

**Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità**

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE E CONSERVAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità										
1	<b>Applicazioni e servizi digitali per il Web</b> [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="596 546 794 994"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="799 546 1166 994"> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1001 794 1317"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="799 1001 1166 1317"> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero).</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1323 794 1547"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="799 1323 1166 1547"> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1554 794 1800"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="799 1554 1166 1800"> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1807 794 2047"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="799 1807 1166 2047"> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate.</li> </ul>	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero).</li> </ul>	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica.</li> </ul>	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine.</li> </ul>	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based.</li> </ul>	nessuna
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate.</li> </ul>													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero).</li> </ul>													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica.</li> </ul>													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine.</li> </ul>													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based.</li> </ul>													

2	<b>Archeologia cristiana e medievale</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale;</li> <li>• possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali;</li> <li>• possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo;</li> <li>• possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione;</li> <li>• possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati;</li> <li>• saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
3	<b>Architettura italiana rinascimentale e barocca</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la storia dell'architettura italiana nell'arco cronologico che va dal XV alla metà del XVIII secolo, con approfondimenti storiografici e critici su</li> </ul>	

				<p>particolari esperienze architettoniche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere la complessità di un'opera architettonica, i rapporti con le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare criticamente un'opera architettonica di età moderna nei suoi aspetti formali e tipologici;</li> <li>saper applicare un corretto metodo storiografico alle problematiche storico-architettoniche.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper sviluppare autonome riflessioni critiche, anche partendo da diverse interpretazioni storiografiche.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare criticamente quanto appreso, usando un linguaggio adeguato, anche nella comunicazione scritta e con l'ausilio efficace di immagini autonomamente reperite.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per ampliare e aggiornare autonomamente le proprie conoscenze, integrando la bibliografia proposta e reperendo raccolte di immagini e di rilievi.</li> </ul>	
4	<b>Arte Europea: Neoclassicismo e Romanticismo</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i fondamenti e le peculiarità del Neoclassicismo e del Romanticismo in Europa anche in funzione del superamento delle istanze precedenti, dagli ultimi decenni del XVIII secolo ai primi del XIX, e aver approfondito lo sviluppo dei due fenomeni nel territorio veneziano.</li> </ul>	

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le opere e gli stili dei principali protagonisti e sapersi orientare nel recupero della bibliografia essenziale di riferimento.</li> </ul>	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura artistica di riferimento.</li> </ul>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper presentare ed esporre con rigore logico e appropriata terminologia problematiche relative allo studio del fenomeno trattato.</li> </ul>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare con maturità e senso critico gli strumenti bibliografici, didattici e sitografici necessari alla conoscenza e all'approfondimento dell'epoca e dei capi d'opera trattati.</li> </ul>	
5	<p><b>Arti visive in età moderna</b> [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]</p>	L-ART/02	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della cultura figurativa europea in età moderna, con particolare riferimento a temi connessi alla pittura, scultura e arti grafiche.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica.</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio delle arti visive in età moderna.</li> </ul>	nessuna

			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio.</li> </ul>	
6	<b>Arti visive nell'era globale</b> [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento;</li> <li>conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere;</li> <li>essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	
7	<b>Bibliologia</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta;</li> <li>conoscere il processo di stampa dalle origini fino</li> </ul>	

				all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica.</li> </ul>	
8	<b>Diagnostica e tecniche del restauro</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principali metodi diagnostici necessari per stabilire la natura e lo stato di conservazione di un manufatto;</li> <li>conoscere le principali tecniche pittoriche ed i fondamentali procedimenti di restauro;</li> </ul>		
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare le conoscenze sia del passato (antichi trattati di tecniche artistiche e di restauro) che del presente (relazioni di restauro, indagini diagnostiche) con le opere prese in esame;</li> </ul>		
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare ed analizzare i materiali costitutivi e lo stato di conservazione di un'opera e progettarne</li> </ul>		

				un eventuale intervento diagnostico e/o di restauro;	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare, con adeguata competenza linguistica, sia in forma scritta che orale, le nozioni apprese e formulare un progetto di conservazione;</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire ed utilizzare criticamente gli strumenti bibliografici e informatici necessari per approfondire i temi generali della conservazione ed applicare le competenze acquisite ad un caso specifico.</li> </ul>	
9	<b>Filosofia dell'arte</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-FIL/04	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i tratti fondamentali della storia dell'estetica moderna e contemporanea;</li> <li>conoscere alcune teorie dell'immagine;</li> <li>conoscere le principali teorie all'interno dei "visual studies".</li> <li>saper distinguere diverse opzioni teoriche nell'ambito dell'estetica, della filosofia dell'arte e delle teorie dell'immagine;</li> <li>saper comprendere un'immagine, individuandone la struttura e la logica specifiche.</li> <li>saper difendere una linea argomentativa scelta tra le diverse possibili e saper scegliere un'interpretazione plausibile di un'immagine.</li> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti allo specifico campo degli studi visuali.</li> </ul>	nessuna

			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi inerenti allo specifico campo degli studi visuali.</li> </ul>	
10	<b>Lingua inglese per la storia dell'arte</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-LIN/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver acquisito i principali concetti teorici e la terminologia relativa alla storia dell'arte in lingua inglese ad un livello intermediale;</li> <li>essere in grado di contestualizzare un determinato testo relativo alla letteratura della storia dell'arte;</li> <li>dimostrare buone competenze linguistico-comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper inquadrare un testo applicando le conoscenze di cui sopra e lavorando sulle proprie competenze linguistiche e analitiche.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partecipare attivamente per sviluppare le capacità necessarie per affrontare le diverse situazioni comunicative in lingua straniera in piena autonomia.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riflettere criticamente sulla terminologia e i linguaggi della storia dell'arte. Tale arricchimento lessicale combinato al miglioramento delle conoscenze grammaticali, favorirà le capacità di sintesi, di valutazione e di gestione di situazioni comunicative specifiche del settore.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper gestire con apporti appropriati e originali varie situazioni con diverse variabili;</li> <li>dimostrare buone competenze linguistico-</li> </ul>	



				comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese simulazione su guide artistiche e dipinti.	
11	<b>Museologia</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla fine del corso lo studente dovrà:</li> </ul>	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le più importanti realtà museali, la loro storia ed eventualmente il loro ruolo nella contemporaneità.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare una corretta metodologia di analisi alle fonti testuali e visive che permettono di 'leggere' un ambito complesso come quello museale.</li> </ul>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di formulare deduzioni personali nella consapevolezza della complessità del giudizio critico e vagliando posizioni alternative.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di utilizzare con proprietà un linguaggio specifico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi al mondo dei musei.</li> </ul>	
12	<b>Paleografia latina</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla fine del corso lo studente dovrà:</li> </ul>	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa;</li> <li>conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina;</li> <li>conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate.</li> </ul>	

			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico.</li> </ul>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino.</li> </ul>	
13	<p><b>Produzione artistica in età romanica e gotica</b> [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]</p>	L-ART/01	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il processo evolutivo delle principali vicende artistiche dal "Romanico" fino alle innovative istanze del "Gotico", in particolare attraverso i casi emblematici della scultura negli ambiti culturali oggetto del corso. Ciò prevede anche la comprensione del rapporto tra la scultura nel Friuli del secondo Trecento e l'avvento dei modelli pittorici di scuola vitalesca;</li> <li>comprendere un'opera d'arte medievale in rapporto all'iconografia e alla funzione liturgica, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli.</li> </ul>	nessuna

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di contestualizzare un'opera d'arte medievale secondo criteri storico-artistici corretti;</li> <li>• sapere svolgere una dettagliata lettura critica dell'opera attraverso le sue implicazioni iconografiche, tipologiche e stilistiche.</li> </ul>	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere effettuare confronti tipologici e stilistici tra opere appartenenti anche a differenti contesti geo-culturali, evidenziandone gli archetipi di riferimento o gli eventuali prototipi regionali.</li> </ul>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere descrivere ed esaminare un'opera d'arte medievale con rigore filologico attraverso un'adeguata terminologia, sia dal punto di vista critico, sia tecnico-materiale.</li> </ul>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere reperire e utilizzare correttamente diversi strumenti bibliografici e informatici necessari all'approfondimento di specifiche problematiche critiche di arte medievale.</li> </ul>	
14	<p><b>Storia del cristianesimo e delle chiese</b> [6 CFU] [insegnamento opzionale]</p>	M-STO/07	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere gli aspetti principali della storia del cristianesimo dalle origini al IX secolo;</li> <li>• mostrare di aver compreso lo sviluppo degli snodi storico-teologici fondamentali nel corso dei secoli oggetto del corso;</li> <li>• mostrare di avere acquisito la capacità di leggere storicamente le fonti e di orientarsi nella bibliografia specializzata.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver sviluppato la capacità di analizzare le</li> </ul>	nessuna

			<i>conoscenza e comprensione</i>	fonti e la storiografia individuando la complessità delle problematiche storiche.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare le metodologie di approccio storico e critico ai diversi generi di fonti a noi pervenute e saperle applicare concretamente e in autonomia.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre con proprietà (anche con interventi nel corso delle lezioni) i momenti salienti della storia del cristianesimo e delle chiese dalle origini al IX secolo, tramite l'acquisizione di un corretto impiego delle fonti e di un adeguato linguaggio specialistico.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare i fenomeni di lungo periodo che hanno caratterizzato la nascita, la diffusione e lo sviluppo del cristianesimo nel corso dei secoli;</li> <li>saper contestualizzare gli avvenimenti della storia del cristianesimo nel panorama storico più generale.</li> </ul>	
15	<b>Storia della miniatura</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere lo svolgimento delle principali vicende artistiche legate alla produzione miniata fra l'epoca tardoantica e quella gotica;</li> <li>saper comprendere un monumento della miniatura medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di collocare un monumento della miniatura medioevale nel corretto contesto storico-artistico;</li> <li>saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di</li> </ul>	

				un'opera di miniatura medioevale.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper istituire confronti iconografici e stilistici fra miniature appartenenti altresì a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali.</li> </ul>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di descrivere un monumento della miniatura medioevale impiegando una appropriata terminologia sia dal punto di vista critico sia tecnico-materiale.</li> </ul>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper rintracciare ed impiegare correttamente strumenti bibliografici ed informatici adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione miniata.</li> </ul>	
16	<b>Storia dell'architettura contemporanea</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali tematiche storiche e progettuali in materia di storia dell'architettura nel periodo compreso tra la metà del XIX e il primo decennio del XXI secolo;</li> <li>avere acquisito un'ampia "cultura visiva" che gli permetta di riconoscere e interpretare i diversi linguaggi dell'architettura.</li> </ul>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare i problemi generali connessi alla realizzazione di opera architettonica nei diversi contesti e periodi storici;</li> <li>saper interpretare i principali caratteri formali, compositivi e tecnici di un'architettura;</li> </ul>	

			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>riuscire a selezionare, all'interno del bagaglio di conoscenze acquisite, degli aspetti peculiari (storici, formali, tecnici, ecc.), che possano essere di utilità anche per affrontare altre discipline;</li> </ul>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere capace di illustrare con appropriatezza d'impostazione e terminologica, a voce e per iscritto, degli aspetti salienti di uno specifico campo di studio;</li> </ul>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di reperire adeguati strumenti bibliografici, sia cartacei, sia digitali, per affrontare i problemi inerenti a uno specifico campo di studio.</li> </ul>	
17	<p><b>Storia delle arti decorative islamiche</b> [9 CFU] [insegnamento opzionale]</p>	L-OR/11	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere per linee generali le arti decorative del mondo islamico. Arti del libro, ceramica, tessili, metalli e altri materiali.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di distinguere i materiali e contestualizzarli storicamente.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>collegare fra loro manufatti diversi per luogo di origine e produzione.</li> </ul> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere in un italiano corretto opere d'arte islamica.</li> </ul> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare fra loro fenomeni artistici islamici e leggere criticamente la bibliografia indicata.</li> </ul>	nessuno