

Allegato B2 a.a. 2023-2024**Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità**

Corso di Laurea magistrale in ARCHEOLOGIA E CULTURE DELL'ANTICHITA'

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

Insegnamento	Settore SSD	Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire	Propedeuticità	
ARCHEOLOGIA DELLA MESOPOTAMIA E DEL LEVANTE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:	Nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none">• acquisire una adeguata conoscenza delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro;• conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico;• conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro.
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none">• essere in grado di riconoscere ed esaminare criticamente la documentazione archeologica e i monumenti figurativi;• individuare gli elementi diagnostici della cultura materiale e disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni dato nel suo corretto contesto cronologico, storico ed economico-sociale.
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none">• saper formulare letture personali di elementi e contesti della cultura materiale sulla base dei dati disponibili.
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none">• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato	

			lessico disciplinare.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARCHEOLOGIA DELLE DISUGUAGLIANZE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le diverse dinamiche di formazione della disuguaglianza e le modalità con cui questa è emersa nelle società antiche conoscere i diversi modelli antropologici che indagano la disuguaglianza 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di usare i casi studio archeologici per estrarre informazioni utili a definire fenomeni di disuguaglianza all'interno delle società antiche 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare valutazioni autonome e indipendenti nell'analisi dei cambiamenti relativi alla struttura sociale 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in maniera adeguata e illustrare con proprietà di linguaggio il fenomeno della disuguaglianza in relazione ai casi studio discussi durante il corso 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare gli studi di stampo antropologico sviluppati nel mondo americano/anglosassone per analizzare evidenze archeologiche. 	
ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE CIVILTÀ' MINOICA E MICENEA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Aver compreso i fondamentali metodologici e aver acquisito i contenuti culturali dei temi oggetto dell'insegnamento; Saper inquadrare criticamente i temi proposti durante le lezioni; dimostrare capacità di 	

			organizzazione dei dati e di applicazione di metodologie idonee nell'avvio di percorsi analitici.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare strumenti e competenze acquisite affrontando in maniera autonoma percorsi di approfondimento nel campo di indagine dell'insegnamento; • orientarsi in modo autonomo nel reperimento e nella consultazione di fonti e strumenti della ricerca storico-archeologica di ambito egeo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito autonomia nella lettura critica e nella sintesi di fonti e strumenti bibliografici. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare correttamente, in particolare per quanto riguarda terminologie convenzionali e specifiche, e anche nell'esposizione scritta, temi e problemi della disciplina; • saper in particolare trasporre in buon italiano (o in inglese) e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di elaborare autonomamente dati e materiali utilizzando strumenti ed elementi metodologici acquisiti; • affrontare autonomamente percorsi di ricerca a partire da selezione e classificazione sistematica delle principali fonti e delle principali risorse a disposizione nell'ambito della protostoria egea. 	
ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA [12 CFU]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i le tipologie, i 	

[insegnamento obbligatorio/opzionale]		<i>comprensione</i>	<p>caratteri strutturali e lo sviluppo dell'edilizia abitativa privata nel mondo greco e romano, con particolare riferimento alla casistica di interesse;</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nei problemi tecnici e storici della pianificazione urbanistica nell'antichità; • possedere una conoscenza diacronica di base delle tecniche murarie e delle tecnologie costruttive correlate. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere correttamente la planimetria di un edificio; • saper descrivere con terminologia appropriata un'abitazione sulla base dei caratteri strutturali e dei materiali rinvenuti, anche in relazione alla funzione degli ambienti; • saper riconoscere, descrivere e interpretare i sistemi decorativi pavimentali e parietali ellenistici e romani. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare approfondimenti scientifici attinenti ai temi dell'insegnamento. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre con competenza e proprietà di linguaggio i risultati degli approfondimenti seminariali svolti. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • possedere un preciso quadro storico, cronologico e geografico del periodo medioevale, con particolare riferimento al contesto italiano; • conoscere i mutamenti 	

			<p>culturali avvenuti nel corso del medioevo nelle pratiche di vita quotidiana, nella cultura funeraria e religiosa, nelle tipologie abitative e nelle tecniche costruttive e decorative e infine nelle produzioni e commerci;</p>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare correttamente dal punto di vista geografico e cronologico elementi storici relativi agli argomenti affrontati; • saper riconoscere, datare e contestualizzare manufatti e resti archeologici e le produzioni presi in esame. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali dei contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere i contesti archeologici e le produzioni, esponendo e argomentando correttamente sia informata scritta sia in forma orale, usando la terminologia in modo appropriato. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare in modo critico e autonomo fonti di varie tipologie e i dati raccolti inerenti l'argomento trattato. 	
ARCHEOLOGIA SUBACQUEA E NAVALE [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo storico della ricerca archeologica sott'acqua e del progresso delle tecniche di immersione; • conoscere i principi della fisiopatologia dell'immersione e delle attrezzature subacquee; • conoscere le caratteristiche dei diversi ambienti e campi di applicazione: archeologia sottomarina, archeologia lacustre, 	

			<p>archeologia fluviale, archeologia lagunare, archeologia ipogeica e archeologia costiera;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principi e sistemi costruttivi che sono alla base della cantieristica navale antica e medievale; • conoscere la terminologia propria della disciplina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere le attrezzature dello scavo subacqueo e il loro impiego; • saper riconoscere e datare le principali tipologie di imbarcazioni. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper dare una lettura critica di una imbarcazione sulla base delle linee d'acqua fornite. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARTE E CULTURA VISUALE ISLAMICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti e le peculiarità della produzione artistica e architettonica del mondo islamico da contesti storici e geografici differenti, ponendo l'accento sulla dimensione culturale e sui fattori che l'hanno determinata (politici, economici, sociali); • riconoscere le problematiche relative alla rappresentazione figurativa nel mondo islamico; • riconoscere le influenze della produzione artistica del mondo islamico in 	

			ambito Mediterraneo e più specificamente, italiano.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper identificare i tratti distintivi della cultura artistica del mondo islamico e collocarla nel corretto ambito storico e geografico; saper applicare una corretta metodologia di analisi alle opere analizzate. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere l'espressione culturale del contesto studiato attraverso la rappresentazione artistica; saper valutare in maniera critica l'importanza storico-artistica delle opere studiate. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> illustrare con la terminologia corretta diverse tipologie di opere. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di conoscere la varietà della produzione artistica e architettonica del mondo islamico; saper utilizzare il materiale bibliografico e consultare la documentazione disponibile online (siti museali, database e piattaforme online). 	
ARTE FIGURATIVA E SPAZIO PUBBLICO E PRIVATO NELLA LETTERATURA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere testi latini che esemplificano l'interesse della cultura romana per la rappresentazione letteraria dello spazio: luoghi, ambienti, ma anche oggetti in esso contenuti (monumenti e opere d'arte figurativa ecc.); conoscere alcune modalità e tecniche della rappresentazione letteraria di oggetti d'arte figurativa, anche in relazione alle diverse tipologie di contesto (architettonico, paesaggistico ecc.), e comprenderne alcune funzioni comunicative; 	

			<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni temi del dibattito critico contemporaneo in merito al rapporto fra letteratura e arte figurativa e sulla nozione letteraria di 'spazio'.
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare storicamente e culturalmente un testo letterario latino e ciò che in esso costituisce oggetto di rappresentazione, in particolare contesti locali, ambienti e opere d'arte figurativa; • saper analizzare il testo individuando modi e tecniche di rappresentazione della realtà esterna (stile descrittivo; ricerca di effetti 'visuali' ecc.); • saper indagare la relazione che si stabilisce - all'interno di un testo letterario - fra oggetto e soggetto dell'osservazione / rappresentazione, quest'ultimo da considerare anche in quanto modello di ricezione del testo.
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di elaborare criticamente i dati ricavati dall'analisi testuale e di riflettere sulla funzione semantica della mimesi; • essere capace di riflettere sulle funzioni estetiche, culturali e ideologiche della rappresentazione letteraria dello spazio e di opere d'arte.
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di illustrare in una forma corretta (scritta e/o orale) i caratteri contenutistico-formali di un testo e le diverse realtà (ambientali, architettoniche, artistiche ecc.) che in esso

			costituiscono oggetto specifico di rappresentazione.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e interpretare autonomamente un testo letterario latino, cogliendone gli aspetti storico-culturali, sociologici e ideologici più rilevanti, soprattutto in relazione al contesto spaziale oggetto di rappresentazione; saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici utili ad approfondire la conoscenza degli argomenti di interesse e a collocarli nel dibattito critico internazionale. 	
BIOARCHEOLOGIA [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	BIO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> comprendere la ricaduta informativa della bioarcheologia per la ricerca archeologica; conoscere elementi base di antropologia fisica, archeozoologia, archeobotanica di immediata utilità per l'attività archeologica sul campo. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze scientifiche e biologiche ai fini della corretta interpretazione dei risultati di rilevamenti sullo scavo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la maggiore o minore probabilità di diverse interpretazioni dei dati in uno specifico contesto. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con chiarezza le principali metodologie bioarcheologiche. 	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare 	

		<i>apprendimento</i>	riferimenti bibliografici utili per uno studio bioarcheologico.	
CULTURA E SOCIETA' ATTRAVERSO I PAPIRI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare un testo papiraceo per genere ed epoca; conoscere gli strumenti di lavoro bibliografici e telematici usati in Papirologia. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di effettuare una piccola ricerca in modo autonomo giungendo eventualmente a risultati originali. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la correttezza di una trascrizione e l'eventuale appartenenza di un testo ad un archivio. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> esporre i risultati delle proprie ricerche in modo chiaro ed efficace. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> assimilare i principi e i metodi fondamentali della disciplina e applicarli anche ad altri campi di studio. 	
CULTURE E TESTI DELLA MESOPOTAMIA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire una conoscenza avanzata delle metodologie e delle problematiche fondamentali della storia del Vicino Oriente antico dal Tardo Calcolitico all'età del Ferro; conoscere con precisione i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano la storia del Vicino Oriente antico; conoscere in maniera approfondita le linee di sviluppo della storia del Vicino Oriente antico dal Tardo Calcolitico all'età del Ferro. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sulla base delle conoscenze già acquisite essere in grado di esaminare criticamente la documentazione testuale; 	

			<ul style="list-style-type: none"> disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni evento e processo culturale nel suo corretto contesto cronologico, storico ed economico-sociale. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali fondate e originali di testi storici del Vicino Oriente antico sulla base dei dati disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare questioni di livello diverso di complessità inerenti al campo di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
DECIFRARE E INTERPRETARE I PAPIRI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere alcune tipologie di documenti papiracei; conoscere gli strumenti di lavoro bibliografici e telematici usati in Papirologia; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere, datare e decifrare papiri documentari; essere in grado di effettuare una piccola ricerca in modo autonomo giungendo eventualmente a risultati originali; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper scegliere in modo autonomo tra diverse possibilità di lettura ed eventualmente di integrazione di un testo. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper comunicare le proprie opinioni e restare aperti ai punti di vista degli altri. 	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> assimilare i principi e i metodi fondamentali della 	

		<i>apprendimento</i>	disciplina e applicarli anche ad altri campi di studio.	
EPIGRAFIA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali classi di materiale epigrafico; • conoscere il sistema delle abbreviazioni. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e usare i segni diacritici della trascrizione interpretativa; • conoscere e saper utilizzare le principali raccolte epigrafiche tradizionali e digitali; • saper collegare i dati studiati in un quadro di sintesi; • saper fare una lettura interpretativa e saper impostare un commento dei principali aspetti del monumento; • saper individuare e spiegare il sistema onomastico nei suoi effetti giuridici e sociali. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare storicamente un monumento. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre ricerche utilizzando gli strumenti informatici disponibili; • saper elaborare un'interpretazione personale di fronte a documenti nuovi; • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
FILOLOGIA GRECA: ANALISI E CRITICA DEL TESTO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le modalità della trasmissione dei testi greci dall'antichità all'età contemporanea; • avere consapevolezza teorica dei metodi e dei 	

			<p>problemi della critica testuale e dell'ecdotica dei testi greci;</p>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare consapevolmente un'edizione critica e in particolare saper decifrare, interpretare e commentare un apparato critico; saper analizzare un problema critico-testuale, valutando le diverse opzioni alla luce dei principi teorici e di mature competenze linguistiche e analitiche. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare una scelta personale fra più interpretazioni o ricostruzioni di un testo in base agli elementi disponibili o proporre una soluzione originale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico, oralmente e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti all'analisi di testi greci. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere, saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo delle questioni filologiche e testuali. 	
FILOLOGIA LATINA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la tradizione di testi letterari latini e i problemi ad essa connessi. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare le caratteristiche della tradizione di testi latini e sapersi orientare criticamente tra i problemi che essa presenta. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e valutare i problemi testuali e le diverse scelte editoriali ad essi collegati prendendo un orientamento personale sulle diverse proposte. 	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in maniera 	

		<i>comunicative</i>	chiara e rigorosa problemi testuali e interpretativi riferibili a un testo letterario latino.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare risorse e strumenti bibliografici e informatici importanti per approfondire autonomamente le proprie conoscenze. 	
FONTI LETTERARIE PER L'ARCHEOLOGIA GRECA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le forme letterarie della documentazione etnografica greca; conoscere le linee di sviluppo della periegesi antiquaria; conoscere i modelli conoscitivi ed interpretativi della cultura greca arcaica e classica nella percezione e rappresentazione della sua identità culturale e politica; conoscere l'aspetto di un teatro greco e di un teatro romano; conoscere le iconografie connesse al teatro antico affinare la comprensione delle relazioni tra le fonti archeologiche e letterarie conoscere meglio la società greca facendo uso di fonti letterarie e archeologiche. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> consolidare le capacità di orientarsi criticamente nella lettura delle fonti antiche; affinare le capacità di ricerca delle fonti di un'opera storico-antiquaria greca; saper indirizzare la comprensione del testo letterario verso una migliore valutazione dell'attendibilità e senso dei dati di interesse archeologico- antiquario; essere in grado di valutare 	

			<p>l'importanza delle fonti letterarie per la migliore comprensione di una fonte archeologica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di valutare l'importanza delle fonti archeologiche anche nella valutazione di un testo letterario. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di fonti letterarie alla luce delle fonti archeologiche e viceversa sulla base degli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di esporre e illustrare con rigore logico e terminologico, in forma scritta e orale, questioni critiche, testuali ed esegetiche inerenti ai testi oggetto di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare adeguatamente gli strumenti bibliografici e informatici utili per avviare approfondimenti autonomi di problemi inerenti la disciplina. 	
FORME E AUTORI DELLA PROSA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	GEO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere testi latini in prosa appartenenti al genere della storiografia e che esemplificano l'interesse della cultura romana per la rappresentazione letteraria della storia nazionale (eventi, luoghi, ambienti, personaggi, fenomeni socio-politici, economici ecc.); • conoscere i presupposti, le modalità, i caratteri e gli obiettivi della rappresentazione letteraria della storia (il profilo socio-culturale e politico degli scrittori di storia nell'antica Roma; la selezione dei dati, le tecniche narrative ecc.); • conoscere e comprendere 	

			<p>le principali funzioni comunicative della rappresentazione della storia in relazione al contesto sociale e politico di Roma antica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere gli aspetti fondamentali del rapporto fra la storiografia romana e i suoi modelli greci; • conoscere alcuni temi e tendenze del dibattito critico contemporaneo sulla storiografia romana. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valutare modi e tecniche della storiografia romana, i suoi caratteri e le sue implicazioni politiche e socio-culturali. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflettere sulle funzioni estetiche, socio-culturali e politico-ideologiche della rappresentazione letteraria della storia di Roma antica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di illustrare in una forma corretta (scritta e/o orale) i caratteri contenutistico-formali di un testo e le diverse realtà (gli eventi, i protagonisti, i contesti geopolitici e socio-culturali) che in esso costituiscono oggetto specifico di rappresentazione. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere gli aspetti storico-culturali e politico-ideologici più rilevanti dei testi letterari, soprattutto in relazione ai diversi contesti e situazioni che essi rappresentano; • saper utilizzare gli strumenti bibliografici per collocare i temi di interesse nel quadro dell'attuale dibattito critico internazionale. 	
FORME E PERFORMANCE DELLA POESIA GRECA [6 crediti] [insegnamento	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver potenziato le sue conoscenze delle strutture 	

opzionale]			<p>morfo-sintattiche della lingua greca;</p> <ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato le sue competenze inerenti in particolare agli aspetti metodologici dell'indagine linguistico-letteraria e alla strumentazione filologico-critica. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver affinato le proprie capacità di analisi e comprensione di testi particolarmente significativi per l'approfondimento delle dinamiche politico-sociali del mondo greco e per l'influenza esercitata sulla cultura moderna. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sulla base degli strumenti critici acquisiti, essere in grado di esprimere ponderati giudizi riguardo a problemi testuali o esegetici dei testi esaminati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di illustrare in forma scritta e orale con rigore terminologico e argomentativo questioni critiche, testuali ed esegetiche inerenti ai testi oggetto di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver approfondito la conoscenza degli strumenti bibliografici e informatici utili per avviare un'indagine autonoma dei vari problemi inerenti la disciplina e aver acquisito dimestichezza sia con i vari tipi risorse bibliografiche sia cartacee che digitali. 	
GENERI E CONTESTI DELLA POESIA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche e la storia dei principali generi della poesia latina, tenendo conto, ove necessario, delle loro origini greche; • conoscere le modalità e i contesti della comunicazione letteraria dell'età tardorepubblicana 	

			<ul style="list-style-type: none"> e augustea; comprendere l'evoluzione dei generi nelle loro relazioni con il mutamento dei contesti. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la conformità di un testo alle caratteristiche storiche di un genere; saper collegare le informazioni di ordine teorico e poetologico offerta dalla cultura letteraria latina con la realtà dei testi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riportare lo studio dei generi letterari latini alla teoria letteraria contemporanea; servirsi della conoscenza dei contesti per interpretare i testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire e saper usare in modo appropriato il lessico critico pertinente ai generi, alla storia e ai contesti di comunicazione della poesia latina; saper progettare, sulla base delle conoscenze acquisite sui generi e i contesti della poesia latina, un'attività didattica nella scuola secondaria. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi di interesse; saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti degli studi umanistici. 	
GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere lineamenti e temi fondamentali della geografia storica, dall'epoca arcaica fino a quella tardoantica; conoscere la storia del pensiero storico-geografico attraverso lo studio della 	

			<p>documentazione antica e del dibattito moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la terminologia e i metodi di indagine propri della disciplina; • saper comprendere le principali dinamiche di sviluppo della geografia storica; • saper collocare luoghi geografici e realtà etniche nel corretto contesto storico-geografico, alla luce della documentazione e delle testimonianze antiche. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • avere consolidato le proprie capacità di apprendimento e comprensione delle realtà storico-geografiche e delle relative problematiche. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare ipotesi e interpretazioni autonome rispetto a specifici temi affrontati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le fonti e gli strumenti principali della disciplina; • conoscere le principali risorse bibliografiche e informatiche utili per l'approfondimento autonomo e lo studio della geografia storica del mondo antico. 	
GLOTTOLOGIA INDOEUROPEA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito familiarità con nozioni quali famiglia linguistica indoeuropea, protoindoeuropeo, e con le principali caratteristiche dell'indoeuropeo ricostruito. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di applicare le conoscenze acquisite, nei diversi ambiti presi in esame, con opportune esemplificazioni. 	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper ordinare in modo critico le conoscenze sulle lingue indoeuropee ed essere in grado di leggere in modo autonomo articoli sul tema. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare in modo fluido e nello stesso tempo rigoroso i modelli e i singoli fenomeni di interesse. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper consultare con metodo e consapevolezza strumenti di lavoro quali dizionari, manualistica, periodici specializzati e saper accedere con sicurezza alle risorse on line. 	
IL MONDO GRECO-ROMANO: STORIA, POLITICA, ISTITUZIONI E SOCIETA' [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/03 +L- ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le tematiche trattate in relazione alle coordinate spazio-temporali delle civiltà greca e romana, dei rispettivi eventi fondamentali e delle tipologie sociali e istituzionali di riferimento. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare e interpretare le fonti, ossia la documentazione letteraria, epigrafica, papirologica, archeologica, ricavandone elementi per la discussione e l'argomentazione; saper mettere in luce l'aspetto evolutivo delle tematiche trattate inserendolo nel quadro istituzionale e politico delle società greca e romana. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper elaborare un'interpretazione personale di fronte a documenti nuovi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper comunicare correttamente temi e problemi della disciplina; saper utilizzare il lessico specifico della disciplina, in particolare per quanto concerne le istituzioni, i modelli politici e sociali 	

			<p>della storia antica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper collegare i dati studiati in un quadro di sintesi personale; • saper trasporre in buon italiano e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e repertori di fonti in formato cartaceo e digitale sulla base di principi metodologici consolidati; • saper affrontare autonomamente percorsi di ricerca inerenti la storia politica e istituzionale, mostrando abilità nel reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici. 	
INDAGINE E NARRAZIONE NELLA STORIOGRAFIA ANTICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee fondamentali della storia della storiografia antica, con particolare riferimento a quella greca • conoscere la metodologia e le modalità di inchiesta e narrazione dello storico antico, con particolare riferimento alla storiografia greca di tradizione diretta e indiretta di V-IV sec. a.C. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare il testo storiografico ricavandone elementi per la discussione e l'argomentazione; • sapere individuare le caratteristiche del testo storiografico sia come ricostruzione del passato sia come voce di un più ampio dibattito politico e/o culturale sul passato aperto anche al presente dello storico e del suo pubblico; • saper individuare le 	

			<p>caratteristiche del testo storiografico nel quadro più ampio dell'evoluzione del genere .</p>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper elaborare un'interpretazione personale di fronte a testi storiografici nuovi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare il lessico specifico della disciplina; saper collegare i dati studiati in un quadro di sintesi che possa essere efficacemente comunicato; saper trasporre in buon italiano e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e repertori attinenti all'ambito storiografico in formato sia cartaceo sia digitale; saper reperire nelle collezioni tradizionali e digitali documenti per l'analisi e per il confronto; saper reperire informazioni utili nella letteratura critica specifica. 	
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL- LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della letteratura latina fino al secolo XV; saper ricostruire la produzione letteraria di un autore medievale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; saper collazionare alcuni manoscritti. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni; saper ricostruire uno stemma codicum; 	

			<ul style="list-style-type: none"> saper realizzare un apparato critico. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali per l'autonoma identificazione di opere; saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale per autonome ricerche testuali; saper reperire bibliografia specifica di autori/opere medievali; saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera medievale e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; saper identificare autonomamente le fonti di un'opera medievale e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge 	
LINGUE E CULTURE SEMITICHE NEL MONDO GRECO-ROMANO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-OR/01	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere quali sono le lingue semitiche, dove e quando sono attestate; sapere quali sono le principali fonti semitiche antiche e le loro tipologie; conoscere il funzionamento dei sistemi di scrittura usati per le lingue semitiche; conoscere le caratteristiche principali delle lingue semitiche e avere nozioni di base di una lingua semitica antica. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere testi in originale in una lingua semitica e traslitterarli secondo le moderne convenzioni; saper tradurre e interpretare 	

			<p>autonomamente testi semplici;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper fornire un contesto storico e culturale ai testi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper fornire un'interpretazione individuale a testi nuovi; saper valutare le caratteristiche di una fonte testuale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esprimere quanto appreso sulle lingue e sui testi usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper consultare il vocabolario di una lingua semitica; saper trovare e consultare autonomamente le fonti e i repertori principali; saper costruire autonomamente una bibliografia. 	
MANAGEMENT DELLE ORGANIZZAZIONI CULTURALI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	SECS-P/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali problematiche del management per le organizzazioni culturali, con particolare attenzione ad una prospettiva internazionale per la gestione del patrimonio culturale; acquisire consapevolezza in merito alle teorie di organizzazione e di management in una "prospettiva critica", alla multidimensionalità della gestione delle organizzazioni culturali, al rapporto tra "controllo professionale" e "responsabilità amministrativa" che caratterizza la dinamica della gestione del patrimonio culturale. 	Nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> affinare le capacità di problem solving attraverso il collegamento tra sapere teorico acquisito e esperienze pregresse; 	

			<ul style="list-style-type: none"> saper applicare concetti noti a nuovi contesti d'uso; saper come pensare con e attraverso gli strumenti narrativi disponibili; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare l'affidabilità delle informazioni e dei punti di vista emergenti; saper problematizzare le realtà diverse, 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper mettere assieme le conoscenze diverse, confrontare le opinioni con altri punti di vista in una discussione volta a un problem solving collettivo; saper 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire, disciplinare e controllare le fonti informative; sperimentare processi di apprendimento per prova ed-errore. 	
MEDICINA GRECA: TESTI E TRADIZIONI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere una conoscenza avanzata nel campo della filologia medica greca, che includa tanto il livello dell'analisi filologica ed ermeneutica dei testi; possedere competenze avanzate nella metodologia e nella critica del settore. 	Nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper affrontare le tematiche inerenti alla filologia medica greca in modo indipendente; usare in maniera originale le competenze critiche; sviluppare in maniera pertinente e approfondita autonome linee di ricerca; usare in maniera sicura gli strumenti e le metodologie pertinenti ai temi di interesse. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> aver acquisito una rafforzata consapevolezza delle proprie competenze linguistiche e filologiche relative ai testi medici greci; aver acquisito di una 	

			<p>marcata consapevolezza delle proprie competenze nell'ermeneutica dei testi scelti.</p>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper trasmettere e comunicare con efficacia e rigore le competenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e comprendere in maniera critica le opere e le pubblicazioni scientifiche relative agli studi sulla filologia medica greca; saper affrontare in modo indipendente lo studio di tematiche specifiche della letteratura greca nei suoi aspetti letterari, filologici e storici, scegliendo le strategie di apprendimento e di approfondimento più appropriate alle sue capacità e al contesto. 	
METODI DELLA RICERCA APPLICATA AI MATERIALI [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/10 + L-ANT/04	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali metodi archeometrici e i sistemi di preparazione dei campioni. conoscere le principali caratteristiche metrologiche, tecniche ed economiche dei manufatti numismatici di età antica e medievale 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper selezionare i metodi più adatti per effettuare lo studio dei materiali archeologici, con particolare riferimento allo studio delle provenienze e a quello tecnologico possedere una solida metodologia per riconoscere e contestualizzare le monete sulla scorta del loro aspetto generale, del metallo, del peso, della fattura tecnica o della ricorrenza in citazioni epigrafiche o documentarie 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di valutare la qualità di progetti e 	

			<p>pubblicazioni scientifiche inerenti lo studio e l'applicazione delle tecnologie ai materiali archeologici e numismatici</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare i metodi più opportuni e corretti per catalogare scientificamente una moneta antica e medievale 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, le principali metodologie di ricerca archeometrica e numismatica. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per pianificare uno studio archeometrico o una catalogazione numismatica • capacità di impostare una ricerca o un progetto scientifico anche per l'accesso a laboratori italiani e internazionali. 	
METODI E STRUMENTI PER L'ANALISI DEI TESTI LATINI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche e la storia dei generi letterari che i testi latini in programma rappresentano; • conoscere le modalità e i contesti della comunicazione letteraria in particolare dell'età tardo repubblicana e augustea; • conoscere contenuti e struttura dei testi su cui si concentrerà l'analisi; • conoscere e comprendere i concetti critici di imitazione-emulazione, arte allusiva, intertestualità, ricezione, intermedialità; 	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere, analizzare e descrivere le modalità di riscrittura di uno o più modelli in un testo; 	

			<ul style="list-style-type: none"> saper riferire i fenomeni della riscrittura alla struttura e in generale alla poetica sottesa ai testi preso in esame; saper interpretare la relazione tra codici comunicativi (verbale, visivo) eventualmente compresenti nei testi; 	
			<ul style="list-style-type: none"> saper usare con autonomia critica la tradizione esegetica e gli strumenti della ricerca sui testi latini; acquisire abilità critiche trasversali, applicabili ad altri contesti e situazioni; 	
			<ul style="list-style-type: none"> acquisire e saper usare in modo appropriato il lessico proprio delle metodologie critiche prese in esame; saper progettare, in base alle conoscenze acquisite un'attività didattica nella scuola secondaria; 	
			<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di aspetti di interesse; saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti degli studi umanistici. 	
METRICA E MUSICA NELLA POESIA GRECA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà: <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principi della metrica quantitativa, i fenomeni prosodici, i versi della recitazione, le strutture della versificazione, i metri della poesia melica; comprendere i rapporti fra parola, ritmo, melodia entro i contesti performativi dei generi poetici; conoscere le principali teorie metrico-ritmiche antiche e moderne; comprendere le problematiche connesse con la tradizione metrica 	Nessuna

			dei testi melici.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper interpretare la struttura metrico-ritmica di un testo melico; saper applicare le conoscenze acquisite per analizzare e interpretare il testo poetico; saper utilizzare le conoscenze metriche come strumento di ausilio alla critica testuale. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> servirsi delle conoscenze metriche acquisite per esprimere valutazioni personali su questioni testuali, ermeneutiche, ecdotiche. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire la terminologia metrico-ritmica e saperla ricondurre al corretto contesto di origine, antico o moderno; saper illustrare questioni generali e problemi specifici attraverso l'uso appropriato del lessico tecnico della disciplina. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e risorse informatiche; saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti di studio. 	
MUSEOLOGIA: TEORIA E PRASSI DEL MUSEO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere principi teorici, la storia e lo sviluppo dell'istituzione museo e alcuni lineamenti operativi della museologia. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capire come organizzare la propria conoscenza in forma gerarchica con una coerente acquisizione di argomenti di base e un sistema interrelazionale di informazioni a corredo; saper inquadrare e individuare nell'ambito di esempi concreti i temi di 	

			<p>interesse;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper descrivere un percorso espositivo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper presentare un proprio argomento, scegliendo una realtà museale nota per esperienza diretta o conosciuta per frequentazione, individuando ed elaborando in modo personale i temi di interesse. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> affinare le proprie competenze di analisi e di esposizione per quanto attiene termini, linguaggio e contenuti. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper condurre una ricerca bibliografica, affinando la dimestichezza con gli strumenti bibliografici e informatici a disposizione per una corretta gestione degli stessi. 	
NUMISMATICA: STORIA DELLA MONETA ANTICA E MEDIOEVALE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i sistemi monetari antichi (Roma e Bisanzio); conoscere i sistemi monetari medievali (carolingio e sue evoluzioni), con particolare attenzione alle emissioni di Venezia, Aquileia e Verona; conoscere l'uso della moneta come strumento fiscale e mezzo di scambio; conoscere alcune delle principali leggi economico-monetarie; conoscere il lessico della disciplina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di leggere una moneta; saper datare una moneta; saper usare i repertori di classificazione; riconoscere le monete di varie zecche e di vari periodi; essere in grado di contestualizzare le 	

			<ul style="list-style-type: none"> emissioni monetarie in relazioni a eventi storici e all'economia di un'epoca; saper collegare le monete a fenomeni quali l'inflazione, la svalutazione, la deflazione. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> ricostruire la storia economico-monetaria di una città; formulare una semplice ipotesi a partire da monete provenienti da uno scavo o da un tesoretto; sintetizzare dati numismatici, informazioni desunte da fonti scritte e le conoscenze storiche di carattere generale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> utilizzare il lessico appropriato; redigere una dissertazione scritta su un tema prescelto e sul quale si sia condotta una ricerca guidata; esporre una ricerca o la sintesi di un testo consigliato mediante un Ppoint. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e risorse informatiche. 	
PALEOGRAFIA AVANZATA: SCRITTURE E LIBRI DALL'ANTICHITA' AL MEDIOEVO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia storia della scrittura in alfabeto latino con particolare riferimento ai filoni corsivo e usuale; conoscere le modalità di apprendimento della scrittura nell'antichità e nel medioevo, quali risulteranno dagli esempi illustrati a lezione; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti del dibattito paleografico intorno ai temi 	

			dell'alfabetismo e della cultura scritta e della corsività.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi - le grafie oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale e sociale in cui furono usate; saper riferire le principali questioni del dibattito paleografico intorno ad alfabetismo e cultura scritta e intorno alla corsività. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche di tipo corsivo e usuale prodotte nell'arco cronologico oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali o a specifici modelli grafici. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino riferibili agli ambiti delle scritture usuali, documentarie, corsive.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della disciplina.	
PALEOGRAFIA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti della 	

			<p>storia della disciplina e del dibattito paleografico.</p>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all’epoca e al contesto culturale in cui furono usate. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell’arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l’approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. 	
PETROGRAFIA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	GEO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere dalle caratteristiche strutturali e paragenetiche le principali rocce magmatiche, metamorfiche e sedimentarie 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere almeno a grandi linee i materiali naturali utilizzati per realizzare i manufatti archeologici saper cercare in bibliografia eventuali dati utili sia alla caratterizzazione dei prodotti litici che alla 	

			creazione di un contesto archeologico	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapendo che rocce simili si trovano disseminate nel mondo, saper impostare un contesto archeologico che limiti entro un areale ragionevole le probabili aree di approvvigionamento delle materie litiche usate 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper spiegare ad un tecnico di laboratorio o a un collaboratore non umanista quale tipo di analisi si desidera e per quale motivo verrebbe richiesta saper spiegare in modo chiaro ad un non umanista la problematica archeologica che si intende investigare e perché accettare eventuali consigli tecnici mantenendo contestualmente un certo grado di comprensione degli stessi 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere i principali dati ottenuti in funzione della problematica archeologica che si desidera investigare 	
POESIA ELLENISTICA, TARDOANTICA E BIZANTINA: TESTO ED ESEGESI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere un quadro articolato dello sviluppo della poesia greca dall'età ellenistica a quella tardoantica e bizantina; possedere solide conoscenze teoriche di filologia, ermeneutica dei testi, metodologia; aver rafforzato le proprie conoscenze linguistiche relative ai testi poetici di età ellenistica, tardoantica e bizantina. 	Nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> leggere e comprendere autonomamente, utilizzando gli strumenti disponibili, le opere della poesia ellenistica, tardoantica e protobizantina; 	

			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in maniera originale le competenze filologiche e critiche alla comprensione e all'analisi dei testi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare fondate scelte tra diverse opzioni filologiche o ermeneutiche in merito ai testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper trasmettere e comunicare con chiarezza e precisione la propria interpretazione di testi complessi e i problemi ad essi connessi. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della disciplina. 	
PROTOSTORIA MEDITERRANEA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANTO/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver compreso i fondamenti metodologici e aver acquisito i contenuti culturali dei temi di interesse; • saper inquadrare criticamente i temi proposti durante le lezioni; • dimostrare capacità di organizzazione dei dati e di applicazione di metodologie idonee nell'avvio di percorsi analitici. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • applicare strumenti e competenze acquisite affrontando in maniera autonoma percorsi di approfondimento nel campo di indagine di pertinenza; • orientarsi in modo autonomo nel reperimento e nella consultazione di fonti e strumenti della ricerca storico-archeologica di ambito mediterraneo, con particolare riferimento al Mediterraneo centrale e all'Egeo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito autonomia nella lettura critica e nella sintesi di fonti e strumenti 	

			bibliografici. <ul style="list-style-type: none"> saper comunicare correttamente, in particolare per quanto riguarda terminologie convenzionali e specifiche, e anche nell'esposizione scritta, temi e problemi della disciplina; saper in particolare trasporre in buon italiano (o in inglese) e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di elaborare autonomamente dati e materiali utilizzando strumenti ed elementi metodologici acquisiti; affrontare autonomamente percorsi di ricerca a partire da selezione e classificazione sistematica delle principali fonti e delle principali risorse a disposizione nell'ambito della protostoria italiana. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
RELIGIONI DEL MONDO ANTICO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/05	Alla fine del corso lo studente dovrà: <ul style="list-style-type: none"> conoscere i tratti principali della religione romana (III s. a.C. – III s. d.C.) essere consapevoli degli sviluppi e dei problemi posti dalla storiografia relativa alla religione romana; essere consapevoli dei differenti tipi di fonti, del loro apporto e dei loro limiti. 		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collocare un articolo/un libro sulla religione romana nella sua corrente di studi storiografici; saper identificare i tipi di documenti utilizzati. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare più interpretazioni o ricostruzioni storiche in base agli elementi 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>		

			disponibili ed esprimere un orientamento personale.		
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con chiarezza e terminologia appropriata ricostruzioni storiche e metodi utilizzati. 		
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici ai fini di approfondimento e di ricerca autonoma. 		
STORIE DI TESTI E MANOSCRITTI GRECI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:			
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le condizioni materiali e storico-culturali della trasmissione dei testi greci, in particolare nel medioevo bizantino e in età umanistica; conoscere gli elementi e i termini principali della paleografia e della codicologia dei manoscritti greci; comprendere le specificità della ricerca sui manoscritti greci, all'intersezione fra paleografia, codicologia, filologia, storia dei testi, storia culturale. 		
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valorizzare informazioni storiche e codicologiche sui manoscritti anche ai fini della valutazione filologica del testimone e viceversa dati testuali ai fini dell'indagine storico-culturale e codicologica. 		
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la minore o maggiore plausibilità di ipotesi di ricostruzione storica su base indiziaria. 		
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti allo specifico campo di studio. 		
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per la ricerca e l'approfondimento autonomo di problemi 		

			inerenti allo specifico campo di studio.	
TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali caratteristiche delle tecniche costruttive dell'edilizia storica, le modalità di degrado, gli interventi conservativi ed i principi teorici della conservazione. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze acquisite ad un caso di studio. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di valutare le caratteristiche ed i valori dei manufatti e scegliere le modalità di intervento più opportune dal punto di vista teorico e pratico. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere con metodo e terminologia appropriata le caratteristiche dei materiali e delle tecniche costruttive, le modalità di degrado, le motivazioni e le modalità degli interventi di restauro. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di programmare le metodologie per la conoscenza ed il restauro dei manufatti e valutare criticamente gli interventi necessari. 	
TESTI E FORME LIBRARIE NEI PAPIRI LETTERARI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere forme e scritte del libro greco dall'epoca tolemaica alla tarda antichità; conoscere metodi e strumenti della disciplina papirologica; comprendere le modalità di trasmissione dei testi letterari greci nell'antichità. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper interpretare e valutare un'edizione papiracea; 	

		<i>comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze acquisite per decifrare, trascrivere e interpretare testi letterari greci trasmessi su papiro; saper utilizzare gli strumenti (anche informatici) della disciplina; saper utilizzare le conoscenze acquisite come ausilio alla critica testuale, alla storia letteraria, alla storia della tradizione. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> servirsi delle conoscenze acquisite per esprimere valutazioni personali su questioni testuali, ecdotiche, ermeneutiche. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare questioni generali e problemi specifici attraverso l'uso appropriato del lessico specifico della disciplina. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e risorse informatiche; acquisire competenze tecniche di decifrazione, identificazione, datazione, integrazione di testi frammentari; saper trasferire in altri ambiti di studio le conoscenze e competenze acquisite. 	
TOPOGRAFIA ANTICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le fonti e gli strumenti della disciplina; conoscere la terminologia della disciplina; comprendere gli elementi qualificanti del paesaggio antico, in particolare le tracce dell'organizzazione urbana e territoriale di epoca romana; comprendere le principali dinamiche dell'azione antropica nella costruzione del paesaggio antico. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina; 	

		<i>comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e contestualizzare i principali fenomeni di organizzazione urbanistica e territoriale presi in esame. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali negli esempi affrontati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici, cartografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
TRADIZIONE E RICEZIONE DEI CLASSICI LATINI NEL MEDIOEVO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della diffusione e ricezione della letteratura latina classica in età altomedievale; saper ricostruire la produzione letteraria di un autore medievale e individuare le fonti classiche a lui note. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; saper collazionare un testo manoscritto; saper individuare le fonti di un testo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni e individuare i manoscritti utilizzati come fonte; saper valutare le lezioni utili a determinare i rapporti di parentela di uno stemma codicum. 	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma scritta e orale i metodi di 	

		<i>comunicative</i>	ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali per l'autonoma identificazione di opere; • saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale per autonome ricerche testuali; • saper reperire bibliografia specifica di autori/opere medievali; • saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera medievale e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; • saper identificare autonomamente le fonti classiche di un'opera medievale e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge. 	
TRADIZIONE E RICEZIONE DEI CLASSICI LATINI NELL'UMANESIMO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della diffusione e ricezione della letteratura latina classica in età umanistica; • saper ricostruire la produzione letteraria di un autore dell'umanesimo e individuare le fonti classiche a lui note. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; • saper collazionare un testo manoscritto; • saper individuare le fonti di un testo; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni e individuare i manoscritti utilizzati come 	

			<p>fonte;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper valutare le lezioni utili a determinare i rapporti di parentela di uno stemma codicum. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali e umanistici per l'autonoma identificazione di opere; saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale e umanistico per autonome ricerche testuali; saper reperire bibliografia specifica di autori/opere dell'Umanesimo; saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera umanistica e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; saper identificare autonomamente le fonti classiche di un'opera umanistica e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge. 	
TRADIZIONI ICONOGRAFICHE E LINGUAGGI FIGURATIVI NEL MONDO GRECO-ROMANO [12 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere l'iconografia greca, magno-greca e romana, i suoi contesti e i media nei quali le immagini si presentano. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare una immagine o una tradizione iconografica; saper riconoscere l'oggetto e il monumento in cui l'immagine si trova; mettere in relazione, se possibile, fonti iconografiche e letterarie. 	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare tra loro le iconografie; 	

		<i>giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper costruire delle relazioni tra iconografie e testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere correttamente, ossia con le parole giuste, una iconografia antica; saper esporre in modo appropriato le conoscenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di usare autonomamente repertori iconografici e bibliografia; saper analizzare una iconografia antica, il medium e il suo contesto. 	
TRADIZIONI ICONOGRAFICHE E LINGUAGGI FIGURATIVI NEL MONDO GRECO-ROMANO [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere l'iconografia greca e romana, i suoi contesti e i media nei quali le immagini si presentano. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare una immagine o una tradizione iconografica; saper riconoscere l'oggetto e il monumento in cui l'immagine si trova; mettere in relazione, se possibile, fonti iconografiche e letterarie. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare tra loro le iconografie; saper costruire delle relazioni tra iconografie e testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere correttamente, ossia con le parole giuste, una iconografia antica; saper esporre in modo appropriato le conoscenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di usare autonomamente repertori iconografici e bibliografia; saper analizzare una iconografia antica, il medium e il suo contesto. 	
TRADIZIONI ICONOGRAFICHE E LINGUAGGI FIGURATIVI NELLA MAGNA GRECIA [6 CFU] [insegnamento	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere sistemi di immagini e temi specifici dell'iconografia greco-occidentale (Magna Grecia e Sicilia), analizzando i 	

opzionale]			contesti e i media nei quali le immagini si presentano.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare una immagine o una tradizione iconografica; • saper riconoscere l'oggetto e il monumento in cui l'immagine si trova; • mettere in relazione, se possibile, fonti iconografiche e letterarie. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare tra loro le iconografie; • saper costruire delle relazioni tra iconografie e testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere correttamente, ossia con le parole giuste, una iconografia antica; • saper esporre in modo appropriato le conoscenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare autonomamente repertori iconografici e bibliografia; • saper analizzare una iconografia antica, il medium e il suo contesto. 	
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO (o SEMINARIO SOSTITUTIVO)		I tirocini consisteranno nella partecipazione diretta degli studenti ad attività lavorative e/o pratiche inerenti le materie del corso (ad esempio attività di scavo, di schedatura e di catalogazione di materiali archeologici, stages presso musei, sovrintendenze od altri enti dedicati alla conservazione ed alla valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-letterario antico, sia pubblici sia privati). Possono altresì prevedersi seminari sostitutivi del tirocinio all'interno delle varie discipline del corso, condotti con la partecipazione attiva degli studenti e incentrati sull'analisi di problematiche specifiche di ordine metodologico e/o testuale, nonché catalogafico, tecnico-scientifico e/o pratico.		
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO DEL MONDO DEL LAVORO ATTIVITA' PROFESSIONALIZZANTI [attività obbligatorie]		Con una partecipazione attiva corrispondente a 2 crediti per il curriculum archeologico e a 4 crediti per il curriculum storico e filologico-letterario, gli studenti acquisiranno competenze e abilità di carattere metodologico, applicativo e gestionale in alcune discipline considerate di particolare interesse tanto per la formazione teorico-metodologica quanto per la pratica professionale. I laboratori consisteranno in una serie di lezioni e di esercitazioni, che prevederanno la frequenza e la		

		<p>verifica mediante attività seminariali ed elaborazione di lavoro individuale e comprenderanno presentazione e trattazione di aspetti particolari e casi-studio, principi, metodi e strumenti. In ambito archeologico saranno attivati laboratori nell'ambito delle seguenti discipline: archeozoologia, archeogeofisica, archeologia dei paesaggi, catalogazione dei beni culturali; in ambito storico-filologico gli studenti avranno accesso a laboratori attivati nel campo della paleografia greca, delle competenze digitali per gli studi classici, della didattica delle lingue classiche.</p>	
--	--	--	--