

Allegato B1 a.a. 2026/27

Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'Educazione ai media [LM 65] - Curriculum Patrimonio audiovisivo

Tipologie formative		attività		Ambiti disciplinari		Attività formative					
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	SSD insegnamento DM 639/2024	CFU	Intervalli da RAD			
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	ARTE-01/C	9				
				Totale ambito						9	6-12
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Teorie e tecniche del restauro cinematografico	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
				Caratteri del cinema muto	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Cinema documentario	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Filologia del cinema	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Media archaeology	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				<i>Un insegnamento a scelta fra:</i>							
				Pratiche audiovisive nella Media Art	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
		Ricerca su fonti e archivi cinematografici	L-ART/06	PEMM-01/B							
		Totale ambito						42	36 - 42		
		3	Discipline sociologiche e della comunicazione	<i>Un insegnamento a scelta fra:</i>							
				Storia dell'Europa contemporanea	M-STO/04	HIST-03/A	6				
				Metodologia della ricerca storica	M-STO/02	HIST-02/A					
				Sociologia dei media	SPS/08	GSPS-06/A					
Totale ambito						6	6- 18				
Totale attività caratterizzanti							57	48- 72			
Affini integrative	e	c	Affini e integrative	Caratteri del cinema italiano	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
				Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
Totale attività affini e integrative							18	12- 24			
A scelta studente	d		A scelta studente				9				
Totale attività a scelta studente							9	9- 18			
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale				30				
Totale prova finale							30	18- 30			
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Tirocini formativi e di orientamento				6				
Totale altre attività formative							6	6- 12			
TOTALE GENERALE							120				

Programmazione didattica a.a. 2026/27

Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'Educazione ai media [LM 65] - Curriculum Educazione ai media

Tipologie formative		attività		Ambiti disciplinari		Attività formative			
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	SSD insegnamento DM 639/2024	CFU	Intervalli da RAD	
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	ARTE-01/C	9		
				Totale ambito					9
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Legislazione dei media	L-ART/06	PEMM-01/B	9		
				Media Literacy e narrazione transmediale	L-ART/06	PEMM-01/B	9		
				Exhibition design e curatela digitale	L-ART/06	PEMM-01/B	6		
				Media archaeology	L-ART/06	PEMM-01/B	6		
				Storia dei media	L-ART/06	PEMM-01/B	6		
		Totale ambito					36	36 - 42	
		3	Discipline sociologiche e della comunicazione	Sociologia dei media	SPS/08	GSPS-06/A	6		
				Totale ambito					6
Totale attività caratterizzanti							51	48-72	
Affini e integrative	c		Affini e integrative	Smart Filmmaking	L-ART/06	PEMM-01/B	6		
				Filosofia ed estetica dei media	M-FIL/01	PHIL-01/A	6		
				Cinema documentario	L-ART/06	PEMM-01/B	6		
Totale attività affini e integrative							18	12 - 24	
A scelta studente	d		A scelta studente				15		
Totale attività a scelta studente							15	9 - 18	
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale				30		
Totale prova finale							30	18-30	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Tirocini formativi e di orientamento				6		
Totale altre attività formative							6	6 - 12	
TOTALE GENERALE							120	93-156	

Programmazione didattica a.a. 2026/27

Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'Educazione ai media [LM 65] - Curriculum Digital Storytelling

Tipologie attività formative		Ambiti disciplinari		Attività formative							
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	SSD insegnamento DM 639/2024	CFU	Intervalli da RAD			
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia del design e della grafica	ICAR/18	CEAR-11/A	6				
				Totale ambito						6	6 - 12
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Narrazioni Seriali	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
				Storytelling	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
				Exhibition design e curatela digitale	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Fotografia digitale	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Produzione esecutiva per i media	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Un insegnamento a scelta tra							
				Legislazione dei media	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
		Storia dei media	L-ART/06	PEMM-01/B							
		Totale ambito						42	36 - 42		
		3	Discipline sociologiche e della comunicazione	Sociologia dei media	SPS/08	GSPS-06/A	6				
				Totale ambito						6	6 - 18
		Totale attività caratterizzanti							54	48 - 72	
Attività affini e integrative	c		Affini e integrative	Smart Filmmaking	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
				Web e social media marketing	SECS-P/08	ECON-07/A	6				
				Un insegnamento a scelta tra							
				Editoria per il contemporaneo	L-FIL-LET/10	ITAL-01/A	6				
				Media literacy e narrazione transmediale	L-ART/06	PEMM-01/B					
Totale attività affini e integrative							18	12 - 24			
A scelta studente	d		A scelta studente				12				
Totale attività a scelta studente							12	9 - 18			
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale				30				
Totale prova finale							30	18 - 30			
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Tirocini formativi e di orientamento				6				
Totale altre attività formative							6	6 - 12			
TOTALE GENERALE							120	93-156			

Tipologie attività		Ambiti disciplinari		Attività formative								
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	SSD insegnamento DM 639/2024	CFU	Intervalli da RAD				
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	ARTE-01/C	6					
				Totale ambito						6	6-12	
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Teorie e tecniche del restauro cinematografico	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
					Filologia del cinema	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
					Séminaire de parcours - Le cinéma et les autres arts (Pratiche audiovisive della media art)	L-ART/06	PEMM-01/B	9				
					Atelier de parcours: Atelier d'écriture (analyse, critique) (Storia dei Media)	L-ART/06	PEMM-01/B	6				
					<i>un insegnamento a scelta tra:</i>						6	
					Caratteri del cinema muto	L-ART/06	PEMM-01/B					
					Cinema documentario	L-ART/06	PEMM-01/B					
					Media archaeology	L-ART/06	PEMM-01/B					
		Totale ambito						36	36-42			
		3	Discipline sociologiche e della comunicazione		Atelier de parcours: Pratiques des archives (film et non film) (Storia dell'Europa contemporanea)	M-STO/04	HIST-03/A	6				
					Totale ambito						6	6-18
Totale attività caratterizzanti							48	48-72				
Affini integrative	e c		Affini e integrative	Philosophie de l'art - Séminaire de laboratoire 3 CFU (Filosofia ed estetica dei media)	M-FIL/01	PHIL-01/A	6					
				Approche critique des arts contemporains - Séminaire de laboratoire 3 CFU (Filosofia ed estetica dei media)								
				Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video	L-ART/06	PEMM-01/B	9					
				Ricerca su fonti e archivi cinematografici	L-ART/06	PEMM-01/B	9					
Totale attività affini e integrative							24	12-24				
A scelta studente	d			Séminaire de Parcours (a scelta)								
Totale attività a scelta studente							9	9-18				
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e			Prova finale con discussione tesi a Udine								
Totale prova finale							27	18-30				
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f			Travaux pratiques et rapport TP (Tirocini formativi e di orientamento)			12					
				OPPURE								
				Stage et Rapport de stage (Tirocini formativi e di orientamento)			12					
Totale altre attività formative							12	6-12				
TOTALE GENERALE							120					