pp. 105-131, ISBN 978-88-98874-54-5
13.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Prima del film. Ephemeralia del regista e storia materiale della produzione</i> , in "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia". V. 3, N. 5, 2019,

	https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/11376 , pp. 83-99.
14.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Regimi della competenza, Passioni della tecnica</i> , in "Fata Morgana", 23, ISSN 197057860, pp. 89-96.
15.	ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Microphysics of a Rationalist Utopia. Ruins, Town Plans and the Avant-Garde Documentary</i> , in "NECSUS, International, peer-reviewed, multidisciplinary journal of media studies", 5, Spring 2014, http://www.necsus-ejms.org/microphysics-rationalist-utopia-ruins-town-plans-avant-garde-documentary/

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il candidato presenta un profilo scientifico coerente con il settore concorsuale. I titoli accertati (Dottorato internazionale in studi audiovisivi, ricercatore a tempo determinato) sono coerenti con il settore di riferimento. Nel curriculum figurano esperienze di didattica accademica di primo livello (insegnamento di Teoria e critica dei media e dei nuovi media al DAMS dell'Università degli Studi di Udine) e numerose esperienze di didattica di terzo livello, anche in ambito internazionale. Oltre trenta le relazioni presentate a convegni a partire dal 2012, in contesti convegnistici nazionali e internazionali (tra di questi si segnalano tra gli altri gli interventi al NECS negli anni: 2018, 2016, 2014, 2013). L'attività di formazione alla ricerca consiste in assegni di ricerca all'Università degli Studi di Udine a partire dal 2016. Molteplici le partecipazioni a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, si segnalano tra gli altri i ruoli di direzione o coordinamento nei progetti SSHRC – Canada Social Sciences and Humanities Research Council International partnership project (dal 2020 a oggi), MISTI- Global Seed: "Sensing Dolce Vita": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine, insieme a MIT, Boston dal 2019 a oggi e il PRIN 2017 (Linea Under40), "Per una storia privata della critica cinematografica italiana Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta", in cui riveste il ruolo di coordinatore di unità locale. Il candidato risulta attivo anche in iniziative editoriali, sia come membro di editorial board di riviste fasciate (in passato "Bianco e Nero" e attualmente a "Cinergie" e "L'Avventura"), che in comitati direttivi di collane editoriali (PLEXUS per Meltemi ed Ephemera per Marsilio). Le pubblicazioni sono coerenti con il settore di riferimento, la produzione scientifica risulta ben collocata editorialmente e continuativa nel tempo. Dall'analisi delle pubblicazioni e nello specifico di quelle sottoposte alla valutazione (il candidato ha presentato quattro monografie, quattro capitoli di libri, sette articoli in riviste), emergono con evidenza alcune direttrici di interesse: la storia del cinema italiano (con un'attenzione marcata alla linea sperimentale, si veda al riguardo *Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo*, 2018), l'interesse per l'archeologia dei media, per la cultura del film (cfr. *Prassi e cinema / Praxis Und Kino di Antonio Simon Moss*, 2020) e per la storia materiale (in questa direzione va il volume *Effemeridi del film. Episodi di storia materiale del cinema italiano*). Numerosi i premi (LIMINA 2019; KINOMATA 2019), le fellowship (2016, 2019) e i riconoscimenti nazionali e internazionali.

Data: 21/06/2021

Prof. Ssa Mariapia Comand - Presidente
 Prof. Michele Guerra - Componente
 Prof. Ssa Lucia Cardone - Segretaria

Lucia Cardone

ALLEGATO A al Verbale 3
Punteggi

- Candidato: (cognome nome)

Titoli	punti	30
Pubblicazioni		
MONOGRAFIA: Andrea Mariani, <i>Mariapia Comand, Effemeridi del film. Episodi di storia materiale del cinema italiano, Meltemi, Milano 2021, Codice ISBN 9788855191449</i>	punti	4
MONOGRAFIA: Andrea Mariani, <i>Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo, Mimesis, Udine-Milano 2018, ISBN 9788857540443</i>	punti	6
MONOGRAFIA: Andrea Mariani, <i>L'Audacissimo viaggio. I media, il deserto e il cinema nella microstoria della spedizione Tripoli-Addis Abeba 1937, Mimesis, Udine-Milano 2017, ISBN 978-88-5754-088-7</i>	punti	5
MONOGRAFIA / EDIZIONE CRITICA: <i>Prassi e cinema / Praxis Und Kino di Antonio Simon Mossa - Edizione critica di Andrea Mariani, Rubbettino-Edizioni di Bianco e nero, Roma 2020, ISBN 9788849864236</i>	punti	5
CAPITOLO DI LIBRO: Mariani, A. (2021). <i>Desert Media : Glitches, Breakdowns, and Media Arrhythmia in the Sahara</i> . In M. Korolkova & T. Barker (Authors), <i>Miscommunications: Errors, Mistakes, Media</i> (pp. 232–248). London: Bloomsbury Academic. Retrieved March 20, 2021, from http://dx.doi.org/10.5040/9781501363825.0024	punti	5
CAPITOLO DI LIBRO: Andrea Mariani e Paolo Noto, <i>Critica e potere nella cultura cinematografica italiana: processi e cicli di consolidamento</i> , in <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i> , a cura di Michele Guerra e Sara Martin, Il Mulino, Bologna 2020, ISBN 978-88-15-29074-8, pp. 21-44.	punti	3
CAPITOLO DI LIBRO: Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, <i>Dalla filosofia della storia del cinema all'archeologia</i> , in <i>Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia</i> , a cura di Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, Meltemi-Plexus, Milano 2018, ISBN 9788883537349, pp. 7-25.	punti	3
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>I Cineguf e la memoria del fascismo (1944-1976)</i> , in <i>Cinergie – Il cinema e le altre arti</i> , N.18 (2020), <i>Miscellanea – peer-reviewed</i> , ISSN 2280-9481, https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/10643	punti	4
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>The Cineguf Years: Amateur Cinema and the Shaping of a Film Avant-Garde in Fascist Italy (1934–1943)</i> . <i>Film History</i> 30, no. 1 (2018): 30-57. Accessed March 20, 2021. http://www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.30.1.03 .	punti	5
CAPITOLO DI LIBRO: Andrea Mariani, <i>Il colore perduto di Napoleone</i> , in Simone Venturini e Giulio Bursi (a cura di), <i>What Burns (Never) Returns. Lost and Found films, Campanotto, Udine, 2011, ISBN: 88-456-1218-3, pp. 176-190.</i>	punti	5
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>La politicizzazione del film sperimentale. I Cineguf e la «Dolomiti film» di Luciano Emmer nella produzione de Il Covo (1941)</i> , in "L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes" 1/2016, pp. 77-102, doi: 10.17397/84232	punti	4
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Per la comprensione del buon film'. Sulla germinazione del film culturale e la diffusione della cinematografia educativa in Italia (1926-1934)</i> , in "Immagine – Note di Storia del Cinema", n. 11, 2015 (semestrale), pp. 105-131, ISBN 978-88-98874-54-5	punti	5
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Prima del film. Ephemeralia del regista e storia materiale della produzione</i> , in "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia". V. 3, N. 5, 2019, https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/11376 , pp. 83-99.	punti	4
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Regimi della competenza, Passioni della tecnica</i> , in "Fata Morgana", 23, ISSN 197057860, pp. 89-96.		3
ARTICOLO IN RIVISTA: Andrea Mariani, <i>Microphysics of a Rationalist Utopia. Ruins, Town Plans and the Avant-Garde Documentary</i> , in "NECSUS, International, peer-reviewed, multidisciplinary journal of media studies", 5, Spring 2014, http://www.necsus-ejms.org/microphysics-rationalist-utopia-ruins-town-plans-avant-garde-documentary/		5
Totale pubblicazioni	punti	66

TOTALE	PUNTI	96
Adeguata conoscenza lingua straniera	SI	

Data, 22/07/2021

Prof.ssa Mariapia Comand Presidente

Prof. Michele Guerra Componente

Prof. Lucia Cardone Segretaria *Lucia Cardone*