

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 E DEL D.M. 10 AGOSTO 2021, N. 1062 - PON 2014-2020 AZIONE IV.6 GREEN PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 940 DEL 11/10/2021 - AVVISO PUBBLICATO NELLA G.U. N. 80 DEL 08/10/2021

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 1022 del 28/10/2021, si è riunita in prima seduta il giorno 2/11/2021, alle ore 9.30, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams ed ha designato quale Presidente il Prof. Carmelo Marabello e quale Segretario il Prof. Francesco Pitassio; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 4/11/2021 alle ore 17.30, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione dei candidati ammessi. Essendo stata abilitata, dopo la riunione preliminare, ad accedere alla piattaforma PICA contenente le domande e i titoli dei candidati, la commissione ha verificato la corrispondenza delle pubblicazioni presentate dai candidati con l'elenco delle pubblicazioni allegato alla domanda di partecipazione. Ciascun commissario ha dichiarato di non avere lavori in collaborazione con ciascun candidato in numero superiore al 50% delle pubblicazioni presentate.

La commissione ha dichiarato, pertanto, che i candidati da valutare ai fini della selezione sono i seguenti:

- Dott. Luca Antoniazzi
- Dott.ssa Cristina Formenti
- Dott. Paolo Villa

In conformità ai criteri di cui alla seduta preliminare, ha proceduto, quindi, all'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, presentati da ognuno.

La Commissione ha quindi formulato per ciascun candidato un motivato giudizio analitico.

Successivamente la commissione ha effettuato la valutazione comparativa dei candidati.

A seguito della valutazione preliminare la commissione ha deciso di ammettere alla discussione i seguenti candidati:

- Dott. Luca Antoniazzi
- Dott.ssa Cristina Formenti
- Dott. Paolo Villa

.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 8/11/2021 alle ore 10.20, in modalità di teleconferenza per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma Skype.

La Commissione ha illustrato la modalità di svolgimento dei colloqui, provveduto all'accertamento dell'identità dei candidati, effettuato con ciascuno di essi il colloquio previsto, comprensivo della prova di adeguata conoscenza linguistica.

Al termine dei colloqui, la Commissione ha attribuito i punteggi a titoli e pubblicazioni di ciascun candidato e designato il vincitore della procedura.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

FORMENTI, Cristina Punteggio 91

e formula la seguente graduatoria:

FORMENTI, Cristina (vincitrice) Punteggio 91

ANTONIAZZI, Luca Punteggio 72

VILLA, Paolo

Punteggio 67

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.

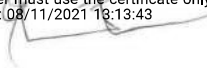
Udine, 8 novembre 2021

Prof. Carmelo Marabello, Presidente

Prof.ssa Miriam Stefania De Rosa, Componente

Prof. Francesco Pitassio, Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 08/11/2021 18:13:43



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 E DEL D.M. 10 AGOSTO 2021, N. 1062 - PON 2014-2020 AZIONE IV.6 GREEN PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 940 DEL 11/10/2021 - AVVISO PUBBLICATO NELLA G.U. N. 80 DEL 08/10/2021

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo costituito dal settore scientifico disciplinare indicato nell'art. 1 del bando del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo costituito dal settore scientifico disciplinare indicato nell'art. 1 del bando ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell'"Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo in data 5 novembre 2021.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni la commissione accerterà, con apposita prova orale, la adeguata conoscenza della lingua inglese.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli 50 punti
- pubblicazioni 50 punti

Letto, approvato e sottoscritto.

Udine, 2 novembre 2021

Prof. Presidente
Prof. Componente
Prof. Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 02/11/2021 13:31:32

ALLEGATO A al Verbale 2
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

- Candidato: ANTONIAZZI LUCA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<i>The Sustainability of Film Heritage: Cultural Policy, Digitalisation and Value</i> presso la School of Media and Communication della University of Leeds (UK)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Ott. 2012 – Giu. 2017, Docente (teaching assistant), School of Media and Communication, University of Leeds Sep. 2018 to Oct. 2018. Ricercatore post-dottorato e docente (teaching assistant), School of Media and Communication, University of Leeds. Feb. 2019 to Nov. 2019. Docente e tutor , rispettivamente al Council on International Educational Exchange (CIEE Ferrara) e all'Università di Bologna. Ott. 2021 – Sett. 2022. Docente a contratto , Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine. Corso di Storia dei Media (L-ART/06).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Feb. - Giu. 2017, Ricercatore post-dottorato (research assistant), School of Media and Communication, University of Leeds. Sett. 2017 - Giu. 2018, Ricercatore post-dottorato (post-doctoral fellow), Leeds Humanities Research Institute, University of Leeds. Sep. 2018 to Oct. 2018. Ricercatore post-dottorato e docente (teaching assistant), School of Media and Communication, University of Leeds. Nov. 2018 - Feb. 2020. Assegnista di ricerca , Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. Progetto: <i>DAC – Distribution Adaptation and Circulation of Anglophone Television in Italy</i> . Mar. 2020 - Feb. 2022. Assegnista di ricerca , Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. Progetti: <i>F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea</i> (PRIN 2017) e <i>DETECT – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives</i> (Horizon 2020).
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Progetto: <i>DAC – Distribution Adaptation and Circulation of Anglophone Television in Italy</i> . Progetto: <i>F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea</i> (PRIN 2017) Progetto: <i>DETECT – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives</i> (Horizon 2020). - Student-led Forum Funding (con Laurence Carr e Agata Frymus), White Rose College of Arts and Humanities (UK), Mar. 2018 (£2,604) [organizzazione convegno internazionale]. - Ignite Grant, Cultural Institute, University of Leeds (UK), Giu. 2014 (£500) [organizzazione simposio]
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	- Member of Media Industries and Cultural Production Group, University of Leeds (2012 – 2018). - Member of Editorial Board, <i>The South Bank Show Archive</i> , Leeds University Library (2016 – 2018).
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	- <i>Attorialità televisiva. Perché sono utili i 'productions studies'?</i> , presso Assemblea Annuale Consulta Universitaria Cinema, Giu. 2021 [online]. - <i>Linking Film Festivals, Theatrical Distribution and Exhibition</i> [con Dario Bonazelli], presso The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content (International Conference), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17–18 Sett. 2019. - <i>Midsomer Murders a.k.a. L'ispettore Barnaby: Why It Has Been Successful In Italy and What This Tells Us About Contemporary Television</i> , presso IAMHIST International Conference, Newcastle (UK), 16-18 Lug. 2019. - <i>Dealing with Hybrid Heritage: Digital Curation, Curatorship, Stewardship and Cultural Management</i> , presso Archives 2.0: Saving the Past, Anticipating the Future, National Media Museum, Bradford (UK), 24-25 Nov. 2014. - <i>Why Do We Need to Talk About Sustainability?</i> , presso The Association of Moving Image Archivists Conference, Savannah (USA), 6-11 Ott. 2014. - <i>Film Heritage and Cultural Economics</i> , presso The 18th Association of Cultural Economics International Conference (Young Researchers Workshop), Montreal, 23-27 Giu. 2014.

	- <i>A New Economy for Audiovisual Heritage? Let's start from the Costs at the Digital Archives, Audiovisual Media and Cultural Memory Conference</i>, Università di Copenhagen, 14-15 Nov. 2013. - <i>Budget Cuts in the Cultural Sector: the Dutch Case 'Image for the Future'</i>, presso The 7th ICS PhD Conference: The Non-Financial Crisis: Politics, Media and Culture in the Present Economic Context, Institute of Communication Studies, University of Leeds, 10 Giu. 2013.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Borsa Leonardo da Vinci 2012 - Leonardo Lifelong Learning Program

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
Antoniazzi L. (2021) Cultural Policy studies and the capabilities approach have much to offer film heritage. <i>The Moving Image</i> , 20(1)	
Antoniazzi L., Popple S., Lupu R. (2021) Neither catastrophes nor sublimes. Digital affordances in silent film heritage and suggestions from home movies collections. <i>Studies in European Cinema</i> , 18(3), 195-211.	
Antoniazzi L. (2020) Midsomer Murders AKA l'Ispezzore Barnaby. How it has found its way into the Italian market and why it was successful. <i>Journal of Popular Television</i> , 8(3), 255-262.	
Antoniazzi L., Barra L. (2020) Quando un factual sulle frontiere attraversa le frontiere. Distribuzione, mediazione e ricezione italiana di <i>Airport Security/Border Security</i> . <i>CINERGIE – Il Cinema e le altre Arti</i> , 9(17), 133-146.	
Antoniazzi L., Barra L. (2020) Global distribution and "national mediations" of ready-made TV shows in foreign markets [introduction to special section]. <i>Journal of Popular Television</i> , 8(3), 249-253.	
Antoniazzi, L. (2019) Film heritage and neoliberalism. <i>Museum Management and Curatorship</i> , 34(1), 79-95.	
Antoniazzi, L. (2017) Film heritage and innovation. In Doyle E.J. and Mickov B. (a cura di) <i>Culture, Innovation and the Economy</i> , Abingdon-on-Thames: Routledge, 147-156	
Antoniazzi L., Barra L. (2021) Internationalization and localization of media content: The circulation and national mediation of ready-made TV shows and formats. In Bielsa E. and Kapsaskis D. (eds.) <i>The Routledge Handbook of Translation and Globalization</i> , London: Routledge, 74-90.	
Frymus A., Antoniazzi L., Carr L., (2021) Introductory essay: Silent film historiography, digital technology and the Archive. <i>Studies in European Cinema</i> , 18(3), 189-194.	
Antoniazzi L., Casoli S. (2021) BBC's <i>Sherlock</i> and Europeanness. A Case Study on the Circulation of a European Crime TV Series in Italy. <i>Cinéma&Cie. International Journal of Film Studies</i> , 21(36-37), 19-40.	
Antoniazzi L. (2021) Cultural Policy studies and the capabilities approach have much to offer film heritage. <i>The Moving Image</i> , 20(1) [accettato definitivamente e in fase di pubblicazione].	
Antoniazzi L., Muggeo G. (2020) Nuove forme di talento. Percorsi formativi e casting delle personalità televisive contemporanee. <i>Fata Morgana Web</i> . Disponibile a: https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/luca-antoniazzi/	

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il Dott. Antoniazzi presenta una documentata e continuativa attività didattica e di ricerca di rilievo internazionale. In particolar modo,

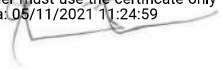
- Una tesi di dottorato di ricerca, presso la School of Media and Communication della University of Leeds e sotto la guida dei Proff. David Hesmondhalgh e Simon Popple.
- Attività di *teaching assistant* tra il 2012 e il 2017 e nel 2018 presso la School of Media and Communication, University of Leeds.
- Attività di docente e tutor presso il Council of Educational Exchange (Ferrara) e l'Università di Bologna nel 2019.
- Un contratto di insegnamento di Storia dei Media presso il CdSM in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media, Università degli Studi di Udine, nell'a.a. 2021/22.
- Attività di ricercatore post-doc e/o assegnista di ricerca dal 2017 al 2018 presso la University of Leeds e dal 2018 a oggi presso l'Università di Bologna
- La partecipazione a 3 progetti di ricerca, di cui 1 europeo, ovvero:
 - Progetto: *DAC – Distribution Adaptation and Circulation of Anglophone Television in Italy*.
 - Progetto: *F-ACTOR – Forme dell'attorialità mediale contemporanea* (PRIN 2017)
 - Progetto: *DETECT – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives* (Horizon 2020).
- L'organizzazione di un convegno internazionale e un simposio presso la University of Leeds, tramite finanziamenti da bando competitivo.
- La partecipazione a un gruppo di ricerca presso la University of Leeds (2012-2018) e a un comitato redazionale presso la medesima istituzione (2016-2018).
- La partecipazione a 8 convegni di rilievo internazionale tra 2013 e 2021.

- Il conseguimento di una Borsa Leonardo da Vinci per uno stage formativo (2012).

Il candidato presenta inoltre una produzione scientifica di rilievo e impatto internazionale, prevalentemente imperniata sulla questione del patrimonio audiovisivo e della produzione televisiva, indagata in una prospettiva da production studies e di dinamiche di diffusione e consumo. Tra questi contributi – articoli su rivista e capitoli di libro – si annoverano due articoli su riviste di Fascia A.

Prof.	Carmelo Marabello	Presidente
Prof.	Miriam Stefania De Rosa	Componente
Prof.	Francesco Pitassio	Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 06/11/2021 10:24:59



Candidato: FORMENTI CRISTINA

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Il documentario animato: storia, teoria ed estetica di una forma audiovisiva
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	- 5 contratti di insegnamento negli a.a. 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19 e nell'a.a. 2020-21, presso l'Università degli Studi di Milano.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	- Assegno di ricerca triennale presso l'Università degli Studi di Milano (2018-2021) - Assegno di ricerca annuale presso l'Università degli Studi di Udine (2021-22) - Contratto di collaborazione alla ricerca presso Deakin University, Melbourne (2017).
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	- Progetto. PRIN 2017 <i>F-Actor. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)</i> (coordinato da Francesco Pitassio, Università degli Studi di Udine). - Progetto <i>Attori milanesi in scena</i> (coordinato da Alberto Bentoglio, Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti ed Elena Dagrada, Università degli Studi di Milano). - Progetto: PRIN 2012 <i>Il ruolo del cinema italiano nei processi di negoziazione dei conflitti socio-religiosi tra il 1945 e gli anni '60</i> (coordinato da Tomaso Subini, Università degli Studi di Milano). - Progetto: FKK 2013-2015 <i>The Power of the Precarious Aesthetic</i> (coordinato da Arild Fetveit, University of Copenhagen).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	- Co-direttrice (con Mihaela Mihailova) della rivista scientifica internazionale <i>Animation Studies</i> (ISSN 1930- 1928) (febbraio 2021—in corso). - Co-chair (con Rayna Denison) dell'Animated Media Special Interest Group della Society for Cinema & Media Studies (aprile 2019—in corso). - Co-chair (con Nea Ehrlich) e fondatrice del Documentary Special Interest Group della Society for Animation Studies (novembre 2018—in corso). - Membro del board direttivo della Society for Animation Studies (giugno 2018—in corso). - Membro dell'Advisory Board della collana <i>Animation: Key Firms/Filmmakers</i>, edita da Bloomsbury e diretta da Chris Pallant (febbraio 2018—in corso). - Membro dell'Editorial Board della collana <i>Palgrave Animation</i>, edita da Palgrave e diretta da Caroline Ruddell e Paul Ward (gennaio 2018—in corso). - Membro del comitato di redazione della rivista scientifica <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> (ISSN 2532-2486) (aprile 2017– in corso).
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	- C. Formenti. "Voci di dive e divi italiani in corpi di attori animati, o dell'approccio allo studio dei doppiaggi 'stellari'", Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie, evento ibrido, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021. - C. Formenti. "Once Upon a Time When Corporations Commissioned Nonfiction Animation: The Industrial Animated Documentary of the 1950s and 1960s", 32nd Society for Animation Studies Conference, evento online, 14-18 giugno 2021. - C. Formenti. "How to Make a Mockery of Documentary: The Animated Mockumentary as Reinvented by Disney", Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, evento online, 17-21 marzo 2021. - C. Formenti. "Tra <i>Kines</i> e <i>Cinema-Star</i>: La concezione di rivista cinematografica di Guglielmo Giannini", Guglielmo Giannini: Entertainment and Political Activism, evento online, 18-19 Novembre 2020. - C. Formenti. "Rethinking the History of Mockumentary through Its Animated Variant", Visible Evidence XXVI, Los Angeles, 24-28 luglio 2019. - C. Formenti, "The Animated Mockumentary, Its Markers of Veridiction and their Evolution Across Time", 31st Society for Animation Studies Conference, Lisbona, 17-21 giugno 2019. - C. Formenti. "Forging Cartoon Identities: The Twitter Mock-autobiographies of Contemporary Televisual Animated

	Characters", Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Seattle, 13-17 marzo 2019. - C. Formenti. "Women and the Contemporary Animated Documentary", Breaking the Glass Frame. Women and Animation Past, Present, Future, University of Southern California, Los Angeles, 5-7 ottobre 2018. - C. Formenti. "Cartooned Documentary Aesthetics: The Animated Mockumentary and Its Markers of Veridiction", Visible Evidence XXV, Bloomington (Indiana), 8-11 agosto 2018. - C. Formenti. "The Animated Mockumentary and Its Long Early Era", 30th Society for Animation Studies Conference, Montreal, 18-21 giugno 2018. - C. Formenti. "Absenting the Subject to Create a Documentary's 'Star-Director,' or How Sabina Guzzanti plays with In/visibility", Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Toronto, 14-18 marzo 2018 - C. Formenti. "Il documentario animato e i quarantacinque anni dimenticati della sua storia", Storia & Storie 2017, Bologna, 6 dicembre 2017. - C. Formenti. "Il divo oltre lo schermo. L'immagine della star nella cronaca de <i>La Notte</i>", Il fotogiornalismo negli anni Settanta, Università degli Studi di Milano, 4-5 dicembre 2017. - C. Formenti. "<i>Super Size Me's</i> 'Incorporated' Paratexts and the Expansion of Its Socio-political Message Across Media", Visible Evidence XXIV, Buenos Aires, 2-6 agosto 2017. - C. Formenti. "Walt Elias Disney and the Animated Documentary of the Classical Era", 29th Society for Animation Studies Conference, Padova, 3-7 luglio 2017. - C. Formenti. "Sabina Guzzanti and the Construction of an Italian 'Documentary Star' Persona", NECS 2017 Conference, Parigi, 29 giugno-1 luglio 2017. - C. Formenti. "Quando all'Università di Milano la settima arte rischiò di diventare disciplina: il seminario sul cinema di Adelio Ferrero", Il cinema come disciplina, Cagliari, 23-24 giugno 2017. - C. Formenti. "To Be or not to Be Sexy? Mariangela Melato and the Sexuality-related Contradictions of Her Star Image", Sex and the Cinema: A <i>Film Studies</i> Conference, University of Kent, Canterbury, 10-11 dicembre 2016. - C. Formenti. "I volti animati di San Francesco", Francesco da Assisi: Storia, arte, mito, Università degli Studi di Milano, 23-25 novembre 2016. - C. Formenti. "Re-Mediating Drawn Realities: The Animated Documentary and Its Relationship with Documentary Comics", Animation and the Comic Book Symposium, Christ Church University, Canterbury, 30 settembre 2016. - C. Formenti. "From Walt Disney to Ari Folman, and Beyond: The Evolutional Stages of the Animated Documentary", Visible Evidence XXIII, Montana State University, Bozeman (Montana), 11-14 agosto 2016. - C. Formenti. "Non-fictional Animated Memoirs and Their Reference Model", TiMeDOC Conference, Universidad de Navarra, Pamplona, 20-22 giugno 2016. - C. Formenti. "La dottrina cattolica non s'ha d'animare: Il caso de <i>La Création du monde</i>", I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016. - C. Formenti. "Female Animated Realities: The Work of Sheila Sofian", Doing Women's Film and Television Histories III: Structures of Feeling, Phoenix Cinema and Arts Cinema, Leicester, 18-20 maggio 2016. - C. Formenti. "Precarious Limited Camera Gazes and Their Modes of Operation in Horror Mockumentaries", Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Atlanta, 30 marzo-3 aprile 2016. - C. Formenti. "Precarious Limited Gazes and the Pleasure of 'Real' Fear," Berkeley Conference on Precarious Aesthetics, UC Berkeley, 15-17 ottobre 2015. - C. Formenti. "The Online Interactive Animated Documentary and the Ambientization of the Image", Visible Evidence XXII, Toronto, 19-22 agosto 2015.
--	--

	- C. Formenti. "Walking with Corona Cinematografica through Cells, Stars, and Planets: The Scientific Animated Documentary," 27th Society for Animation Studies Conference, Canterbury, 13-16 luglio 2015. - C. Formenti. "(Re)Animating Archival Sound Recordings: The <i>StoryCorps</i> and <i>Blank on Blank</i> Projects," NECS 2015 Conference, Lodz, 18-20 giugno 2015. - C. Formenti. "The Anarchic and the Sober Animation: Reality's Two Main Cartoon Faces," Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Montreal, 25-29 marzo 2015. - C. Formenti. "When Documentary Becomes a Narrative Style: The Mockumentary," Visible Evidence XXI, New Delhi, 11-14 dicembre 2014. - C. Formenti. "Flourished in Reaction: Contemporary Docufiction and Its Development in 'Response' to Documentary," Deviate! The 2nd International Alphaville Conference, University College Cork, 4-6 settembre 2014. - C. Formenti. "An Inspired Invention. <i>Pastor Angelicus</i> and Its American Model," Conference of the International Society for Media, Religion and Culture, Canterbury, 4-8 agosto 2014. - C. Formenti. "Cartooning Sexual Truths: Non-fiction Animation and the Depiction of Sexuality," NECS 2014 Conference, Milano, 19-21 giugno 2014. - C. Formenti. "In the Shade of the Fasces: Luigi Liberio Pensuti's Non Fiction Animations," 26th Society for Animation Studies Conference, Toronto, 16-19 giugno 2014. - C. Formenti. "Dal neorealismo al documentario animato scientifico: le animazioni 'realiste' di Gibba", Il cinema d'animazione e l'Italia: autori, teorie e stato dell'arte, Università degli Studi di Padova, 29-30 maggio 2014. - C. Formenti. "A Body too Many: Animated Documentary's Dis-embodiment and Re-embodiment of Factual Interviews," XII Magis – International Film Studies Spring School, Gorizia, 5-11 aprile 2014. - C. Formenti. "Expanded Mockuworlds: Mockumentary as a Transmedial Narrative Style," Transmedial Worlds in Convergent Media Culture. Winter School at the Graduate Academy of the University of Tübingen, Tübingen, 24-28 febbraio 2014. - C. Formenti. "Animated Documentary: The Sincerest Form of Documentary," Visible Evidence XX, Stoccolma, 15-18 agosto 2013.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Society for Animation Studies, Event Funding Award per l'organizzazione del panel event "Harryhausen at 100: The Legacy of a Titan" (2021)

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
C. Formenti, <i>Il mockumentary: la fiction si maschera da documentario</i> , Milano: Mimesis Editore, 2013.	
C. Formenti, "The Sincerest Form of Docudrama: Re-framing the Animated Documentary," <i>Studies in Documentary Film</i> 8, 2 (2014), pp. 103-115.	
C. Formenti, "When Imaginary Cartoon Worlds Get the 'Documentary Look': Understanding Mockumentary Through Its Animated Variant," <i>Alphaville: Journal of Film and Screen Media</i> , 8 (Winter 2014), pp. 1-19.	
C. Formenti, "Sbarchi alieni tra piante di spaghetti: l'hoax come specchio del realismo", <i>Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica</i> 29 (2015), pp. 73-82.	
C. Formenti, "Note sul documentario animato italiano e il suo periodo delle origini", <i>Immagine. Note di storia del cinema</i> 15 (2017), pp. 65-83.	
C. Formenti, "All'ombra dei fasci e della croce di Lorena: i documentari animati di Luigi Liberio Pensuti per la campagna antitubercolare", <i>La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi</i> 30 (2017), pp. 91-99.	
C. Formenti, "Guardando all'America: <i>Pastor Angelicus</i> (1942) e la matrice del documentario italiano di produzione cattolica", <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> 1, 2 (2017), pp. 3-26.	
C. Formenti, "Flourished in Reaction: The Animated Docufiction and Its Growth in 'Response' to the Phenomenon of Digitalization", <i>Imago. Studi di cinema e media</i> 16 (2017), pp. 95-106.	
C. Formenti, "Sabina Guzzanti come star-director di documentari e <i>docufiction</i> ", <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> 2, 4 (2018), pp. 105-123.	

C. Formenti, "Un'italiana nella fabbrica dei divi", in C. Formenti (ed.), <i>Valentina Cortese: Un'attrice intermediale</i> , Milano: Mimesis Editore, 2019, pp. 55-79.
C. Formenti, "Precarious Camera Gazes and Their Articulated Mode of Operation in Horror Mockumentaries", <i>Horror Studies</i> 11 (1) (2020), pp. 9-23.
C. Formenti, "Quando all'Università degli Studi di Milano il cinema rischiò di diventare disciplina", in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini (a cura di), <i>Il cinema come disciplina. L'Università italiana e i media audiovisivi (1970-1990)</i> , Milano: Mimesis Editore, 2020, pp. 59-75.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

La Dott.ssa Formenti presenta una documentata e continuativa attività didattica e di ricerca di rilievo internazionale. In particolar modo,

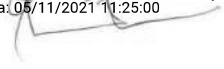
- Una tesi di dottorato di ricerca, presso l'Università degli Studi di Milano, il cui supervisore è stato il Prof. Raffaele De Berti.
- Attività didattica a livello universitario e dottorale, espletata continuativamente tra il 2015 e il 2021.
- Attività di assegnista di ricerca dal 2018 al 2021 presso l'Università degli Studi di Milano e tra il 2021 e il 2022 presso la University of Melbourne (Australia). Inoltre, si segnala un contratto di collaborazione alla ricerca presso la Deakin University, Melbourne (Australia).
- La partecipazione a 4 progetti di ricerca, di cui 1 europeo, e 2 PRIN ovvero:
 - Progetto PRIN 2017 *F-Actor. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)* (coordinato da Francesco Pitassio, Università degli Studi di Udine).
 - Progetto *Attori milanesi in scena* (coordinato da Alberto Bentoglio, Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti ed Elena Dagrada, Università degli Studi di Milano).
 - Progetto PRIN 2012 *Il ruolo del cinema italiano nei processi di negoziazione dei conflitti socio-religiosi tra il 1945 e gli anni '60* (coordinato da Tomaso Subini, Università degli Studi di Milano).
 - Progetto FKK 2013-2015 *The Power of the Precarious Aesthetic* (coordinato da Arild Fetveit, University of Copenhagen).
- La partecipazione a 4 comitati scientifici e/o editoriali di riviste e collane scientifiche internazionali, ovvero.
 - o Co-direttrice (con Mihaela Mihailova) della rivista scientifica internazionale *Animation Studies* (ISSN 1930- 1928) (febbraio 2021–in corso).
 - o Membro dell'Advisory Board della collana *Animation: Key Films/Filmmakers*, edita da Bloomsbury e diretta da Chris Pallant (febbraio 2018–in corso).
 - o Membro dell'Editorial Board della collana *Palgrave Animation*, edita da Palgrave e diretta da Caroline Ruddell e Paul Ward (gennaio 2018–in corso).
 - o Membro del comitato di redazione della rivista scientifica *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia* (ISSN 2532-2486) (aprile 2017– in corso).
- La partecipazione al direttivo di 3 associazioni di studio internazionali, ovvero:
 - o Co-chair (con Rayna Denison) dell'Animated Media Special Interest Group della Society for Cinema & Media Studies (aprile 2019–in corso).
 - o Co-chair (con Nea Ehrlich) e fondatrice del Documentary Special Interest Group della Society for Animation Studies (novembre 2018–in corso).
 - o Membro del board direttivo della Society for Animation Studies (giugno 2018–in corso).
- La partecipazione a 39 convegni di rilievo internazionale tra 2013 e 2021.
- Il conseguimento di un premio della Society for Animation Studies, Event Funding Award per l'organizzazione del panel event "Harryhausen at 100: The Legacy of a Titan" (2021).

La candidata presenta inoltre una produzione scientifica di considerevole rilievo e, in parte impatto internazionale, prevalentemente imperniata sulla animazione cinematografica e il cinema documentario, indagato in prospettiva storica e nel quadro della produzione contemporanea. Tra questi contributi si annoverano cinque articoli su riviste di Fascia A e una monografia.

4 novembre 2021

Prof.	Carmelo Marabello	Presidente
Prof.	Miriam Stefania De Rosa	Componente
Prof.	Francesco Pitassio	Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 05/11/2021 11:25:00



Candidato: VILLA PAOLO

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<i>Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia (1948-1970): teorie, pratiche, contesti, figure.</i>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	- 3 contratti di insegnamento per il corso di European Screen Studies per il master universitario di I livello Erasmus Mundus Master of Arts in Euroculture, Università degli Studi di Udine (2019-20; 2020-21; 2021-2022) - 1 contratto di insegnamento per il corso di Storia e Tecnica della Fotografia per il CDST DAMS, Università degli Studi di Udine (2021-22)
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	- Assegno di ricerca assegnista di ricerca Progetto HERA Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe VICTOR-E, Università degli Studi di Udine (2020-2021) - Assegno di ricerca dipartimentale <i>Paesaggio, città, memoria</i>, Università degli Studi di Udine (2021-22)
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Progetto di Ricerca Dipartimentale del DIUM, Università di Udine <i>Monuments Men. L'ideologia alleata tra danni causati dal conflitto e tutela del patrimonio culturale italiano durante e dopo la Seconda guerra mondiale</i>, responsabile scientifico prof.ssa Donata Levi (2018-2021) Progetto di Ricerca Dipartimentale dell'Università di Udine <i>La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura postbellica in Italia (1945-1960)</i>, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio (2017-18)
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Comitato organizzativo della <i>FilmForum International Film Studies Conference</i> e della <i>MAGIS International Film Studies Spring School</i> , Università degli Studi di Udine (2017-oggi)
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	- <i>Paradigmi del fotografico</i>, Università di Bologna, 2021 - <i>Ruines de guerre: écrire, figurer, décomposer</i>, Université de Nanterre-Académie des Beaux Arts, 2021 - <i>Lo stato e il futuro della ricerca</i>, C.U.C.-Università degli Studi di Roma 3, 2021 - <i>Il patrimonio nelle arti e nei media</i>, Università degli Studi di Udine/Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2021 - <i>Archiviare il territorio. Fotografia, luoghi, identità</i>, Università della Calabria, 2021 - Open Arts, Università di Bologna, 2021 - <i>Learning by Seeing. Accessing On-line Film Sources and Promoting Media Education</i>, Visible Evidence, 2020 - <i>Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies</i>, Università degli Studi di Genova, 2020 - <i>Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries</i>, London Centre for Interdisciplinary Research, <i>The Place of Memory and the Memory of Place</i>, 20-21 giugno 2020. - <i>I film sull'arte di Nino Zucchelli e Corrado Maltese: un caso studio tra interdisciplinarietà, microstoria e gestione digitale delle fonti storiche</i>, Università degli Studi di Parma, <i>Workshop Dottorale "Fonti e Metodi"</i>, 4 novembre 2019. - <i>Visions of a (changing) Country. Landscape, Tradition and Modernisation in a Series of Montecatini Films (1953-1955)</i>, Università degli Studi di Udine, <i>Visions and Evidences of Industrial Reconstruction</i>, International Symposium, Gorizia, 24 marzo 2019. - <i>Un archivio filmico tra museo e città. L'archivio Zucchelli di Bergamo tra dimensione privata e sfera pubblica, eredità strica e valorizzazione contemporanea</i>, Università degli Studi di Udine, <i>Udine Scrivere la storia, costruire l'archivio</i>, 25-26 gennaio 2019. - <i>Dal manifesto ai manifesti. Avanguardie artistiche e cartellonistica per il cinema negli anni Venti: i casi dell'URSS e della Germania</i>, Università Roma3, Roma, <i>Dallo spettacolo all'entertainment</i>, 21-23 novembre 2018. - <i>Geste créateur et processus créatif (II). De la calligraphie à l'avant-garde : les films de et avec Pierre Alechinsky</i>, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle, Parigi, <i>Corps, performances, images</i>, 18-19 ottobre 2018. - <i>Images to rebuild Italy. Urbanism in three films of the Olivetti company</i>, The NECS Conference, Universiteit van Amsterdam, Vrije Universiteit, Amsterdam, <i>Media Tactics and Engagement</i>, 27-29 giugno 2018.

	- <i>Geste créateur et processus créatif (I). Notes sur la représentation de l'artiste au travail dans les documentaires d'art</i>, Università degli Studi di Udine, Udine, <i>Corps, performances, images</i>, 17-18 maggio 2018. - <i>La storia dell'arte e il documentario. I film di Nino Zucchini e Corrado Maltese, Storia & Storie</i>, giornata di studi dell'AIRSC (Associazione Italiana Ricerche in Storia del Cinema), Cineteca di Bologna, Bologna, 6 dicembre 2017. - <i>Il patrimonio artistico come luogo dell'identità nazionale. Le piazze d'Italia nei cortometraggi d'arte degli anni Quaranta e Cinquanta</i>. Università Roma Tre, Roma, <i>Cinema e identità italiana</i>, 28-29 novembre 2017. - <i>No place for us. Dynamics of Public and Private Space in Andrew Haigh's «Weekend»</i>, Universidade de Lisboa, Lisbona, <i>International Space Film Conference</i>, 28-30 novembre 2016.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
Paolo Villa, Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries, in Robert B. Galin (a cura di), <i>Anaphora: Legacy and Memory, Interdisciplinary Discourses</i> , London 2021, pp. 56-73.	
Paolo Villa, L'autore, la città, il museo. Percorsi di lettura dell'Archivio Zucchini di Bergamo tra eredità storica e valorizzazione contemporanea, in Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Denis Lotti (a cura di), <i>Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media</i> , Meltemi, Roma 2021, pp. 181-193.	
Paolo Villa, Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020, pp. 75-88.	
Francesco Pitassio, Paolo Villa, L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i> , Il Mulino, Bologna 2020, pp. 177-196.	
Giovanni Grasso, Paolo Villa, In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19, pp. 65- 85.	
Paolo Villa, Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra, in <i>Cinema e identità italiana</i> , a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zagarro, Roma TrE-Press, Roma 2019, pp. 549-557.	
Paolo Villa, Gestì di creazione. L'artista all'opera nei film processuali, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), <i>L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show</i> , «Piano b. Arti e culture vive», vol. 3, n. 2, 2018, pp. 40-60.	
Paolo Villa, Il divismo, in C. Bernardi, E. Mosconi (a cura di), <i>Storia dei media (1900-1944)</i> , Vita e Pensiero, Milano 2018, pp. 150-153.	
Paolo Villa, Visioni d'Italia. Il paesaggio tra ruralità e industrializzazione nei film della Montecatini, "La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi", n. 38, (in corso di pubblicazione).	
Tesi di dottorato, Paolo Villa, Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia (1948-1970): teorie, pratiche, figure, contesti, Università degli Studi di Udine, supervisor proff. Francesco Pitassio e Donata Levi, XXXII ciclo.	
Simone Venturini, Greta Plaitano, Paolo Villa, Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines, in Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (a cura di), <i>Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media</i> , Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 15-22.	

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica del candidato:

Il Dott. Villa presenta una documentata e continuativa attività didattica e di ricerca di rilievo nazionale internazionale. In particolar modo,

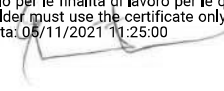
- Una tesi di dottorato di ricerca, presso l'Università degli Studi di Udine, di cui è stato supervisore il Prof. Francesco Pitassio.
- Attività di docente a contratto per il Master di I Livello Erasmus Mundus Euroculture e per il CdST DAMS, presso l'Università degli Studi di Udine, tra il 2019 e oggi, per gli insegnamenti di European Screen Studies e Storia e Tecnica della Fotografia.
- Attività di assegnista di ricerca dal 2020 a oggi presso la Università degli Studi di Udine.
- La partecipazione a 3 progetti di ricerca, di cui 1 europeo, ovvero:
 - Progetto: Victor-E. Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW2 Europe (HERA) (2019-2021)
 - Progetto di Ricerca Dipartimentale del DIUM, Università di Udine *Monuments Men. L'ideologia alleata tra danni causati dal conflitto e tutela del patrimonio culturale italiano durante e dopo la Seconda guerra mondiale*, responsabile scientifico prof.ssa Donata Levi (2018-2021)
 - Progetto di Ricerca Dipartimentale dell'Università di Udine *La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura postbellica in Italia (1945-1960)*, responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio (2017-18)
- L'organizzazione di un convegno internazionale (FilmForum), a cadenza annuale (2017-oggi).
- La partecipazione a 19 convegni di rilievo internazionale tra 2016 e 2021.

Il candidato presenta inoltre una produzione scientifica di rilievo prevalentemente nazionale, prevalentemente imperniata sul cinema di non-fiction, il film d'arte e la rappresentazione fotografica e cinematografica del paesaggio. Tra questi contributi – articoli su rivista e capitoli di libro – si annoverano tre articoli su riviste di Fascia A.

4 novembre 2021

Prof.	Carmelo Marabello	Presidente
Prof.	Miriam Stefania De Rosa	Componente
Prof.	Francesco Pitassio	Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 05/11/2021 11:25:00



ALLEGATO B al Verbale 2
Valutazione comparativa

Candidato: ANTONIAZZI LUCA

Giudizio comparativo: Il candidato presenta considerevole continuità didattica-scientifica, una produzione di impatto internazionale su temi specifici (patrimonio audiovisivo e produzione TV), un buon inserimento in iniziative di ricerca nazionali e internazionali.

Candidato: FORMENTI CRISTINA

Giudizio comparativo: La candidata presenta prolungata e continuativa attività didattica-scientifica, una produzione di rilievo nazionale e internazionale sui temi di ricerca prevalenti (animazione e cinema documentario), un eccellente inserimento, anche in ruoli direttivi, in iniziative editoriali e scientifiche internazionali.

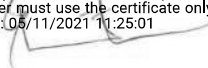
Candidato: VILLA PAOLO

Giudizio comparativo: Il candidato evidenzia una meno prolungata attività didattica e scientifica, per ragioni di anzianità accademica, di certo spessore scientifico e rilevanza nazionale e internazionale, sui temi di ricerca prevalenti (cinema di non-fiction, film d'arte, paesaggio e immagine mediatica), un rimarchevole inserimento in progetti e gruppi di ricerca.

4 novembre 2021

Prof.	Carmelo Marabello	Presidente
Prof.	Miriam Stefania De Rosa	Componente
Prof.	Francesco Pitassio	Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 05/11/2021 11:25:01



ALLEGATO A al Verbale 3
Punteggi

- Candidato: ANTONIAZZI Luca

Titoli	punti	35
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Antoniazzi L. (2021) Cultural Policy studies and the capabilities approach have much to offer film heritage. <i>The Moving Image</i> , 20(1)	punti	3
Antoniazzi L. (2021) <i>Digital Preservation and the Sustainability of Film Heritage. Information, Communication and Society</i> , 24(11), 1658-73.		3
Antoniazzi L., Popple S., Lupu R. (2021) Neither catastrophes nor sublimes. Digital affordances in silent film heritage and suggestions from home movies collections. <i>Studies in European Cinema</i> , 18(3), 195-211.	punti	3
Antoniazzi L., Barra L. (2021) Internationalization and localization of media content: The circulation and national mediation of ready-made TV shows and formats. In Bielsa E. and Kapsaskis D. (eds.) <i>The Routledge Handbook of Translation and Globalization</i> , London: Routledge, 74-90.	punti	3
Antoniazzi L., Casoli S. (2021) BBC's <i>Sherlock</i> and Europeaness. A Case Study on the Circulation of a European Crime TV Series in Italy. <i>Cinéma&Cie. International Journal of Film Studies</i> , 21(36-37), 19-40.	punti	4
Antoniazzi L. (2021) Cultural Policy studies and the capabilities approach have much to offer film heritage. <i>The Moving Image</i> , 20(1) [accettato definitivamente e in fase di pubblicazione].	punti	3
Antoniazzi L. (2020) Midsomer Murders AKA l'Ispezzore Barnaby. How it has found its way into the Italian market and why it was successful. <i>Journal of Popular Television</i> , 8(3), 255-262	punti	3
Antoniazzi L., Barra L. (2020) Quando un factual sulle frontiere attraversa le frontiere. Distribuzione, mediazione e ricezione italiana di <i>Airport Security/Border Security</i> . <i>CINERGIE – Il Cinema e le altre Arti</i> , 9(17), 133-146.	punti	4
Antoniazzi L., Barra L. (2020) Global distribution and "national mediations" of ready-made TV shows in foreign markets [introduction to special section]. <i>Journal of Popular Television</i> , 8(3), 249-253.	punti	3
Antoniazzi L., Muggeo G. (2020) Nuove forme di talento. Percorsi formativi e casting delle personalità televisive contemporanee. <i>Fata Morgana Web</i> . Disponibile a: https://www.fatamorganaweb.it/category/autori/luca-antoniazzi/	punti	2
Antoniazzi, L. (2019) Film heritage and neoliberalism. <i>Museum Management and Curatorship</i> , 34(1), 79-95.	punti	3
Antoniazzi, L. (2017) Film heritage and innovation. In Doyle E.J. and Mickov B. (a cura di) <i>Culture, Innovation and the Economy</i> , Abingdon-on-Thames: Routledge, 147-156	punti	3
Totale pubblicazioni	punti	37
TOTALE	PUNTI	72

Adeguate conoscenza lingua straniera	SI	
---	-----------	--

- Candidato: FORMENTI, Cristina

Titoli	punti	50
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
C. Formenti, "Quando all'Università degli Studi di Milano il cinema rischiò di diventare disciplina", in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini (a cura di), <i>Il cinema come disciplina. L'Università italiana e i media audiovisivi (1970-1990)</i> , Milano: Mimesis Editore, 2020, pp. 59-75	punti	2
C. Formenti, "Precarious Camera Gazes and Their Articulated Mode of Operation in Horror Mockumentaries", <i>Horror Studies</i> 11 (1) (2020), pp. 9-23.	punti	3
C. Formenti, "Un'italiana nella fabbrica dei divi", in C. Formenti (ed.), <i>Valentina Cortese: Un'attrice intermediale</i> . Milano: Mimesis Editore, 2019, pp. 55-79.	punti	2
C. Formenti, "Sabina Guzzanti come star-director di documentari e <i>docufiction</i> ", <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> 2, 4 (2018), pp. 105-123.	punti	4
C. Formenti, "Flourished in Reaction: The Animated Docufiction and Its Growth in 'Response' to the Phenomenon of Digitalization", <i>Imago. Studi di cinema e media</i> 16 (2017), pp. 95-106.	punti	4
C. Formenti, "Guardando all'America: <i>Pastor Angelicus</i> (1942) e la matrice del documentario italiano di produzione cattolica", <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> 1, 2 (2017), pp. 3-26.	punti	4
C. Formenti, "All'ombra dei fasci e della croce di Lorena: i documentari animati di Luigi Liberio Pensuti per la campagna antitubercolare", <i>La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi</i> 30 (2017), pp. 91-99.	punti	4

C. Formenti, "Note sul documentario animato italiano e il suo periodo delle origini", <i>Immagine. Note di storia del cinema</i> 15 (2017), pp. 65-83.	punti	4
C. Formenti, "Sbarchi alieni tra piante di spaghetti: l'hoax come specchio del realismo", <i>Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica</i> 29 (2015), pp. 73-82.	punti	2
C. Formenti, "When Imaginary Cartoon Worlds Get the 'Documentary Look': Understanding Mockumentary Through Its Animated Variant," <i>Alphaville: Journal of Film and Screen Media</i> , 8 (Winter 2014), pp. 1-19.	punti	3
C. Formenti, "The Sincerest Form of Docudrama: Re-framing the Animated Documentary," <i>Studies in Documentary Film</i> 8, 2 (2014), pp. 103-115.	punti	3
C. Formenti, <i>Il mockumentary: la fiction si maschera da documentario</i> , Milano: Mimesis Editore, 2013	punti	6
Totale pubblicazioni	punti	41

TOTALE	PUNTI	91
---------------	--------------	-----------

Adeguata conoscenza lingua straniera	SI	
---	-----------	--

- **Candidato:** VILLA, Paolo

Titoli	punti	33
---------------	--------------	-----------

Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
Paolo Villa, Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries, in Robert B. Galin (a cura di), <i>Anaphora: Legacy and Memory, Interdisciplinary Discourses</i> , London 2021, pp. 56-73	punti	3
Paolo Villa, L'autore, la città, il museo. Percorsi di lettura dell'Archivio Zucchelli di Bergamo tra eredità storica e valorizzazione contemporanea, in Diego Cavallotti, Andrea Mariani, Denis Lotti (a cura di), <i>Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media</i> , Meltemi, Roma 2021, pp. 181-193.	punti	2
Paolo Villa, Il diluvio sull'arte. La rappresentazione mediatica delle alluvioni di Firenze e Venezia del 4 novembre 1966, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, 2020, pp. 75-88.	punti	4
Francesco Pitassio, Paolo Villa, L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i> , Il Mulino, Bologna 2020, pp. 177-196.	punti	2
Giovanni Grasso, Paolo Villa, In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19, pp. 65- 85.	punti	4
Paolo Villa, Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra, in <i>Cinema e identità italiana</i> , a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zaggarro, Roma TrE-Press, Roma 2019, pp. 549-557	punti	2
Paolo Villa, Gesti di creazione. L'artista all'opera nei film processuali, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), <i>L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show</i> , «Piano b. Arti e culture visive», vol. 3, n. 2, 2018, pp. 40-60.	punti	4
Paolo Villa, Il divismo, in C. Bernardi, E. Mosconi (a cura di), <i>Storia dei media (1900-1944)</i> , Vita e Pensiero, Milano 2018, pp. 150-153.	punti	2
Paolo Villa, Visioni d'Italia. Il paesaggio tra ruralità e industrializzazione nei film della Montecatini, "La Valle dell'Eden, Semestrale di cinema e audiovisivi", n. 38, (in corso di pubblicazione).	punti	4
Tesi di dottorato, Paolo Villa, Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia (1948-1970): teorie, pratiche, figure, contesti, Università degli Studi di Udine, supervisor proff. Francesco Pitassio e Donata Levi, XXXII ciclo.	punti	5
Simone Venturini, Greta Plaitano, Paolo Villa, Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines, in Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (a cura di), <i>Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media</i> , Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 15-22	punti	2
Totale pubblicazioni	punti	34

TOTALE	PUNTI	67
---------------	--------------	-----------

Adeguata conoscenza lingua straniera	SI	
---	-----------	--

8 novembre 2021

Prof. Carmelo Marabello, Presidente

Prof.ssa Miriam Stefania De Rosa, Componente

Prof. Francesco Pitassio, Segretario

Firmato digitalmente da: Francesco Pitassio
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 08/11/2021 13:13:43