

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 354 DEL 16/05/2019, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 40 DEL 21/05/2019

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 543 del 26/07/2019, si è riunita in prima seduta il giorno 11 settembre 2019 alle ore 18,00, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, e ha designato quale Presidente il Prof. Giovanni CORBELLINI e quale Segretario il Prof. Giovanni LA VARRA; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 19 settembre 2019, alle ore 12.30, in modalità telematica per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione dei candidati ammessi, ha preso atto che non sono pervenute rinunce scritte, ha verificato l'assenza di parentele con i candidati e che eventuali lavori in collaborazione con i candidati non superassero il 50% delle pubblicazioni presentate. Ha poi verificato il possesso dei requisiti per la partecipazione alla procedura indicati all'art. 2 del bando di ciascun candidato e stilato l'elenco degli ammessi alla valutazione ai fini della selezione. Ha proceduto all'esame dei titoli, dei curricula, e della produzione scientifica, formulando per ciascun candidato un motivato giudizio analitico. Ha infine stilato l'elenco degli ammessi alla discussione.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 25 ottobre 2019, alle ore 9,30, presso l'Università degli studi di Udine, Campus Rizzi, viale delle Scienze 206, Udine, primo piano, sala gialla, per la discussione dei titoli e della produzione scientifica. Ascoltati i candidati presenti, a poi proceduto all'attribuzione dei punteggi, alla designazione del vincitore e alla formulazione della graduatoria.

La Commissione, con deliberazione assunta a maggioranza dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

PIRINA CLAUDIA Punteggio 78

e formula la seguente graduatoria:

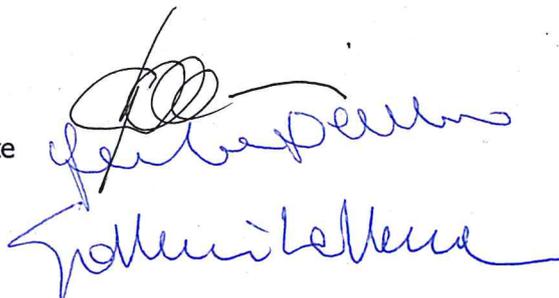
PIRINA CLAUDIA	Punteggio 78
STOPPANI TERESA	Punteggio 76
LEONI FRANCESCO	Punteggio 69
ZECCHIN LUCA	Punteggio 68
AGLIERI RINELLA VINCENZO TIZIANO	Punteggio 67
CANTARELLI RICCARDA	Punteggio 61

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Il prof. Giovanni LA VARRA si impegna a consegnare gli atti della presente selezione al Responsabile del Procedimento.

Udine, 25.10.2019

Prof.	Giovanni CORBELLINI	Presidente
Prof.	Fernanda DE MAIO	Componente
Prof.	Giovanni LA VARRA	Segretario



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA PRESSO IL DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 354 DEL 16/05/2019, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 40 DEL 21/05/2019

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento al Settore concorsuale 08/D1 e al Settore scientifico disciplinare ICAR/14, Composizione architettonica e urbana, così come indicato dal profilo nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il Settore concorsuale 08/D1 e il Settore scientifico disciplinare ICAR/14, Composizione architettonica e urbana, così come indicato dal profilo nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Non essendo consolidato nel Settore Concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana il ricorso a parametri e impatti quantitativi di tipo bibliometrico, la commissione, nel valutare le pubblicazioni, non si avvale dei seguenti indicatori:

- a) numero totale delle citazioni;
- b) numero medio di citazioni per pubblicazione;
- c) "impact factor" totale;



- d) "impact factor" medio per pubblicazione;
- e) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La Commissione assumerà quindi i parametri qualitativi definiti dalla comunità scientifica nazionale di riferimento dello specifico Settore Concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e del Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse PRIVILEGIANDO LE 12 CRONOLOGICAMENTE PIU' RECENTI.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli 50 punti
- pubblicazioni 50 punti

Letto, approvato e sottoscritto.

11 SETTEMBRE 2019

Prof. CORBELLINI Presidente
Prof. DE MAIO Componente
Prof. LA VARRA Segretario



ALLEGATO A al Verbale 2
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

- Candidato: AGLIERI RINELLA VINCENZO TIZIANO

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2005_ Dottorato in Progettazione Architettonica Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura, Università degli Studi di Palermo in co-tutoring con: Institut d'Architecture de l'Université de Genève (Svizzera). Titolo tesi: "Il restauro del moderno: la villa La Roche-Jeanneret di Le Corbusier». Tutors: Prof. Pasquale Culotta, Università di Palermo, Prof. Bruno Reichlin, Université de Genève, Svizzera. Co-tutor: Prof. Tim Benton, Open University, UK.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<p>_professore associato: presso American University in the Emirates, Dubai dal 2018.</p> <p>_attività didattica: dal 2009, presso AUE Dubai, Al Ghurair University Dubai, IULM Milano, IUBH Bonn: 28 corsi in totale, di cui 6 di progettazione architettonica, 15 di interni; 22 all'estero.</p> <p>_relatore di tesi magistrali: 6 presso lo Iulm.</p> <p>_inviti a giurie: 6.</p> <p>_attività gestionale: vari incarichi dal 2009; ora Program Coordinator (coordinatore corso di laurea) Bachelor of Sciences in Interior Architecture, American University in the Emirates, Dubai.</p> <p>_attività di conferenziere: in Italia e all'estero, 29 + 7 in contesti non accademici.</p> <p>Non presenta documentazione iconografica della sua attività didattica.</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>2002-2003 DEA - Institut d' Architecture de l'Université de Genève, Svizzera. Corso di specializzazione (diplome d'études approfondies) in Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain. (Accordo di scambio con Università degli Studi di Palermo).</p> <p>2002 - Alvar Aalto Academy - ICCROM (Jyvaskyla, Finland), International Course on Modern Architecture Conservation.</p> <p>Borse: 6 (Erasmus, Leonardo, giovani ricercatori Palermo, Governo francese, Fse dottorato, Fond. Le Corbusier)</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>_progetti di architettura: 10, di cui 7 realizzati</p> <p>_concorsi: 7, di cui 1 selezionato e realizzato, 1 segnalato, 4 come capogruppo.</p> <p>_consulente Unesco</p> <p>Non presenta documentazione iconografica della sua attività progettuale.</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>_partecipa a 5 progetti di ricerca (3 internazionali)</p> <p>_coordina un progetto di ricerca locale.</p> <p>_mostre: curatore 2 (sue attività didattiche), partecipante 4 (relative al suo dottorato e didattica)</p> <p>_revisore: 2</p> <p>_comitati scientifici e simili: 2</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>_relatore: 16 di cui 12 all'estero.</p> <p>_organizzazione: 13 eventi.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2013 Rhode Island School of Design (RISO)- Department of Interior Architecture. Donghia Distinguished Lecturer Grant.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate:
Tiziano Aglieri Rinella, Le case La Roche-Jeanneret di Le Corbusier- riflessioni per un progetto di restauro, prefazione di Bruno Reichlin, postfazione di Tim Benton (con testo in inglese), Officina Edizioni, Roma, 2008 (ISBN 978-88-6049-049-0)
Tiziano Aglieri Rinella, Dal Cubismo al Purismo- Arte e Architettura nell'allestimento della collezione La Roche, prefazione di Tim Benton (con testo in inglese) , Edizioni Kappa, Roma, 2010 (ISBN 978-88-6514-052-9)
Tiziano Aglieri Rinella, Hotel Design- Fondamenti di progettazione alberghiera, Marsilio editori, Venezia, 2011 (ISBN 978-88-317-1035-0)

Tiziano Aglieri Rinella, Dubai, 1974. Reima and Raili Pietila 's project far the Deira Sea Corniche Competition in «United Arab Emirates (UAE): Urban Landscape and Modern Heritage, (dossier a cura di Tiziano Aglieri Rinella e Ruben Garcia Rubio), «ANANKE, n.86, January 2019, pp. 120-124 (ISSN 1129-8219).
Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, Contesto storico e architettura contemporanea. La sinagoga di Hurva di Louis I. Kahn. in «ANANKE, n.84, June 2018, pp 29-37 (ISSN 1129-8219). (Rivista di CLASSE A)
Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, Impulsos urbanos, apuntes para entender el presente y el futuro de Dubai, «ZARCH, Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism», Universidad de Zaragoza and Institucion Fernando el Catolico, 2017. ISSN 2387-0346; DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782147 . (SCOPUS INDEXED)
Tiziano Aglieri Rinella, Submerging: Lessons from Developed Economies, in «INTERVENTIONS/ADAPTIVE REUSE», vol. 3; Rhode Island School of Design, 2012, pp. 55-62, ISSN 2154-8498 (INDEXED AVERY INDEX/ Wilson/ EBSCO art index)
Tiziano Aglieri Rinella, Le Corbusier, in «Il cinema degli architetti» (a cura di Vincenzo Trione), Johan and Levi, Milano, 2014, pp.129-135 (ISBN 9788860101204)
Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, John Harris and Dubai. Politica/ insights, urban planning and architectural landmarks. 15th International DOCOMOMO Conference 2018, Ljubljana, Slovenia, 28-31 August 2018. ISBN: 978-989-99645-3-2 (SCOPUS INDEXED)
Tiziano Aglieri Rinella, Le Corbusier's uncanny interiors in " International Congress LE CORBUSIER 50 years later (LC2015) », Valencia (Spain), November 18th-20 2015, Editoria! Universitat Politècnica de València, 2015 (ISBN: 978-84-9048-373-2; DOI: http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015)
Tiziano Aglieri Rinella, Alvar Aalto and the Milan Triennale, 1933- 1957, 2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar «Alvar Aalto beyond Finland. Architecture and Design", (edited by Silvia Micheli and Esa Laaksonen), Rovaniemi (Finland) , February 16-19, 2015, (ISBN:978-952-5498-35-6)
Tiziano Aglieri Rinella, Strategie sostenibili per i Territori Palestinesi Occupati: esperienze di progetto (Sustainable strategies for the occupied Palestinian territory: some project experiences), Conferenza Internazionale Abitare il Futuro dopo Copenhagen/Inhabiting the future after Copenhagen, Napoli, 13/14 Dicembre 2010, ISBN/ISSN: 9788884971630

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La tesi di dottorato del candidato, in progettazione architettonica, appare più orientata ai campi della storia, della conservazione e della rappresentazione. È professore associato presso l'American University in the Emirates, Dubai dal 2018. Ottiene ASN per la seconda fascia nel 2017 per il settore concorsuale 08/D1. L'intensa attività didattica, presso quattro diverse scuole, è stata prevalentemente svolta nel campo dell'architettura d'interni, e non documentata negli esiti. Attualmente è coordinatore di corso di laurea presso la AUE e ha ricoperto alcuni incarichi gestionali presso le altre facoltà dove ha prestato servizio. In una di queste (IULM Milano) ha seguito sei tesi di laurea come relatore. Vanta inviti come ospite in giuria di corsi progettuali (6) e presenta una cospicua attività di conferenziere in Italia e all'estero (36). Svolge attività professionale come architetto con esiti non documentati (10 progetti, di cui 7 realizzati; 7 concorsi, di cui uno selezionato e realizzato, uno segnalato; consulente unesco). Partecipa a 5 progetti di ricerca (di cui 3 internazionali, e coordina un progetto locale. Due mostre come curatore e quattro come partecipante, tutte con lavori didattici. Revisore per una rivista e un comitato di convegno. Componente di un comitato scientifico e corrispondente della rivista "Ananke". Relatore a 16 congressi di cui 12 all'estero; organizzatore di 13 conferenze. Buona capacità di attrarre borse di studio (6), nel 2013 ottiene il Donghia Distinguished Lecturer Grant della Rhode Island School of Design - Department of Interior Architecture.

Autore di 65 pubblicazioni: 4 monografie (editori nazionali); 30 articoli di rivista (2 in collaborazione); 6 capitoli di libro; 13 atti di convegno (4 in collaborazione); 6 progetti; 1 curatela; 5 in corso di pubblicazione. Presenta per la valutazione 3 monografie e 9 articoli (4 rivista, 1 libro, 5 proceeding). Gli argomenti affrontati toccano i seguenti campi: maestri del moderno (Le Corbusier, Aalto, Pietila, Kahn); Medio Oriente (Dubai, territori palestinesi); tipologie (alberghi, adaptive reuse). Nonostante l'ampiezza di questioni e di scale coinvolte, la produzione scientifica del candidato è caratterizzata da strutture analoghe (in genere legate alla ricostruzione storica degli eventi trattati) che raggiungono un'apprezzabile chiarezza a scapito di una certa didascalicità descrittiva. Più convincenti i lavori che possono contare su materiali d'archivio originali e sulle loro elaborazioni. In complesso, il candidato mostra attitudine alla ricerca e un profilo di buon interesse, anche se non completamente sovrapponibile al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Candidato: CANTARELLI RICCARDA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2006_Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica (Istituto Universitario di Architettura di Venezia – IUAV, XVIII ciclo). "Figure e forme dell'edificio mercato. Il centro commerciale come tema di composizione architettonica e di tipologia urbana" relatore: A. Dal Fabbro, controrelatori proff. L. Semerani e P. Grandinetti. Dignità di pubblicazione
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto dal 2002, discontinua, 7 corsi presso Università di Parma, 1 Iuav, tutto ICAR/14. _tesi: 10, Iuav, come correlatore Non presenta documentazione iconografica della sua attività didattica.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Ottiene 2 borse (unifi e dottorato).
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	progetti: 22, di cui 7 realizzati concorsi: 4 (un quarto premio, no capogruppo). Tale attività progettuale è in parte documentata con immagini.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_ricerca: partecipa a 6 progetti di ricerca locale. _tutor di dottorato iuav (senza responsabilità di relatore tesi) _mostre: curatore 9, coordinamento 3, collaborazione 1, organizzazione 1.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	relatore: 3 in Italia. organizzazione: 5 eventi
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
Cantarelli R., <i>Palmanova forma spazio architettura / Palmanova form space architecture</i> . Presentazione di Alberto Ferlenga, prefazione di Armando Dal Fabbro, LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa, giugno 2019, in fase di pubblicazione (si allega dichiarazione della casa editrice), ISBN 978-88- 6242-361-8	
Cantarelli R., <i>Raffaele Panella. L'architettura del molteplice/The Architecture of Multiplicity</i> , Iuav mostre di ateneo 1, Il Poligrafo, Padova, novembre 2012, ISBN 978-88-7115-8129. Volume realizzato per la mostra <i>Panella. Architetture per la città. Mostra dedicata al maestro e amico Carlo Aymonimo</i> a cura di R. Cantarelli, Spazio espositivo "Gino Valle", Cotonificio veneziano- IUAV, 15 - 30 settembre 2011.	
Cantarelli R., <i>L'architettura dell'edificio mercato. Bazar, shopping center e circuito globale</i> . Prefazione di Vittorio Gregotti, postfazione di Armando Dal Fabbro. Il Poligrafo, Padova, luglio 2012, ISBN 978-88-7115-779-5. Il volume è la pubblicazione della tesi di dottorato della candidata, con i successivi aggiornamenti. Alla tesi è stata riconosciuto il seguente giudizio: dignità di pubblicazione (valutazione massima attribuibile ai sensi del regolamento di riferimento emanato con decreto rettorale n.928 del 01/08/2001, si rimanda alla dichiarazione in allegato)	
Cantarelli R., Caravaggi L., Ghillani M., Imbroglini C., Panella R., <i>Fornovo di Taro. Piano strategico del territorio</i> , Mattioli, Fidenza (Pr), ottobre 2012, codice ISBN 978-88-6261-334-7 Le parti del volume di cui è autore Riccarda Cantarelli (rif. pag.2 del volume) sono: testi e schede della Parte prima: da pag. 19 a pag.33 e da pag. 51 a pag. 61 Testi ed elaborati di sintesi della Parte seconda: da pag. 91 a pag. 95 Testi ed elaborati di sintesi della Parte terza: pag. 107 Testi ed elaborati di sintesi della Parte quarta: da pag. 119 a pag. 123 e da pag. 128 a pag. 133	
Cantarelli R., <i>Tra didattica e ricerca. Il dottorato in Composizione architettonica</i> , in Grandinetti P., Dal Fabbro A., Cantarelli R., <i>Gianugo Polesello un maestro del Novecento. La composizione in architettura</i> , Materiali Iuav 01, collana edita a cura dell'Università Iuav di Venezia, LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa, marzo 2019, pp. 148-165, ISBN 978-88-6242-361-8	
Cantarelli R., <i>Palmanova. Città militare come città civile / Palmanova. A military city as a civilian city</i> , in Fiorino D.R. (a cura di), <i>Military Landscapes. Scenari per il futuro del patrimonio militare. Atti del Convegno internazionale / Military Landscapes. A future for military heritage. Proceedings of the International conference</i> (EBOOK), ed. Skirà, Milano 2017, pp. 967-975, ISBN 978-88-572-3732-9.	
Cantarelli R., <i>Palmanova, conservation and metamorphosis</i> , in Gambardella C. (a cura di), <i>XV International forum Le vie dei Mercanti. World heritage and disaster: knowledge, culture and representation</i> . Fabbrica della conoscenza, vol. 1, La Scuola di Pitagora, Napoli - Capri, 15-16-17 giugno 2017, s.n., ISBN: 978-88-6542-582-4	
Cantarelli R., <i>Luogo e tradizione in architettura. Modernismo e regionalismo in Giuseppe Vaccaro e Luigi Cosenza / Place and Tradition in Architecture: Modernism and Regionalism in Giuseppe Vaccaro and Luigi Cosenza</i> , in Gallo A., Marras G. (a cura di), <i>Invenzione della tradizione. L'esperienza dell'architettura</i> , Quaderni di Composizione architettonica 5, Università Iuav di Venezia Scuola di Dottorato	

Architettura, Città e Design, Curriculum in composizione architettonica. Padova, Il Poligrafo, marzo 2017, pp.156-167, ISBN 978-88-7115-935-5.
Cantarelli R., <i>Tre architetture al limite: iconismo urbano, infrastruttura, confine. I casi di Peek & Cloppenburg Department store a Colonia, BMW Welt a Monaco di Baviera, Vulcano buono Centro commerciale e di servizi a Nola/Three works of architecture at the limit: urban iconism, infrastructure, confines</i> , in Magnani C., Marzo M. (a cura di), <i>I limiti dell'architettura. Ai limiti dell'Architettura</i> , Quaderni di Composizione architettonica 4, Università Iuav di Venezia Scuola di Dottorato Architettura, Città e Design, Il Poligrafo, Padova, gennaio 2016, pp.19-48, ISBN 978-88-7115-921-8
Cantarelli R., <i>Fare architettura in terra emiliana / Doing Architecture in Emilia</i> , in Cantarelli R. (a cura di), <i>Raffaele Panella. L'università di Bologna al Navile e altri progetti emiliani / Raffaele Panella. Bologna University at Navile and other projects in Emilia</i> . Architettura/composizioni, Festival Architettura Edizioni, Parma, ottobre 2010, pp. 16-43, ISBN 88-89739-15- 0
Cantarelli R., <i>Esperienze storiche di architettura comunitaria nella città dell'Emilia occidentale</i> , in Cantarelli R., Quintelli C. (a cura di), <i>Forum Cittaemilia. Luoghi comunitari: spazio e società</i> . Architettura/ricerche, Festival Architettura Edizioni, Parma, 2010, pp. 10-21, ISBN 88-89739- 13-4
Cantarelli R., <i>Per una fenomenologia architettonica del centro commerciale / For an architectural phenomenology of the shopping center, in Grande distribuzione / Large distribution. Fuksas, Chapman Taylor Architetti, Piano, Natalini, Perrault, Lorenz</i> , «Materia», n.52, dicembre 2006, pp. 38-47, ISSN 1121- 0516

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La candidata ottiene il dottorato in composizione architettonica nel 2006 presso lo Iuav. Ottiene Asn per la seconda fascia nel 2017 per il settore concorsuale 08/D1. Svolge discontinuamente attività didattica come professore a contratto presso Università di Parma e Iuav dal 2002 nell'ambito Icar/14. Ha seguito come correlatore dieci tesi di laurea allo Iuav. Svolge attività professionale come architetto (22 progetti, di cui 7 realizzati; 4 concorsi come componente del gruppo, con un quarto premio). Partecipa a sei progetti di ricerca locali. Tutor, senza responsabilità come relatore di tesi, presso il dottorato in composizione architettonica Iuav. Relatore a tre convegni in Italia, ottiene una borsa di studio presso l'Università di Firenze, oltre a quella per il suo dottorato di ricerca.

Autrice di 34 pubblicazioni: 5 monografie (2 in collaborazione, di cui 1 tradotta in francese e tedesco); 4 curatele (di cui 3 in collaborazione); 16 contributi in volume; 2 proceeding; 1 articolo in rivista; 1 sceneggiatura. Presenta 4 monografie, 8 articoli (1 rivista, 6 libro, 1 proceeding). I principali argomenti affrontati toccano i seguenti campi: l'architettura commerciale; l'opera di Raffaele Panella; la città di Palmanova.

Sia i titoli che la produzione scientifica delineano una figura di ricercatore ancora in cerca di autonomia, sia nell'assumere ruoli non subordinati che nel definire un proprio punto di vista critico. In complesso, la candidata mostra un profilo coerente al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

- **Candidato: CAPRA RIBEIRO FABIO MASSIMO**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato Architettura, Città E Design – Urbanistica, Università IUAV di Venezia 11.2015 – 04.2019 "Urban regions, uncertain foresight: Government, infrastructure, and environment in the main urban regions of Venezuela: Caracas-Maracay-Valencia." Tutor: Frank Marcano Requena. Universidad de Alcalá - Spain
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_profesor agregado Universidad Central de Venezuela dal 2015 _attività didattica dal 2009: 13 corsi totali, 9 di progetto architettonico (+ 3 presso altre scuole, in collaborazione). _relatore di tesi: 9 bachelor, 2 master. _attività gestionale: direttore corso di laurea in architettura, 2014-15; coordinatore master e specializzazione in disegno urbano 2013-2014, entrambi presso Universidad Central de Venezuela. tale attività didattica è in parte documentata con portfolio di immagini.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_progetti di architettura: 5 _concorsi: 2 (1 menzione, 1 primo premio). _consulente: 2011-12 Municipio Sucre, Caracas tale attività progettuale è in parte documentata con portfolio di immagini.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_documenta cinque attività di revisore per riviste centro- e sudamericane
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_partecipa a 2 convegni internazionali come relatore
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
Fabio Capra Ribeiro, <i>Urban regions, uncertain foresight: Government, infrastructure, and environment in the main urban regions of Venezuela Caracas-Maracay-Valencia (Regioni urbane, prospettiva incerta: Governo, infrastrutture e ambiente nella principale regione urbana del Venezuela Caracas-Maracay-Valencia)</i> , 2019 Autore: Tesi di Dottorato "Architettura, Città E Design – Urbanistica" Università IUAV di Venezia Tutor: Frank Marcano Requena. Universidad de Alcalá - Spain.
Fabio Capra Ribeiro, <i>Actualización sobre la megalópolis del centro-norte de Venezuela (La megalopoli della regione centro-settentrionale del Venezuela: Un aggiornamento)</i> , 2017 Autore: Trienal Investigación FAU 2017 "Puentes entre horizontes. Ciudad y lugares aprehendidos entre migraciones y desencuentros" Editorial FAU-UCV – Venezuela (CS-07 pp. 1 – 15) ISBN 978-980-00-2879-7
Fabio Capra Ribeiro e Isabel Yacot Trienal, <i>Crecimiento de la mancha urbana en la periferia de Caracas entre 2010 y 2016 (L'impronta urbana del proceso de crescita: La periferia di Caracas tra il 2010 e il 2016)</i> , 2017, Investigación FAU 2017 "Puentes entre horizontes. Ciudad y lugares aprehendidos entre migraciones y desencuentros" Editorial FAU-UCV – Venezuela (CS-06 pp. 1 – 14) ISBN 978-980-00-2879-7
Fabio Capra Ribeiro, <i>Los límites desapercibidos de las ciudades. Consideraciones en torno al lindero en Caracas (I limiti non visti della città: Considerazioni riguardo i confini di Caracas)</i> , 2014 in "Bitácora Urbano/Territorial" n. 24 (pp. 31 – 39) Universidad Nacional de Colombia - Colombia ISSN: 0124-7913 (stampata) ISSN: 2027-145X (digitale) DOI:10.15446/bitacora.
Daniel Belandria e Fabio Capra Ribeiro, <i>Espacios Sucre. Interdisciplinary program to develop a system of small and medium scale interventions in public spaces (Espacios Sucre: Un programma interdisciplinare per lo sviluppo di un sistema di interventi su piccola e media scala in spazi pubblici)</i> , 2014 In <i>Creative Adjacencies. New Challenges for Architecture, Design and Urbanism</i> (pp. 114 – 123) ADU2020. European funded ALFA-project e Faculty of Architecture, KULeuven Ghent – Belgio ISBN: 978-956-358-259-8
Fabio Capra Ribeiro, <i>Las contrastantes evocaciones del límite (Le evocazioni contrastanti del limite)</i> , 2014, Trienal de Investigación 2014 "Nuevo(s) Mundo(s). La reinención de la ciudad latinoamericana" Editorial FAU-UCV – Venezuela (pp. 885 – 896) ISBN: 978-980-00-2780-6
Fabio Capra Ribeiro e Leglimar Poleo, <i>Espacios reciclados, reflexión sobre los elevados viales en Caracas (Spazi Riciclati: Riflessioni sui viali elevati di Caracas)</i> , 2014, Trienal de Investigación 2014 "Nuevo(s) Mundo(s). La reinención de la ciudad latinoamericana" Editorial FAU-UCV – Venezuela (pp. 925 – 936) ISBN: 978-980-00-2780-6
Fabio Capra Ribeiro, <i>Dos ensayos con carácter de cuento (Due saggi raccontati come storie)</i> , 2013 In "Miradas y Palabras sobre Caracas" (pp. 137 – 143) Caracas – Venezuela ISBN: 9789801262619



Fabio Capra Ribeiro, <i>Disquisición sobre las contradicciones del paisaje urbano contemporáneo, caso Caracas (Discussione sulle contraddizioni del paesaggio urbano contemporaneo: Il caso di Caracas)</i> , 2014, in "Cuaderno Urbano" n. 17 (pp. 47 – 70) Universidad Nacional de la Plata - Argentina ISSN: 1853-3655 (digitale) ISSN: 1666-6186 (stampata)
Fabio Capra Ribeiro, <i>Traducción de procesos. Del diseño a la investigación (Tradurre processi: Dalla progettazione alla ricerca)</i> , 2013, "Revista de Arquitectura" n. 15 (pp. 70 – 77) Universidad Católica de Colombia - Colombia ISSN: 1657-0308 (digitale) ISSN: 2357-626X (stampata) DOI: 10.14718/RevArq.2013.15.1.8
Fabio Capra Ribeiro, <i>Análisis y reflexiones desde el diseño hasta la producción, recogidas a través de tres experiencias de elaboración de superficies (Dalla progettazione alla produzione: Analisi di tre esperienze di elaborazione di superficie)</i> , 2011, Trienal de Investigación 2011 Editorial FAU-UCV – Venezuela (TC-2 pp. 1 – 18) ISBN: 978-980-00-2655-7

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il candidato ha recentemente ottenuto il suo dottorato di ricerca, presso l'Università Iuav, con un lavoro nell'ambito della pianificazione territoriale. dal 2015 è profesor agregado presso l'Universidad Central de Venezuela (ruolo paragonabile al nostro RtdB), dove svolge attività didattica con continuità dal 2009 (pur avendo ottenuto il master nel 2013), anche seguendo tesi di laurea. Nella stessa scuola ha ricoperto ruoli istituzionali di gestione. Svolge attività professionale come architetto con esiti non particolarmente interessanti (non risultano pubblicazioni al riguardo). Primo premio e menzione in due concorsi di progetto. Il Cv e i titoli non riportano partecipazione a gruppi di ricerca, le relative responsabilità al loro interno e i finanziamenti ricevuti. Svolge attività di revisore per riviste centro- e sudamericane. Ha partecipato a due convegni internazionali come relatore e non riporta attività di organizzazione in questo senso. Presenta 11 pubblicazioni, la tesi di dottorato e 10 articoli (3 in rivista, 2 in volume, 5 in un contenitore – 'Trienal de investigacion' – che raccoglie contributi della sua scuola). Il Cv non riporta altre pubblicazioni. Il campo di ricerca quasi esclusivo del candidato è costituito dalla città di Caracas, come protagonista dell'indagine alle diverse scale o campo di applicazione di studi e strategie. Nel tempo, l'interesse di ricerca del candidato si è spostato dalla dimensione anche teorica del progetto architettonico e urbano all'indagine territoriale e alla pianificazione.

Si tratta di un ricercatore ancora in formazione, con buone potenzialità ma con un curriculum ancora lacunoso, interessi scientifici circoscritti alla dimensione locale e in larga misura non corrispondenti al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Candidato: CIPRIANI LAURA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2008_ Dottorato in Urbanistica, Istituto Universitario di Architettura Venezia (IUAV), Venezia. "Airport Urbanism. Aeroporti low cost e nuovi paesaggi" relatore: B. Secchi
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto dal 2004 in architettura del paesaggio e in urbanistica, presso Iuav (10), Politecnico di Milano (7), National University Singapore (2), Venice International University (1), Università Di Padova (2). in totale 22 corsi, di cui 12 di urbanistica e 5 di paesaggio. + 4 workshop. Attività documentata con immagini nel cv. _tesi magistrali: 1 presso Iuav; membro laboratorio laurea Iuav. _inviti a giurie: 3, di cui 2 all'estero. _attività di conferenziere: e all'estero, 48, di cui 13 all'estero.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2004_Harvard Design School – Cambridge (MA) – Stati Uniti Master post-lauream in Design Studies (MDes) – Urban and landscape studies. Laurea con lode ("with distinction"). Con borsa Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia – Venezia (80.000 Euro) per due anni accademici. 2002_Borsa Leonardo da Vinci – Comunità Europea – CEE, presso ALG-TEC (Association of London Government – Transport and Environment Committee). 2017_National University Singapore (NUS) Ricerca e insegnamento in qualità di Visiting Senior fellow.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	progetti di paesaggio: 2 concorsi internazionali (1 selezione prima fase e 1 menzione), attività di consulenza (Regione Veneto).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_responsabile Borsa di ricerca Marie Curie Cofund - Comunità Europea - (145.700 Euro) presso Università di Trento. 2011-2013. _partecipa in vari ruoli a 5 progetti di ricerca (3 internazionali). _mostre: partecipa a 8 di cui 1 all'estero. _revisore: per 4 riviste estere. _direttore di 1 collana editoriale.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 8 di cui 5 all'estero. _organizzazione: 15 eventi.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2013_Regione Veneto – Premio Piccinato, Premio per studio selezionato under 35: "Ecological Airport Urbanism". 2004_ACEM Associazione Attività Culturali Energia e Multiservizi (2.000 Euro) Premio per esami e voto finale di laurea.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
Cipriani Laura (ed.), 2018, <i>Landscapes of hope. Reclaiming Malacca</i> , National University Singapore NUS, Department of Architecture, School of design and Environment, Singapore.
Cipriani Laura, 2017, <i>Isole di possibilità. Venezia e la città laguna. Islands of possibilities. Venice and the lagoon city</i> , Aracne editrice, Roma.
Cipriani Laura, 2012, <i>Airport Urbanism. Aeroporti low cost e nuovi paesaggi</i> , Aracne Editrice, Roma.
Cipriani Laura, 2014, <i>Ecological Airport Urbanism. Airports and landscapes in the Italian Northeast # 01</i> , Aracne editrice, Roma.
Cipriani Laura, 2014, <i>Rethinking Treviso Airport Urbanism. Landscape Design Strategies from now on # 02</i> , Aracne editrice, Roma.
Steinitz Carl with Cipriani Laura, Vargas Moreno Juan Carlos, 2012, <i>Padova e il Paesaggio. Scenari futuri per il Parco Roncavette e la Zona Industriale – Padova and the Landscape. Alternative Futures for the Roncavette Park and the Industrial Zone</i> , Harvard University Graduate School of Design, Comune di Padova, Zona Industriale Padova, Università degli Studi di Trento publisher. (testo originariamente pubblicato in cartaceo nel 2006)

Cipriani Laura, 2003, <i>Lisbona. Città dell'inquietudine</i> , Collana Le città letterarie, Unicopli, Milano.
Cipriani Laura, 2016, "Floating airports", in <i>Topos. The International Review Of Landscape Architecture And Urban Design</i> , n. 96, pp. 74-79.
Cipriani Laura, 2014, "Ecological Airport Urbanism. Scenari e paesaggi aeroportuali per la città Nordest", in Cassandra C., Valente I. (eds.), <i>La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture</i> , Pearson, Milan, pp. 284-286.
Cipriani Laura, Di Carlo Ilaria, 2013, "Confini sfuocati come strumento di creatività; Blurring Boundaries as a Mean of Creativity", in <i>ALPS</i> , v. 2012-2013, n. 3, pp. 4-53.
Cipriani Laura, 2016, "The search for fertile infrastructure. Ecological airport landscapes", in <i>Landscape Architecture Frontiers</i> , n. 19, pp. 140-149.
Cipriani Laura, 2012, <i>Vita e morte del paesaggio industriale. Indagini e proposte per la marca trevigiana in trasformazione</i> , Università degli Studi di Trento, Trento.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La candidata ottiene il dottorato di ricerca in urbanistica presso lo Iuav, con una tesi sul trasporto aereo. In precedenza aveva studiato a Harvard per un master in Design Studies (MDes) - Urban and landscape studies. Ottiene ASN per la seconda fascia nel 2017 per il settore concorsuale 08/F1, Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale. Svolge attività didattica come professore a contratto dal 2004 presso Iuav (10), Politecnico di Milano (7), National University Singapore (2), Venice International University (1), Università Di Padova (2). Dei 22 corsi tenuti, 12 sono di urbanistica e 5 di paesaggio. Partecipa come docente a 4 workshop di progettazione paesaggistica e urbana. Segue una tesi magistrale presso lo Iuav ed è membro di un laboratorio di laurea nella stessa scuola. L'attività didattica, documentata con immagini nel cv, mostra costanza di risultati, per impostazione e qualità. È invitata a tre giurie didattiche, di cui due all'estero, e ha tenuto numerose conferenze in Italia e fuori dai nostri confini. L'attività progettuale comprende, tra l'altro, due concorsi internazionali (uno selezionato per la seconda fase, l'altro menzionato) e una consulenza per la Regione Veneto. Partecipa in vari ruoli a 5 progetti di ricerca (3 internazionali). Nel 2010 è responsabile scientifico della ricerca triennale "Aeroporti e territorio" presso Università di Trento come vincitrice del Bando Marie Curie Cofund del 7° Programma quadro dell'Unione Europea. Nel 2017 è Visiting Senior fellow presso National University Singapore. Ottiene altri premi e borse di studio e ricerca per un ammontare complessivo di circa 260mila euro. Partecipa come relatore a convegni anche internazionali e si impegna nell'organizzazione di conferenze e altri eventi.

Autrice di 41 pubblicazioni (dal 2003): 13 monografie (4 in collaborazione, 1 editore estero); 21 articoli; 5 progetti; 2 curatele. Presenta 6 monografie, 3 contributi in rivista, 2 in volume, 1 curatela. Cinque delle pubblicazioni sottoposte a questa valutazione riguardano il tema degli aeroporti tra ecologia e paesaggio, che si conferma nucleo della sua ricerca. La metodologia di raccolta ed elaborazione dei dati è correttamente delineata, in questi e negli altri scritti. Quando presente, l'organizzazione grafica in mappe e diagrammi si presenta come contributo di particolare chiarezza, originalità ed efficacia operativa.

In complesso, la candidata propone un curriculum di alto livello, testimoniato dalla sua capacità competitiva nella ricerca internazionale. Tuttavia, come testimoniato anche dall'abilitazione nel campo della pianificazione e dell'urbanistica, si ritiene che il suo profilo non sia coerente con il Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Candidato: D'ALFONSO MADDALENA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2004_Dottorato di Ricerca in Architettura degli interni e allestimento, Politecnico di Milano, "Arte contemporanea, spazio interno e display", voto: con lode
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto, dal 2003, preso Istituto di Arte e Design di Lisbona (5 corsi di interni) e presso Politecnico di Milano (12 corsi, di cui 5 paesaggio, 2 arte; 3 workshop di progettazione architettonica di una settimana nel "Programma Athens). _relatore di tesi: 14 (non specifica se magistrali o triennali).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2016_Sole 24ore Cultura, Master di specializzazione arte e cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising 1999-2000_Fondazione Confalonieri, Milano. Ricercatore Post Laurea, borsa di studio della Fondazione Confalonieri tenuta dal Politecnico di Milano. Realtà virtuale e comunicazione visiva per un miglioramento nella gestione dei musei e delle mostre. Borse: 3 (erasmus+, Politecnico di Milano, Faup Portogallo)
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_progetti di allestimento: 21 per mostre e video-concept Non presenta documentazione iconografica della sua attività progettuale.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa in ruoli non specificati a 22 progetti di ricerca sostenuti da enti non accademici o privati (borse nella sezione premi). _mostre: curatore di 12 mostre di cui 3 in co-curatela (internazionali), partecipante 1 (XX Biennale di Architettura e Urbanistica del Cile, "Dialoghi non Posticipabili").
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 1 presso il Museo del Mit, USA.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2018_Medaglia di alta rappresentanza della Presidenza della Repubblica Italiana per curatela e allestimento della mostra "Il paesaggio dei diritti, Fotografare la costituzione".
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>
d'Alfonso M. (con J. Galli), The Mantra of Modernity,. In A. Petrillo e P. Bellavitis (eds.), Sustainable Urban Development and Globalization, Berlino: Springer International Publishing, 2018, Lingua Inglese , ISBN: 9783319619880, saggio in volume.
d'Alfonso M., Architettura Sintattica, in L. Degli Esposti (ed.), Milano capitale del Moderno, Barcelona: Actar Publisher, 2017 ISBN: 9781945150715, saggio in volume.
d'Alfonso M., Come lo spazio trasforma l'arte come l'arte trasforma lo spazio, Milano: Silvana Editoriale, 2016, Lingua: Italiana, ISBN: 9788836635498, monografia.
d'Alfonso M., Warm Modernity, Indian Architecture Building Democracy, Silvana Editoriale, Milano, 2016, Lingua: Inglese, ISBN: 9788836634354, monografia.
Michele Nastasi, Città Sospesa. L'Aquila dopo il Terremoto, a cura di M. d'Alfonso, Actar Publisher 2015, ISBN: 9781940291680, curatela.
d'Alfonso M., L'urgenza del futuro, in B. Albrecht (ed.), Africa: Big Change/Big Chance, Bologna: Editrice Compositori, 2014, Lingua: Inglese e Italiana, ISBN: 9788806182441, saggio in volume.
d'Alfonso M., Facoltà di Architettura dell'Università di San Paolo, in M. Biraghi, A. Ferlenga (eds.), Architettura del novecento: opere, progetti, luoghi. Milano Einaudi, 2013, Lingua: Italiana, ISBN: 9788806182441, voce in dizionario/ saggio.
d'Alfonso M. (a cura di), De Chirico: o sentimento da Arquitetura, De Chirico: il sentimento dell'Architettura, Porto Alegre: Fundação Iberé Camargo Publisher, Porto Alegre, 2011, Lingua: Inglese e Italiana, ISBN: 9788806182441, saggio in volume.
d'Alfonso M., AS - Due Musei di Alvaro Siza, Milano: Electa, 2009, Lingua: Italiana, ISBN: 978-837071264, monografia (curatela).
d'Alfonso M., Construir com las imágenes, construir, in D. De Seta (ed.) Giuseppe Pagano, Vocabulario de Imagenes (Giuseppe Pagano – Vocabolario di immagini), Barcelona: Lapreave & Millan, 2008, Lingua: Spagnola e Inglese, ISBN: 9788461277674, saggio.



Calvenzi G., d'Alfonso M. (eds.), Ereditare il Paesaggio, Milano: Electa, 2008, Lingua: Italiana, ISBN: 8837061102, curatela.

d'Alfonso M., J. Soares (eds.), Disegnare nelle città, Barcelona: ACTAR, 2006, Lingua: Italiana, ISBN: 8493482811, curatela.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La candidata consegue il suo dottorato di ricerca nel campo dell'allestimento, campo nel quale svilupperà prevalentemente il suo percorso didattico e di produzione scientifica. Ottiene ASN per la seconda fascia nel 2017 per il settore concorsuale 08/D1. Svolge attività didattica dal 2003 come professore a contratto presso l'Istituto di Arte e Design di Lisbona (5 corsi di interni) e presso il Politecnico di Milano (12 corsi, di cui 5 paesaggio, 2 arte; 3 workshop di progettazione architettonica di una settimana nel "Programma Athens). Relatore di tesi di laurea dal 2009. Segue corsi di specializzazione nei campi di suo interesse ("Arte e cultura - strategie di marketing, comunicazione e fundraising", Sole 24ore; "Realtà virtuale e comunicazione visiva per un miglioramento nella gestione dei musei e delle mostre", Fondazione Confalonieri). Anche l'attività professionale come progettista è svolta nel campo dell'allestimento. L'attività di ricerca riportata non riguarda l'ambito accademico e mostra comunque la capacità di attirare il sostegno di enti pubblici e privati, spesso con esito in mostre. Per la curatela e l'allestimento della mostra "Il paesaggio dei diritti, Fotografare la costituzione" viene premiata nel 2018 con la Medaglia di alta rappresentanza della Presidenza della Repubblica Italiana. Il suo Cv riporta l'ottenimento di tre borse (Erasmus+, Politecnico di Milano, Faup Portogallo).

Autrice dal 2004 di 32 pubblicazioni: 3 monografie di editori nazionali; 4 articoli in riviste; 19 saggi in volume; 4 tra curatele e co-curatele. presenta per la valutazione 2 monografie, 4 curatele, di cui 2 co-curatele; 6 saggi in volume (di cui 1 come co-autore e 1 indicato come voce in dizionario). Alcuni di questi saggi riguardano gli interessi emersi nella sua attività didattica e di ricerca – segnatamente il rapporto con le arti, la loro esposizione museale, il paesaggio – mentre gli altri seguono occasioni diverse, anche con editori e protagonisti prestigiosi ma molto variabili per aree geografiche, scale e approcci. In questa varietà trova comunque spazio il settore della progettazione architettonica

Sia i titoli che la produzione scientifica delineano una figura marginalmente inserita nella ricerca scientifica universitaria, tuttavia capace di ricavare uno spazio interessante tra l'accademia e il mondo professionale. In complesso, la candidata mostra un profilo didattico e di ricerca maggiormente orientato all'allestimento d'interni, pertanto, solo in parte coerente al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabilito all'art. 1 del Bando.



Candidato: LEONI FRANCESCO

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2007_Dottorato di ricerca in ingegneria edile-architettura - ICAR 14, "Il sistema museale d'ateneo dell'Università Politecnica delle Marche. Il caso d.a.r.d.u.s. alla mole vanvitelliana di Ancona - Università Politecnica delle Marche"
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto in corsi di progetto architettonico, dal 2007 presso Università Politecnica delle Marche (12?), Politecnico di Milano dal 2018 (1) e Visiting Professor presso Technische Hochschule Mittelhessen, Giessen, 2014-16 (2). Dal 2003 è docente e tutor Seminario internazionale Premio Piranesi- Prix de Rome. dal 2007 Docente di master presso Accademia adrianea architettura archeologia. Altre attività come docente e tutor di workshop in Italia e all'estero (si segnala tra l'altro Franklin D. Roosevelt Four Freedoms Park, New York, Pratt University). _relatore di tesi: 162 come correlatore (uniud; unipcm; polimi). _attività gestionale: dal 2017 vice direttore Master internazionale in museografia architettura e archeologia, Accademia adrianea architettura archeologia. _attività di conferenziere: 29 + 7 in contesti non accademici. Non presenta documentazione iconografica della sua attività didattica.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1997/1998_Borsa di studio "Erasmus/Socrates", 12 mesi alla Facoltà di Industrial Design - Brunel University_London, UK Assegni di ricerca: 2009-2010 (18 mesi) Il prodotto di design come espressione della cultura progettuale marchigiana, Università Politecnica delle Marche 2010-2011 (rinnovo 12 mesi). 2012-2013 (12 mesi) Indagini metodologiche e proposte progettuali sulla valorizzazione del patrimonio culturale, UpM. 2013-2014 (rinnovo 12 mesi).
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	progetti: 25 come libero professionista a scala residenziale/arredo. concorsi: 19, di cui 1 premiato e 1 segnalato, 4 in collaborazione.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa a 5 progetti di ricerca, di cui due nazionali. _comitati scientifici e simili: 1 _mostre: allestisce 17 mostre.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 7 _organizzazione: 25 tra convegni e seminari in prevalenza legati al Premio Piranesi - Prix de Rome o a temi di museografia.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2018_Concorso Piranesi Prix de Rome The Grand Villa Adriana. Designing The Buffer Zone con Università Politecnica delle Marche, progetto 2° classificato. 2016_Concorso Piranesi Prix de Rome Il disegno della nuova Via dei Fori Imperiali con Università Politecnica delle Marche e ABDR Studio, progetto segnalato.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>
Contributo in volume – Non so disegnare le finestre (Siza, lui sì che le sa disegnare) in Eduardo Souto de Moura, a cura di Pier Federico Caliarì e Francesco Leoni coll. Piranesi Prix de Rome_Lectiones Magistrales © Accademia Adrianea Edizioni – © in Edibus Edizioni Febbraio 2019 - ISBN 978-88-97221-54-8
Articolo – La Terza Accademia. in Ananke, vol. 84 Speciale_Agosto 2018 - ISSN: 1129-8219
Peter Eisenman: sense and sensibility. in Peter Eisenman. a cura di Pier Federico Caliarì e Francesco Leoni coll. Piranesi Prix de Rome_Lectiones Magistrales © Accademia Adrianea Edizioni – © in Edibus Edizioni
Articolo – A Berlino che giorno è? La ricostruzione del Berliner Schloss di Franco Stella. in Ananke, vol. 83, p. 67-70_Gennaio 2108 - ISSN: 1129-8219

Articolo – Completare una qualità che già esiste: il progetto di Chipperfield per la James Simon Galerie in Ananke, vol. 83, p. 77-79_Gennaio 2108 - ISSN: 1129-8219
Contributo in volume – Percorso nello spazio e percorso nel tempo La via Appia Antica: nascita, sviluppo e prospettive in Dalla porta di Carlo V. Progetti per la Via Appia Antica e per l'Area Archeologica Centrale di Roma A cura di Pier Federico Caliarì, Francesca Maria Pozzi, Alessandro Raffa 2017 - ISBN 978 88 99013 02 8
Contributo in volume – Di bene in meglio. Progettazione strategica lungo la Via Francigena in Progetti per la Via Francigena del Sud. Da Roma a Montecassino A cura di Francesco Leoni, Isabella Grandi_2017 - ISBN 978 88 99013 01 1
Contributo in volume – I progetti vincitori. La Via Francigena del Sud. Concorso di idee per la riqualificazione, accessibilità, gestione e valorizzazione dei tracciati presenti tra Roma e Palestrina. in Progetti per la Via Francigena del Sud. Da Roma a Montecassino A cura di Francesco Leoni, Isabella Grandi_2017 - ISBN 978 88 99013 01 1
Monografia – Danilo Guerri. Mestro di Spazio Volume di Francesco Leoni – Quodlibet Marzo 2107 - ISBN 978-88-229-0006-7
Articolo – Vuoto Intenso. La Bruder Kappelle di Peter Zumthor in Learning Architecture and Building 2.0 n. 18. Spazi del sacro Settembre 2016 - ISSN 2385-0884
Contributo in volume – Designing on cultural heritage Projects for everyone in "Accessibility and Buildings' Conservation: methods, experiences and projects" Giugno 2014 - ISBN 978 88 907505 6 4
Architettura incisa in Giovanni Battista Piranesi. Morfologia e sintassi del frammento a cura di Francesco Leoni pagg. 9-21_Thèmenos - collana di approfondimento monografico di architettura d'interni, museografia e allestimento clup, Milano_Marzo 2008 - ISBN 9 788870 909708

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La tesi di dottorato del candidato, in progettazione architettonica, appare più orientata ai campi della museologia e della conservazione museografica. Dal 2007 al 2018 è professore a contratto presso l'Università Politecnica delle Marche del SSD Icar14, mentre per l'anno accademico in corso ottiene un analogo contratto presso il Politecnico di Milano. Ottiene l'ASN per la seconda fascia nel 2018 per il settore concorsuale 08/D1 e ha ottenuto 4 assegni di ricerca. L'intensa attività didattica, presso 2 diverse scuole, e in numerosi workshop per il "Master in museografia architettura e archeologia Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia", per il "Piranesi_Prix de Rome Premio e seminario internazionale di architettura e archeologia Tivoli", per il "workshop della Magna Grecia" è stata prevalentemente svolta nel campo dell'architettura in ambito conservativo di siti archeologici/monumentali e non documentata attraverso immagini. È stato due volte visitig professor in Germania presso la Hochschule Mittelhessen, Gießen. Le 162 tesi di laurea dichiarate sono state seguite in qualità di correlatore. Relatore a sette convegni nazionali e internazionali, elenca attività di conferenziere in Italia e all'estero adeguata al concorso per il quale si candida. Come progettista dichiara la partecipazione a 19 concorsi, prevalentemente di idee, di cui 1 premiato e 1 segnalato e 4 in collaborazione, mentre in qualità di libero professionista dichiara 25 progetti alla scala residenziale/arredo. Non documenta con immagini i propri progetti. Partecipa a 5 progetti di ricerca tra cui un Prin nel 2009; coordina come vicedirettore il "Master Internazionale in museografia, architettura e archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche - Accademia Adrianea di Architettura" ed è direttore e curatore della collana editoriale Piranesi Prix de Rome_Lectioes Magistrales. Organizza 25 tra convegni e seminari in prevalenza legati al Premio Piranesi – Prix de Rome e allestisce 17 mostre sui temi di ricerca e didattica legate a temi di museologia e di patrimonio architettonico. Autore di 49 pubblicazioni (per altre 8 dichiarate il candidato non esibisce Isbn/Issn) dal 2004 e 2 curatele (di cui 1 in co-curatela): queste sono classificabili nelle seguenti categorie: 1 monografia (editore nazionale); 6 articoli di rivista; 40 saggi in volume; 1 atti di convegno. Presenta per la valutazione comparativa in oggetto 1 monografia con editore nazionale, 3 articoli in rivista scientifica, 8 saggi in volume. Tra queste pubblicazioni caratterizzate da una attenzione verso il tema dell'educazione all'architettura di maggiore interesse appaiono quelle dedicate a specifiche figure o ad architetture realizzate.

In complesso, il candidato mostra buona operosità e un profilo coerente al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Candidato: MENZIETTI GIULIA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2012_ Dottorato di ricerca internazionale di architettura Villard D'Honnecourt, Iuav. "Amabili Resti. Frammenti e rovine dell'architettura italiana tra gli anni '60 e '80 del Novecento".
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto dal 2016 presso Università di Camerino (4 corsi di cui 1 Icar14 e 3 di Arti Visive e Architettura); altre attività 2006 (tra l'altro corsi finanziati da Regione Marche e tutor seminario internazionale di progettazione urbana gestito dalla Knowlton School of Architecture, Ohio State University, Columbus, Ohio e dalla Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" di Ascoli Piceno). _attività di conferenziere: 5 in Italia e all'estero. _relatore di tesi: dal 2012 è stata correlatrice di oltre 30 tesi di laurea svolte nell'ambito dei Laboratori di orientamento finale, Università di Camerino.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2009_ Conferenza Episcopale Marchigiana, Consulta Regionale per i Beni Culturali ed Ecclesiastici, Istituto Superiore Marchigiano di Scienze Religiose "Asculum". Corso di Formazione per Operatore dei Beni Culturali ed Ecclesiastici. Borse di ricerca: 1 di studio semestrale + 4 contratti di ricerca +3 di ricerca (di cui 2 regionali e 1 fondazione privata). Assegni di ricerca: 1, 2014, PRIN Re-cycle Italy, Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio SAD, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Ascoli Piceno Università degli Studi di Camerino.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	progetti: 2, pubblicati. concorsi: 1 menzione d'onore.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa a 4 progetti di ricerca nazionali e locali. _mostre: curatore di 3 mostre di cui 2 in co-curatela.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 9 partecipazioni. _organizzazione: curatore di 5 convegni.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
Menzietti, G., Amabili Resti d'architettura. Frammenti e rovine della tarda modernità italiana, Quodlibet, Macerata 2017, ISBN: 978-88-229-0060-9. MONOGRAFIA
Menzietti, G., The Ruins of Education, in Ciorra, P., Cohen J. L. (a cura di), Zevi's Architects History and Counter-History of Italian Architecture 1944-2000, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 165, 177, ISBN 9788822902085 SAGGIO IN VOLUME
Menzietti, G., Heritage: verfall der aura, in "INVESTIGATE, Villardjournal" n. 1, pp. 95-103 ISBN 9788822901170, contributo in volume
Menzietti, G., Resti, Remains, in Sara Marini, Giovanni Corbellini (a cura di), Recycled Theory: Dizionario illustrato / Illustred Dictionary, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 500-505, 547-553, ISBN 978-88-7462-894-0. SAGGIO IN VOLUME
Menzietti, G., Architettura e fumetto: una sintetica storia, in Tosti, A., Il graphic novel. Dal romanzo al fumetto, ed. Tunuè, Latina, Novembre 2015, pp. 715-724. ISBN 978-88-6790-139-5. SAGGIO IN VOLUME
Menzietti, G., Ruder del moderno, in Ferlenga, A., Biraghi, M. (a cura di) Comunità Italia. Architettura, città, paesaggio 1945/2000, Silvana Editoriale, pp. 157-160, ISBN 9788836632688. SAGGIO IN VOLUME
Marini, S., Menzietti, G., Pignatelli, F., Rizzi C., Preservation and re-cycle between reality and imagination, Proceedings: Cultural heritage, possibilities for spatial and economic development, University of Zagreb, pp. 222-226, ISBN 978-953-8042-10-2. ATTI DI CONVEGNO
Menzietti, G., Alcune questioni...per una teoria del Re-cycle, in Bocchi, R., Laboratorio PRIN Re-cycle (a cura di), Op-positions, Aracne, Roma, pp. 38-43 ISBN 978-88-548-7239-4. SAGGIO IN VOLUME

Menziotti, G., Produzioni e dismissioni nell'epoca della crisi, Atti della XVI Conferenza della Società Italiana degli Urbanisti, Urbanistica per una diversa crescita. Aporie dello sviluppo, uscita dalla crisi e progetto del territorio contemporaneo, Napoli, 9-10 maggio 2013, in "Planum. The Journal of Urbanism", n. 27, vol. 2, ISSN: 1723-0993. ATTI DI CONVEGNO
Menziotti, G., Resti del tardo moderno italiano: testo vs frammento, in Marini, S., Giacotti, G. (a cura di), Alter-azioni. Note oltre la realtà, Ed. Nuova Cultura, Roma, pp. 72-29, ISBN 978-88-6812-127-3, SAGGIO IN VOLUME
Menziotti, G., Hashima: economie produttive tra rovine post-industriali, in Marini, S., Bertagna, A., Gastaldi, F. (a cura di), L'architettura degli spazi del lavoro nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto, Quodlibet, Macerata, pp. 96-100, ISBN 9788874624980. SAGGIO IN VOLUME
Menziotti, G., Suoni per riattivare spazi, in Capanna, A., Ciardi, F. C., Del Monaco, A. I., Gabrieli, M., Ribichini, L., Trovalusci, G. (a cura di), Musica & Architettura, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 329-336, ISBN 978-88-6134-881-3. SAGGIO IN VOLUME

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La candidata si laurea in Architettura presso l'Università di Camerino nel 2006 e ottiene il Dottorato di Ricerca Internazionale in Architettura Villard D'Honnecourt presso la Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia nel 2012 con una tesi dal titolo "Amabili Resti. Frammenti e rovine dell'architettura italiana tra gli anni '60 e '80 del Novecento". Tale argomento rappresenta il campo principale su cui si orienta fino a oggi il suo percorso di ricerca, che ha modo di esprimersi in modo originale nella partecipazione a progetti di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, quali il Prin "Re-cycle Italy". Nell'ambito di tale ricerca triennale la candidata assume ruoli di collaborazione al coordinamento per mostre, di curatela e co-curatela di alcuni volumi della collana "Re-cycle Italy", di co-curatele di workshop e convegni. Nonostante la giovane età accademica, la candidata, documenta un'attività come docente a contratto, seppure solo parzialmente aderente al settore Icar14 e comunque orientata sui rapporti tra arte e architettura.

È autrice di 43 pubblicazioni (dal 2006) nelle seguenti tipologie: 1 monografia (editore nazionale); 7 articoli di rivista; 18 saggi in volume/capitoli di libro; 5 co-curatele; 10 atti di convegno; 24 in riviste non scientifiche; 2 progetti. Per la procedura di valutazione in oggetto presenta 1 monografia con editore nazionale, 1 articolo in rivista scientifica, 8 saggi in volume (di cui 1 quello su Zevi di rilevanza internazionale e 1 indicato come voce in dizionario), 2 atti di convegno (di cui 1 come co-autore). L'ottenimento di un assegno di ricerca, di una borsa di studio di sei mesi all'estero e dell'ASN per la seconda fascia di professore nel 2018 per il settore concorsuale 08/D1, sono il segnale evidente di una candidata seria e promettente, il cui curriculum didattico tuttavia è compatibile solo in parte con il profilo del Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana indicato all'art. 1 del Bando.

Candidato: PIRINA CLAUDIA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2010_Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica, Iuav, "Le scatole magiche di Alejandro de la Sota" relatore: E. Mantese.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto dal 2010, presso l'Università di Parma (7 corsi) e Iuav (2), di cui 7 Icar/14 e 1 Icar/15; inviti per workshop in Italia all'estero all'Universidad de Valladolid (2). _attività di conferenziere: 17 in Italia e all'estero. _tesi magistrali: 4 in qualità di correlatore -tutor di dottorato per il curriculum di Composizione Architettonica della scuola di dottorato Iuav (senza responsabilità di relazione tesi) _guest juror: 2 all'estero.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1999-2000_ Comunità Europea, Borsista Erasmus per la Faculdade Tecnica de Arquitectura di Lisbona (10 mesi) 1999_ Comunità Europea, borsista I.L.P.C. per un corso intensivo di lingua portoghese all'Università di Lettere di Coimbra (2 mesi) 1998_ Comunità Europea, Borsista per un Cours Intensif de "Reaffectation du Patrimoine Architectural: contexte socio - économique" all'università di architettura di Liège in Belgio. Assegni di ricerca per due anni.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_progetti: documentata 41 progetti a tutte e scale previste dal settore concorsuale, di cui 20 realizzati e seguiti anche come direttore dei lavori. 2 progetti pubblicati. _concorsi: 17 di cui 6 premiati e/o segnalati, 3 come capogruppo.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa a 7 progetti di ricerca, di cui 3 internazionali, 1 nazionale e 3 locali. _mostre: curatore di 4 mostre di cui 2 in co-curatela, e 10 partecipazioni con progetti e ricerche proprie o in gruppo. _comitato di redazione: rivista "Fam".
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 22 _organizzazione: curatore di 5 convegni di cui 1 in co-curatela.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2018_ Università degli Studi di Catania Palazzolo Acreide Docente Workshop internazionale "Architecture, Archaeology and Tourisme". Primo posto. 2016_ Universitat d'Alacant, Escola Politecnica Superior, Venezia ottobre Workshop internazionale "Escaping Venice" - International architecture workshop in 15th Venice Biennale, docente Claudia Pirina. Secondo premio.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>
Monografia – Claudia Pirina, Stratigrafie di terra e storia in Valbrenta , W.A.Ve. 2018. Italian beauty, p. 1-68., Conegliano, Anteferma Edizioni, maggio 2018. ISBN: 978-88-32050-39-4
Monografia – Claudia Pirina, Alejandro de la Sota. Frammenti di città, p. 1-128. Napoli, Clean, marzo 2018. ISBN 978-88-8497-654-3
Contributo in volume – Claudia Pirina, Miguel Fisac e la ricchezza della sencillez, in (a cura di) M. Ferrari, Elementarismi costruttivi , p. 76 - 87. Conegliano, Incipit editore, dicembre 2017. ISBN 978-88-85446-04-5
Articolo – Claudia Pirina, Alejandro de la Sota y la gramática de las artes , in "Branca" , numero 2 "Arquitectura, Arte y Espacio", p. 21-26. Caleidoscopio. Edição e Arte gráficas, SA, Casal de Cambra (Sintra), dicembre 2017. ISSN 2183-9190
Atti di convegno – Claudia Pirina, "Desde la cuchara hasta la ciudad": la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch , p. 542-559, in Atti del Convegno - IV Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: la arquitectura como obra integral . Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid 19-20 maggio 2017. ISBN 978-84-697-2996-0

Contributo in volume – Claudia Pirina, Viaggio nel tempo. Rappresentazioni di guerra e impronte nel paesaggio , in A.A.V.V., Cartografia Militare della Prima Guerra Mondiale. Cadore, Altopiani e fronte del Piave. Volume di saggi allegato a volume con la riproduzione in formato originale di 200 cartografie inedite del Cadore, Altopiani e fronte del Piave rinvenute all'Archivio di Stato di Firenze, p. 63-86. Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni – Regione Veneto (in collaborazione con "Comitato d'Ateneo per il Centenario della Grande Guerra", Università di Padova) , dicembre 2016. ISBN 978-88-99657-55-0
Contributo in volume – Claudia Pirina, Restaurare, progettare, allestire le memorie della Grande Guerra , in (a cura di) F. De Maio, 15-18. Progettare la storia , p. 48 - 109. Sesto San Giovanni (Mi), Mimesis - collana Quaderni della ricerca Iuav, ottobre 2016. ISBN 978-88-575-3775-7
Contributo in volume – Claudia Pirina, Con occhi di straniero. Riscoprire il paesaggio attraverso immagini e racconti della Grande Guerra , in (a cura di) A. Mengoni, G. Rakowitz, Immaginari e progetto , p. 72 - 95. Fano (Pu), Mimesis - collana Quaderni della ricerca Iuav, settembre 2016. ISBN 978-88-5753-801-3
Atti di convegno – Claudia Pirina, Alejandro de la Sota. Complejidad y sencillez en el Colegio mayor César Carlos , p. 665-675, in Atti del Convegno - III Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra . Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid 20-21 maggio 2016. ISBN 978-84-608-7409-6
Contributo in volume – Claudia Pirina, Interpretare le tracce , in a cura di M. Bergamo e A. Iorio, Strategie della memoria. Architetture e paesaggi di guerra , p. 86-97, Università Iuav di Venezia. Dipartimento di culture del progetto. Quaderni della ricerca. ROMA, Aracne Editrice, gennaio 2014. ISBN 978-88-548-6810-6
Atti di convegno – Claudia Pirina, Las secciones vacías de Alejandro de la Sota , p. 709-720, in Atti del Convegno - I Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra , Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid 9-10 maggio 2014. ISBN 978-84-697-0296-3
Tesi di dottorato – "Le scatole magiche di Alejandro de la Sota"

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La candidata ha conseguito la laurea in Architettura all'Università Iuav di Venezia nel 2004 e il Dottorato in Composizione Architettonica presso lo Iuav nel 2010 con una tesi sull'opera di Alejandro de la Sota. Fin da questo periodo di formazione la candidata mostra grande interesse nei confronti della ricerca, nelle opere architettoniche, di quel punto in cui idea, costruzione e dettaglio concorrono alla costruzione di un equilibrio, generando la sorpresa dell'architettura. Due assegni di ricerca e la partecipazione a sette gruppi di ricerca nazionali e internazionali ampliano l'orizzonte dei suoi interessi verso le questioni del patrimonio paesaggistico, infrastrutturale e costruito e della sua metabolizzazione nel progetto contemporaneo, letto attraverso l'ampio spettro delle declinazioni offerte dal Prin "Re-Cycle Italy", dalle ricerche sui territori della Grande Guerra e del turismo sostenibile. Questi temi di ricerca trovano espressione anche nella didattica, svolta come docente a contratto nei 10 corsi di progettazione architettonica tenuti presso 2 università italiane (Iuav e Università di Parma), nei numerosi workshop in cui viene invitata, e nella produzione delle pubblicazioni scientifiche. È infatti autrice di 32 pubblicazioni (dal 2001) ascrivibili alle seguenti tipologie: 2 monografie (editore nazionale); 5 articoli di rivista; 9 saggi in volume/capitoli di libro; 1 traduzione; 5 atti di convegno; 10 progetti. Per la valutazione in oggetto presenta 2 monografie con editore nazionale, 1 articolo in rivista scientifica (internazionale), 5 saggi in volume, 3 atti di convegno, la tesi di dottorato. Documenta con immagini un'ampia attività di progettista con partecipazione a concorsi e opere costruite pubblicate e l'ottenimento di premi e segnalazioni anche come capogruppo. Il riconoscimento del valore dell'attività scientifica fin qui svolta trova una ulteriore conferma nell'ASN per la seconda fascia di professore nel 2018 per il settore concorsuale 08/D1. In definitiva la candidata presenta alta produttività e un profilo articolato, originale e compatibile al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Candidato: PITTINI SANDRO

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	1998_ Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica, ICAR 14, IUAV. Relatori C. Aymonino e G. Fabbri, contro relatore L. Semerani.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: 38 corsi, di cui 33 di interni e 5 di progetto architettonico, come professore a contratto presso varie scuole (2004-19, Università di Bologna, 17 corsi Icar/16, 1 corso Icar/14; 2008-12, Iuav, 4 corsi Icar/16, 2 Icar/14; 2010-15, Università Cattolica di Milano, 3 corsi di museologia; 2014-19, Università degli Studi di Udine, 5 corsi Icar/16; 2015-19, Università degli Studi di Trieste, 3 corsi Icar/16). Docente in master presso varie scuole e istituzioni (Palermo, Siviglia, Roma) e workshop (Venezia, Siviglia, Atene, Gerusalemme, Paris-Val de Seine), anche in veste di organizzatore. _relatore di tesi: 39 a cui si aggiungono 21 come correlatore. _attività di conferenziere: intensa e continua.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegni di ricerca: 1998-99_Iuav, "Laguna Nord, accesso e fruizione", docente responsabile prof. A. Rudi. 1999-00 Rinnovo dell'assegno annuale. 2000-01 Iuav, "L'Arsenale di Venezia: riabilitazione per una nuova centralità urbana. Luogo della musealità", docente responsabile prof. A. Rudi. 2001-02, 2002-03 Rinnovo dell'Assegno annuale.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_progetti: intensa attività progettuale alle varie scale, prevalente negli allestimenti di interni, anche con incarichi pubblici e 20 realizzazioni. _concorsi: 45 (5 vincitore o primo classificato; 16 posizioni tra il secondo e il quinto, 2 menzioni)
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa a due ricerche ministeriali (non specifica se locali o nazionali) all'inizio degli anni novanta. _tutor: 2003-07, presso il Dottorato in composizione architettonica Iuav (senza responsabilità come relatore di tesi). _mostre: 2 come curatore allestitore; 15 partecipazioni.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 23, nazionali e internazionali (prevalentemente in Italia).
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	_premio Oderzo, segnalato 2012, 2014, 2017
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>
Sandro Pittini, "Infinite sono le forme, pochissime le figure", in PL Grandinetti, A. Dal Fabbro, R. Cantarelli, (a cura di), Gianugo Polesello, un maestro del novecento. Gli strumenti della composizione nel progetto di architettura. Poligrafo, Padova, marzo 2019. Pagg. 189-206.
Sandro Pittini, "Progetto per la nuova chiesa di santa Maria delle Rose a Rovigo. Studi e analisi critiche sul progetto di Carlo Scarpa del 1977", in C. Manenti (a cura di), "La chiesa nella città, a 50 anni dal Concilio Vaticano II", Bononia University Press, Bologna 2016, pagg. 183-186.
Sandro Pittini "Le diverse qualità del testo archeologico: due progetti sull'Adriatico", in M.C. Ruggieri Tricoli, M.L Germanà (a cura di), "Valorizzare l'archeologia urbana", Edizioni ETS, Pisa 2013, pagg. 307-329.
Sandro Pittini (a cura di), "Museografia per l'archeologia. Progetti per il sito di Domagnano", Clueb, Bologna, 2009. All'interno del volume pubblica due contributi dal titolo: "Temi di indagine museografica" pagg. 32 - 33 e "Abitare il tempo: la musealizzazione dei siti archeologici" pagg. 74 - 79.
Sandro Pittini, "Il tempo, grande costruttore", in C. Gentilini (a cura di) "Premio Piranesi, progetti per Villa Adriana 2007 - 2008", tomo II, Maggioli Editore, 2008, pagg.32-35
Sandro Pittini (a cura di), La chiesa di San Lorenzo Martire a Cividale del Friuli, Marsilio Editori, Venezia 2008, all'interno del volume pubblica un saggio dal titolo "La giusta distanza", pagg. 88 - 97
Sandro Pittini, "Amo gli inizi", in A. Trentin (a cura di), "La lezione di Aldo Rossi", Bononia University Press, Bologna 2008, pagg.254 - 259.



Sandro Pittini, recensione al libro di F. Dal Co e S. Polano "Carlo Scarpa, la Fondazione Querini Stampalia a Venezia " in "Parametro" n. 269, maggio/giugno 2007, pagg. 5, 6
Sandro Pittini, recensione al libro di L. Basso Peressut "Il museo moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn " in "Parametro" n. 263, maggio/giugno 2006, pagg. 4, 5
Sandro Pittini, "L'antico nel progetto di architettura" , in L. Basso Peressut e P. Caliani (a cura di) "Premio Piranesi, progetti per Villa Adriana ", Libreria Clup Editrice, Milano, 2005, pagg. 97 -101.
Sandro Pittini, Il mercato: luoghi e architetture nel territorio veneto , in U. Trame (a cura di) "Città e territori. I nuovi spazi del commercio " – Ottagono Extra n. 141 dic. 2000, pagg. 36 – 43.
Tesi di dottorato dal titolo «La costruzione dei luoghi monumentali centrali: il mercato realtino di Frà Giovanni Giocondo (1514)», Relatori prof. C. Aymonino e prof. G. Fabbri, controrelatore prof. L. Semerani, Scuola di Dottorato dello IUAV di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica, dissertazione finale a Napoli presso l'Università Federico II il 19 giugno 1998.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il candidato consegue il Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica, allo Iuav. Ha una intensa attività di insegnamento a partire dal 2003 in sedi differenti (Cesena, Trieste, Milano, Venezia, Udine) con corsi Icar/16 (prevalenti, circa l'85%) e Icar/14. La sua vicenda didattica annovera anche un buon numero di tesi come relatore principale e correlatore e una intensa attività convegnistica e di partecipazione a scuole estive e workshop.

Il prevalente interesse per l'allestimento e la museografia ritorna protagonista nella vasta e interessante attività progettuale come professionista. Quest'ultima annovera incarichi pubblici e partecipazione a concorsi con risultati di rilievo, premi e riconoscimenti. L'attività di ricerca accademica è svolta in qualità di partecipante e con assegni di ricerca (5 anni), nei primi anni successivi alla laurea e a livello locale, mentre non sono riportati coinvolgimenti recenti in gruppi di ricerca attivi.

La produzione scientifica appare qualitativamente discontinua, sia vista nell'insieme delle pubblicazioni che relativamente ai 12 testi presentati (distribuiti nell'arco di 21 anni). Negli ultimi dieci anni la produzione pubblicistica si è notevolmente ridotta. Nel totale delle 39 pubblicazioni dichiarate vi sono due curatele di libri, uno dei quali riferito a un'opera costruita dallo stesso.

Nel complesso il candidato presenta un profilo maturo e corposo, che ha visto negli ultimi anni prevalere l'interesse per l'attività didattica e professionale e il progressivo allontanamento dall'attività pubblicistica e di ricerca. Il suo profilo didattico e di ricerca è maggiormente orientato agli interni e, pertanto, solo in parte coerente al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabilito all'art. 1 del Bando.

Candidato: SIVIERO LUIGI

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2012_ Doctoral School in Environmental Engineering - Urban and territorial engineering and Architecture, Università degli Studi di Trento, "Roads and Verticality: strategies and design in mountain landscape". Relatori: C. Lamanna, F. Zagari
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto dal 2007, 12 corsi all'Università di Padova, Ssd Icar/14. Dal 2015 al 2018 alcuni moduli di docenza in master di I e II livello e all'estero (Salonico, Huddersfeld) _relatore di tesi: 7 come correlatore all'Università di Padova; partecipa al laboratorio integrato di laurea presso la stessa scuola.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegni di ricerca: 4 anni presso Università di Padova.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_progetti: assente dal 2015, in precedenza oscilla tra progetti di appartamenti e collaborazione a grossi interventi infrastrutturali con imprese di costruzioni; poche realizzazioni. _concorsi: dal 2003 al 2014 10 partecipazioni, 3 primi premi (due come partecipante nel gruppo e uno come consulente).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa a 4 progetti di ricerca locali e nazionali _membro del comitato scientifico di seminari didattici a PD
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 9. _organizzazione: 1 _comitati scientifici: 7 (convegni, mostre, workshop).
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
L. Stendardo, S. Antoniadis, L. Siviero, "La città che guardava passare i treni" in <i>Urbanistica Informazioni</i> , XI Giornata Studio INU, <i>INTERRUZIONI, INTERSEZIONI, CONDIVISIONI, SOVRAPPOSIZIONI. Nuove prospettive per il territorio</i> 11° INU Study Day <i>INTERRUPTIONS, INTERSECTIONS, SHARING AND OVERLAPPINGS. New perspectives for the territory</i> , n.278 special issue, marzo – aprile 2018, a cura di F.D. Moccia e M. Sepe, INU Edizioni, Roma, 2018. Da pg.118 a pg.120 [ISSN: 0392-5005]	
L. Siviero, "Paesaggi sopra le righe" in L. Stendardo, <i>Forme della città contemporanea. Frammenti di visioni urbane</i> , Libria, Melfi, 2017. Da pg.65 a pg.79 [ISBN: 9788867641130]	
L. Siviero, "La città senza perimetro. Densità, posizione e forma nei paesaggi di margine" in L. Stendardo, <i>Forme della città contemporanea. Frammenti di visioni urbane</i> , Libria, Melfi, 2017. Da pg.59 a pg.63 [ISBN: 9788867641130]	
L. Siviero, "Making space. Three projects in between" in <i>EURAU 2016 – In between scales</i> , Ion Mincu Publishing house, Bucharest, 2016, da pg. 725 a pg. 734. [ISBN: 978-606-638-141-3]	
L. Siviero, "Architetto, satellite della forma", in Manuela Raitano (a cura di), <i>La formazione dell'architetto. Problemi e prospettive. Atti del IV forum di coordinamento nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16. Roma, 28-29 novembre 2014</i> , Architettura documenti e ricerche, Roma, 2015. Da pg.56 a pg.57 [ISBN: 9788890905438].	
L. Siviero, "The back of the city. The case study of the Industrial area of Padova (IT)", in <i>EURAU 2014 _Composite cities. Proceedings</i> , Istanbul, 2014. [ISBN: 9788861599949].	
C. Azzali, L. Siviero, "Paesaggi ex post. Frammenti di spazio lungo le strade" in C. Cozza e I. Valente (a cura di), <i>La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture</i> , Pearson, Milano, 2014, sezione digitale da pg. 187 a pg. 190. [ISBN: 9788861599949]	
L. Siviero, "Il progetto Open Source. La ricerca progettuale come risposta alle nuove committenze universitarie", in G. Comoglio e D. Marcuzzo (a cura di), <i>L'architettura è un prodotto socialmente utile? Atti del III Forum del coordinamento nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, Torino, 4-5 ottobre 2013</i> , Architettura, Documenti e Ricerche, Torino, 2014. Da pg. 124 a pg. 126. [ISBN: 9788890905421]	
L. Siviero, "Machine à (perce)voir. The point of view on the bridge motorway restaurants", in Salvatore D'Agostino, Giulio Fabbricatore (a cura di), <i>History of Engineering. International Conference on History of Engineering – V Convegno di Storia dell'Ingegneria</i> , Cuzzolin, Napoli, 2014. Da pg. 1241 a pg. 1248 [ISBN: 9788887479805]	
P. Pavan e L. Siviero, "Fratres in unum. Oscar Marchi e il complesso del Seminario Minore di Padova a Tencarola" in <i>Padova e il suo territorio</i> , n°156, aprile 2012. [ISSN: 11209755]	

L. Siviero, *Roads and Verticality: Strategy and design in mountain landscape*, PhD thesis, University of Trento, Trento, 2012. <http://eprints-phd.biblio.unitn.it/788/>

L. Siviero, "Paesaggio della mobilità: lo scarto tra suolo e nastro stradale" in *Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati*, a cura di Annalisa Maniglio Calcagno, Gangemi, 2010. (Pubblicazione dei risultati della ricerca PRIN 2007-2010 "Rejected landscapes"). [ISBN: 9788849219678]

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il candidato ha conseguito un dottorato presso l'Università di Trento su un tema legato a infrastrutture e paesaggio. Intorno a questi due poli si concentrano gran parte dei suoi interessi di studio, in un tentativo costante di integrarli in ricerche e progetti di differente natura. Il candidato ha ottenuto assegni di ricerca per 4 anni su temi disparati (città diffusa, infrastrutture, turismo). Dal 2003 l'attività didattica è continua, prevalentemente presso l'Università di Padova e integrata con un discreto numero di partecipazioni a workshop e scuole estive. L'attività progettuale, assente dal 2015, oscilla tra progetti di natura molto differente. L'attività in ricerche universitarie si limita per ora alla partecipazione a gruppi di ricerca.

Autore di 33 pubblicazioni: 10 contributi in atti di convegno, 8 capitoli di libro, 8 articoli in rivista, 3 poster, 1 tesi di dottorato oltre a 3 progetti pubblicati da altri. Le pubblicazioni presentate (1 tesi di dottorato, 2 articoli in rivista, 3 proceeding, 6 contributi in volume) delineano un profilo di candidato in formazione, con buone potenzialità ma ancora alla ricerca di una direzione specifica.

Le caratteristiche del candidato sono compatibili con il Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando, tuttavia il suo profilo complessivo appare in fase di maturazione e segnato da interessi potenzialmente divergenti.



Candidato: STOPPANI TERESA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2002_Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, Università degli Studi di Firenze. "Lo spazio dentro. Isole paradigma: Manhattan e Venezia" Relatori: Mariagrazia Eccheli, Andrew Benjamin, Gianugo Polesello
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: come professore a contratto (Iuav, Architectural Association), professore associato (Leeds Metropolitan, Brighton, Greenwich, Leeds School of Architecture) e ordinario (London South Bank, Leeds Beckett) in 29 corsi di teoria dell'architettura, storia dell'architettura e arte, inoltre, dal 2006 al 2017 è Adjunt Prof. in diverse scuole (Sidney, Central Lancashire, Brighton, Melbourne, AA, Stoccolma, Gand) per periodi variabili da una settimana ad alcuni mesi. 7 partecipazioni a workshop e seminari estivi (1997-2011) _relatore di tesi: master postgraduate 14 _attività gestionale: 2013-16 direttore della scuola Leeds School of Architecture. Membro di commissioni di validazione e rivalidazione di corsi universitari (8). Ricopre inoltre molteplici ruoli di coordinamento nelle scuole dove ha prestato servizio. _attività di conferenziere rilevante e continua: 70 inviti a conferenze in università (Storia e Teorie dell'architettura) _guest juror: 18 critics in progettazione architettonica.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2011_Università di Tecnologia Sydney (UTS), supervisore e coordinatore della ricerca in architettura 2007_Bogliasco Foundation New York / Centro Studi della Liguria per le Arti e le Scienze Umane, Bogliasco, Italia. Ricercatore borsista (un mese). 2006-07_Architectural Association, Londra. Visiting Research Fellow presso il Dottorato in Teoria e Storia dell'Architettura, un anno. 1998-99_Architectural Association Scuola di Architettura, Londra. Programma Internazionale per Docenti Ospiti, primavera 1999, un mese. Borse di ricerca: 8 (Università Leeds Metropolitan, Università di Greenwich, RMIT Foundation Melbourne, Bogliasco Foundation, HEFCE - Higher Education Funding Council for England, Architectural Association, Università di Gand, Università di Firenze). Partecipa a numerosi seminari di ricerca in diverse università internazionali.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_1 concorso vinto. _svolge attività di consulenza (soprattutto concorsi).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_responsabile locale di due progetti di ricerca internazionali. _relatore di tesi di dottorato: 16. _valutazione: vasta attività di valutazione della ricerca (tra gli altri: Anvur; ERA - Excellence in Research Australia; Architectural Review, Israel Science Foundation, Royal Institute of British Architects)
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	relatore: 46 convegni e simposi organizzazione: 5 comitato scientifico: 2 seminari di ricerca su invito: 26
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>	
Stoppani, Teresa. Unorthodox Ways to Think the City. Abingdon, Oxford e New York: Routledge, 2018. (194 pagine)	
Stoppani, Teresa, Giorgio Ponso e George Themistokleous (a cura di), This Thing Called Theory, Abingdon, Oxford e New York: Routledge, 2016.	

Stoppani, Teresa. 'Architecture and Trauma'. In Y. Ataria, D. Gurevitz, H. Pedaya, Y. Neria (a cura di), <i>Interdisciplinary Handbook of Trauma and Culture</i> , Cham Zurigo: Springer International Publishing, 2016, pp. 133-149.
Stoppani, Teresa. 'Relational Architecture: Dense Voids and Violent Laughters'. <i>Field</i> 6:1 (2015), 'Urban Blind Spots', a cura di Kossak, T. Schneider, S. Walker, 97-111.
Stoppani, Teresa. 'Material Lines: Apocalypse, Capricci, War and Other Disasters'. <i>The Journal of Architecture</i> 19:4 (2014), 511-535.
Stoppani, Teresa. 'Antigone's Dissident Dustings: coatings, revolutions and the circularity of dust'. In Ines Weizman (a cura di), <i>Architecture and the Paradox of Dissidence</i> , Oxon e New York: Routledge, 2013, pp. 117-127.
Stoppani, Teresa. 'Material and Critical: Piranesi's Erasures'. In Ivana Wingham (a cura di), <i>Mobility of the Line. Art, Architecture, Design</i> . Basel: Birkhäuser, 2013, pp. 234-246.
Stoppani, Teresa. 'The Architecture of the Disaster'. <i>Space & Culture</i> 15:2 (May 2012), 'Spaces of Terror and Risk', a cura di David Wills, Cerwyn Moore e Joel McKim, 138-153.
Stoppani, Teresa. 'Depiction: Architecture is a Concept'. In Wouter Davidts, Guy Châtel e Stefaan Vervoort (a cura di), <i>Luc Deleu – T.O.P. office: Orban Space</i> , Amsterdam: Valiz, 2012, pp. 265-276.
Stoppani, Teresa. 'A Conversation of Many'. In David Chipperfield, Kieran Long e Shumi Bose (a cura di), <i>Common Ground: a critical reader</i> , Venezia: La Biennale di Venezia / Marsilio, 2012, pp. 83-95.
Stoppani, Teresa. <i>Paradigm Islands: Manhattan and Venice. Discourses on Architecture and the City</i> . Abingdon, Oxford: Routledge, 2010 (288 pagine).
Stoppani, Teresa. <i>Lo spazio dentro. Isole paradigma: Manhattan e Venezia</i> . Tesi presentata per il conseguimento del Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Relatori: Prof. Mariagrazia Eccheli (Università degli Studi di Firenze), Prof. Andrew Benjamin (Architectural Association, Londra), Prof. Gianugo Polesello (IUAV Università di Venezia).

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La candidata ha una laurea allo IUAV, un dottorato in composizione all'Università di Firenze e una breve esperienza didattica veneziana. In seguito si è dedicata a un intenso, continuo e significativo insegnamento in diverse università anglosassoni (tra le altre AA, Greenwich, Brighton, Leeds, South Bank) concentrando i suoi interessi didattici attorno ai temi della teoria e della storia dell'architettura (di conseguenza, non presenta attività progettuale di particolare rilievo). In questo contesto, ha prodotto un numero significativo di pubblicazioni e ha una intensa e continua partecipazione a convegni e seminari, che ne testimoniano la caratura internazionale, ulteriormente sostenuta da numerosi inviti in istituti di prestigio. Ha ricoperto posizioni di professore associato e di professore ordinario in più scuole del Regno Unito, occupandosi anche di ruoli gestionali di coordinamento. Ottiene alcune borse di ricerca e svolge ampia attività di valutazione della ricerca (tra gli altri: Anvur; ERA - Excellence in Research Australia; Architectural Review, Israel Science Foundation, Royal Institute of British Architects). Per l'Agenzia nazionale della valutazione (Anvur) è stata membro invitato del panel di esperti (GEV) 08a – Architettura.

La sua produzione scientifica comprende: 4 interviste, 10 recensioni, 26 articoli, 22 contributi in volume, 5 monografie, curatela di 2 numeri monografici di rivista, 14 progetti. Presenta 2 monografie, 1 curatela, 6 contributi in volume, 2 articoli di rivista, 1 tesi di dottorato. I suoi interessi di ricerca si concentrano su argomenti di teoria dell'architettura ai confini con i campi delle arti e della filosofia.

Nel complesso il candidato ha un profilo maturo. Le sue caratteristiche sono compatibili con il Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e il profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Candidato: ZECCHIN LUCA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2011_Dottorato di Ricerca in Ingegneria Ambientale - Architettura per la Città e il Paesaggio, Università degli Studi di Trento, "Architecture of/in the marginal spaces: A methodological approach for the territory of the low and medium mountain", relatori: C. Battaino, R. Bocchi, External Supervisors I. Jansana, R. Fein.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	_attività didattica: dal 2006, continua, 21 corsi presso Università di Trento, 3 presso Università di Udine, di cui 15 di progetto architettonico; partecipa ad alcuni workshop nazionali e internazionali. _attività di conferenziere: intensa in seminari anche con peer review. _relatore di tesi: 21 a TN dal 2007 al 2014
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2012_TSM - Trentino School of Management, STEP - Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio Specializzazione in "Pianificazione integrata per il governo del territorio e del paesaggio".
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	_progetti: attività progettuale continua a diverse scale, da arredi privati a piani urbani. _concorsi: 22 partecipazioni, 8 primo premio di cui 2 come capogruppo.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	_partecipa ad alcuni progetti di ricerca internazionale con durata variabile da pochi mesi a tre anni; 6 progetti di ricerca locale. _mostre: curatore 9, coordinamento 3, collaborazione 1, organizzazione 15 (a prevalente carattere didattico).
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	_relatore: 21 convegni nazionali e internazionali. _organizzazione: 9 eventi + 15 mostre.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>
Zecchin L. (2018). Cohabitation "Machines". Rethinking industrial alpine urban countryside. In: (a cura di): Pedata L., Porfido E., Rossi L., [Co]habitation tactics: imagining future spaces in architecture, city and landscape. Conference Proceedings. p. 67-76, Tiranë: Polis press, ISBN: 9789928445964, Tirana, Albania, 20-23 Settembre 2018.
Zecchin L. (2018). Thicknesses. Architectural walls/space construction. In: SGEM 2018 Vienna ART Conference Proceedings. SGEM INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCES ON SOCIAL SCIENCES AND ARTS, vol. 5, Issue 5.1, p. 441-448, Vienna: SGEM2016, ISBN: 9786197408331, ISSN: 2367-5659, Vienna, 19-21 March, 2018.
Zecchin L. (2017). Mikrokosmos. Industrial production areas in an alpine urban countryside. Trento-Barcellona: LIST Lab, ISBN: 9788899854706
Zecchin L. (2017). The Architecture of Matisse. (un) Searchable Depths and Minglings. Trento-Barcellona: LIST Lab, ISBN: 9788899854713
Zecchin L. (2017). Implicit Architectures. In: (a cura di): Kozłowski T., Defining the architectural space. Transmutations of concrete. Monograph. vol. 4, p. 93-101, Cracovia: Politechnika Krakowska, ISBN: 9788372429612
Zecchin L. (2017). Urban commons. Principi adattivi e di modificazione. In: Battaino C., Cacciaguerra G.; Zecchin L. Progetto Torri. Strategie e strumenti per la riqualificazione di un grande quartiere di edilizia sociale. p. 76-91, Trento-Barcellona: LIST Lab, ISBN: 9788898774807
Zecchin L. (2017). Trajectories. Airport landscape system. In: Battaino C., Zecchin L. Lands in transition. Airport of Rome. Field notes for landscape architecture. p. 9-16, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788860607928
Zecchin L. (2015). Verso la città. Dal margine del non-finito. In: (a cura di): Zecchin L., UniVersusCittà. Architettiuniudiici concorso-laboratorio di idee per la riqualificazione del polo scientifico dell'Università di Udine ai Rizzi. ESTETICA E ARCHITETTURA, vol. 16, p. 27-31, Milano: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857530581
Zecchin L. (2015). Pensare l'utile nell'inutile. Per un progetto di stratificazione del margin[al]e. AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE, vol. XVIII/n.1, p. 24-31, ISSN: 2038-3371

Zecchin L. (2012). L'architettura degli spazi marginali. Un approccio metodologico per i territori della bassa e media montagna / Marginal Spaces Architecture. A methodological approach for the territory of the low and medium mountain. Trento: Trento University Press, ISBN: 9788884434401
Zecchin L. (2012). Spazi marginali della valle di Cembra in Trentino / Marginal spaces of the Cembra valley in Trentino. Trento: Trento University Press, ISBN: 9788884434418
Zecchin L. (2012). Scarto, riciclo, riuso / Dross, recycle, reuse. In: Battaino C. Vacant Spaces. Recycling architecture, la periferia inglobante. ESTETICA E ARCHITETTURA, vol. 10, p. 42-51, Milano: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857515700

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il candidato ha conseguito laurea allo Iuav nel 2005 e il Dottorato all'Università di Trento nel 2011. Ha una doppia abilitazione (08-D1 e 08-F1) che connota appartenenza ai temi dell'architettura e del territorio come traspare dall'insieme della sua produzione e dei suoi interessi. La sua attività didattica, più incentrata sul progetto architettonico, comprende 21 corsi dal 2006 a Trento e Udine.

Ha una significativa partecipazione a concorsi di architettura – in gruppo e da solo – con un totale di 22 concorsi di cui 8 vinti, ma non traspare che siano poi succeduti sviluppi significativi in termini di incarichi o realizzazioni. Dal 2005 al 2018 partecipa a gruppi di ricerca finanziati a livello locale, nazionale e internazionale. Autore di 64 pubblicazioni: 6 monografie, 3 curatele, 30 contributi in volume, 15 articoli di riviste, 6 proceeding, 4 poster. Le pubblicazioni annoverano inoltre 27 progetti commentati da altri autori.

I suoi interessi appaiono ancora innestati su grandi temi caratteristici della ricerca universitaria di questi ultimi anni – infrastrutture, paesaggio, housing sociale anni settanta – e all'interno di questi temi, il candidato non ha ancora pienamente sviluppato una propria visione originale. Tuttavia, considerata l'età accademica, il candidato presenta una buona produttività e un profilo compatibile al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

20 settembre 2019

Prof.	Giovanni CORBELLINI	Presidente
Prof.	Fernanda DE MAIO	Componente
Prof.	Giovanni LA VARRA	Segretario

ALLEGATO B al Verbale 2
Valutazione comparativa

Candidato: AGLIERI RINELLA VINCENZO TIZIANO

Giudizio comparativo: In complesso, il candidato mostra attitudine alla ricerca, intensa operosità e un profilo di buon interesse, anche se non completamente sovrapponibile al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene che, comparativamente, il candidato presenti titoli idonei e sufficienti per accedere alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: CANTARELLI RICCARDA

Giudizio comparativo: La produzione scientifica e l'attività didattica delineano una figura di ricercatrice seria, benché ancora in cerca di autonomia. Il suo profilo complessivo è coerente al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – indicato all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che la candidata presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, sufficienti a consentirle l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: CAPRA RIBEIRO FABIO MASSIMO

Giudizio comparativo: Si tratta di un ricercatore ancora in formazione, con buone potenzialità ma con un curriculum ancora lacunoso e produzione scientifica circoscritta alla dimensione locale, con temi e approcci in larga misura non corrispondenti al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che il candidato non presenti titoli idonei e sufficienti per accedere alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: CIPRIANI LAURA

Giudizio comparativo: La candidata propone un curriculum di alto livello, testimoniato dalla sua capacità competitiva nella ricerca internazionale. Tuttavia, come testimoniato anche dall'abilitazione nel campo della pianificazione e dell'urbanistica, si ritiene che il suo profilo non sia coerente con il Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che i titoli presentati dalla candidata non siano complessivamente idonei per accedere alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: D'ALFONSO MADDALENA

Giudizio comparativo: Sia i titoli che la produzione scientifica delineano una figura marginalmente inserita nella ricerca scientifica universitaria, tuttavia capace di ricavare uno spazio interessante tra l'accademia e il mondo professionale. In complesso, la candidata mostra un profilo solo in parte coerente al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che la candidata presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, non sufficienti a consentirle l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.



Candidato: LEONI FRANCESCO

Giudizio comparativo: Il Candidato ha una esperienza di rilievo sia nella didattica tradizionale che nella organizzazione di master se pure nell'ambito trasversale tra museografia, architettura e archeologia. I testi presentati, configurano un ventaglio ampio di interessi e una qualità diversificata, ma segnalano comunque la capacità del candidato di approfondire, attraverso specifiche monografie, opere e autori di rilievo. In complesso, il candidato mostra un profilo coerente al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che il candidato presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, sufficienti a consentirgli l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: MENZIETTI GIULIA

Giudizio comparativo: La candidata mostra un'attività seria e promettente, anche in considerazione della giovane età accademica. Tuttavia, il suo curriculum didattico è compatibile solo in parte con il profilo del Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana indicato all'art. 1 del Bando e, nel complesso, si ritiene che la candidata presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, non sufficienti a consentirle l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: PIRINA CLAUDIA

Giudizio comparativo: La candidata presenta un'ottima produttività e un profilo articolato, originale e compatibile al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che la candidata presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, sufficienti a consentirle l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: PITTINI SANDRO

Giudizio comparativo: Nel complesso il candidato presenta un profilo maturo e corposo, che ha visto prevalere l'interesse per l'attività professionale e il relativo allontanamento dall'attività pubblicistica e di ricerca, con ridotta attività pubblicistica negli ultimi anni. Il suo profilo didattico e di ricerca è solo in parte coerente al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che il candidato presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, non sufficienti a consentirgli l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: SIVIERO LUIGI

Giudizio comparativo: Il candidato presenta attività e produzione scientifica compatibili con il Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando, tuttavia il suo profilo complessivo appare ancora in maturazione e segnato da interessi potenzialmente divergenti.

Si ritiene pertanto che il candidato presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, non sufficienti a consentirgli l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: STOPPANI TERESA

Giudizio comparativo: La candidata ha una rilevante esperienza internazionale sia nell'insegnamento, sia nella ricerca, e ha ricoperto posizioni apicali di docente, coordinatore e valutatore.

Nel complesso il candidato ha un profilo di alto livello, compatibile con il Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando.

Si ritiene pertanto che la candidata presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, sufficienti a consentirle l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

Candidato: ZECCHIN LUCA

Giudizio comparativo: Il candidato, anche considerata l'età accademica, presenta una buona produttività e un profilo compatibile al Settore concorsuale 08/D1 Progettazione architettonica e al profilo – Settore scientifico disciplinare ICAR/14 Composizione architettonica e urbana – stabiliti all'art. 1 del Bando. Si ritiene pertanto che il candidato presenti titoli, in confronto agli altri concorrenti, sufficienti a consentirgli l'accesso alla continuazione della procedura di selezione.

20 settembre 2019

Prof.	Giovanni CORBELLINI	Presidente
Prof.	Fernanda DE MAIO	Componente
Prof.	Giovanni LA VARRA	Segretario



Punteggi

- Candidato: AGLIERI RINELLA VINCENZO TIZIANO

Titoli	punti	35
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Tiziano Aglieri Rinella, Le case La Roche-Jeanneret di Le Corbusier- riflessioni per un progetto di restauro, prefazione di Bruno Reichlin, postfazione di Tim Benton (con testo in inglese), Officina Edizioni, Roma, 2008 (ISBN 978-88-6049-049-0)	punti	35 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Dal Cubismo al Purismo- Arte e Architettura nell'allestimento della collezione La Roche, prefazione di Tim Benton (con testo in inglese) , Edizioni Kappa, Roma, 2010 (ISBN 978-88-6514-052-9)	punti	35 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Hotel Design- Fondamenti di progettazione alberghiera, Marsilio editori, Venezia, 2011 (ISBN 978-88-317-1035-0)	punti	25 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Dubai, 1974. Reima and Raili Pietila 's project far the Deira Sea Corniche Competition in «United Arab Emirates (UAE): Urban Landscape and Modern Heritage, (dossier a cura di Tiziano Aglieri Rinella e Ruben Garcia Rubio), «ANANKE, n.86, January 2019, pp. 120-124 (ISSN 1129-8219).	punti	30 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, Contesto storico e architettura contemporanea. La sinagoga di Hurva di Louis I. Kahn. in «ANANKE, n.84, June 2018, pp 29-37 (ISSN 1129-8219). (Rivista di CLASSE A)	punti	33 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, Impulsos urbanos, apuntes para entender el presente y el futuro de Dubai, «ZARCH, Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism", Universidad de Zaragoza and Institucion Fernando el Catolico, 2017. ISSN 2387-0346; DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201782147. (SCOPUS INDEXED)	punti	33 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Submerging: Lessons from Developed Economies, in «INTERVENTIONS/ADAPTIVE REUSE", vol. 3; Rhode Island School of Design, 2012, pp. 55-62, ISSN 2154-8498 (INDEXED AVERY INDEX/ Wilson/ EBSCO art index)	punti	25 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Le Corbusier, in «Il cinema degli architetti» (a cura di Vincenzo Trione), Johan and Levi , Milano, 2014, pp.129-135 (ISBN 9788860101204)	punti	33 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Ruben Garcia Rubio, John Harris and Dubai. Politica/ insights, urban planning and architectural landmarks. 15th International DOCOMOMO Conference 2018, Ljubljana, Slovenia, 28-31 August 2018. ISBN: 978-989-99645-3-2 (SCOPUS INDEXED)	punti	33 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Le Corbusier's uncanny interiors in " International Congress LE CORBUSIER 50 years later (LC2015) », Valencia (Spain), November 18th-20 2015, Editoria! Universitat Politècnica de València, 2015 (ISBN: 978-84-9048-373-2; DOI: http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015)	punti	33 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Alvar Aalto and the Milan Triennale, 1933- 1957, 2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar «Alvar Aalto beyond Finland. Architecture and Design", (edited by Silvia Micheli and Esa Laaksonen), Rovaniemi (Finland) , February 16-19, 2015, (ISBN:978-952-5498-35-6)	punti	32 /50
Tiziano Aglieri Rinella, Strategie sostenibili per i Territori Palestinesi Occupati: esperienze di progetto (Sustainable strategies for the occupied Palestinian territory: some project experiences), Conferenza Internazionale Abitare il Futuro dopo Copenhagen/Inhabiting the future after Copenhagen, Napoli, 13/14 Dicembre 2010, ISBN/ISSN: 9788884971630	punti	35 /50
	totale parziale	punti 382 /600
Totale pubblicazioni	punti	32 /50

TOTALE	PUNTI	67
--------	-------	----

ffp

- Candidato: CANTARELLI RICCARDA

Titoli	punti	30
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Cantarelli R., <i>Palmanova forma spazio architettura / Palmanova form space architecture</i> . Presentazione di Alberto Ferlenga, prefazione di Armando Dal Fabbro, LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa, giugno 2019, in fase di pubblicazione (si allega dichiarazione della casa editrice), ISBN 978-88- 6242-361-8	punti	30 /50
Cantarelli R., <i>Raffaele Panella. L'architettura del molteplice/The Architecture of Multiplicity</i> , Iuav mostre di ateneo 1, Il Poligrafo, Padova, novembre 2012, ISBN 978-88-7115-8129. Volume realizzato per la mostra <i>Panella. Architetture per la città. Mostra dedicata al maestro e amico Carlo Aymonimo</i> a cura di R. Cantarelli, Spazio espositivo "Gino Valle", Cotonificio veneziano- IUAV, 15 - 30 settembre 2011.	punti	32 /50

fm

Cantarelli R., <i>L'architettura dell'edificio mercato. Bazar, shopping center e circuito globale</i> . Prefazione di Vittorio Gregotti, postfazione di Armando Dal Fabbro. Il Poligrafo, Padova, luglio 2012, ISBN 978-88-7115-779-5. Il volume è la pubblicazione della tesi di dottorato della candidata, con i successivi aggiornamenti. Alla tesi è stata riconosciuto il seguente giudizio: dignità di pubblicazione (valutazione massima attribuibile ai sensi del regolamento di riferimento emanato con decreto rettorale n.928 del 01/08/2001, si rimanda alla dichiarazione in allegato)	punti	35 /50
Cantarelli R., Caravaggi L., Ghillani M., Imbroglini C., Panella R., <i>Fornovo di Taro. Piano strategico del territorio</i> , Mattioli, Fidenza (Pr), ottobre 2012, codice ISBN 978-88-6261-334-7 Le parti del volume di cui è autore Riccarda Cantarelli (rif. pag.2 del volume) sono: testi e schede della Parte prima: da pag. 19 a pag.33 e da pag. 51 a pag. 61 Testi ed elaborati di sintesi della Parte seconda: da pag. 91 a pag. 95 Testi ed elaborati di sintesi della Parte terza: pag. 107 Testi ed elaborati di sintesi della Parte quarta: da pag. 119 a pag. 123 e da pag. 128 a pag. 133	punti	32 /50
Cantarelli R., <i>Tra didattica e ricerca. Il dottorato in Composizione architettonica</i> , in Grandinetti P., Dal Fabbro A., Cantarelli R., <i>Gianugo Polesello un maestro del Novecento. La composizione in architettura</i> , Materiali Iuav 01, collana edita a cura dell'Università Iuav di Venezia, LetteraVentidue Edizioni Srl, Siracusa, marzo 2019, pp. 148-165, ISBN 978-88-6242-361-8	punti	25 /50
Cantarelli R., <i>Palmanova. Città militare come città civile / Palmanova. A military city as a civilian city</i> , in Fiorino D.R. (a cura di), <i>Military Landscapes. Scenari per il futuro del patrimonio militare. Atti del Convegno internazionale / Military Landscapes. A future for military heritage. Proceedings of the International conference (EBOOK)</i> , ed. Skirà, Milano 2017, pp. 967-975, ISBN 978-88-572-3732-9.	punti	32 /50
Cantarelli R., <i>Palmanova, conservation and metamorphosis</i> , in Gambardella C. (a cura di), <i>XV International forum Le vie dei Mercanti. World heritage and disaster: knowledge, culture and representation</i> . Fabbrica della conoscenza, vol. 1, La Scuola di Pitagora, Napoli - Capri, 15-16-17 giugno 2017, s.n., ISBN: 978-88-6542-582-4	punti	32 /50
Cantarelli R., <i>Luogo e tradizione in architettura. Modernismo e regionalismo in Giuseppe Vaccaro e Luigi Cosenza / Place and Tradition in Architecture: Modernism and Regionalism in Giuseppe Vaccaro and Luigi Cosenza</i> , in Gallo A., Marras G. (a cura di), <i>Invenzione della tradizione. L'esperienza dell'architettura</i> , Quaderni di Composizione architettonica 5, Università Iuav di Venezia Scuola di Dottorato Architettura, Città e Design, Curriculum in composizione architettonica. Padova, Il Poligrafo, marzo 2017, pp.156-167, ISBN 978-88-7115-935-5.	punti	22 /50
Cantarelli R., <i>Tre architetture al limite: iconismo urbano, infrastruttura, confine. I casi di Peek & Cloppenburg Department store a Colonia, BMW Welt a Monaco di Baviera, Vulcano buono Centro commerciale e di servizi a Nola/Three works of architecture at the limit: urban iconism, infrastructure, confines</i> , in Magnani C., Marzo M. (a cura di), <i>I limiti dell'architettura. Ai limiti dell'Architettura</i> , Quaderni di Composizione architettonica 4, Università Iuav di Venezia Scuola di Dottorato Architettura, Città e Design, Il Poligrafo, Padova, gennaio 2016, pp.19-48, ISBN 978-88-7115-921-8	punti	30 /50
Cantarelli R., <i>Fare architettura in terra emiliana / Doing Architecture in Emilia</i> , in Cantarelli R. (a cura di), <i>Raffaele Panella. L'università di Bologna al Navile e altri progetti emiliani / Raffaele Panella. Bologna University at Navile and other projects in Emilia</i> . Architettura/composizioni, Festival Architettura Edizioni, Parma, ottobre 2010, pp. 16-43, ISBN 88-89739-15-0	punti	33 /50
Cantarelli R., <i>Esperienze storiche di architettura comunitaria nella città dell'Emilia occidentale</i> , in Cantarelli R., Quintelli C. (a cura di), <i>Forum Cittaemilia. Luoghi comunitari: spazio e società</i> . Architettura/ricerche, Festival Architettura Edizioni, Parma, 2010, pp. 10-21, ISBN 88-89739-13-4	punti	31 /50
Cantarelli R., <i>Per una fenomenologia architettonica del centro commerciale / For an architectural phenomenology of the shopping center</i> , in <i>Grande distribuzione / Large distribution. Fuksas, Chapman Taylor Architetti, Piano, Natalini, Perrault, Lorenz, «Materia»</i> , n.52, dicembre 2006, pp. 38-47, ISSN 1121-0516	punti	32 /50
	totale parziale	366 /600
Totale pubblicazioni	punti	31 /50
TOTALE	PUNTI	61

- Candidato: LEONI FRANCESCO

Titoli	punti	34
---------------	--------------	-----------

Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Contributo in volume – Non so disegnare le finestre (Siza, lui sì che le sa disegnare) in Eduardo Souto de Moura, a cura di Pier Federico Calari e Francesco Leoni coll. Piranesi Prix de Rome_ Lectiones Magistrales © Accademia Adrianea Edizioni – © in Edibus Edizioni Febbraio 2019 - ISBN 978-88-97221-54-8	punti	33 /50
Articolo – La Terza Accademia. in Ananke, vol. 84 Speciale_Agosto 2018 - ISSN: 1129-8219	punti	35 /50
Peter Eisenman: sense and sensibility. in Peter Eisenman. a cura di Pier Federico Calari e Francesco Leoni coll. Piranesi Prix de Rome_ Lectiones Magistrales © Accademia Adrianea Edizioni – © in Edibus Edizioni	punti	37 /50
Articolo – A Berlino che giorno e? La ricostruzione del Berliner Schloss di Franco Stella. in Ananke, vol. 83, p. 67-70_Gennaio 2108 - ISSN: 1129-8219	punti	37 /50
Articolo – Completare una qualità che già esiste: il progetto di Chipperfield per la James Simon Galerie in Ananke, vol. 83, p. 77-79_Gennaio 2108 - ISSN: 1129-8219	punti	31 /50
Contributo in volume – Percorso nello spazio e percorso nel tempo La via Appia Antica: nascita, sviluppo e prospettive in Dalla porta di Carlo V. Progetti per la Via Appia Antica e per l'Area Archeologica Centrale	punti	34 /50

di Roma A cura di Pier Federico Caliarì, Francesca Maria Pozzi, Alessandro Raffa 2017 - ISBN 978 88 99013 02 8		
Contributo in volume – Di bene in meglio. Progettazione strategica lungo la Via Francigena in Progetti per la Via Francigena del Sud. Da Roma a Montecassino A cura di Francesco Leoni, Isabella Grandi_2017 - ISBN 978 88 99013 01 1	punti	35 /50
Contributo in volume – I progetti vincitori. La Via Francigena del Sud. Concorso di idee per la riqualificazione, accessibilità, gestione e valorizzazione dei tracciati presenti tra Roma e Palestrina. in Progetti per la Via Francigena del Sud. Da Roma a Montecassino A cura di Francesco Leoni, Isabella Grandi 2017 - ISBN 97888 99013 01 1	punti	35 /50
Monografia – Danilo Guerri. Mestro di Spazio Volume di Francesco Leoni – Quodlibet Marzo 2107 - ISBN 978-88-229-0006-7	punti	41 /50
Articolo – Vuoto Intenso. La Bruder Kappelle di Peter Zumthor in Learning Architecture and Building 2.0 n. 18. Spazi del sacro Settembre 2016 - ISSN 2385-0884	punti	36 /50
Contributo in volume – Designing on cultural heritage Projects for everyone in "Accessibility and Buildings' Conservation: methods, experiences and projects" Giugno 2014 - ISBN 978 88 907505 6 4	punti	35 /50
Architettura incisa in Giovanni Battista Piranesi. Morfologia e sintassi del frammento a cura di Francesco Leoni pagg. 9-21_Thèmenos - collana di approfondimento monografico di architettura d'interni, museografia e allestimento Clup, Milano_Marzo 2008 - ISBN 9 788870 909708	punti	35 /50
	totale parziale	424 /600
Totale pubblicazioni	punti	35 /50

TOTALE	PUNTI	69
---------------	--------------	-----------

- Candidato: PIRINA CLAUDIA

Titoli	punti	37
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Monografia – Claudia Pirina, Stratigrafie di terra e storia in Valbrenta , W.A.Ve. 2018. Italian beauty, p. 1-68., Conegliano, Anteferma Edizioni, maggio 2018. ISBN: 978-88-32050-39-4	punti	39 /50
Monografia – Claudia Pirina, Alejandro de la Sota. Frammenti di città, p. 1-128. Napoli, Clean, marzo 2018. ISBN 978-88-8497-654-3	punti	42 /50
Contributo in volume – Claudia Pirina, Miguel Fisac e la ricchezza della sencillez, in (a cura di) M. Ferrari, Elementarismi costruttivi , p. 76 - 87. Conegliano, Incipit editore, dicembre 2017. ISBN 978-88-85446-04-5	punti	40 /50
Articolo – Claudia Pirina, Alejandro de la Sota y la gramática de las artes, in "Branca", numero 2 "Arquitectura, Arte y Espacio", p. 21-26. Caleidoscopio. Edição e Arte gráficas, SA, Casal de Cambra (Sintra), dicembre 2017. ISSN 2183-9190	punti	38 /50
Atti di convegno – Claudia Pirina, "Desde la cuchara hasta la ciudad": la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch , p. 542-559, in Atti del Convegno - IV Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: la arquitectura como obra integral . Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid 19-20 maggio 2017. ISBN 978-84-697-2996-0	punti	42 /50
Contributo in volume – Claudia Pirina, Viaggio nel tempo. Rappresentazioni di guerra e impronte nel paesaggio , in A.A.V.V., Cartografia Militare della Prima Guerra Mondiale. Cadore, Altopiani e fronte del Piave. Volume di saggi allegato a volume con la riproduzione in formato originale di 200 cartografie inedite del Cadore, Altopiani e fronte del Piave rinvenute all'Archivio di Stato di Firenze, p. 63-86. Crocetta del Montello (Tv), Antiga Edizioni – Regione Veneto (in collaborazione con "Comitato d'Ateneo per il Centenario della Grande Guerra", Università di Padova) , dicembre 2016. ISBN 978-88-99657-55-0	punti	41 /50
Contributo in volume – Claudia Pirina, Restaurare, progettare, allestire le memorie della Grande Guerra , in (a cura di) F. De Maio, 15-18. Progettare la storia , p. 48 - 109. Sesto San Giovanni (Mi), Mimesis - collana Quaderni della ricerca Iuav, ottobre 2016. ISBN 978-88-575-3775-7	punti	40 /50
Contributo in volume – Claudia Pirina, Con occhi di straniero. Riscoprire il paesaggio attraverso immagini e racconti della Grande Guerra , in (a cura di) A. Mengoni, G. Rakowitz, Immaginari e progetto , p. 72 - 95. Fano (Pu), Mimesis - collana Quaderni della ricerca Iuav, settembre 2016. ISBN 978-88-5753-801-3	punti	42 /50
Atti di convegno – Claudia Pirina, Alejandro de la Sota. Complejidad y sencillez en el Colegio mayor César Carlos , p. 665-675, in Atti del Convegno - III Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra . Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid 20-21 maggio 2016. ISBN 978-84-608-7409-6	punti	43 /50
Contributo in volume – Claudia Pirina, Interpretare le tracce , in a cura di M. Bergamo e A. Iorio, Strategie della memoria. Architetture e paesaggi di guerra , p. 86-97, Università Iuav di Venezia. Dipartimento di culture del progetto. Quaderni della ricerca. ROMA, Aracne Editrice, gennaio 2014. ISBN 978-88-548-6810-6	punti	40 /50
Atti di convegno – Claudia Pirina, Las secciones vacías de Alejandro de la Sota , p. 709-720, in Atti del Convegno - I Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra , Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid 9-10 maggio 2014. ISBN 978-84-697-0296-3	punti	42 /50
Tesi di dottorato – "Le scatole magiche di Alejandro de la Sota"	punti	41 /50
	totale parziale	490 /600

Totale pubblicazioni	punti	41 /50
-----------------------------	--------------	---------------

TOTALE	PUNTI	78
---------------	--------------	-----------

- Candidato: STOPPANI TERESA

Titoli	punti	38
---------------	--------------	-----------

Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Stoppani, Teresa. <i>Unorthodox Ways to Think the City</i> . Abingdon, Oxford e New York: Routledge, 2018.	punti	39 /50
Stoppani, Teresa, Giorgio Ponzo e George Themistokleous (a cura di), <i>This Thing Called Theory</i> , Abingdon, Oxford e New York: Routledge, 2016.	punti	38 /50
Stoppani, Teresa. 'Architecture and Trauma'. In Y. Ataria, D. Gurevitz, H. Pedaya, Y. Neria (a cura di), <i>Interdisciplinary Handbook of Trauma and Culture</i> , Cham Zurigo: Springer International Publishing, 2016, pp. 133-149.	punti	41 /50
Stoppani, Teresa. 'Relational Architecture: Dense Voids and Violent Laughters'. <i>Field 6:1</i> (2015), 'Urban Blind Spots', a cura di Kossak, T. Schneider, S. Walker, 97-111.	punti	40 /50
Stoppani, Teresa. 'Material Lines: Apocalypse, Capricci, War and Other Disasters'. <i>The Journal of Architecture 19:4</i> (2014), 511-535.	punti	38 /50
Stoppani, Teresa. 'Antigone's Dissident Dustings: coatings, revolutions and the circularity of dust'. In Ines Weizman (a cura di), <i>Architecture and the Paradox of Dissidence</i> , Oxon e New York: Routledge, 2013, pp. 117-127.	punti	35 /50
Stoppani, Teresa. 'Material and Critical: Piranesi's Erasures'. In Ivana Wingham (a cura di), <i>Mobility of the Line. Art, Architecture, Design</i> . Basel: Birkhäuser, 2013, pp. 234-246.	punti	38 /50
Stoppani, Teresa. 'The Architecture of the Disaster'. <i>Space & Culture 15:2</i> (May 2012), 'Spaces of Terror and Risk', a cura di David Wills, Cerwyn Moore e Joel McKim, 138-153.	punti	37 /50
Stoppani, Teresa. 'Depiction: Architecture is a Concept'. In Wouter Davidts, Guy Châtel e Stefaan Vervoort (a cura di), <i>Luc Deleu - T.O.P. office: Orban Space</i> , Amsterdam: Valiz, 2012, pp. 265-276.	punti	37 /50
Stoppani, Teresa. 'A Conversation of Many'. In David Chipperfield, Kieran Long e Shumi Bose (a cura di), <i>Common Ground: a critical reader, Venezia: La Biennale di Venezia / Marsilio, 2012, pp. 83-95.</i>	punti	38 /50
Stoppani, Teresa. <i>Paradigm Islands: Manhattan and Venice. Discourses on Architecture and the City</i> . Abingdon, Oxford: Routledge, 2010 (288 pagine).	punti	38 /50
Stoppani, Teresa. <i>Lo spazio dentro. Isole paradigma: Manhattan e Venezia. Tesi presentata per il conseguimento del Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Relatori: Prof. Mariagrazia Eccheli (Università degli Studi di Firenze), Prof. Andrew Benjamin (Architectural Association, Londra), Prof. Gianugo Polesello (IUAV Università di Venezia).</i>	punti	38 /50
totale parziale		457 /600
Totale pubblicazioni	punti	38 /50

TOTALE	PUNTI	76
---------------	--------------	-----------

- Candidato: ZECCHIN LUCA

Titoli	punti	36
---------------	--------------	-----------

Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Zecchin L. (2018). <i>Cohabitation "Machines"</i> . Rethinking industrial alpine urban countryside. In: (a cura di): Pedata L., Porfido E., Rossi L., [Co]habitation tactics: imagining future spaces in architecture, city and landscape. Conference Proceedings. p. 67-76, Tiranë: Polis press, ISBN: 9789928445964, Tirana, Albania, 20-23 Settembre 2018.	punti	32 /50
Zecchin L. (2018). <i>Thicknesses. Architectural walls/space construction</i> . In: SGEM 2018 Vienna ART Conference Proceedings. SGEM INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCES ON SOCIAL SCIENCES AND ARTS, vol. 5, Issue 5.1, p. 441-448, Vienna: SGEM2016, ISBN: 9786197408331, ISSN: 2367-5659, Vienna, 19-21 March, 2018.	punti	30 /50
Zecchin L. (2017). <i>Mikrokosmos. Industrial production areas in an alpine urban countryside</i> . Trento-Barcellona: LISt Lab, ISBN: 9788899854706	punti	35 /50
Zecchin L. (2017). <i>The Architecture of Matisse. (un) Searchable Depths and Minglings</i> . Trento-Barcellona: LISt Lab, ISBN: 9788899854713	punti	35 /50
Zecchin L. (2017). <i>Implicit Architectures</i> . In: (a cura di): Kozłowski T., <i>Defining the architectural space. Transmutations of concrete</i> . Monograph. vol. 4, p. 93-101, Cracovia: Politechnika Krakowska, ISBN: 9788372429612	punti	28 /50

Zecchin L. (2017). Urban commons. Principi adattivi e di modificazione. In: Battaino C., Cacciaguerra G.; Zecchin L. Progetto Torri. Strategie e strumenti per la riqualificazione di un grande quartiere di edilizia sociale. p. 76-91, Trento-Barcellona: LISt Lab, ISBN: 9788898774807	punti	34 /50
Zecchin L. (2017). Trajectories. Airport landscape system. In: Battaino C., Zecchin L. Lands in transition. Airport of Rome. Field notes for landscape architecture. p. 9-16, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788860607928	punti	33 /50
Zecchin L. (2015). Verso la città. Dal margine del non-finito. In: (a cura di): Zecchin L., UniVersusCittà. Architetti undici concorso-laboratorio di idee per la riqualificazione del polo scientifico dell'Università di Udine ai Rizzi. ESTETICA E ARCHITETTURA, vol. 16, p. 27-31, Milano: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857530581	punti	30 /50
Zecchin L. (2015). Pensare l'utile nell'inutile. Per un progetto di stratificazione del margin[al]e. AGRIBUSINESS PAESAGGIO & AMBIENTE, vol. XVIII/n.1, p. 24-31, ISSN: 2038-3371	punti	28 /50
Zecchin L. (2012). L'architettura degli spazi marginali. Un approccio metodologico per i territori della bassa e media montagna / Marginal Spaces Architecture. A methodological approach for the territory of the low and medium mountain. Trento: Trento University Press, ISBN:9788884434401	punti	35 /50
Zecchin L. (2012). Spazi marginali della valle di Cembra in Trentino / Marginal spaces of the Cembra valley in Trentino. Trento: Trento University Press, ISBN: 9788884434418	punti	35 /50
Zecchin L. (2012). Scarto, riciclo, riuso / Dross, recycle, reuse. In: Battaino C. Vacant Spaces. Recycling architecture, la periferia inglobante. ESTETICA E ARCHITETTURA, vol. 10; p. 42-51, Milano: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857515700	punti	28 /50
	totale parziale	383 /600
Totale pubblicazioni	punti	32 /50

TOTALE	PUNTI	68
---------------	--------------	-----------

Udine, 25.10.2019

Prof. Giovanni CORBELLINI Presidente
 Prof. Fernanda DE MAIO Componente
 Prof. Giovanni LA VARRA Segretario