

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità										
1	Allestimento e museografia [9 FCU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 507 947 676"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 507 1633 676"> <ul style="list-style-type: none"> conoscere una serie di esempi significativi di allestimenti di mostre e di musei realizzati nel corso del XX secolo; comprendere le caratteristiche generali e specifiche di un allestimento espositivo e museografico. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 676 947 834"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 676 1633 834"> <ul style="list-style-type: none"> saper valutare criticamente un allestimento nei suoi aspetti formali e tipologici; saper applicare un corretto approccio storiografico alle problematiche dell'allestimento e della sua storia. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 834 947 961"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="947 834 1633 961"> <ul style="list-style-type: none"> saper formulare riflessioni critiche autonome in materia di mostre e musei anche interrogando ambiti differenti (artistici, educativi, sociali ecc.). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 961 947 1077"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="947 961 1633 1077"> <ul style="list-style-type: none"> saper argomentare e condividere osservazioni storico critiche, in forma orale e scritta, con un adeguato corredo di immagini. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1077 947 1196"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="947 1077 1633 1196"> <ul style="list-style-type: none"> saper individuare e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per integrare e ampliare le proprie conoscenze. </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere una serie di esempi significativi di allestimenti di mostre e di musei realizzati nel corso del XX secolo; comprendere le caratteristiche generali e specifiche di un allestimento espositivo e museografico. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare criticamente un allestimento nei suoi aspetti formali e tipologici; saper applicare un corretto approccio storiografico alle problematiche dell'allestimento e della sua storia. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare riflessioni critiche autonome in materia di mostre e musei anche interrogando ambiti differenti (artistici, educativi, sociali ecc.). 	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper argomentare e condividere osservazioni storico critiche, in forma orale e scritta, con un adeguato corredo di immagini. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per integrare e ampliare le proprie conoscenze. 	Nessuna propedeuticità
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere una serie di esempi significativi di allestimenti di mostre e di musei realizzati nel corso del XX secolo; comprendere le caratteristiche generali e specifiche di un allestimento espositivo e museografico. 													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare criticamente un allestimento nei suoi aspetti formali e tipologici; saper applicare un corretto approccio storiografico alle problematiche dell'allestimento e della sua storia. 													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare riflessioni critiche autonome in materia di mostre e musei anche interrogando ambiti differenti (artistici, educativi, sociali ecc.). 													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper argomentare e condividere osservazioni storico critiche, in forma orale e scritta, con un adeguato corredo di immagini. 													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per integrare e ampliare le proprie conoscenze. 													
2	Antropologia dell'arte [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-DEA/01	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 1249 947 1418"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 1249 1633 1418"> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i mondi dell'arte in una prospettiva antropologico-culturale; Comprendere le diverse forme d'arte e le radici storiche che ne hanno determinato l'affermazione, anche in contesti segnati da dibattiti e rivendicazioni culturali. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1418 947 1567"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 1418 1633 1567"> <ul style="list-style-type: none"> Saper applicare metodologie di ricerca e di interpretazione antropologica ai mondi dell'arte; Saper riconoscere in chiave antropologica le specificità di opere e performance nei diversi contesti. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1567 947 1665"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="947 1567 1633 1665"> <ul style="list-style-type: none"> Saper valutare, con autonomia e profondità, i diversi contesti in una prospettiva antropologico-culturale. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1665 947 1762"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="947 1665 1633 1762"> <ul style="list-style-type: none"> Saper comunicare, con appropriatezza di linguaggio, i complessi ambiti dell'arte, analizzandone in chiave antropologica i molteplici aspetti. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 1762 947 1878"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="947 1762 1633 1878"> <ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in autonomia la propria conoscenza dei mondi dell'arte con strumenti bibliografici e informatici reperiti autonomamente. </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i mondi dell'arte in una prospettiva antropologico-culturale; Comprendere le diverse forme d'arte e le radici storiche che ne hanno determinato l'affermazione, anche in contesti segnati da dibattiti e rivendicazioni culturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare metodologie di ricerca e di interpretazione antropologica ai mondi dell'arte; Saper riconoscere in chiave antropologica le specificità di opere e performance nei diversi contesti. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper valutare, con autonomia e profondità, i diversi contesti in una prospettiva antropologico-culturale. 	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper comunicare, con appropriatezza di linguaggio, i complessi ambiti dell'arte, analizzandone in chiave antropologica i molteplici aspetti. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in autonomia la propria conoscenza dei mondi dell'arte con strumenti bibliografici e informatici reperiti autonomamente. 	Nessuna propedeuticità
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i mondi dell'arte in una prospettiva antropologico-culturale; Comprendere le diverse forme d'arte e le radici storiche che ne hanno determinato l'affermazione, anche in contesti segnati da dibattiti e rivendicazioni culturali. 													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare metodologie di ricerca e di interpretazione antropologica ai mondi dell'arte; Saper riconoscere in chiave antropologica le specificità di opere e performance nei diversi contesti. 													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper valutare, con autonomia e profondità, i diversi contesti in una prospettiva antropologico-culturale. 													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper comunicare, con appropriatezza di linguaggio, i complessi ambiti dell'arte, analizzandone in chiave antropologica i molteplici aspetti. 													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in autonomia la propria conoscenza dei mondi dell'arte con strumenti bibliografici e informatici reperiti autonomamente. 													
3	Archivistica digitale [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 1932 947 2041"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 1932 1633 2041"> <ul style="list-style-type: none"> essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2041 947 2309"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="947 2041 1633 2309"> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni; essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2309 947 2457"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="947 2309 1633 2457"> <ul style="list-style-type: none"> saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2457 947 2555"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="947 2457 1633 2555"> <ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 2555 947 2635"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="947 2555 1633 2635"> <ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti alla disciplina. </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni; essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici). 	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche. 	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti alla disciplina. 	Nessuna propedeuticità
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali. 													
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni; essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici). 													
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche. 													
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 													
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti alla disciplina. 													

4	Archeologia cristiana e medievale [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale; possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali; possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo; possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione; possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati; saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti alla disciplina. 	
5	Architettura italiana rinascimentale e barocca [9 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia dell'architettura italiana tra il XV e il XVIII secolo, con approfondimenti su particolari esperienze architettoniche; comprendere la complessità di un'opera architettonica nelle sue peculiarità storiche, artistiche e urbane. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare criticamente un'opera architettonica di età moderna nei suoi aspetti formali e tipologici; saper applicare un corretto metodo storiografico alle problematiche storico-architettoniche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper sviluppare autonome riflessioni critiche, anche partendo da diverse interpretazioni storiografiche. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare criticamente quanto appreso, in maniera adeguata in forma orale e scritta. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e informatici per ampliare e aggiornare le proprie conoscenze. 	
6	Arte del Levante e della Mesopotamia [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo della produzione artistica e più in generale della cultura materiale del Vicino Oriente; saper identificare i tratti distintivi di della cultura artistica e materiale caratterizzante i principali periodi storici (ad esempio l'epoca imperiale assira) e le principali aree che compongono il Vicino Oriente; saper descrivere un'opera d'arte/un reperto archeologico, inquadrandola adeguatamente nel suo contesto storico culturale. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare adeguatamente l'importanza storico-artistica di un reperto e saperlo collocare in una eventuale esposizione museale; saper preparare e leggere percorsi museali che illustrino l'importanza dell'archeologia del Mediterraneo e del Vicino Oriente Antico per il mondo contemporaneo. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare in maniera critica e indipendente l'importanza, il valore innovativo e l'originalità di una produzione artistica e della cultura materiale di un particolare periodo o di una particolare area del Vicino Oriente. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere con adeguata terminologia le opere e i reperti trattati a lezione; saper illustrare con in maniera chiara ed esauriente le principali problematiche riguardanti lo studio della produzione artistica e materiale del Vicino Oriente in base agli elementi discussi durante le lezioni. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper orientarsi in maniera indipendente nel reperire materiale bibliografico utile ad approfondire tematiche relative all'archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente e del Mediterraneo; 	

				<ul style="list-style-type: none"> saper sfruttare in maniera adeguata strumenti multimediali e risorse digitali disponibili online per migliorare le conoscenze degli argomenti trattati a lezione. 	
7	Arte e cultura visuale islamica [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i fondamenti e le peculiarità della produzione artistica e architettonica del mondo islamico da contesti storici e geografici differenti, ponendo l'accento sulla dimensione culturale e sui fattori che l'hanno determinata (politici, economici, sociali) riconoscere le problematiche relative alla rappresentazione figurativa nel mondo islamico riconoscere le influenze della produzione artistica del mondo islamico in ambito Mediterraneo e più specificamente, italiano 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper identificare i tratti distintivi della cultura artistica del mondo islamico e collocarla nel corretto ambito storico e geografico saper applicare una corretta metodologia di analisi alle opere analizzate 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere l'espressione culturale del contesto studiato attraverso la rappresentazione artistica saper valutare in maniera critica l'importanza storico-artistica delle opere studiate 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> illustrare con la terminologia corretta diverse tipologie di opere 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di conoscere la varietà della produzione artistica e architettonica del mondo islamico saper utilizzare il materiale bibliografico e consultare la documentazione disponibile online (siti museali, database e piattaforme online). 	
8	Arti visive in età moderna [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della cultura figurativa europea in età moderna, con particolare riferimento a temi connessi alla pittura e alle arti grafiche. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio delle arti visive in età moderna. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio. 	
9	Arti visive nell'era globale [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento; conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	

10	Bibliologia [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta; conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica. 	
11	Diagnostica e tecniche del restauro [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali metodi diagnostici necessari per stabilire la natura e lo stato di conservazione di un manufatto; conoscere le principali tecniche pittoriche ed i fondamentali procedimenti di restauro. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collegare con le opere prese in esame le conoscenze sia del passato (antichi trattati di tecniche artistiche e di restauro) che del presente (relazioni di restauro, indagini diagnostiche). 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper porre ipotesi relative alle tecniche e ai materiali costitutivi dell'opera; oltre che alle problematiche conservative. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare, con adeguata competenza lessicale, sia in forma scritta che orale, le nozioni apprese. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare criticamente la bibliografia e le banche dati disponibili on line per approfondire i temi generali della conservazione ed applicare le competenze acquisite ad un caso specifico. 	
12	Didattica interculturale dell'arte [6 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali temi della didattica della storia dell'arte, con particolare riguardo all'evoluzione degli stili e delle tecniche; comprendere i concetti base che favoriscono la lettura della storia dell'arte in chiave interculturale. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare gli strumenti di didattica interculturale per lo studio comparativo delle diverse produzioni artistiche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper sviluppare autonomamente un approccio critico e interculturale all'insegnamento della storia dell'arte. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre chiaramente, in forma orale e scritta, le conoscenze acquisite dimostrando di dominare la terminologia specifica. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e utilizzare correttamente strumenti bibliografici e informatici adatti a un approccio interculturale per la storia dell'arte. 	

13	Lingua inglese per la storia dell'arte [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-LIN/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali concetti teorici e la terminologia relativi alla storia dell'arte in lingua inglese ad un livello upper intermediate B2; dimostrare buone competenze linguistico-comunicative in una conversazione su temi artistici. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere un'opera d'arte in inglese con proprietà di linguaggio; essere in grado di comprendere e analizzare un testo accademico sull'arte in inglese. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esprimere in lingua inglese un punto di vista critico autonomo su un'opera d'arte. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riflettere criticamente sulla terminologia e i linguaggi della storia dell'arte. saper scrivere o esporre oralmente un'analisi critica di un'opera d'arte in lingua inglese. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> maturare una competenza linguistica di livello accademico; saper comprendere agevolmente testi scientifici in lingua straniera. 	
14	Materiali, tecniche, conservazione dell'edilizia storica [6 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali caratteristiche delle tecniche costruttive dell'edilizia storica, le modalità di degrado, gli interventi conservativi e i principi teorici della conservazione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze acquisite ad un caso di studio. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di valutare le caratteristiche e i valori dei manufatti e scegliere le modalità di intervento più opportune dal punto di vista teorico e pratico. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere con metodo e terminologia appropriata le caratteristiche dei materiali e delle tecniche costruttive, le modalità di degrado, le motivazioni e le modalità degli interventi di restauro. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di programmare le metodologie per la conoscenza e il restauro dei manufatti e valutare criticamente gli interventi necessari. 	
15	Museologia [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le più importanti realtà museali, la loro storia ed eventualmente il loro ruolo nella contemporaneità. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare una corretta metodologia di analisi alle fonti testuali e visive che permettono di 'leggere' un ambito complesso come quello museale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare deduzioni personali nella consapevolezza della complessità del giudizio critico e vagliando posizioni alternative. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di utilizzare con proprietà un linguaggio specifico. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi al mondo dei musei. 	
16	Paleografia latina [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. 	

			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. 	
17	Produzione artistica nel Medioevo [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il processo evolutivo delle principali vicende storico-artistiche del Duecento e Trecento, in particolare attraverso i casi emblematici delle opere trattate durante il corso; comprendere un'opera d'arte medievale in rapporto all'iconografia e alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> contestualizzare un'opera d'arte medievale secondo criteri storicoartistici corretti; svolgere una lettura critica dell'opera attraverso le sue implicazioni iconografiche, tipologico-funzionali e stilistiche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere effettuare confronti tipologici e stilistici tra opere appartenenti anche a differenti contesti geoculturali, evidenziandone gli archetipi di riferimento o le conseguenze di scambi interculturali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> comunicare con chiarezza e rigore metodologico aspetti e problemi relativi ad un'opera d'arte del Duecento e Trecento. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare correttamente diversi strumenti bibliografici e informatici necessari all'approfondimento e alla ricerca delle specifiche problematiche critiche dell'arte trattata durante il corso. 	
18	Scultura in età moderna [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della scultura in epoca moderna. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio della scultura in età moderna. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio. 	
19	Storia della fotografia [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo della storia della fotografia dalle origini al presente, entro i contesti storici e culturali di riferimento; conoscere le opere e i testi degli autori canonici; conoscere le principali tecniche di ripresa e di stampa e le teorie interpretative promosse da autori, critici e movimenti. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper svolgere un'analisi tecnica, stilistica e iconografica di una fotografia, con impiego del lessico specifico per la descrizione; saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e capacità di trarre motivati giudizi nel merito delle opere. 	

			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, con lessico specifico e padronanza dei contenuti in forma di comunicazione scritta e orale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> impiegare proficuamente le fonti; padroneggiare gli strumenti bibliografici e le principali risorse su piattaforma digitale. 	
20	Storia della miniatura [9 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali vicende artistiche legate alla decorazione libraria in Occidente dalla tarda antichità all'inizio dell'età moderna; comprendere la tipologia di un manoscritto miniato, la sua funzione in relazione alla committenza, il rapporto tra testo e decorazione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collocare un manoscritto miniato nel corretto contesto storico-artistico, cronologico e geografico; saper analizzare filologicamente un manoscritto miniato nelle sue componenti iconografiche, codicologiche e paleografiche. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper istituire pertinenti confronti iconografici e stilistici tra miniature diverse in relazione al contesto storico-artistico. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere, con un lessico appropriato, un manoscritto miniato da un punto di vista critico e tecnico. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e usare correttamente strumenti bibliografici ed informatici per approfondire temi riguardanti la decorazione libraria. 	
21	Storia dell'architettura contemporanea [9 CFU] [insegnamento opzionale]	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere, da un punto di vista storico e progettuale, aspetti salienti dell'architettura contemporanea; comprendere i diversi linguaggi dell'architettura in relazione al momento storico e al contesto considerato. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare la "cultura visiva" e il metodo storiografico acquisiti per interpretare i caratteri formali, compositivi e tecnici di un'architettura. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper sviluppare autonome riflessioni critiche sui diversi aspetti di un'architettura, anche facendo riferimento ad approcci metodologici differenziati. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere, con padronanza critica, aspetti salienti dell'architettura contemporanea, in forma orale e scritta. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e utilizzare adeguati strumenti bibliografici e informatici per aggiornare e incrementare le conoscenze acquisite. 	
22	Storia dell'educazione [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-PED/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere alcuni testi letterari e saggistici rappresentativi dei rapporti tra educazione e società nell'Italia dei secoli XIX e XX. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper contestualizzare testi nel contesto storico e culturale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali di testi sulla base degli elementi disponibili. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti alla disciplina. 	
23	Teorie dell'immagine [6 CFU] [insegnamento opzionale]	M-FIL/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna propedeuticità
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i concetti e i termini fondamentali della storia dell'estetica moderna e contemporanea; conoscere alcune teorie dell'immagine; comprendere i problemi epistemologici sollevati dalla nozione di "immagine". 	

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere il valore estetico e le implicazioni filosofiche delle immagini all'interno di differenti ambiti culturali e in diversi momenti della storia dell'arte; • saper comprendere un'immagine, individuandone la struttura e la logica specifiche. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper ricostruire le linee argomentative utilizzate dalle recenti teorie dell'immagine. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche relative alle odierne teorie dell'immagine. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi relativi alle odierne teorie dell'immagine. 	