

Allegato **B2 2021-2022**

Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità

Corso di Laurea Magistrale in Gestione del turismo culturale e degli eventi (LM 49)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>		Propedeuticità
Advanced tourism marketing [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	SECS-P/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di competenze caratterizzanti relative all'analisi strategica, allo sviluppo e gestione di strategie di marketing turistico e di event management; • acquisizione di competenze relative alla gestione della comunicazione strategica e di marketing. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rafforzare e consolidare le competenze caratterizzanti e specifiche acquisite durante il primo semestre del CLM. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • applicare le suddette competenze in chiave economico-manageriale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • appropriazione e consolidamento di meta-competenze e competenze trasversali (soft skills), quali la capacità di lavorare all'interno di un gruppo, saper gestire carichi di lavoro, rispettare scadenze predefinite. Il corso pone particolare attenzione a consolidare competenze di carattere relazionale/comunicazione quali: capacità di interazione con soggetti istituzionali e di impresa, capacità di presentazione di un report conclusivo ad un pubblico esterno. 	
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppo di abilità specifiche relative alla valorizzazione delle 			

			competenze e abilità acquisite in termini di collocazione sul mercato del lavoro reale.	
Antropologia del cibo [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • principali concetti, categorie, campi di studio e modelli interpretativi propri della disciplina; • principali categorie di analisi, prospettive teoriche e case studies dell'antropologia del cibo e dell'alimentazione. • metodologia della ricerca etnografica applicata allo studio del cibo e dell'alimentazione. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare criticamente concetti, categorie e modelli interpretativi propri del pensiero antropologico e applicarli all'analisi dei processi culturali, sociali e identitari che rimandano al cibo e all'alimentazione nelle diverse società contemporanee; anche in termini di patrimonializzazione e di politiche culturali. • utilizzare la prospettiva antropologica al cibo e all'alimentazione per analizzare la dimensione sociale, culturale e identitaria delle "nostre" consuetudini alimentari, in prospettiva critica e comparativista. • Utilizzare strumenti e tecniche di rilevamento, analisi e interpretazione dei dati propri della disciplina per indagare consuetudini, gusti, comportamenti alimentari alla luce della loro multidimensionalità. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Superare l'etnocentrismo e dotarsi di una prospettiva relativista 	

			<p>critico-comparativa volta a comprendere i sistemi alimentari nella loro dimensione storica, sociale e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare uno sguardo critico nei confronti delle nostre consuetudini e dei nostri gusti alimentari, quali prodotti storici e contestuali. • Sviluppare una prospettiva olistica al cibo e all'alimentazione, capace di comprendere e comunicare gli aspetti simbolici, sociali, culturali, economici e politici – oltre che nutrizionali. • Situare la disciplina tra le scienze sociali nella sua specificità teorica e metodologica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, analizzare e produrre un discorso antropologico, utilizzando il lessico della disciplina e del relativo campo di studi indagato durante il corso (antropologia del cibo e dell'alimentazione). 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare uno "studio di caso" o una monografia etnografica alla luce delle principali teorie/concetti della disciplina e del campo di studi specifico (antropologia del cibo e dell'alimentazione) • Condurre una ricerca bibliografica relativa all'antropologia del cibo e al patrimonio alimentare, utilizzando i principali strumenti tematici, archivi, banche dati, riviste specializzate, ecc. • Costruire strumenti di rilevamento/analisi dei dati etnografici utili nel campo di studi specifico. • 	

Architettura italiana rinascimentale e barocca	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia dell'architettura italiana nell'arco cronologico che va dal XV alla metà del XVIII secolo, con approfondimenti storiografici e critici su particolari esperienze architettoniche; • comprendere la complessità di un'opera architettonica, i rapporti con le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare criticamente un'opera architettonica di età moderna nei suoi aspetti formali e tipologici; • saper applicare un corretto metodo storiografico alle problematiche storico-architettoniche. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare autonome riflessioni critiche, anche partendo da diverse interpretazioni storiografiche. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare criticamente quanto appreso, usando un linguaggio adeguato, anche nella comunicazione scritta e con l'ausilio efficace di immagini autonomamente reperite. 	
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per ampliare e aggiornare autonomamente le proprie conoscenze, integrando la bibliografia proposta e reperendo raccolte di immagini e di rilievi. 			

Cinema e nuovi media per i beni culturali [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fondamenti generali della scrittura "per" il cinema (sceneggiatura, story boarding) e della scrittura "con" il cinema (linguaggio, montaggio e racconto cinematografici), approfondendo in particolare le dinamiche testuali e le tipologie discorsive che caratterizzano le forme brevi della comunicazione audiovisiva contemporanea; • conoscere i linguaggi, nonché le modalità e i contesti di utilizzo, delle nuove forme della narrazione audiovisiva digitale (in particolare, videotelling e web doc) nei campi specifici della promozione del turismo culturale e della conoscenza e valorizzazione di territori e beni culturali; • comprendere i fattori che ne garantiscono l'efficacia informativa, comunicativa ed emozionale e il relativo coinvolgimento da parte del fruitore. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper progettare, realizzare e diffondere prodotti audiovisivi digitali finalizzati alla conoscenza e promozione di un territorio o di un polo di attrazione culturale, sapendo declinare generi, forme e modelli di digital storytelling sulla base di specifici obiettivi comunicativi e strategici prefissati. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere e giudicare, tra diverse 	

			<p>narrazioni, quelle che meglio di altre sanno sfruttare appieno le potenzialità informative, comunicative ed emozionali del linguaggio e del montaggio cinematografici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper scegliere, tra i possibili modelli di narrazione digitale, quello più adeguato a veicolare i contenuti di volta in volta assegnati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper presentare con competenza e proprietà di linguaggio, a voce e per scritto, il progetto e le finalità specifiche di una campagna d'informazione, comunicazione, promozione o sensibilizzazione condotta attraverso il digital storytelling. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper scegliere e utilizzare proficuamente gli strumenti bibliografici più pertinenti per condurre in autonomia approfondimenti e aggiornamenti in materia, così come gli strumenti tecnologici e informatici più adatti a soddisfare esigenze e a risolvere problemi di natura tecnica e realizzativa. 	
Comunicazione e lingua speciale del turismo [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli strumenti concettuali e metodologici di base per comprendere le dinamiche della comunicazione linguistica, in generale e in ambito turistico. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le nozioni apprese per analizzare in modo critico le strategie comunicative nell'ambito specialistico del turismo. 	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare in maniera autonoma l'efficacia del messaggio linguistico in specifici ambiti comunicativi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in modo chiaro e coerente le proprie valutazioni in merito a specifiche strategie comunicative. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare in modo consapevole abilità analitiche di supporto alle altre discipline relative alla comunicazione istituzionale che lo/la studente/essa affronterà nel proprio curriculum di studi. 	
Digital media for tourism [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	SPS/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere gli strumenti concettuali e metodologici di base per comprendere le principali dinamiche della comunicazione mediata dal computer (CMC), in generale e in ambito turistico; conoscere forme e linguaggi dei media digitali, dalla crossmedialità al web collaborativo, nei contesti specifici del turismo e della promozione territoriale; conoscere un insieme di metodi e tecniche della ricerca sociale per analizzare i cambiamenti che stanno avendo luogo a livello di comportamento dei turisti, processo decisionale e comunicazione territoriale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper comprendere ed interpretare forme, linguaggi e pratiche medial digitali ed essere in grado di leggere criticamente il rapporto 	

			<p>tra media digitali, turismo, territorio e società;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare in modo critico le strategie comunicative adottate, i prodotti dei media digitali e le loro relazioni con la sfera del turismo, applicando i principali metodi di analisi; • saper progettare dei modelli di promozione territoriale a partire da specifici obiettivi comunicativi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare sia sul piano concettuale che su quello operativo le conoscenze acquisite con autonoma capacità di valutazione. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni inerenti a turismo, media digitali e società. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e metodologici utili ad approfondire in modo autonomo le principali tematiche di un campo di studio in continua evoluzione. 	
English for professional tourism [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-LIN/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito i principali concetti teorici e la terminologia relativa al turismo in lingua inglese ad un livello intermediale; • essere in grado contestualizzare un determinato testo relativo alla letteratura di viaggio; • dimostrare buone competenze linguistiche-comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese. 	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare un testo applicando le conoscenze 	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	di cui sopra e lavorando sulle proprie competenze linguistiche e analitiche.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> partecipare attivamente per sviluppare le capacità necessarie per affrontare le diverse situazioni comunicative in lingua straniera in piena autonomia. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riflettere criticamente sulla terminologia e i linguaggi del turismo. Tale arricchimento lessicale combinato al miglioramento delle conoscenze grammaticali, favorirà le capacità di sintesi, di valutazione e di gestione di situazioni comunicative specifiche del settore. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper gestire con apporti appropriati e originali varie situazioni con diverse variabili; dimostrare buone competenze linguistico-comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese simulazione su guide di viaggio. 	
Geotechnology for tourism [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	M-GGR/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> utilizzare un sw GIS e le relative funzionalità; conoscere i principali fornitori di dati socioeconomici, di servizi web e i principali portali con informazioni turistiche; comprendere le necessità del cliente in ambito turistico essendo in grado di astrarre, indipendentemente dal campo in analisi, le tematiche significative. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> utilizzando le competenze acquisite fornire supporto ai decisori delle aziende e 	

		<i>comprensione</i>	<p>delle pubbliche amministrazioni, produrre analisi e simulazioni, essere in grado di proporre nuove tecnologie a supporto del turismo e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raccogliere le specifiche tramite una attività di analisi; - produrre un documento di progetto che descriva le necessità del cliente e rappresenti la propria "soluzione"; - costruire un team di progetto; - interfacciarsi, anche criticamente, con i potenziali fornitori terzi; - gestire, in itinere, il rapporto con il cliente presentando i diversi stati di avanzamento; - chiudere e collaudare il progetto. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dovrà dimostrare abilità di analisi e capacità di rielaborazione critica delle situazioni per proporre soluzioni innovative al problema proposto pur non essendo necessariamente un esperto dello specifico settore. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dovrà interagire con figure professionali di alto livello per cui dovrà essere in grado di sostenere discussioni e argomentazioni in ambiti complessi e non sempre parte del suo background di conoscenze; • dovrà essere in grado di parlare in pubblico anche eventualmente in lingua straniera per presentare progetto, stati di avanzamento, ... 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire, anche fuori dall'ambito in analisi, le informazioni 	

			più idonee allo svolgimento delle attività richieste dal progetto.	
Legislazione per il turismo europeo [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	IUS/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere gli aspetti più rilevanti della disciplina giuridica del settore del turismo. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di acquisire le nozioni fondamentali dei profili giuridici del fenomeno turismo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di inquadrare e risolvere le più frequenti tematiche giuridiche che deve affrontare una figura professionale di medio/alto livello di un'impresa turistica, o di un ente pubblico avente finalità di promozione turistica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire le nozioni giuridiche per relazionarsi con la Pubblica Amministrazione o con le altre istituzioni pubbliche. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di esporre compiutamente le problematiche legate alla normativa sul turismo. 	
Management Control Systems [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	SECS-P/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere ed aver compreso la finalità e la logica di base del sistema di programmazione e controllo; conoscere ed aver compreso quali sono gli elementi fondamentali del sistema di programmazione e controllo; conoscere e aver compreso il ruolo che i sistemi di programmazione e controllo svolgono all'interno di 	

			un'organizzazione.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di analizzare e valutare le caratteristiche ed il funzionamento del sistema di programmazione controllo all'interno di un'organizzazione; • essere capace di progettare l'architettura di base del sistema di programmazione e controllo all'interno di un'organizzazione. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di analizzare in modo critico le conseguenze organizzative delle scelte in materia di controllo. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare, in modo rigoroso ed efficace, le caratteristiche ed il funzionamento del sistema di programmazione e controllo ai diversi stakeholder interessati. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver migliorato la capacità di analizzare e comprendere contesti organizzativi complessi. • 	
Produzione e promozione dell'arte contemporanea [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, entro i contesti storici e culturali di riferimento; • conoscere i principali attori del sistema dell'arte e i loro sistemi di relazione; • comprendere la ragioni e i fattori essenziali nella realizzazione, nella promozione e nella divulgazione di un progetto artistico. 	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper svolgere un'analisi stilistica e iconografica di 	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>un'opera d'arte, con impiego del lessico specifico per la descrizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere, in funzione di un progetto di promozione; • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e capacità di trarre motivati giudizi; • acquisire capacità di valutazione dei punti di forza, dei punti deboli, delle opportunità e delle minacce nella promozione dell'arte contemporanea. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di descrizione sintetica, chiara, efficace e persuasiva, con lessico specifico e padronanza dei contenuti, di un progetto di promozione artistica, in forma di comunicazione scritta ed orale. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • impiegare proficuamente le fonti; • padroneggiare gli strumenti bibliografici e le principali risorse su piattaforma digitale. 	
Strategie digitali per il turismo [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	INF/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la conoscenza e l'uso delle principali tecnologie, digitali e non, a servizio del mercato turistico nel 	

			2018.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> imparare a valutare quali tecnologie e quali ambienti digitali siano utilizzabili con successo in una determinata strategia. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> analizzare e valutare i risultati della propria azione strategica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di comunicare quanto appreso in modo logico e brillante. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di declinare i modelli appresi in ambienti diversi e per destinazioni diverse. 	
Turismo dei beni culturali [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le caratteristiche del turismo dei beni culturali; conoscere gli aspetti riguardanti la tutela e la valorizzazione dei beni culturali; possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione di alcuni aspetti relativi al turismo dei beni culturali, alla loro valorizzazione e comunicazione. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto culturale, gli argomenti affrontati; saper descrivere i contesti analizzati, coniugando aspetti di valorizzazione turistica, usando la terminologia in modo appropriato. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare analisi e letture personali di valorizzazione turistica di contesti esaminati sulla base degli elementi disponibili, anche formulando proposte di miglioramento. 	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, in forma scritta e in forma orale, utilizzando anche strumenti comunicativi informatici e usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare in modo critico e autonomo fonti di varie tipologie e i dati raccolti inerenti l'argomento trattato. 	
Valorizzazione per il turismo dei beni culturali [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i modelli teorici e normativi della valorizzazione dei beni culturali; acquisire la capacità di orientamento riguardo le sorgenti informative per la pianificazione della valorizzazione dei beni culturali. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire la capacità di integrare l'analisi dei beni culturali con le strategie di sviluppo turistico; acquisire la conoscenza di modelli e strategie applicate con successo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare criticamente le strategie di sviluppo culturale territoriale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con fondamento teorico e correttezza terminologica le problematiche relative alla valorizzazione dei beni culturali. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di orientarsi nella bibliografia e nelle diverse sorgenti informative per la definizione di una strategia di valorizzazione di beni culturali. 	

Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/04 L-LIN/07 L-LIN/14	I 3 cfu per le Ulteriori conoscenze linguistiche previste in piano possono essere ottenuti attraverso il conseguimento di: - B1 di una lingua (diversa da quella della triennale) a scelta tra francese, spagnolo o tedesco che può essere ottenuto superando la prova di accertamento relativa i corsi CLAV; oppure: - B2 di una lingua a scelta tra francese, spagnolo e tedesco o di altra lingua (escluso l'inglese) su presentazione di certificazione esterna che verrà valutata ai fini del riconoscimento dalla Commissione Didattica del corso.	
Tirocini		I tirocini sono un momento fondamentale e professionalizzante del percorso formativo. I tirocini sono previste presso aziende ed enti che operano nel settore turistico e nell'organizzazione di eventi.	
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	Laboratori	I laboratori consistono in lezioni/conferenze tenute da specialisti e testimonial di settore, scaricabili dal sito del corso. Richiedono un'interazione con un tutor e un lavoro sui contenuti delle lezioni. Temi: Destination management, Comunicare il vino oggi, ICT per il turismo, Social media communication, Strategie per il turismo globale, Gestione di eventi culturali, Hotellerie e turismo culturale.	

*** va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.**

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.