

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità
1	Antropologia dell'arte [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-DEA/01	Alla fine del corso lo studente dovrà: <i>Conoscenza e comprensione</i> • <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> • <i>Autonomia di giudizio</i> • <i>Abilità comunicative</i> • <i>Capacità di apprendimento</i> •	nessuna
2	Archivistica digitale [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà: <i>Conoscenza e comprensione</i> • essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali. <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> • essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni; • essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici). <i>Autonomia di giudizio</i> • saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche. <i>Abilità comunicative</i> • saper illustrare con rigore logico e terminologico	nessuna

				questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina. 	
3	Archeologia cristiana e medievale [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale; possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali; possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo; possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione; possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati; saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
4	Architettura italiana	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia 	

	rinascimentale e barocca [9 CFU] [insegnamento opzionale]		<i>comprensione</i>	<p>dell'architettura italiana nell'arco cronologico che va dal XV alla metà del XVIII secolo, con approfondimenti storiografici e critici su particolari esperienze architettoniche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere la complessità di un'opera architettonica, i rapporti con le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare criticamente un'opera architettonica di età moderna nei suoi aspetti formali e tipologici; • saper applicare un corretto metodo storiografico alle problematiche storico-architettoniche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare autonome riflessioni critiche, anche partendo da diverse interpretazioni storiografiche. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare criticamente quanto appreso, usando un linguaggio adeguato, anche nella comunicazione scritta e con l'ausilio efficace di immagini autonomamente reperite. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per ampliare e aggiornare autonomamente le proprie conoscenze, integrando la bibliografia proposta e reperendo raccolte di immagini e di rilievi. 	
5	Scultura in età moderna [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
	<i>Conoscenza e comprensione</i>	•			
	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	•			
	<i>Autonomia di</i>	•			

			<i>giudizio</i>		
			<i>Abilità comunicative</i>	•	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	•	
6	Arti visive in età moderna [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della cultura figurativa europea in età moderna, con particolare riferimento a temi connessi alla pittura, scultura e arti grafiche. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio delle arti visive in età moderna. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio. 	
7	Arti visive nell'era globale [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento; • conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, 	

			<i>comprensione</i>	sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; <ul style="list-style-type: none"> • essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
8	Bibliologia [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta; • conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei 	

				processi tipografici.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica. 	
9	Diagnostica e tecniche del restauro [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali metodi diagnostici necessari per stabilire la natura e lo stato di conservazione di un manufatto; conoscere le principali tecniche pittoriche ed i fondamentali procedimenti di restauro; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collegare le conoscenze sia del passato (antichi trattati di tecniche artistiche e di restauro) che del presente (relazioni di restauro, indagini diagnostiche) con le opere prese in esame; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare ed analizzare i materiali costitutivi e lo stato di conservazione di un'opera e progettare un eventuale intervento diagnostico e/o di restauro; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare, con adeguata competenza linguistica, sia in forma scritta che orale, le nozioni apprese e formulare un progetto di conservazione; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire ed utilizzare criticamente gli strumenti bibliografici e informatici necessari per approfondire i temi generali della conservazione ed applicare le competenze acquisite ad un caso specifico. 	
10	Didattica	L-ART/04	<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: 		nessuna

interculturale dell'arte [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali metodologie della progettazione educativa, con particolare riferimento alla storia dell'arte; • conoscere i principali temi della didattica della storia dell'arte, con particolare riguardo all'evoluzione degli stili e delle tecniche; • conoscere i concetti di base che favoriscano la lettura della storia dell'arte in chiave interculturale;
	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare le tecnologie multimediali più diffuse per l'insegnamento e apprendimento della storia dell'arte; • applicare strumenti di programmazione della didattica, finalizzati allo studio comparativo delle produzioni artistiche di diversa cultura e provenienza;
	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare autonomamente un approccio critico e interculturale all'insegnamento della storia dell'arte;
	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare, con adeguata terminologia, un'opera d'arte come dimensione privilegiata che rende manifesta l'idea di contaminazione;

			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare correttamente repertori bibliografici e sitografici adatti all'uso della Storia dell'arte e all'educazione all'immagine. 	
11	Filosofia dell'arte [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-FIL/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i tratti fondamentali della storia dell'estetica moderna e contemporanea; conoscere alcune teorie dell'immagine; conoscere le principali teorie all'interno dei "visual studies". 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper distinguere diverse opzioni teoriche nell'ambito dell'estetica, della filosofia dell'arte e delle teorie dell'immagine; saper comprendere un'immagine, individuandone la struttura e la logica specifiche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper difendere una linea argomentativa scelta tra le diverse possibili e saper scegliere un'interpretazione plausibile di un'immagine. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti allo specifico campo degli studi visuali. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi inerenti allo specifico campo degli studi visuali. 	
12	Lingua inglese per la storia dell'arte [9 CFU] [insegnamento	L-LIN/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> aver acquisito i principali concetti teorici e la terminologia relativa alla storia dell'arte in lingua 	

	opzionale]			<p>inglese ad un livello intermedie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di contestualizzare un determinato testo relativo alla letteratura della storia dell'arte; • dimostrare buone competenze linguistico-comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare un testo applicando le conoscenze di cui sopra e lavorando sulle proprie competenze linguistiche e analitiche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • partecipare attivamente per sviluppare le capacità necessarie per affrontare le diverse situazioni comunicative in lingua straniera in piena autonomia. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riflettere criticamente sulla terminologia e i linguaggi della storia dell'arte. Tale arricchimento lessicale combinato al miglioramento delle conoscenze grammaticali, favorirà le capacità di sintesi, di valutazione e di gestione di situazioni comunicative specifiche del settore. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper gestire con apporti appropriati e originali varie situazioni con diverse variabili; • dimostrare buone competenze linguistico-comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese simulazione su guide artistiche e dipinti. 	
13	Materiali, tecniche, conservazione dell'edilizia storica	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	

	[6 CFU] [insegnamento opzionale]		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali caratteristiche delle tecniche costruttive dell'edilizia storica, le modalità di degrado, gli interventi conservativi e i principi teorici della conservazione; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze acquisite ad un caso di studio; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di valutare le caratteristiche e i valori dei manufatti e scegliere le modalità di intervento più opportune dal punto di vista teorico e pratico; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere con metodo e terminologia appropriata le caratteristiche dei materiali e delle tecniche costruttive, le modalità di degrado, le motivazioni e le modalità degli interventi di restauro; 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di programmare le metodologie per la conoscenza e il restauro dei manufatti e valutare criticamente gli interventi necessari. 	
14	Museologia [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: 		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le più importanti realtà museali, la loro storia ed eventualmente il loro ruolo nella contemporaneità. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare una corretta metodologia di analisi alle fonti testuali e visive che permettono di 'leggere' un ambito complesso come quello museale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare deduzioni personali nella consapevolezza della complessità del giudizio critico e vagliando posizioni alternative. 	

			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di utilizzare con proprietà un linguaggio specifico. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi al mondo dei musei. 	
15	Paleografia latina [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per 	

				l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino.	
16	Produzione artistica nel Medioevo [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il processo evolutivo delle principali vicende artistiche dal "Romanico" fino alle innovative istanze del "Gotico", in particolare attraverso i casi emblematici della scultura negli ambiti culturali oggetto del corso. Ciò prevede anche la comprensione del rapporto tra la scultura nel Friuli del secondo Trecento e l'avvento dei modelli pittorici di scuola vitalesca; • comprendere un'opera d'arte medievale in rapporto all'iconografia e alla funzione liturgica, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di contestualizzare un'opera d'arte medievale secondo criteri storico-artistici corretti; • sapere svolgere una dettagliata lettura critica dell'opera attraverso le sue implicazioni iconografiche, tipologiche e stilistiche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere effettuare confronti tipologici e stilistici tra opere appartenenti anche a differenti contesti geo-culturali, evidenziandone gli archetipi di riferimento o gli eventuali prototipi regionali. 	

			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere descrivere ed esaminare un'opera d'arte medievale con rigore filologico attraverso un'adeguata terminologia, sia dal punto di vista critico, sia tecnico-materiale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere reperire e utilizzare correttamente diversi strumenti bibliografici e informatici necessari all'approfondimento di specifiche problematiche critiche di arte medievale. 	
17	Storia della fotografia [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> 	
18	Storia della miniatura [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere lo svolgimento delle principali vicende artistiche legate alla produzione miniata fra l'epoca tardoantica e quella gotica; saper comprendere un monumento della miniatura medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di collocare un monumento della miniatura medioevale nel corretto contesto storico-artistico; saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di un'opera di miniatura medioevale. 	
			<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper istituire confronti 	

			<i>giudizio</i>	iconografici e stilistici fra miniature appartenenti altresì a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali.	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di descrivere un monumento della miniatura medioevale impiegando una appropriata terminologia sia dal punto di vista critico sia tecnico-materiale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper rintracciare ed impiegare correttamente strumenti bibliografici ed informatici adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione miniata. 	
19	Storia dell'architettura contemporanea [9 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali tematiche storiche e progettuali in materia di storia dell'architettura nel periodo compreso tra la metà del XIX e il primo decennio del XXI secolo; • avere acquisito un'ampia "cultura visiva" che gli permetta di riconoscere e interpretare i diversi linguaggi dell'architettura. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare i problemi generali connessi alla realizzazione di opera architettonica nei diversi contesti e periodi storici; • saper interpretare i principali caratteri formali, compositivi e tecnici di un'architettura; 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • riuscire a selezionare, all'interno del bagaglio di conoscenze acquisite, degli aspetti peculiari (storici, formali, tecnici, ecc.), che possano essere di utilità anche per affrontare altre discipline; 	

			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere capace di illustrare con appropriatezza d'impostazione e terminologica, a voce e per iscritto, degli aspetti salienti di uno specifico campo di studio; 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di reperire adeguati strumenti bibliografici, sia cartacei, sia digitali, per affrontare i problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
20	<p>Storia dell'educazione [6 CFU] [insegnamento opzionale]</p>	M-PED/02	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	nessuna
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni testi letterari e saggistici rappresentativi dei rapporti tra educazione e società nell'Italia dei secoli XIX e XX. 	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper contestualizzare testi nel contesto storico e culturale. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di testi sulla base degli elementi disponibili. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
21	<p>Storia delle arti decorative islamiche [9 CFU] [insegnamento opzionale]</p>	L-OR/11	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	nessuno
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere per linee generali le arti decorative del mondo islamico. Arti del libro, ceramica, tessili, metalli e altri materiali. 	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i materiali e contestualizzarli storicamente. 	

			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> collegare fra loro manufatti diversi per luogo di origine e produzione. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> descrivere in un italiano corretto opere d'arte islamica. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collegare fra loro fenomeni artistici islamici e leggere criticamente la bibliografia indicata. 	