



**SCIENZE DEL PATRIMONIO
AUDIOVISIVO E
DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA /
INTERNATIONAL MASTER IN
CINEMA STUDIES (IMACS) /
DOPPIO TITOLO CINEMA |
ARCHIVI - ARCHIVES ET CINÉMA
CORSO DI LAUREA
MAGISTRALE**

**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

HIC SUNT FUTURA



CORSO DI LAUREA
MAGISTRALE INTERNAZIONALE IN
**SCIENZE DEL PATRIMONIO
AUDIOVISIVO E
DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA /**
INTERNATIONAL MASTER
CINEMA STUDIES (IMACS) /
DOPPIO TITOLO
CINEMA|ARCHIVI - ARCHIVES
ET CINÉMA

SEDE

UDINE

CREDITI

120

CLASSE

LM-65
SCIENZE DELLO
SPETTACOLO E
PRODUZIONE
MULTIMEDIALE

DURATA

2 ANNI

ACCESSO

LIBERO
(PERCORSO
NAZIONALE)

PROGRAMMATO
(PERCORSO
INTERNAZIONALE)

CONOSCENZE RICHIESTE PER L'ACCESSO

Per essere ammessi al corso di laurea magistrale occorre essere in possesso della laurea o del diploma universitario di durata triennale, o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dalla vigente normativa. L'accesso al percorso internazionale IMACS prevede in aggiunta la presentazione di un progetto didattico e di ricerca e l'indicazione delle sedi di destinazione. La domanda di ammissione sarà sottoposta entro la scadenza dei termini di immatricolazione alla commissione didattica internazionale preposta alla sua valutazione.

L'accesso al curriculum Doppio Titolo / Double Degree "Archivi|Cinema / Archives et Cinéma" prevede che gli studenti presentino una domanda di ammissione, la cui scadenza è fissata al 20 settembre 2023.

Per un primo orientamento e per informazioni:

Prof.ssa Laura Casella
coordinatrice del corso di studi
laura.casella@uniud.it

Dott. Simone Dotto
responsabile della didattica laboratoriale/referente IMACS
simone.dotto@uniud.it

Il corso è orientato alla convergenza tra le sfere e le pratiche patrimoniali, educative e comunicative dei media.

Forma professionisti nel campo della tutela del patrimonio cinematografico e audiovisivo, dell'educazione ai media e della narrazione digitale con riferimento al più ampio ambito della cultura e della comunicazione mediale, nel settore pubblico e privato.

Il corso permette di ottenere salde conoscenze teorico-metodologiche e storico-critiche; dimostrare competenze avanzate nell'applicazione di abilità tecnico-pratiche; e di operare con funzioni di alto livello organizzativo nel campo della conservazione, tutela, restauro e diffusione del film e dell'audiovisivo e nel campo delle pratiche educative, formative e creative correlate agli ambienti di apprendimento tecnologici della comunicazione digitale, alle arti e discipline audiovisive, al design e management mediale.

Le attività didattiche e formative contano su infrastrutture laboratoriali di eccellenza nel campo del restauro (La Camera Ottica), della produzione e post-produzione digitale (CREA, Cinemantica), dell'educazione ai media e delle digital humanities (Digital Storytelling Lab). Il corso magistrale consente di proseguire la formazione con il Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica.

Una fitta rete di rapporti con imprese, istituzioni e professionisti, sia nazionali che internazionali consente lo sviluppo di tirocini e progetti sperimentali in raccordo tra ricerca e mondo del lavoro, in un ambiente ricco di relazioni che si protraggono anche dopo gli studi.

Il corso è organizzato in tre curricula specifici di apprendimento in relazione agli sbocchi professionali: patrimonio audiovisivo, educazione ai media, digital storytelling e un quarto curriculum internazionale a doppio titolo.

Ognuno dei tre curricula prevede la possibilità di accedere al percorso in modalità internazionale IMACS (International Master in Cinema Studies). L'iscrizione alla modalità Internazionale IMACS comporta: la frequenza di due semestri presso due delle 17 università partner europee, nordamericane e sudamericane e l'apprendimento di competenze e abilità spendibili internazionalmente.

Il quarto curriculum "Archivi|Cinema / Archives et Cinéma" prevede il rilascio di doppio titolo internazionale Università degli studi di Udine - Université de Lille è dedicato specificatamente alle teorie e pratiche degli archivi cinematografici, audiovisivi e dei media. Gli studenti frequentanti seguiranno il percorso formativo stabilito congiuntamente dai due atenei sulla base di un'apposita convenzione.

PIANO DI STUDI

CURRICULUM PATRIMONIO AUDIOVISIVO (PERCORSO NAZIONALE)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Un insegnamento a scelta tra: - Pratiche audiovisive nella Media Art (L-ART/06) - Ricerca su fonti e archivi cinematografici (L-ART/06)	9
Caratteri del cinema muto (L-ART/06)	6
Cinema documentario (L-ART/06)	6
Teorie e tecniche del restauro cinematografico (L-ART/06)	9
Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra: - Metodologia della ricerca storica (M-STO/02) - Sociologia dei media (SPS/08)	9

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Caratteri del cinema italiano (L-ART/06)	9
Filologia del cinema (L-ART/06)	6
Media archaeology* (L-ART/06)	6
A scelta studente**	9
Tirocinio***	6
Prova finale	30

CURRICULUM EDUCAZIONE AI MEDIA (PERCORSO NAZIONALE)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Legislazione dei media (L-ART/06)	9
Media Literacy e narrazione transmediale (L-ART/06)	9
Cinema documentario (L-ART/06)	6
Smart Filmmaking (L-ART/06)	6
Sociologia dei media (SPS/08)	6
Storia dei media (L-ART/06)	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Exhibition design e curatela digitale (L-ART/06)	9
Filosofia ed estetica dei media (M-FIL/01)	6
Media Archaeology (L-ART/06)*	6
A scelta studente**	15
Tirocinio***	6
Prova finale	30

I corsi erogati in lingua italiana prevedono bibliografie d'esame dedicate in lingua straniera e rivolte specificatamente agli studenti in ingresso da atenei esteri.

* Insegnamento erogato in lingua inglese.

** Gli studenti potranno partecipare al programma intensivo di formazione avanzata "Magis - International Film Studies Spring School", erogato in lingua inglese (9 CFU).

*** Gli studenti iscritti potranno accedere ai percorsi di stage e di professionalizzazione organizzati dal Digital Storytelling Lab, laboratorio specializzato nella narrazione transmediale e nell'utilizzo dei nuovi media in ambito educativo e di valorizzazione del patrimonio culturale.

CURRICULUM DIGITAL STORYTELLING (PERCORSO NAZIONALE)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia del design e della grafica (ICAR/18)	6
Storytelling (L-ART/06)	9
Narrazioni seriali (L-ART/06)	9
Smart Filmmaking (L-ART/06)	6
Sociologia dei media (SPS/08)	6
Un insegnamento a scelta - Legislazione dei media (L-ART/06) - Storia dei media (L-ART/06)	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Exhibition design e curatela digitale (L-ART/06)	6
Fotografia digitale (L-ART/06)	6
Produzione esecutiva per i media (L-ART/06)	6
Web e social Media Marketing (SECS-P/08)	6
Un insegnamento a scelta - Editoria e nuovi media (L-ART/06) - Media literacy e narrazione transmediale (L-ART/06)	6
A scelta studente **	12
Tirocinio ***	6
Prova finale	30

PERCORSO MODALITÀ INTERNAZIONALE INTERNATIONAL MASTER IN CINEMA STUDIES (IMACS)

La frequentazione in modalità internazionale è possibile per i curricula in Patrimonio Audiovisivo, Educazione ai Media e Digital Storytelling e prevede due semestri di mobilità all'estero (il secondo semestre del primo anno; il primo semestre del secondo anno) presso due delle università straniere che afferiscono al partenariato IMACS – International Master in Cinema Studies, del quale fanno parte:

- Birkbeck College London (UK)
- University of St. Andrews (UK)
- Goethe-Universität Frankfurt am Main (DE),
- Ruhr-Universität Bochum (DE),
- Universidade Federal de Juiz de Fora (BR)
- Universidad Pompeu Fabra Barcelona (ES)
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (IT)
- Università degli Studi di Roma Tre (IT)
- Université de Montréal (CAN)
- Universiteit van Amsterdam (NE)
- Université Paris Nanterre (FR)
- Université Sorbonne Nouvelle (FR)
- Università Ca' Foscari, Venezia (IT)

IMACS offre un'opportunità unica per ottenere una formazione completa affrontando lo studio del cinema e dei media entro un contesto globale attraverso nuove prospettive storiche, culturali e teoriche.

In fase di immatricolazione, ai candidati che intendono presentare domanda per la modalità internazionale sono richiesti:

- **Un progetto di formazione e ricerca** che specifichi l'oggetto o l'area di studi che si vuole approfondire durante il corso e nei due semestri trascorsi all'estero

- **L'indicazione delle sedi di destinazione scelte**, in coerenza con il progetto presentato.
- **L'attestazione di conoscenza della lingua straniera pari o superiore a B1** (lingua inglese o lingua di riferimento delle sedi prescelte).

La presentazione dei documenti è preliminare ad un colloquio con i componenti della Commissione didattica che stabilirà l'accettazione della domanda. La stessa documentazione sarà successivamente oggetto di valutazione da parte della Commissione didattica internazionale di IMACS per l'assegnazione delle sedi di prima e seconda mobilità. Il piano di studi verrà stabilito in accordo con i referenti didattici del corso e degli atenei scelti. Il completamento degli studi in modalità internazionale dà diritto al conseguimento di un supplemento al diploma di laurea.

Per informazioni:

Tutor
damscinema.cort@uniud.it

Dott. Simone Dotto:
simone.dotto@uniud.it

Prof. Laura Casella:
laura.casella@uniud.it

Visita la pagina web del corso:

<https://t.ly/9EyF>

CURRICULUM CINEMA|ARCHIVI / ARCHIVES ET CINÉMA
 DOPPIO TITOLO CON L'UNIVERSITÉ DE LILLE

1° ANNO
SEDE UDINE

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Media archaeology* (L-ART/06)	6
Teorie e tecniche del restauro cinematografico (L-ART/06)	9
Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video (L-ART/06)	9
Ricerca su fonti e archivi cinematografici (L-ART/06)	9
Filologia del cinema (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra - Cinema documentario (L-ART/06) - Caratteri del cinema muto (L-ART/06)	6
A scelta studente	6

2° ANNO
SEDE LILLE

INSEGNAMENTI	CFU
Philosophie de l'art + Seminaire de laboratoire (M-FIL/01)	6
Méthodologie de la recherche (M-STO/02)	6
Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique) + Pratique des archives 1 (film, non-film) (L-ART/06)	12
Crediti a scelta Séminaire de parcours a - Le cinéma et les autres arts <i>ou</i> Séminaire de parcours b - Études des pratiques documentaires et fictionnelles des images - Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images <i>ou</i> - Séminaire de parcours b - Cinéma, imaginaire, mémoire + Travaux pratiques - Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des images	12
Tirocinio Travaux Pratique/Stage et Rapport de stage	6
Prova finale (con discussione della tesi a Udine) Auto-formation + Conferences en langue étrangers + Memoire de recherche	18



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

HIC SUNT FUTURA



FONDAZIONE
FRIULI

UFFICIO ORIENTAMENTO E TUTORATO

via Gemona 92, Udine
T. 0432 556215
cort@uniud.it

UNIUD SOCIAL

www.uniud.it/socialmedia



_ facebook/uniud
_ Gruppo Help!



_ @universitadiudine
_ @tutoruniud



_ Università di Udine



_ +39 3357794143



_ @uniudine

www.uniud.it/media

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE
2023.2024**

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE

vicolo Florio 2b
Udine
T. 0432 556501

SEGRETERIA STUDENTI

via Gemona 92
Udine
T. 0432 556680
[segreteria.lettere
@uniud.it](mailto:segreteria.lettere@uniud.it)