



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



RAPPORTO DI RIESAME

GENNAIO 2014



INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDIO

Denominazione del Corso di Studio : *Discipline della musica, dello spettacolo e del cinema/Film and Audiovisual Studies*

Classe : LM-65

Codice corso: 735

Sede : Gorizia

Primo anno accademico di attivazione: ex DM 270: 2009/2010

ATTIVITA' E SOGGETTI DEL RIESAME

Commissione per l'Assicurazione Qualità (CAQ)

Prof. Roberto Calabretto (Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame

Prof.ri/Dott.ri : Angelo Orcalli, Leonardo Quaresima, Saverio Lamacchia, Simone Venturini (docenti del corso)

Dott.ssa Daniela Ioan (Manager Ddattica)

Sig.ra Caterina Rigoni. (Rappresentante gli studenti)

Commissione integrata in data 11/12/2013 verbale n. 6 Consiglio Unificato.

Sono stati consultati inoltre: Prof.ssa Laura Pani (referente per le prove di verifica e requisiti d'accesso)

Dott. Carlo Carratù e Dott.ssa Erika Bader (personale tecnico-amministrativo operante nel corso)

Dott. Alberto Beltrame (tutor del corso)

La CAQ si è riunita, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame ,nelle seguenti date:

20/05/2013 riunione telematica

11/09/2013 riunione telematica

10/01/2014

Presentato, discusso e approvato in Consiglio del Corso di Studio in data: **21/01/2014**

Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio del Corso di Studio

ESTRATTO DEL VERBALE

DEI LAVORI DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO UNIFICATO DEI CORSI DI LAUREA DI CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO SVOLTASI IL 21 GENNAIO 2014

Attesto nella mia veste di pubblico ufficiale, che nel verbale indicato in epigrafe, in ordine al seguente argomento:

O.d.G. n. 3. Procedura AVA: disamina e approvazione Rapporto di Riesame 2014 – CL DAMS e LMG

Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and Audiovisual Studies sono scritte le parole che qui di seguito fedelmente vengono trascritte:

“Il Coordinatore informa che in data 24 gennaio 2014 scade il termine per a presentazione del Rapporto del Riesame 2014 previsto dal D. Legs 27 gennaio 2012, n. 19 e dal DM n. 47 del 30.01.2013 che disciplina le procedure AVA (Autovalutazione, Valutazione periodica e Accredimento) a cui sono sottoposti annualmente tutti i corsi di laurea. Il Coordinatore prosegue rilevando che in particolare nella riunione del 10 gennaio u.s. la Commissione Qualità ha elaborato il documento di cui darà di seguito lettura e da sottoporre all'approvazione del Consiglio.



... *omissis*...

Per connessione d'argomento il Coordinatore rileva che nella riunione del 10 gennaio u.s. la Commissione Qualità ha elaborato anche la scheda Rapporto di Riesame 2014 del Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and Audiovisual Studies di cui darà di seguito lettura e da sottoporre all'approvazione del Consiglio.

... *omissis*...

Il Consiglio dopo ampia e approfondita discussione delibera unanime di approvare la scheda (allegata al presente verbale di cui costituisce parte integrante) del Rapporto di Riesame 2014 del Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and Audiovisual Studies, dando mandato sin d'ora al Coordinatore di provvedere alle modifiche che si dovessero rendere necessarie a seguito delle osservazioni o di indicazioni fornite dagli uffici dell'Area servizi alla Didattica ... *omissis*

Il Coordinatore
f. to Prof. Roberto Calabretto

Metodologia adottata: analisi di dati provenienti da varie fonti, sia interne all'Ateneo (SCON–Servizio Sviluppo e controllo direzionale; ASTU–Servizio Tirocini; Ufficio mobilità e Relazioni internazionali; valutazioni studenti; indicazioni uffici competenti) sia esterne (AlmaLaurea) e Commissione Paritetica Docenti/Studenti. Tali informazioni sono state discusse, rielaborate e convalidate dalla Commissione per l'Assicurazione della Qualità (dati aggiornati al 15/11/2013).



1 – L'INGRESSO, IL PERCORSO, L'USCITA DAL CDS

1-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n.1: Incrementare le informazioni agli studenti del percorso triennale per far conoscere meglio le opportunità della laurea magistrale attraverso iniziative di orientamento mirate e di visite guidate ai laboratori.

Azioni intraprese: E' stata organizzata una Tavola rotonda con la presenza di laureati del corso magistrale che attualmente lavorano all'interno di enti e associazioni (cineteche, archivi, sale di registrazione, biblioteche) che hanno illustrato agli studenti gli sbocchi professionali della Laurea magistrale.

"24/09/2013 Tavola rotonda: lavorare nel cinema e nella musica"

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Buono. Si ritiene che questa possa diventare un'azione da ripetersi ogni anno.

1-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n.:2 Potenziare i rapporti già esistenti con i Conservatori di Udine e Trieste per far conoscere le possibilità che il corso offre nei settori di ricerca di punta, come il restauro audio e l'edizione di documenti sonori e audiovisivi, la spazializzazione del suono, la regia e le tecniche di ripresa sonora – settori assenti nell'offerta formativa dei Conservatori.

Azioni intraprese: Dopo una serie di incontri tra la Direzione del Conservatorio di Udine ed il Coordinatore sono state pianificate alcune visite degli studenti del Conservatorio presso la sede del Corso. Verrà data la possibilità agli studenti di conoscere il modello formativo adottato che si realizza attraverso una stretta interdipendenza tra didattica frontale e attività laboratoriali, di ricerca avanzata e connessioni con le realtà culturali e produttive. Per gli studenti provenienti da altre istituzioni vi sarà anche la possibilità di visitare in forma guidata il laboratorio "La Camera Ottica" che, a titolo di esempio, ha restaurato film d'archivio proiettati nel 2012/13 presso festival e musei internazionali (Mostra del Cinema di Venezia, Festival di Roma, Festival dei popoli di Firenze, Torino Film Festival, Biennale di Venezia, Tate di Londra, Cinémathèque Française).

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Gli accordi sono stati definiti mentre l'azione deve essere ancora realizzata e si presume sarà realizzata nella primavera 2014.

1-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 3 Verifica dell'articolazione degli insegnamenti del primo anno per riequilibrare la distribuzione del carico didattico lungo il percorso degli studi.

Azioni intraprese: l'articolazione degli insegnamenti del primo anno di corso e la loro distribuzione nei semestri è stata oggetto di una prima discussione in Consiglio di Corso di Studi e non ancora definita.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: L'azione sarà riproposta per la prossima programmazione didattica.

1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI

Ingresso:

Il corso é attivo con doppia modalità: nazionale e internazionale. In modalità internazionale il corso rilascia un titolo congiunto o multiplo con le Università partners (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Université Sorbone Nouvelle – Paris 3, Université de Paris Quest Nanterre La Défense, Université de Lille 3, Université de Liege, Ruhr Universität Bochum, Goethe Universität Frankfurt am Main, Birkbeck College of the University of London, Universiteit van Amsterdam, Universitat Pompeu Fabra Barcellona – convenzione approvata dal Senato Accademico del 26/06/2013) ed in via di definizione due nuovi accordi (QuÈbec e Kent).



Per l'anno 2013/14 risultano immatricolati 13 studenti, un dato un flessione rispetto all'anno precedente (18 nell'a.a. 2012/13) . Il dato però non definitivo e la flessione potrebbe essere attenuata da ulteriori iscrizioni. Si evidenzia che il numero degli studenti ammessi alla modalità internazionale è al massimo di 7 unità che devono frequentare due semestri presso due diverse Università partners.

Nel quadriennio considerato (2010/11 - 2013/14) il numero degli iscritti, anche se un po' altalenante, rimane abbastanza costante (Tabella 1).

Esaminando la provenienza geografica degli iscritti si evidenzia che la una buona componente di studenti proviene da fuori regione (53,8%) mentre il restante 43,2% è di provenienza regionale (Tabella 2).

Nell'a.a. 2012/13 il 61,5% degli iscritti proviene da altri Atenei mentre il 38,5% è della nostra Università (Tabella 3).

Percorso:

I dati a disposizione confermano il trend circa l'acquisizione dei crediti formativi da parte degli studenti nel triennio esaminato (2009/10 - 2011/12). Gli studenti in media acquisiscono al primo anno il 70% dei crediti in piano con un recupero poi nel secondo anno che non colma però l'intero percorso portando così alcuni studenti fuori corso (Tabelle 6 e 7). I dati riferiti alla coorte 2011/12 registrano una punta che arriva al 90% circa di crediti acquisiti al primo anno (Tabella 8). Osservando le analisi sopra riportate nel contesto del corso di laurea è necessario tenere conto della particolarità degli studenti iscritti alla modalità internazionale che sono tenuti a trascorrere due semestri all'estero e in due sedi diverse. Questo comporta un notevole aumento dell'impegno richiesto anche se, da segnalazione del referente del percorso internazionale, si rileva che gli studenti sono in linea con il piano di studi. Inoltre, sempre dalle testimonianze degli studenti riferite al docente responsabile per la modalità internazionale, l'esperienza di studio e di tirocinio che gli studenti svolgono all'estero li porta spesso a trattarsi più a lungo nelle sedi estere dove hanno la possibilità di svolgere stage o brevi collaborazioni di tipo lavorativo molto qualificanti.

Gli abbandoni sono passati da 6 nell'a.a. 2101/11 a uno nell'a.a. 2012/13 mentre i trasferimenti in entrata sono stabili e nell'a.a. 2012/13 pari a 1 unità (Tabelle 4 e 5

Il voto mediano ottenuto negli esami è molto alto ed in linea con gli anni precedenti (Tabella 9). Si segnala questo dato tenuto conto del fatto che le votazioni conseguite presso molti atenei stranieri risultano in media più basse di quelle attribuiti da atenei italiani.

Uscita:

I dati definitivi a disposizione sui laureati sono quelli del 2011/12 che evidenziano una modesta percentuale di laureati fuori corso.

Secondo il profilo dei laureati AlmaLaurea, XV Indagine, nel 2012 risulta che gli studenti iscritti al corso sono per una alta percentuale anche lavoratori. L'8,3% lavora a tempo pieno. Il 33,3% lavora a tempo parziale, il 25,0% svolge un lavoro occasionale, saltuario, stagionale. Dato che giustifica ampiamente il ritardo nell'acquisizione dei cfu e il conseguente ritardo nel conseguimento del titolo.

<http://www.almalaurea.it/universita/profilo/profilo2012> (consultato il 20/01/2014).

1-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE

	POSITIVO	NEGATIVO
PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> - FORZA <ul style="list-style-type: none"> o Doppia modalità (nazionale e internazionale) con possibilità di acquisizione di titolo congiunto o Unicità del corso in ambito regionale o Peculiarità dell'offerta formativa o Disponibilità laboratori didattici innovativi o Elevata attrattività anche da fuori regione 	<ul style="list-style-type: none"> - DEBOLEZZA <ul style="list-style-type: none"> o Modesto numero di iscritti o Studenti fuori corso



PROSPETTIVA FUTURA	<ul style="list-style-type: none"> - OPPORTUNITA' <ul style="list-style-type: none"> o Erogazione di corsi in lingua inglese 	<ul style="list-style-type: none"> - MINACCE <ul style="list-style-type: none"> o Incertezze risorse finanziarie o Mantenimento requisiti di docenza
-------------------------------	--	---

1-d INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n 1: Per aumentare il numero dei potenziali studenti appare necessario far conoscere le caratteristiche peculiari del laureato magistrale in "Discipline della musica, dello spettacolo e del cinema/Film and Audiovisual Studies" oltre che attraverso le consuete attività di divulgazione già attive anche attraverso la raccolta di testimonianze dei laureati come suggerito anche dalla Commissione paritetica nella riunione del 03/12/13.

Azioni da intraprendere: Verificare la fattibilità di istituzione di un canale Youtube al fine di convergere le produzioni degli studenti e laureati e le video-testimonianze dei laureati.

Modalità, risorse: Creazione di un archivio di testimonianze e un archivio di attività già svolte/produzioni.

Scadenze previste: per la fine dell'anno accademico/ ottobre 2014

Responsabilità: Coordinatore e tutor.

2 - L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE

2-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n.1: Migliorare la partecipazione attiva degli studenti alla vita universitaria attraverso la sensibilizzazione e l'informazione riguardo al funzionamento degli organi di rappresentanza.

Azioni intraprese: E' stato dedicato, all'interno degli incontri con le matricole che si sono tenuti a Gorizia nel mese di ottobre e dicembre 2013, uno spazio dedicato alla vita universitaria e alla sensibilizzazione circa l'importanza e utilità della partecipazione agli organi universitari.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: azione svolta con buon risultato. Si è rilevata una buona partecipazione degli studenti.

2-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 2: Diffusione tempestiva delle opportunità di svolgere incarichi di tutoraggio attraverso una maggior diffusione dei relativi bandi.

Azioni intraprese: Dopo la pubblicazione sul sito di ateneo del relativo bando da parte degli uffici centrali si è provveduto ad una capillare divulgazione delle locandine nelle varie sedi del corso.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Azione realizzata.

2-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 3: Incrementare gli scambi erasmus aumentando la rete delle sedi consorziate per gli studenti che provengono dal percorso di studi musicologico.

Azioni intraprese: Il docente referente del percorso musicologico ha attivato una nuova convenzione per scambi Erasmus con l'Università Paris-EST Marne-la-Vallée (codice Erasmus F_PARIS225) per il percorso music and musicology.



Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Azione realizzata.

2-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n. 4: Migliorare la comunicazione per quanto riguarda il percorso internazionale attraverso un miglioramento delle informazioni pubblicate sul sito di Ateneo nella sezione specifica del corso. Organizzare incontri ad hoc per gli studenti laureandi della triennale per far conoscere le opportunità derivanti dalle esperienze delle sedi consorziate.

Azioni intraprese: La pagina del sito è stata leggermente migliorata anche se la struttura del sito web di Ateneo non permette al momento grosse modifiche o miglioramenti. Per quanto riguarda gli incontri con studenti, gli argomenti sono stati inseriti negli incontri organizzati con gli studenti.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Azione in parte realizzata. Per quanto riguarda il miglioramento del sito web di Ateneo l'azione non rientra nella possibilità del corso di laurea, mentre si ritiene possa essere migliorata l'organizzazione di incontri ad hoc con gli studenti laureandi del percorso triennale.

2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI

I giudizi espressi dagli studenti nella valutazione della didattica per l'a.a. 2012/13 posiziona il corso ad un ottimo livello con un punteggio medio superiore a 3 in una scala da 1 a 4 sia per gli studenti frequentanti che per quelli non frequentanti

Dalla sintesi dei giudizi espressi dagli studenti nei questionari di valutazione risulta un'elevata soddisfazione riscontrabile nei valori medi delle valutazioni che si attestano tra il 3,05 e il 3,64 per gli studenti frequentanti (in una scala da 1 a 4) e per gli studenti non frequentanti tra il 3,18 e il 3,76.

Si rileva che una delle domande che ha raggiunto un alto livello di valutazione sia fra gli studenti frequentanti (3,60) che fra quelli non frequentanti (3,71) è quella relativa alla disponibilità del corpo docente a fornire chiarimenti e spiegazioni. Alla domanda "E' interessato agli argomenti trattati nell'insegnamento" è destinata la valutazione più alta (Tabelle 13 e 14).

Dalla consultazione diretta con gli studenti sia in sede di Commissione per l'Assicurazione di Qualità che attraverso segnalazioni ricevute dai tutor e segnalazioni ricevute dal Coordinatore emergono le seguenti osservazioni su ulteriori punti di forza o di debolezza del corso:

- Deciso miglioramento per quanto riguarda l'accorpamento in una unica sede della attività didattiche che ha di fatto eliminato gli spostamenti e relativi disagi degli studenti
- Buone le attività/iniziativae collegate al corso di studi (convegni, spring schools, concerti)
- Insufficiente attenzione alla pubblicazione degli avvisi riservati agli studenti nel sito del corso di laurea.
- Obsolescenza di alcune strumentazioni non più utilizzabili ai fini dell'erogazione della didattica innovativa ma anche conservativa (proiettori non funzionanti - mancanza di lettori VHS - microfoni non adatti
- Adeguamento ancora in corso degli spazi e laboratori di musica e cinema.



2-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE

	POSITIVO	NEGATIVO
PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> - FORZA <ul style="list-style-type: none"> o Buoni giudizi della valutazione della didattica o Ottimo rapporti tra studenti e docenti o Iniziative collegate al corso di studi di utilità per gli studenti 	<ul style="list-style-type: none"> - DEBOLEZZA <ul style="list-style-type: none"> o Adeguamento delle aule utilizzate per i laboratori di musica ancora in itinere o Mancanza di assistenza tecnica ai laboratori musica e conseguente limitazione della funzionalità e dell'accesso degli studenti alle strutture. o Carenza di strumenti bibliografici settore musica. o Attrezzature obsolete e/o non adatte o Non tempestivo aggiornamento del sito del corso
PROSPETTIVA FUTURA	<ul style="list-style-type: none"> - OPPORTUNITA' - Presenza di una Mediateca specializzata con un ingente patrimonio librario e cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> - MINACCE <ul style="list-style-type: none"> o

2-d INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 1: : Completamento dell'attività di adeguamento degli spazi dedicati ai laboratori di musica. Lo stato di grave inadeguatezza dei locali destinati ai Laboratori Audio-Musica nella sede di Santa Chiara e in particolare le condizioni critiche dell'impianto elettrico, evidenziati dal responsabile dei laboratori e dagli studenti ha creato una riduzione dell'offerta formativa dei Corsi di Laurea dell'a.a. 2012-13, eliminando l'insegnamento di laboratorio di Produzione Musicale e interrompendo la frequentazione dei laboratori stessi da parte degli studenti. Grazie all'intervento dell'Ufficio tecnico dell'Ateneo che ha portato alla messa in sicurezza dei locali, e alla collaborazione di alcuni studenti della scuola di dottorato per garantire l'apertura dei locali e la sorveglianza, gli ambienti idonei attualmente sono: Sala TecDoMus per lezioni frontali ed esercitazioni da svolgere nelle usuali postazioni multimediali; Laboratorio di Produzione e Postproduzione per attività ridotte di produzioni/post-produzioni multimediali (sonorizzazioni, montaggi audio/video, doppiaggi). Restano da completare i lavori per la produzione audio professionale migliorando la separazione acustica tra le due sale. Per quanto riguarda i Laboratori di cinema debbono essere ancora realizzate le cappe di aspirazione per le esalazioni emanate dalle pellicole trattate.

Azioni da intraprendere: Sensibilizzazione nei confronti dell'Amministrazione Centrale per la prosecuzione dell'attività di adeguamento musica e per l'assegnazione di un tecnico con competenze specifiche nel campo dell'audio musicale e multimediale.

Modalità, risorse: Attività di sensibilizzazione e monitoraggio

Scadenze previste: Per l'avvio dell' anno accademico 2014/15.

Responsabilità: Coordinatore e docente referente del percorso musicologico e internazionale.



2-d INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 2: Adeguamento e rinnovo delle attrezzature tecnologiche necessarie allo svolgimento delle attività didattiche.

Azioni da intraprendere: Portare a conoscenza l'Amministrazione centrale riguardo lo stato in cui si trova parte dell'attrezzatura necessaria all'erogazione della didattica.

Modalità, risorse: Redigere un elenco delle attrezzature da sostituire e verificare con gli uffici della sede centrale la possibilità di acquisto e/o noleggio per nuove attrezzature.

Scadenze previste: entro l'inizio dell'anno accademico 2014/15.

Responsabilità: Coordinatore per l'attività di sensibilizzazione e monitoraggio - segreteria amministrativa del corso per l'attività di inventario.

2-d INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 3: Miglioramento della funzionalità del sito web del corso di laurea in particolare per quanto riguarda gli avvisi agli studenti.

Azioni da intraprendere: Sensibilizzazione in Consiglio di corso a tutti i docenti riguardo alla necessità di comunicare con congruo anticipo alla segreteria amministrativa del corso variazioni di orari e/o comunicazioni importanti al regolare svolgimento della didattica.

Modalità, risorse: Pubblicazione tempestiva delle comunicazioni sul sito web sezione avvisi.

Scadenze previste: Attività di sensibilizzazione nelle prime sedute utili del Consiglio di corso

Responsabilità: Coordinatore per l'attività di sensibilizzazione e monitoraggio - segreteria amministrativa del corso per l'attività di aggiornamento del sito web.



3- ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

3-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n.: 1 Analisi delle potenziali figure professionali necessarie al mercato del lavoro al fine di un maggior inserimento dei laureati nel mercato del lavoro.

Azioni intraprese: E' stata avviata una riflessione sulle nuove professionalità richieste dal mercato alla luce dell'evoluzione tecnologica, proseguendo l'attività di ricognizione e ricerca iniziata col PRIN e sintetizzata nel volume a cura di David Bruni, Antioco Floris e Francesco Pitassio, "A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo" (Forum, Udine 2013). E' stata parimenti avviata un'iniziativa di monitoraggio delle carriere dei laureati DAMS, raccogliendo attraverso la segreteria le loro mail e inviando loro un questionario appositamente predisposto, per capire quale tipologie professionali risultano attualmente più richieste. Inoltre, per aggiornare la formazione e le stesse strutture di laboratorio al quadro delle trasformazioni tecnologiche e dell'orizzonte dei new media, si è lavorato sull'aggiornamento partecipando (il tecnico dei Laboratori Cinema, gli studenti della LM) ai lavori del Convegno Millecanali: convegno cinema day (Roma, 21 novembre 2013) sulla digitalizzazione dell'audiovisivo.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: Buono anche se si ritiene necessario un monitoraggio costante.

3-a AZIONI CORRETTIVE GIA' INTRAPRESE ED ESITI

Obiettivo n.: 2 Nuova articolazione dell'ordinamento didattico del corso.

Azioni intraprese: Nessuna. Il problema sarà discusso nel prossimo CCS.

Stato di avanzamento dell'azione correttiva: L'azione deve essere ancora realizzata

3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI

La relazione della commissione paritetica sottolinea come il legame che il corso di studi intrattiene con le realtà culturali e professionali presenti sul territorio produca opportunità formative e lavorative per gli studenti. Anche l'attività conto terzi di Laboratori (La Camera Ottica e CREA) contribuiscono a rafforzare il raccordo con il mondo dell'impresa.

Numerose collaborazioni con enti nazionali ed internazionali, con cui il corso intrattiene ottime relazioni, offrono agli studenti possibilità di esperienze di tirocinio anche post laurea (studi di registrazione privati, radio pubbliche e private, testare giornalistiche, teatri, televisioni private, agenzie pubblicitarie, case di produzione cinematografiche, archivi). In molti casi, inoltre, gli studenti della modalità internazionale, svolgendo stage e tirocini all'estero, hanno la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro, anche prima del conseguimento del titolo di studio.

Dai dati AlmaLaurea, che si riferiscono ai laureati a corsi di ordinamenti precedenti l'attivazione dei corsi ex 270/04, si rileva che il 42,9% dei laureati nell'anno 2011 ad un anno dalla laurea dichiara di utilizzare le competenze acquisite con la laurea in misura elevata.

Il 14,3% dichiara che la laurea è fondamentale per lo svolgimento dell'attività lavorativa ed il 42,9% che è utile, mentre per il 14,3% è sufficiente una laurea di primo livello e per la restante parte è sufficiente un titolo non universitario.

Il tempo medio impiegato dai laureati per il reperimento del primo lavoro è pari 3,8 mesi per i laureati del 2011.

Il corso offre agli studenti numerose possibilità di svolgere un tirocinio interno ed un elevato numero di convenzioni di tirocinio esterne. Dai dati a disposizione si evidenzia che nell'anno 2012/13 gli studenti hanno



attivato percorsi di tirocinio esterno hanno scelto una unica sede (Tabella 12).

3-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE

	POSITIVO	NEGATIVO
PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> - FORZA <ul style="list-style-type: none"> o Elevata specializzazione dei laureati o Numerosi ed importanti contatti con enti e aziende che permettono stage e tirocini qualificanti agli studenti 	<ul style="list-style-type: none"> - DEBOLEZZA <ul style="list-style-type: none"> o Scarsa pubblicità del corso a livello nazionale
PROSPETTIVA FUTURA	<ul style="list-style-type: none"> - OPPORTUNITA' <ul style="list-style-type: none"> o Analisi delle richieste del mercato del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - MINACCE <ul style="list-style-type: none"> o Ingresso nel mondo del lavoro limitato da normative nazionali

3-d INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n.: 1: identificare possibili azioni e/o collaborazioni che rendano maggiormente visibile il corso di studi.

Azioni da intraprendere: avviare una consultazione all'interno del Corso di Studi per individuare contatti con le aziende operanti sul territorio per migliorare ulteriormente l'accompagnamento al lavoro degli iscritti del corso di studi "Percorso cinema". Proporre una tavola rotonda con i rappresentanti degli enti che operano sul territorio.

Modalità, risorse: analizzare le possibilità di incrementare collaborazioni con televisioni private, agenzie pubblicitarie, case di produzione cinematografica laboratori ed archivi.

Scadenze previste: per l'avvio dell'a.a. 2014/15.

Responsabilità: Coordinatore e Consiglio di corso di studi

data 20/01/2014

prof. Roberto Calabretto
Coordinatore del Corso di Studio

Allegati:



DATI PER RAPPORTO DI RIESAME

A1 – INGRESSO NEL CdS, REGOLARITÀ DEL PERCORSO DI STUDIO, USCITA DAL CdS

DATI DI ANDAMENTO DEL CDS IN TERMINI DI ATTRATTIVITÀ

Tabella 1 – Studenti iscritti al primo anno – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Corso D.M. 270/2004				
Classe	Corso di studio	Cod corso	Tipologia di iscrizione	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	Iscritti al I anno	19	12*	18	13
			di cui Immatricolati al I anno	18	11*	18	13

Nota:

I dati riferiti afa.a. 2013/2014 non sono definitivi.

* Il dato comprende uno studente del corso D.M. 270/04 Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo (internazionale).

Tabella 2 – Studenti immatricolati al primo anno per provenienza geografica – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04				Corso D.M. 270/04				Corso D.M. 270/04			
Classe	Corso di studio	Cod. corso	Provenienza geografica	2010/2011		2011/2012		2012/2013		2013/2014	
				Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	Provincia di Udine	4	22,2%			1	5,6%	1	7,7%
			Altre province FVG	1	5,6%	4*	30,0%	4	22,2%	5	38,5%
			Altre regioni	13	72,2%	6	60,0%	12	66,7%	7	53,8%
			Esteri			1	10,0%	1	5,6%	0	0,0%
			Totale	18	100,0%	11	100,0%	18	100,0%	13	100,0%

Nota:

*"Altre regioni": comprende anche i cittadini italiani con residenza estera. "Esteri": studenti con cittadinanza straniera.

* Il dato comprende uno studente del corso D.M. 270/04 Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo (internazionale).

Tabella 3 – Studenti immatricolati al primo anno per Ateneo di provenienza – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04				Corso D.M. 270/04							
Classe	Corso di studio	Cod. corso	Tipo scuola superiore	2010/2011		2011/2012		2012/2013		2013/2014	
				Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	Università di Udine	11	61,1%	4	40,0%	5	27,8%	5	38,5%
			Altre università	7	38,9%	7*	60,0%	13	72,2%	8	61,5%
			Totale	18	100,0%	11	100,0%	18	100,0%	13	100,0%

Nota:

* Il dato comprende uno studente del corso D.M. 270/04 Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo (internazionale).

DATI DI ANDAMENTO DEL CDS IN TERMINI DI ESITI DIDATTICI

Tabella 4 – Flussi "in uscita" degli studenti iscritti: passaggi, trasferimenti e abbandoni – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Corso D.M. 270/04			
Classe	Corso di studio	Cod. corso	Tipologie	2010/2011	2011/2012	2012/2013
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	Passaggi in uscita		1	
			Trasferimenti in uscita			
			Abbandoni	6		1
			Totale	6	1	1

Tabella 5 - Flussi "in entrata" degli studenti iscritti: passaggi e trasferimenti - dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Corso D.M. 270/04			
Classe	Corso di studio	Cod. corso	Tipologie	2010/2011	2011/2012	2012/2013
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	Passaggi in entrata	1		
			Trasferimenti in entrata	1	1	1
			Totale	2	1	1



Tabella 6 – Analisi per coorte degli studenti immatricolati nella a.a. 2008/2009 e quantità CFU acquisiti – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Anni accademici	Immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	di cui con almeno un 1 CFU acquisito	Totale CFU acquisiti da immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	Flussi in uscita degli studenti durante l'a.a. di riferimento					
Classe	Corso di studio	Cod. corso					Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Laureandi
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO E DISCIPLINE DEL CINEMA/ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES E AUDIOVISUELLES	735	2009/2010 - I anno	18	14	579				3		
			2010/2011 - II anno	15	13	639				2	9	
			2011/2012 - I anno fuori corso	4	3	111					1	2
			2012/2013 - II anno fuori corso	1	1	18						

Nota:

Tabella 7 – Analisi per coorte degli studenti immatricolati nella a.a. 2010/2011 e quantità CFU acquisiti – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Anni accademici	Immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	di cui con almeno un 1 CFU acquisito	Totale CFU acquisiti da immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	Flussi in uscita degli studenti durante l'a.a. di riferimento					
Classe	Corso di studio	Cod. corso					Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Laureandi
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	2010/2011 - I anno	18	16	660				3		
			2011/2012 - II anno	15	14	819		1			10	
			2012/2013 - I anno fuori corso	4	3	56					1	
			2012/2013 - II anno fuori corso	3								2

Nota:

I dati relativi alla a.a. 2013/2014 non sono definitivi.

Tabella 8 – Analisi per coorte degli studenti immatricolati nella a.a. 2011/2012 e quantità CFU acquisiti – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Anni accademici	Immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	di cui con almeno un 1 CFU acquisito	Totale CFU acquisiti da immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	Flussi in uscita degli studenti durante l'a.a. di riferimento					
Classe	Corso di studio	Cod. corso					Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Laureandi
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	2011/2012 - I anno	10	8	447					1	
			2012/2013 - II anno	9	4	141					1	1
			2013/2014 - I anno fuori corso	7								

Nota:

I dati relativi alla a.a. 2013/2014 non sono definitivi.

Tabella 9 – Voto mediano acquisito negli esami – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Anno di corso	Mediana voto esami		
Classe	Corso di studio	Cod. corso		2010/2011	2011/2012	2012/2013*
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	1	30,0	30,0	30,0
			2	30,0	30,0	30,0
			Mediana del Cds	30,0	30,0	30,0

Nota:

La mediana è riferita al voto degli esami sostenuti dallo studente (esclusi, quindi, gli esami convalidati e riconosciuti).

Nel calcolo della mediana, il voto "30 e lode" viene conteggiato come "30".

* Nella a.a. 2011/2012 è incluso il corso D.M. 270/04 Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo (internazionale).

DATI DI ANDAMENTO DEL CDS IN TERMINI DI LAUREABILITÀ

Tabella 10 – Laureati in corso e fuori corso – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			In corso/Fuori corso	2010/2011		Corso D.M. 270/04 2011/2012		2012/2013*	
Classe	Corso di studio	Cod. corso		Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	In corso	9	100,0%	11	78,6%	1	50,0%
			Fuori corso			3	21,4%	1	50,0%
			Totale	9	100,0%	14	100,0%	2	100,0%

Nota:

*Il numero di laureati nella a.a. 2012/13 non è definitivo, considerata la data di aggiornamento delle presenti statistiche.

DATI DI ANDAMENTO DEL CDS IN TERMINI DI MOBILITÀ INTERNAZIONALE

Tabella 11 – Flusso degli studenti in entrata e in uscita per programma di mobilità

Corso D.M. 270/04			Programma di mobilità	2010/2011	2011/2012	2012/2013
Classe	Corso di studio	Cod. corso				
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	Erasmus in uscita	4		7
			Extraeuropea in uscita			
			Mundus - FSE in uscita			
			Erasmus Placement in uscita	1	1	1
			In ingresso *	19	22	25

Nota : * I dati riferiti agli studenti in ingresso sono cumulativi dell'area omogenea Lettere.

DATI DI ANDAMENTO DEL CDS IN TERMINI DI AZIENDE/ENTI CON ACCORDI DI TIROCINIO

Tabella 12 – Numero di aziende /enti con convenzioni attive di tirocinio riferite a tirocini svolti da studenti del Cds e complessivamente di Ateneo

Corso D.M. 270/04			Totale	2010/2011		2011/2012		2012/2013	
Classe	Corso di studio	Cod. corso		Cds	Ateneo	Cds	Ateneo	Cds	Ateneo
LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735		2	490	1	731	1	999

Fonte: elaborazioni Servizio Sviluppo e controllo direzionale (SCON)– Data Warehouse d'Ateneo



VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA

Tabella 13 – Valutazione della didattica a.a. 2012/2013: sintesi dei giudizi espressi dagli studenti frequentanti il corso di laurea in Discipline della musica, dello spettacolo e del cinema – cod. 735

I valori medi sono calcolati come media aritmetica in base alla seguente scala di valutazione: Decisamente NO = 1, Più NO che si = 2, Più SI che no = 3, Decisamente SI = 4.

Domanda	Valori percentuali				N. risposte	di cui "non so"	Media punteggio	
	Decisamente No	Più No che Si	Più Si che No	Decisamente Si			Corso	Dipartimento
Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	1,79%	21,43%	46,43%	30,36%	56	0	3,05	3,09
Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	1,79%	14,29%	33,93%	50,00%	56	0	3,32	3,24
Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?	1,82%	3,64%	29,09%	65,45%	56	1	3,58	3,37
Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	0,00%	8,93%	30,36%	60,71%	56	0	3,52	3,41
Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?	1,79%	8,93%	32,14%	57,14%	56	0	3,45	3,57
Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?	3,57%	5,36%	25,00%	66,07%	56	0	3,54	3,33
Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	1,79%	10,71%	26,79%	60,71%	56	0	3,46	3,37
Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...) sono utili all'apprendimento della materia?	2,17%	4,35%	36,96%	56,52%	56	10	3,48	3,39
L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?	1,82%	5,45%	29,09%	63,64%	56	1	3,55	3,49
Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	0,00%	8,33%	22,92%	68,75%	56	8	3,60	3,65
E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?	1,79%	5,36%	19,64%	73,21%	56	0	3,64	3,46

Tabella 14 – Valutazione della didattica a.a. 2012/2013: sintesi dei giudizi espressi dagli studenti non frequentanti, iscritti a l corso di laurea in Discipline della musica, dello spettacolo e del cinema – cod. 735

Domanda	Valori percentuali				N. risposte	di cui "non so"	Media punteggio	
	Decisamente No	Più No che Si	Più Si che No	Decisamente Si			Corso	Dipartimento
Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	11,76%	5,88%	35,29%	47,06%	0	3,18	3,04	2,60
Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	6,25%	6,25%	6,25%	81,25%	1	3,63	3,15	2,86
Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?	0,00%	6,25%	18,75%	75,00%	1	3,69	3,28	2,91
Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	0,00%	0,00%	23,53%	76,47%	0	3,76	3,36	2,91
Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	0,00%	5,88%	17,65%	76,47%	0	3,71	3,51	2,38
E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?	0,00%	0,00%	17,65%	82,35%	0	3,82	3,32	3,12

Fonte: elaborazioni Servizio Sviluppo e controllo direzionale (SCON)- Data Warehouse d'Ateneo



Condizione occupazionale dei laureati

Le indagini AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati sono effettuate a 1 e 3 anni dalla laurea per i corsi di laurea magistrale, mentre per tutti gli altri corsi, il riferimento temporale è solo a 1 anno. Considerata la recente attivazione dei corsi ex D.M. 270/2004, le indagini AlmaLaurea si riferiscono alla condizione occupazionale dei laureati a corsi di ordinamenti precedenti, come di seguito specificato.

I dati sottoriportati si riferiscono al corso Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo - cod. 374 e Discipline del cinema/études cinématographiques e audiovisuelles - cod. 377 ex D.M. 509/99.

Sezione A3 - ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

Utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea			Condizione occupazionale a tre anni dalla laurea		
	laureati 2009*	laureati 2010	laureati 2011	laureati 2007*	laureati 2008*	laureati 2009*
COLLETTIVO INDAGATO						
Numero di laureati		22	20			
Numero di intervistati		21	14			
Numero di occupati		8	7			
UTILIZZO E RICHIESTA DELLA LAUREA NELL'ATTUALE LAVORO						
Ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea (%)		-	-			
Tipo di miglioramento notato nel lavoro (%)						
Dal punto di vista economico		np.	-			
Nella posizione lavorativa		np.	-			
Nelle mansioni svolte		np.	-			
Nelle competenze professionali		np.	-			
Sotto altri punti di vista		np.	-			
Utilizzo delle competenze acquisite con la laurea (%)						
In misura elevata		37,5	42,9			
In misura ridotta		12,5	28,6			
Per niente		50,0	28,6			
Richiesta della laurea per l'attività lavorativa (%)						
Richiesta per legge		-	-			
Non richiesta ma necessaria		12,5	42,9			
Non richiesta ma utile		25,0	28,6			
Non richiesta né utile		62,5	28,6			
Utilità della laurea specialistica per lo svolgimento dell'attività lavorativa						
Fondamentale per lo svolgimento dell'attività lavorativa		25,0	14,3			
Utile per lo svolgimento dell'attività lavorativa		12,5	42,9			
E' sufficiente la laurea di primo livello/una laurea precedente		12,5	14,3			
E' sufficiente un titolo non universitario		50,0	28,6			

Efficacia della laurea e soddisfazione per l'attuale lavoro

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea			Condizione occupazionale a tre anni dalla laurea		
	laureati 2009*	laureati 2010	laureati 2011	laureati 2007*	laureati 2008*	laureati 2009*
COLLETTIVO INDAGATO						
Numero di laureati		22	20			
Numero di intervistati		21	14			
Numero di occupati		8	7			
EFFICACIA DELLA LAUREA E SODDISFAZIONE PER L'ATTUALE LAVORO						
Efficacia della laurea nel lavoro svolto (%)						
Molto efficace/Efficace		37,5	42,9			
Abbastanza efficace		-	28,6			
Poco/Per nulla efficace		62,5	28,6			
Soddisfazione per il lavoro svolto (medie, scala 1-10)		5,9	5,1			

Condizione occupazionale e ingresso nel mondo del lavoro

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea			Condizione occupazionale a tre anni dalla laurea		
	laureati 2009*	laureati 2010	laureati 2011	laureati 2007*	laureati 2008*	laureati 2009*
COLLETTIVO INDAGATO						
Numero di laureati		22	20			
Numero di intervistati		21	14			
Numero di occupati		8	7			
CONDIZIONE OCCUPAZIONALE						
Condizione occupazionale (%)						
Lavora		38,1	50,0			
Non lavora e non cerca		14,3	7,1			
Non lavora ma cerca		47,6	42,9			
Quota che non lavora, non cerca ma è impegnata in un corso universitario/praticantato (%)		9,5	-			
Quota che lavora, per genere (%)						
Uomini		28,2	51,4			
Donne		44,2	48,2			
Esperienze di lavoro post-laurea (%)						
Non lavora ma ha lavorato dopo la laurea		23,8	35,7			
Non ha mai lavorato dopo la laurea		38,1	14,3			
Tasso di occupazione (def. Istat - Forze di lavoro)		52,4	57,2			
Tasso di disoccupazione (def. Istat - Forze di lavoro)		42,7	35,7			
INGRESSO NEL MERCATO DEL LAVORO						
Numero di occupati		8	7			
Occupati: condizione occupazionale alla laurea (%)						
Prosegue il lavoro iniziato prima di iscriversi alla laurea specialistica		25,0	28,6			
Prosegue il lavoro iniziato durante la laurea specialistica		12,5	14,3			
Non prosegue il lavoro iniziato prima del conseguimento della laurea specialistica		-	14,3			
Ha iniziato a lavorare dopo la laurea specialistica		62,5	42,9			
Occupati: tempi di ingresso nel mercato del lavoro (medie, in mesi)						
Tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro		1,3	1,8			
Tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro		3,0	2,0			
Tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro		4,2	3,8			

Fonte: dati XIII, XIV e XV Indagine AlmaLaurea sulla *Condizione occupazionale dei laureati*. Gli anni di indagine sono rispettivamente 2010, 2011 e 2012.

Nota: * non sono presenti dati in quanto, per entrambi i corsi, il numero degli intervistati è minore a 5.

Legenda:

"*" = dati non indicati per un numero di intervistati < 5

"-" = percentuali bassissime, uguali o prossime allo 0

"np." = statistica non calcolata perché non pertinente