

# FILMARE LA STORIA 21<sup>a</sup> edizione

## CONCORSO NAZIONALE

### Sezione Scuole

### Sezione Videomaker

2023 - 2024

## Bando

Filmare la storia è un concorso per opere audiovisive su tematiche della storia del Novecento e della contemporaneità realizzate nelle scuole di ogni ordine e grado. Premia inoltre film realizzati da videomaker caratterizzati da un alto valore didattico.

L'**iscrizione** al concorso è **gratuita**.

Le opere dovranno essere inviate **entro, e non oltre, il 3 aprile 2024**.

Giunto alla **21ma edizione** il concorso organizzato dall'**Archivio nazionale cinematografico della Resistenza** ha l'obiettivo di valorizzare l'uso degli strumenti audiovisivi come metodologia didattica per elaborare e trasmettere la memoria storica. Si prefigge inoltre di promuovere e favorire la circolazione delle opere cinematografiche che affrontano temi importanti della storia contemporanea.

Il progetto è inserito nel programma integrato delle attività didattiche del **Polo del '900** ed è realizzato con il contributo del **MiC Direzione Generale Cinema** e con il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte, ANPI Piemonte** e **ITER Servizi educativi della Città di Torino**. Si avvale infine della collaborazione dell'**Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa**.

Sono partner del concorso **USR Piemonte, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Aiace – Festival Sottodiciotto** e l'**Associazione Archivio Superottimisti aps**.

## A chi è rivolto

Il concorso è suddiviso in due sezioni per opere audiovisive realizzate da scuole e da videomaker, e in una sezione dedicata a progetti di scrittura realizzati da scuole secondarie di secondo grado.

### 1. Sezione scuole

Sono ammessi al concorso cortometraggi (documentari, opere di finzione, di animazione, docufilm, booktrailer) realizzati nelle scuole dell'infanzia, primaria, secondaria di I e di II grado da singole classi, o gruppi di classi, nel corso degli ultimi tre anni scolastici (dall'a.s. 2021/2022 all'a.s. 2023/2024), che non superino la durata di **30 minuti**.

### 2. Sezione videomaker

Possono partecipare opere realizzate negli ultimi tre anni (prodotte a partire dal gennaio 2021 e concluse entro il mese di marzo 2024) realizzate in lingua italiana o sottotitolate in italiano.

### 3. Scrivere per Filmare la storia / premio Luce per la didattica

Per le **scuole secondarie di II grado** è possibile concorrere anche con un progetto di scrittura di un **prodotto audiovisivo** da realizzare. Il progetto deve contenere il soggetto, le intenzioni di regia e il riferimento alle fonti, e deve prevedere l'utilizzo di materiale dell'**Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa** come da regolamento.

## Tematiche

Le **opere audiovisive**, di fiction o documentarie, dovranno affrontare eventi, personaggi, luoghi, ambienti, problemi di rilievo generale o locale, scelte nell'ambito della **storia del Novecento** e della **nostra contemporaneità**.

A titolo puramente esemplificativo richiamiamo fra i temi la memoria della Resistenza, della deportazione razziale e politica, della Seconda guerra mondiale, dell'antifascismo, le tematiche della storia del lavoro, la questione delle migrazioni, la legalità e il contrasto alle mafie, grandi e decisivi processi storici come il colonialismo, le lotte di liberazione, i temi inerenti la Costituzione dell'Italia repubblicana, la costruzione della cittadinanza europea, la Dichiarazione universale dei diritti umani, i temi dell'Agenda 2030, l'educazione civica e la cittadinanza digitale, così come le questioni legate al cambiamento climatico, alle migrazioni, alle guerre e alle epidemie, il contrasto al razzismo, all'omofobia e alle violenze di ogni genere.

I progetti di **scrittura** di un **prodotto audiovisivo** devono basarsi sui materiali dell'**Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa** e possono affrontare i seguenti temi: lavoro, riti collettivi, sacro e profano, società e costume, eventi significativi dell'Italia repubblicana, problemi dell'infanzia nell'Italia del dopoguerra, ma anche il cosiddetto boom economico, le battaglie per i diritti, il mondo della scuola, le trasformazioni sociali.

## **Giurie**

Le giurie sono composte da storici e da esperti di cinema e di didattica che rappresentano gli enti partner del Polo del '900, l'ANPI, i Servizi educativi della Città di Torino, la Film Commission Torino Piemonte, l'Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa, l'Aiace e l'Associazione Archivio Superottimisti.

È inoltre istituita una giuria composta da giovani fra i 18 e i 23 anni.

## **Premi del concorso**

### *Premio Filmare la storia "Paolo Gobetti"*

Il premio è intitolato a Paolo Gobetti, partigiano, critico cinematografico e fondatore dell'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza.

Ha diverse articolazioni a seconda della categoria di partecipanti:

- opere realizzate da alunni e insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie
- opere realizzate da studenti e insegnanti delle scuole secondarie di I grado

- opere realizzate da studenti e insegnanti delle scuole secondarie di II grado
- cortometraggi realizzati da videomaker
- lungometraggi realizzati da videomaker

Alle scuole e al miglior cortometraggio indipendente della sezione videomaker sono assegnati premi in denaro in collaborazione con **Film Commission Torino Piemonte**.

### *Premio Filmare la storia "Giuria Giovani"*

Il premio è attribuito a un'opera realizzata da una scuola secondaria di II grado.

La giuria è costituita da giovani la cui età è compresa fra i 18 e 23 anni.

### *Premio Filmare la storia "25 aprile"*

Il premio speciale "25 aprile" è promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte in collaborazione con l'Associazione nazionale dei partigiani italiani ed è assegnato ai migliori film (scuole e/o videomaker) su temi legati alla Resistenza fra quelli partecipanti al concorso.

### *Premio Filmare la storia "Città di Torino"*

Il premio è attribuito alla migliore opera fra quelle realizzate dalle scuole primarie e secondarie di I e II grado site a Torino e nella città metropolitana torinese ed è assegnato in collaborazione con ITER – Servizi educativi Città di Torino.

### *Premio Scrivere per Filmare la storia / Luce per la didattica – Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa*

Il premio è attribuito alla scrittura di un prodotto audiovisivo che preveda in fase realizzativa la presenza di massimo 5 minuti di materiale Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa. Il progetto selezionato dovrà rendere conto del lavoro di ricerca svolto nell'archivio Luce consultabile sul portale: [www.archivioluce.com](http://www.archivioluce.com)

Si consiglia inoltre di consultare il sito Luce per la Didattica ([www.luceperladidattica.com](http://www.luceperladidattica.com)), in cui è possibile trovare traccia delle attività di valorizzazione e promozione del patrimonio dell'Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa realizzate nel corso degli anni con le scuole, tra cui i racconti relativi alla creazione delle opere vincitrici delle edizioni passate di Filmare la storia.

**Tutti i premi sono attribuiti a opere di particolare rilievo per la significatività dei temi prescelti, dello spessore e rigore della ricerca e della documentazione storica, dell'efficacia e dell'innovazione comunicativa, del valore didattico.**

\*\*\*

### **Filmare la storia per la scuola**

L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza si impegna – in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Anpi, Archivio Storico Luce Cinecittà, Città di Torino, Istituto nazionale Ferruccio Parri, Archivio Superottimisti e Polo del '900 – a dare la massima visibilità a tutte le opere vincitrici. Per alcune delle opere ritenute di particolare interesse per l'attività didattica si predisporranno, per favorirne la circolazione e il miglior utilizzo, **appositi kit storico didattici** che saranno disponibili sul sito del Polo del '900 (nella sezione *educational*) e sul sito dell'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza.

La comunicazione delle opere premiate sarà data tramite posta elettronica ai diretti interessati nel mese di maggio 2024. La premiazione avverrà nell'ultima settimana di maggio o nella prima di giugno.

\*\*\*

## REGOLAMENTO

### Modalità di iscrizione e scadenza

L'iscrizione al concorso è gratuita.

Ogni opera dovrà essere inviata **entro, e non oltre, il 3 aprile 2024**

**Le opere devono essere in lingua italiana o con sottotitoli in italiano.**

Le opere inviate dovranno essere accompagnate dalla **scheda d'iscrizione** ufficiale, che si trova online ai link indicati qui sotto, e che si richiede compilata in ogni sua parte.

**Le schede prevedono già la suddivisione in sezioni e sottosezioni:**

1) **Scuole** compilabile direttamente al seguente link

<https://forms.gle/VhJwbp3QoAVtNmnp8>

2) **Videomaker** compilabile al seguente link

<https://forms.gle/ZqxaTmaVnQtqY1fE8>

3) **Scrivere per** Filmare la storia / Luce per la didattica

<https://forms.gle/JhQV2MrzhvoXmusv6>

Le schede di iscrizione saranno anche disponibili e scaricabili sul sito dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza [www.ancr.to.it](http://www.ancr.to.it).

È gradito l'invio di Immagini di backstage o contenuti extra, eventuale locandina, e video di backstage, trailer o contenuto extra con autorizzazione alla pubblicazione sulla pagina FB del concorso "Filmare la storia" e sui canali di comunicazione social dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

## Formato, durata e modalità di invio delle opere

Sono ammessi al concorso i filmati inviati in allegato alla scheda d'iscrizione attraverso un **link scaricabile**.

In caso di applicativi che consentano il trasferimento dei file (WeTransfer o simili) inviare il link anche all'indirizzo [filmarelastoria@ancr.to.it](mailto:filmarelastoria@ancr.to.it)

Per la **sezione Scuole** i video non devono superare la durata di **30 minuti**.

Per la sezione **Scrivere per Filmare la storia / Luce per la didattica** sono ammessi progetti composti da soggetto, intenzioni di regia e riferimento alle fonti. I testi devono avere la lunghezza massima di 8000 battute (spazi inclusi), scritti in Times New Roman, corpo 12. Vanno inviati sia in formato Word sia in Pdf a [filmarelastoria@ancr.to.it](mailto:filmarelastoria@ancr.to.it) e congiuntamente a [didattica.archivio@cinecitta.it](mailto:didattica.archivio@cinecitta.it)

**NB: La stessa opera può partecipare a una sola edizione del concorso.** La stessa scuola e ciascun videomaker possono partecipare con più opere.

## Premiazioni e proiezione delle opere

**Le premiazioni** e la proiezione delle opere vincitrici avranno luogo nel corso di un'apposita manifestazione che si terrà a Torino tra la fine del mese di maggio e l'inizio di giugno.

## Norme generali

- a) Tutte le spese di spedizione delle opere sono a carico dei proponenti;
- b) La richiesta di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento;
- c) Le copie delle opere inviate non verranno rispedito ai mittenti e saranno conservate dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in un apposito archivio;
- d) Le opere premiate saranno pubblicate sul canale YouTube dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza **laddove non ci siano limitazioni**. Nel caso in cui vi fossero, l'ANCR dovrà esserne informato e avrà cura di rispettare la richiesta. I concorrenti tengano

presente che l'utilizzo nelle loro opere di fotografie e/o di materiali audiovisivi e musicali soggetti a copyright può limitarne la circolazione;

e) La partecipazione al concorso implica l'accettazione che l'opera inviata sia programmata dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza nel corso degli anni successivi al concorso;

f) Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

### Comitato scientifico del concorso

Patrizia Cacciani, Bruno Maida, Paolo Manera, Marica Marcellino, Riccardo Marchis, Paola Olivetti, Giulio Pedretti, Franco Prono, Donatella Tosetti.

### Comitato direttivo

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Fabio Cancelliere, Andrea Spinelli, Marta Teodoro, Adriana Toppazzini, Micaela Veronesi.

Gli **enti partner Polo del '900** che offrono la loro collaborazione a *Filmare la storia* sono Anpi, Centro Studi Primo Levi, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Fondazione Vera Nocentini, Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza Giorgio Agosti, Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà, Unione Culturale Franco Antonicelli.

---

Con il contributo di



Con il sostegno di



In collaborazione con

