

Allegato **B2 a.a. 2020/2021**

**Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità**

Corso di Laurea in BENI CULTURALI

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità	
<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIOEVALE</b>	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale;</li> <li>• possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali;</li> <li>• possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo;</li> <li>• possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione,</li> <li>• possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati;</li> <li>• saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO</b>	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
		<i>Conoscenza e</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire una conoscenza di</li> </ul>

<b>ORIENTE ANTICO</b>		<i>comprensione</i>	<p>base delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico;</li> <li>• conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di riconoscere ed esaminare criticamente la documentazione archeologica e i monumenti figurativi</li> <li>• individuare gli elementi diagnostici della cultura materiale e disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni dato nel suo corretto contesto cronologico, storico ed economico-sociale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di elementi e contesti della cultura materiale sulla base dei dati disponibili.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire una conoscenza di base delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro;</li> <li>• conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico;</li> <li>• conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare di avere compreso</li> </ul>	

<b>MUSULMANA</b>		<i>comprensione</i>	il ruolo dell'Islam nella storia non solo locale, ma anche su scala globale, nel passato come nel presente.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere i principali monumenti (e opere mobili) discussi a lezione e prodotti nei periodi di dominio musulmano nelle varie regioni.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare il mondo islamico in una prospettiva più ampia.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper usare correttamente la lingua italiana avendo anche assimilato lo specifico linguaggio tecnico;</li> <li>saper leggere una pianta architettonica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper osservare, porre questioni, assimilare le diversità come valore;</li> <li>mettere in discussione le proprie certezze.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA GRECA</b>	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere in prospettiva storica gli sviluppi delle produzioni artistiche e artigianali nel mondo greco fra l'inizio dell'età del ferro e la tarda antichità;</li> <li>conoscere il lessico tecnico e i problemi metodologici della disciplina;</li> <li>comprendere le relazioni tra i manufatti e i contesti di provenienza;</li> <li>comprendere le relazioni fra i manufatti e le società che li hanno prodotti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere, datare e contestualizzare con precisione i manufatti conosciuti a lezione o attraverso lo studio del manuale;</li> <li>saper descrivere dal punto di vista tecnico, tipologico, stilistico e iconografico manufatti e classi di manufatti</li> </ul>	

			greci diversi da quelli direttamente conosciuti.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper proporre e argomentare, in base alle conoscenze acquisite, una ragionevole classificazione di manufatti e classi di manufatti greci sia conosciuti che non conosciuti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre le conoscenze possedute con proprietà, sia in forma scritta che orale, utilizzando il lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici tradizionali e digitali per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHEOLOGIA ROMANA</b>	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere lo sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte nel mondo romano sia in termini relativi (periodizzazione) che assoluti (cronologia calendariale);</li> <li>conoscere e saper spiegare utilizzando una terminologia appropriata i problemi, i metodi e il lessico fondamentale dell'archeologia e della storia dell'arte romana.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, un problema archeologico o storico-artistico riguardante il mondo romano;</li> <li>saper interpretare un contesto, un reperto o un'iconografia romana applicando le conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper effettuare una scelta personale fra interpretazioni differenti di un contesto o di un'opera in base agli elementi disponibili.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre in forma orale e argomentare correttamente quanto appreso, seguendo un filo logico e usando un appropriato lessico</li> </ul>	

			disciplinare.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHIVISTICA</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in possesso di una corretta metodologia di analisi degli archivi;</li> <li>essere in grado di distinguere le diverse fasi di vita di un archivio e di evidenziarne gli elementi costitutivi;</li> <li>conoscere le operazioni e gli strumenti archivistici adoperati nell'ambito di ciascuna fase.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di effettuare la descrizione archivistica di un fondo utilizzando uno degli strumenti informatici illustrati a lezione.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di formazione, gestione e conservazione degli archivi, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici;</li> <li>saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>ARCHIVISTICA DIGITALE</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>BIBLIOLOGIA</b>	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p><i>Capacità di</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta;</li> <li>• conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche.</li> <li>• saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro.</li> <li>• saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica.</li> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici.</li> <li>• saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e</li> </ul>	nessuna

		<i>apprendimento</i>	moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica.	
<b>BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le biblioteche come istituzioni storiche e sociali;</li> <li>• conoscere l'uso e l'organizzazione delle biblioteche;</li> <li>• conoscere i più rilevanti ambiti di intervento del lavoro bibliotecario;</li> <li>• conoscere le principali biblioteche digitali nel mondo e saperle usare criticamente;</li> <li>• comprendere scopo, funzioni e problemi della Bibliografia e delle discipline bibliografiche.</li> <li>• Conoscere contenuti e le modalità di creazione, disseminazione, ricerca, valutazione e rappresentazione dell'universo bibliografico</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite ai contesti bibliotecari di base;</li> <li>• comprendere i diversi ambiti del lavoro bibliotecario e il loro impatto sociale;</li> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite alla propria carriera di studente in quanto utente esperto di biblioteca;</li> <li>• impostare la fase bibliografica di un lavoro scientifico (presentazioni, elaborati, tesine, tesi);</li> <li>• Usare con consapevolezza e competenza gli strumenti della ricerca bibliografica;</li> <li>• Utilizzare un RMS (Reference Manager Software).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito critico rispetto all'assetto attuale delle biblioteche e ai servizi che offrono;</li> <li>• analizzare criticamente il rapporto biblioteca-utente</li> <li>• analizzare e valutare la qualità degli strumenti della ricerca bibliografica.</li> </ul>	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare avanzate abilità</li> </ul>	

		<i>comunicative</i>	<p>comunicative nelle relazioni in classe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento;</li> <li>• Allestire un repertorio bibliografico semplice redatto con criteri scientifici</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina;</li> <li>• conoscere e saper utilizzare i più importanti strumenti digitali pertinenti alla disciplina e al lavoro bibliotecario;</li> <li>• sviluppare autonomia di giudizio e di organizzazione del proprio lavoro nella preparazione delle relazioni in classe;</li> <li>• Apprendere i principi e le basi dell'information literacy;</li> <li>• Apprendere il processo di base dell'allestimento dei repertori bibliografici</li> </ul>	
<b>CATALOGAZIONE E INFORMATION SCIENCE</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle normative catalografiche e degli strumenti terminologici emanati dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), con particolare riferimento alle tipologie OA (Opere e oggetti d'arte), F (Fotografia/immagine digitale), OAC (Opere/oggetti d'arte contemporanea), D (Disegni), S (Stampe), MI (Matrici incise), A (Architettura) e FF (Fondi archivistici).</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire con un ambiente di catalogazione accessibile mediante software di navigazione (web-browser) nonché saper gestire le funzioni del software di catalogazione, la normativa di riferimento, gli strumenti di</li> </ul>	



			controllo terminologico e ogni altro elemento collegato al processo catalografico informatizzato.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di impostare l'intervento catalografico in relazione alla struttura dell'oggetto (semplice, complesso e aggregazione) come anche al livello di descrizione (soglia inventariale, precatalogo, catalogo).</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper illustrare con approccio tecnico natura e cornice operativa del processo e dell'intervento catalografico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica necessaria per l'attività catalografica.</li> </ul>	
<b>CHIMICA PER I BENI CULTURALI</b>	CHIM/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alla fine del corso lo studente dovrà:</li> </ul>		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i principi fondamentali della chimica generale, inorganica ed organica, utili nell'ambito dei Beni culturali;</li> <li>comprendere le cause e gli effetti dei fenomeni che stanno alla base del degrado delle opere d'arte;</li> <li>conoscere le caratteristiche compositive dei principali materiali costituenti i manufatti artistici quali i supporti cartacei, i materiali lignei, i materiali lapidei, ecc.;</li> <li>conoscere le principali indagini diagnostiche utilizzate per la caratterizzazione compositiva e la valutazione dello stato di conservazione dei manufatti artistici;</li> <li>comprendere la relazione tra lo stato di degrado di un'opera d'arte e l'ambiente di conservazione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere capace di riconoscere le principali tipologie di degrado chimico-fisico e biologico riscontrabili nelle opere d'arte, in particolare nei beni librari e nei documenti d'archivio;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di comprendere e interpretare i risultati analitici delle indagini diagnostiche maggiormente utilizzate nel campo della conservazione e restauro dei Beni culturali.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper scegliere e proporre, in base alla tipologia dell'opera d'arte e al suo stato di degrado, le indagini diagnostiche, gli interventi di prevenzione e le modalità di conservazione più idonee per le specifiche esigenze.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di illustrare in modo chiaro, razionale e con l'adeguata terminologia scientifica, gli elementi che caratterizzano un'opera d'arte, sia dal punto di vista compositivo che conservativo.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare gli strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo della disciplina.</li> </ul>	
<b>CULTURA LETTERARIA DELL'ANTICHITÀ CLASSICA</b>	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere le linee principali di sviluppo della civiltà letteraria dell'antichità greco-romana;</li> <li>avere consapevolezza generale di aspetti quali: i generi letterari e la loro evoluzione dalla Grecia a Roma, l'origine e le funzioni del mito, i concetti chiave della critica letteraria (con aspetti riguardanti anche la storia e la filosofia antiche), le modalità sia materiali sia culturali della 'ricezione' dei classici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare, analizzare e comprendere testi d'autore autori (letti in traduzione);</li> <li>riconoscere autonomamente nei testi alcuni tratti contenutistici e formali salienti delle letterature greca e latina.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li> cogliere e saper valutare la</li> </ul>	

		<i>giudizio</i>	portata di elementi di continuità e discontinuità fra letterature e civiltà antica e moderna.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esprimere concetti e contenuti appresi con-chiarzza e proprietà di linguaggio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con consapevolezza alcuni fondamentali strumenti bibliografici e telematici a scopo di informazione e approfondimento.</li> </ul>	
<b>DIGITAL MEDIA E BENI CULTURALI</b>	INF/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le informazioni di base relative alla struttura e al funzionamento di un calcolatore sia dal punto di vista hardware che software;</li> <li>conoscere le principali applicazioni di un personal computer per i beni culturali in particolare per la comunicazione attraverso la rete internet;</li> <li>comprendere il cambiamento che i media digitali hanno portato nella fruizione dei beni culturali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare le principali funzionalità di un personal computer per la ricerca, la comunicazione e la costruzione di un messaggio culturale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare quali siano le tecniche più adatte per la produzione di uno specifico messaggio digitale in relazione ai contenuti da trasmettere con particolare attenzione al bene culturale.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con la corretta terminologia le scelte effettuate nella costruzione e diffusione di un prodotto culturale attraverso il web.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper ricercare e verificare con competenza nuove informazioni sul web utilizzando i diversi canali della comunicazione digitale.</li> </ul>	

<b>FONDAMENTI DI CODICOLOGIA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA</b>	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le linee di evoluzione di supporti e strumenti scrittori dalle origini agli esordi del libro a stampa;</li> <li>• conoscere le fasi salienti del processo di allestimento del libro in forma di codice;</li> <li>• conoscere le linee evolutive della scrittura in alfabeto latino dalle origini all'Umanesimo;</li> <li>• conoscere le principali tipologie di documento pubblico e privato coi relativi caratteri estrinseci e intrinseci.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere le principali tipologie di libro e di documento di età antica o medievale, mettendone in rilievo le funzioni e le principali caratteristiche tecniche, materiali, grafiche.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie di libro e di documento prodotte nell'arco cronologico oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, le principali linee evolutive della storia della cultura scritta, colte nelle caratteristiche materiali, grafiche e funzionali delle testimonianze librerie o documentarie presentate nel corso delle lezioni.</li> </ul>	
<b>GEOGRAFIA DEI LUOGHI E DEI PAESAGGI</b>	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere concetti e nozioni utili alla comprensione del territorio quale prodotto dinamico dell'interazione</li> </ul>	

			<p>uomo-ambiente, alle diverse scale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i diversi assetti territoriali, i grandi divari socio-economici mondiali e i principali problemi ambientali globali;</li> <li>• conoscere concetto, valori, dinamiche evolutive e rappresentazioni del paesaggio, storico e attuale;</li> <li>• conoscere nozioni basilari di cartografia, dalle rappresentazioni cartografiche antiche ai Sistemi informativi geografici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare apparati concettuali e strumentali nel leggere e interpretare quadri territoriali e paesaggistici;</li> <li>• saper leggere e utilizzare gli strumenti cartografici classici e semplici applicativi digitali di cartografia.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza, capacità di giudizio critico e senso di responsabilità rispetto sia all'uso e alla conservazione delle risorse territoriali e del paesaggio sia alle disuguaglianze del mondo globalizzato.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper presentare e comunicare contenuti della disciplina utilizzando sia modalità tradizionali che semplici strumenti multimediali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere concetti e nozioni utili alla comprensione del territorio quale prodotto dinamico dell'interazione uomo-ambiente, alle diverse scale;</li> <li>• conoscere i diversi assetti territoriali, i grandi divari socio-economici mondiali e i principali problemi ambientali globali;</li> <li>• conoscere concetto, valori, dinamiche evolutive e rappresentazioni del paesaggio, storico e attuale;</li> <li>• conoscere nozioni basilari di</li> </ul>	

			cartografia, dalle rappresentazioni cartografiche antiche ai Sistemi informativi geografici.	
<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	IUS/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenza degli istituti di base del diritto pubblico e amministrativo, della disciplina dei beni culturali e paesaggistici e della legislazione del turismo.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di consultare in maniera ragionata e autonoma i testi normativi di riferimento, ossia la Costituzione, il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs n. 42 del 2004), le leggi quadro in materia di turismo n. 217 del 1983, n. 135 del 2001 e il d.lgs n. 79 del 2011; capacità di ragionare sulla soluzione di antinomie tra fonti diverse, sul rapporto tra leggi statali e leggi regionali; sul rapporto tra norme interne e norme europee.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consapevolezza sul metodo e il linguaggio giuridico e capacità di individuazione delle possibili soluzioni di un quesito giuridico a partire dalla ratio degli istituti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esposizione degli istituti con un linguaggio tecnico appropriato; organizzazione del discorso con rigore logico e terminologico; correttezza ortografica e grammaticale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento dei problemi.</li> </ul>	
<b>LETTERATURA ITALIANA E LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere nei loro caratteri distintivi i principali periodi e movimenti della Storia della Letteratura italiana e sapervi</li> </ul>	

			collocare i più importanti autori, sia quelli appartenenti al versante più strettamente letterario sia quelli che hanno prodotto opere contermini agli studi sul libro, sull'arte e sull'archeologia.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere e saper applicare autonomamente le principali nozioni utili a inquadrare i testi dal punto di vista della contestualizzazione storico-geografica e dell'appartenenza al genere letterario e ad analizzarli a livello storico-linguistico, metrico, retorico-stilistico e filologico;</li> <li>• sapersi orientare nella produzione letteraria che tocca temi e usa metodi propri delle discipline del libro, della storia dell'arte e dell'archeologia.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper discutere e confrontare tra loro diverse interpretazioni di un testo o di un'opera, anche con riferimento alla diversità degli approcci critico-letterari.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre con appropriata terminologia contenuti di opere, dati storici, interpretazioni critiche, sia in forma scritta sia in forma orale;</li> <li>• saper scrivere correttamente testi espositivi, informativi e argomentativi in italiano, rispettando le regole ortografiche, grammaticali e interpuntive.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento dei testi e della storia letteraria.</li> </ul>	
<b>LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE</b>	L-LIN/04	Alla fine del corso lo studente dovrà		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito le competenze linguistiche e comunicative della lingua francese previste dal livello B1 del Quadro comune europeo di</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>riferimento per le lingue;</li> <li>aver acquisito settori significativi del lessico specialistico francese relativo alla conservazione dei beni culturali e alla storia dell'arte;</li> <li>aver acquisito conoscenze di base su aspetti caratterizzanti la civiltà e la cultura francese.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi esprimere con piena autonomia dimostrando una solida competenza comunicativa in lingua francese in un'ampia area di usi linguistici e di contesti di comunicazione;</li> <li>saper esporre oralmente e redigere per iscritto in lingua francese testi di tipo descrittivo, argomentativo, ecc., in particolare in ambito accademico.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper acquisire ulteriori competenze linguistiche e comunicative relative alla lingua francese, in particolare nell'ambito della storia dell'arte.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente in lingua francese quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di competenze e temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>LINGUA E LETTERATURA GRECA</b>	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aver consolidato, anche in chiave storica, le proprie competenze di lingua greca del periodo arcaico e classico;</li> <li>aver acquisito una salda conoscenza dello sviluppo diacronico della letteratura greca dall'età arcaica al IV secolo a.C.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare nell'originale testi in prosa e poesia, individuandone nel rispettivo</li> </ul>	



		<i>comprensione</i>	genere letterario i tratti tradizionali e le peculiarità distintive.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essere in grado di illustrare con consapevolezza critica eventuali problemi testuali ed esegetici dei testi esaminati.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare con efficacia espositiva e precisione terminologica nello scritto e nell'esposizione orale un approfondimento circoscritto inerente alla disciplina;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare con familiarità i più importanti strumenti bibliografici sia cartacei sia digitali per essere in grado di procedere autonomamente a ricerche sui testi e ad approfondimenti critici su singoli problemi linguistici o esegetici.</li> </ul>	
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere i testi d'autore in programma, nei loro principali aspetti contenutistici e formali, linguistici e stilistici;</li> <li>conoscere i fondamenti della morfosintassi latina e possedere un adeguato repertorio di competenze lessicali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper tradurre e interpretare, in una forma italiana efficace, corretta e scorrevole, testi in lingua latina di livello di complessità medio-alto.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper contestualizzare i testi proposti nel panorama storico e culturale in cui si inseriscono e argomentarne gli aspetti significativi anche alla luce di giudizi e valutazioni personali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre oralmente, in modo corretto e usando una terminologia appropriata, i principali caratteri della lingua latina;</li> <li>saper illustrare e argomentare con rigore logico e proprietà di linguaggio gli aspetti contenutistici salienti dei testi</li> </ul>	

			d'autore letti e commentati a lezione.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare il lavoro di traduzione e interpretazione dei testi svolto in classe con l'ausilio del docente o in modo individuale al fine di acquisire consapevolezza maggiore delle proprie competenze.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b>	L-ANT/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo storico dell'archeologia, della teoria e del pensiero archeologico, della ricerca sul campo;</li> <li>conoscere i metodi dell'archeologia (ricognizione topografica; stratigrafia; tipologia; iconografia; apporto delle scienze naturali; archeometria);</li> <li>conoscere la terminologia propria della disciplina e la grammatica stratigrafica;</li> <li>comprendere le relazioni con altri campi del sapere al fine di consentire una corretta lettura dei risultati della moderna ricerca archeologica multidisciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere, separare e numerare le unità stratigrafiche;</li> <li>saper affrontare le diverse tipologie di documenti per l'archeologia.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper fornire una prima lettura critica di un manufatto.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	

<b>PRINCIPI DI NUMISMATICA E STORIA DELLA MONETA IN OCCIDENTE</b>	L-ANT/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere una conoscenza di base delle principali funzioni della moneta e degli aspetti economici delle consuetudini monetarie;</li> <li>• conoscere le potenzialità informative dei materiali numismatici rinvenuti in scavi archeologici o sporadicamente, nonché dei criteri generali della loro interpretazione;</li> <li>• conoscere i criteri generali di identificazione, schedatura e catalogazione dei beni numismatici e della relativa bibliografia, in grado di consentire l'eventuale organizzazione di una campagna di schedatura oppure la valutazione di una campagna proposta o realizzata da altri;</li> <li>• avere nozioni di storia della moneta dalle fasi pre-monetali precedenti l'introduzione della moneta stessa all'età moderna (II millennio a.C. – XVIII sec.).</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper schedare una moneta ben leggibile di cui sia già nota la serie di appartenenza individuandone la bibliografia generale di riferimento e gli aspetti essenziali da registrare;</li> <li>• essere in grado di ipotizzare l'appartenenza di una moneta almeno alle principali serie monetali della nostra tradizione di studi (greca, romana, bizantina, medievale e moderna) sulla base degli aspetti intrinseci (peso, dimensioni, metallo etc.) e soprattutto tecnici propri di ciascuna serie (tecniche di fabbricazione);</li> <li>• saper valutare il possibile interesse scientifico di un reperto numismatico in rapporto al contesto archeologico di riferimento;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare, ad un livello basilare, il possibile ruolo della moneta nell'economia e nella società di un determinato contesto storico, grazie alla conoscenza delle principali funzioni della moneta e dei fenomeni ad essa correlati (inflazione, deflazione, legge di Gresham).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper potenzialmente applicare quanto appreso a contesti diversi da quelli illustrati dal docente e dalla bibliografia di riferimento.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre correttamente quanto appreso;</li> <li>dimostrare di conoscere il lessico numismatico di base.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare di poter approfondire alcuni dei temi trattati a lezione in modo autonomo.</li> </ul>	
<b>PALEOGRAFIA LATINA</b>	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa;</li> <li>conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina;</li> <li>conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e</li> </ul>	

			per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino.</li> </ul>	
<b>PRATICHE MUSEALI NELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA</b>	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere l'architettura museale contemporanea;</li> <li>conoscere le principali pratiche museali adottate nei musei contemporanei italiani e stranieri;</li> <li>conoscere i mutamenti introdotti dall'arte contemporanea nell'architettura e nella museologia attuale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper interpretare il rapporto tra progettazione architettonica ed attività museale;</li> <li>saper correlare ciascun aspetto architettonico e museale con la mediazione dei contenuti culturali e con l'esperienza del singolo visitatore.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valutare e commentare l'efficacia o i punti di criticità di un contesto espositivo e museale contemporaneo.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>esprimere con pertinenza le conoscenze, le capacità e l'autonomia di giudizio acquisite.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrarsi capace di mettere in relazione teoria e prassi, nozioni generali e casi applicati;</li> <li>dimostrarsi capace di osservare e comprendere i linguaggi architettonici ed espositivi.</li> </ul>	

<b>PREISTORIA</b>	L-ANT/01	Alla fine del corso lo studente dovrà		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aver appreso il quadro cronologico di riferimento, aver appreso lo schema evolutivo degli Hominina, aver appreso quando, come e perché avvengono i cambiamenti nell'organizzazione socio-economica dei gruppi umani, aver appreso gli schemi cronologici culturali esposti a lezione, aver appreso il significato dei diversi indicatori archeologici materiali</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dovrà dimostrare di saper esporre gli argomenti trattati a lezione o presenti sul manuale in modo articolato e completo per quel che riguarda gli aspetti cronologici, ambientali e culturali</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dovrà di mostrare di aver colto gli elementi concettuali legati agli aspetti evolutivi/ adattativi/ produttivi connessi agli argomenti trattati</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dovrà riuscire ad esporre gli argomenti in modo chiaro, corretto dal punto di vista della grammatica e del lessico, articolando un discorso costituito da periodi connessi tra di loro</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
<b>PREISTORIA EGEEA</b>	L-FIL-LET/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere per grandi linee e con puntali riferimenti geografici e cronologici lo sviluppo storico-culturale delle società egee a partire dal più antico popolamento dell'area (Grecia continentale, Cicladi e isole egee, Creta) e in particolare dal Neolitico fino alla fine dell'età del bronzo o del I millennio a.C.;</li> <li>dovrà inoltre conoscere e saper contestualizzare in</li> </ul>	

			maniera adeguata nell'ambito della storia delle ricerche e dell'attuale dibattito scientifico i grandi contesti della protostoria egea (siti e monumenti).	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicando strumenti acquisiti nel corso delle lezioni, riconoscere e commentare immagini relative a monumenti, strutture, documenti iconografici e cultura materiale tra quelli caratterizzanti le principali manifestazioni culturali delle civiltà egee;</li> <li>• essere in grado di utilizzare i fondamenti teorici e metodologici delle discipline archeologiche nell'affrontare a livello interpretativo temi e problematiche della protostoria egea tra quanti affrontati nel corso delle lezioni (riguardanti il rapporto uomo-ambiente, l'archeologia sociale ed economica, gli studi dell'interazione e dei sistemi ideologici e simbolici, i processi di trasformazione politica e culturale che interessarono le comunità del mondo egeo preclassico, la dialettica tra ricostruzione storica e approcci di tipo antropologico).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avrà raggiunto un livello base di autonomia per operare scelte personali tra diverse interpretazioni</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarà in grado di esporre e comunicare con lessico pertinente e terminologia specialistica le conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla fine del percorso didattico lo studente avrà acquisito gli strumenti bibliografici e metodologici per affrontare percorsi di approfondimento analitico.</li> </ul>	
<b>PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL MONDO ANTICO</b>	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Metodologie della ricerca archeologica
		<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le metodologie di indagine e le problematiche</li> </ul>	

		<i>comprensione</i>	<p>generali dell'archeologia della produzione di età classica (indicatori, cicli di produzione, distribuzione e scambio, consumo e riuso, organizzazione del lavoro);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere funzione, evoluzione formale e tipologica, contesti d'uso e di rinvenimento delle principali classi di manufatti della 'cultura materiale' di età greca e romana nei diversi materiali;</li> <li>• conoscere le principali classificazioni crono-tipologiche dei manufatti e le tecniche di catalogazione con i relativi vocabolari;</li> <li>• comprendere le relazioni tra le varie produzioni artigianali e i relativi contesti urbani e territoriali di produzione e di distribuzione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere, datare e contestualizzare manufatti artigianali anche ridotti in frammenti come i reperti da scavo, risalendo alle tecniche di fabbricazione;</li> <li>• saper descrivere compiutamente oggetti e frammenti secondo gli standard catalografici ministeriali.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di singoli manufatti e classi di materiali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per la schedatura dei manufatti e per l'approfondimento autonomo di temi connessi con l'archeologia della produzione.</li> </ul>	
<b>PROTOSTORIA</b>	L-ANT/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper esporre i lineamenti cronologico culturali della Preistoria e Protostoria italiana dall'età del rame all'età del ferro</li> </ul>	



			<p>attraverso lo studio dei principali contesti archeologici e saper inoltre mettere in relazione contesti e aspetti culturali specifici con i principali fenomeni culturali della protostoria europea e mediterranea;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper spiegare i concetti e i termini utilizzati nella disciplina archeologica preistorica e protostorica;</li> <li>• conoscere metodi e percorsi di analisi e interpretazione dei dati archeologici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare un contesto archeologico;</li> <li>• saper definire le specificità informative delle diverse fonti archeologiche.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper distinguere e contestualizzare i principali indicatori materiali archeologici;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre con coerenza, proprietà terminologica e autonomia nell'esposizione argomenti inerenti la materia trattata.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi orientare in una ricerca bibliografica autonoma.</li> </ul>	
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la cronologia essenziale e i principali problemi storici legati all'interpretazione delle vicende europee dall'età dell'imperialismo alla fine del Novecento;</li> <li>• conoscere le principali interpretazioni e la bibliografia fondamentale relativa ai grandi temi della storia contemporanea, dall'età dell'imperialismo, alle guerre mondiali, ai regimi fascisti, al riassetto postbellico e alla guerra fredda.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare e interpretare un documento storico legato alle vicende trattate;</li> </ul>	

		<i>comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare una questione storica sulla base delle conoscenze acquisite.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esprimere una valutazione personale di diverse interpretazioni.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper presentare in maniera logica e con terminologia adeguata questioni specifiche legate ai temi affrontati.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere alcuni strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo dei temi oggetto del corso.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL CINEMA</b>	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avere una visione panoramica della storia del cinema;</li> <li>acquisire sufficienti elementi di orientamento relativamente alle principali fasi, ai principali movimenti, alle principali tendenze e personalità;</li> <li>acquisire strumenti per cogliere le relazioni tra il cinema e le altre pratiche espressive e comunicative;</li> <li>acquisire una conoscenza di base dei fondamenti del linguaggio cinematografico, anche nella loro dimensione tecnica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper condurre analisi di film e di altre forme audiovisive;</li> <li>saper analizzare i processi di relazione intertestuale e intermediale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare autonomamente interpretazioni di opere cinematografiche e audiovisive.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare fonti e dati bibliografici per l'approfondimento di temi legati alla disciplina.</li> </ul>	

<b>STORIA DEL LIBRO</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento;</li> <li>• conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria;</li> <li>• conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite all'esame dei libri antichi;</li> <li>• comprendere i diversi ambiti e strumenti di analisi del lavoro dello storico del libro.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare il libro come strumento comunicativo alla luce di diversi contesti e nelle diverse epoche, con particolare riferimento alle epoche prese in considerazione nel corso;</li> <li>• saper riconoscere le principali caratteristiche della figura dell'editore e la specificità della sua funzione.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento;</li> <li>• sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe.</li> </ul>	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento;</li> <li>• conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio</li> </ul>	

			librario e dell'editoria; <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro.</li> </ul>	
<b>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO</b>	L-OR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali linee di sviluppo delle società vicino orientali fra III e I millennio a.C.;</li> <li>• conoscere i principali sistemi di scrittura in uso nel Vicino Oriente durante il periodo in esame;</li> <li>• conoscere i principali archivi di testi e documenti di riferimento;</li> <li>• conoscere i principali metodi e approcci adottati nello studio della Storia del Vicino Oriente Antico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper contestualizzare i diversi elementi di storia trattati nel corso;</li> <li>• saper illustrare la relazione fra documenti e testi scritti, ambiente/territorio, periodi cronologici e cultura materiale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare gli argomenti discussi nell'ambito delle relazioni intercorse fra Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo;</li> <li>• interpretare in maniera originale gli argomenti trattati nel corso, proponendo anche visioni personali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare in maniera chiara e precisa quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper usare gli archivi di fonti storiche a disposizione online per approfondire specifici argomenti inerenti la materia.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ</b>	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali linee di sviluppo dell'architettura e della città nella storia</li> </ul>	

			<p>occidentale dal Medioevo all'età contemporanea, con riferimento alle esperienze architettoniche italiane;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il lessico e la sintassi dell'architettura classica;</li> <li>• conoscere la terminologia e i metodi di rappresentazione propri della disciplina;</li> <li>• comprendere le relazioni tra le opere, gli architetti e i committenti, le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere, datare e contestualizzare le esperienze architettoniche più significative prese in esame;</li> <li>• saper descrivere le opere architettoniche individuando schemi tipologici e compositivi, costrutti linguistici, elementari soluzioni strutturali.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di edifici sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE ANTICA</b>	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere in prospettiva storica gli sviluppi fondamentali dell'arte figurativa e delle produzioni artigianali nel mondo greco-romano;</li> <li>• conoscere il lessico tecnico di base della disciplina;</li> <li>• comprendere le relazioni fra i manufatti e le società che li hanno prodotti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere, datare e</li> </ul>	

		<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	<p>contestualizzare le opere d'arte più note e le produzioni artigianali più diffuse del mondo greco-romano;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper descrivere con ragionevole correttezza i manufatti antichi dal punto di vista tecnico, tipologico, stilistico e iconografico.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare e argomentare, in base alle conoscenze acquisite, una ragionevole lettura dei manufatti antichi non direttamente noti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre le conoscenze con proprietà, sia in forma scritta che orale, utilizzando il lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici tradizionali e digitali per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte dall'Ottocento e del Novecento, entro i contesti storici e culturali di riferimento;</li> <li>conoscere le opere e i testi degli autori canonici;</li> <li>conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper svolgere un'analisi stilistica e iconografica di un'opera d'arte, con impiego del lessico specifico per la descrizione;</li> <li>saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere;</li> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di</li> </ul>	

			studio.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e capacità di trarre motivati giudizi nel merito delle opere.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, con lessico specifico e padronanza dei contenuti, di un'opera d'arte pittorica o scultorea, in forma di comunicazione scritta ed orale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impiegare proficuamente le fonti;</li> <li>• padroneggiare gli strumenti bibliografici e le principali risorse su piattaforma digitale.</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE</b>	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo svolgimento delle principali vicende artistiche comprese fra il periodo tardoantico e il gotico internazionale;</li> <li>• saper comprendere un'opera d'arte medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di collocare un'opera d'arte medioevale nel corretto contesto storico-artistico.</li> <li>• saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di un'opera d'arte medioevale.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper svolgere dei confronti iconografici e stilistici fra opere appartenenti anche a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper descrivere ed esaminare un'opera d'arte medioevale con rigore filologico tramite un'adeguata terminologia, sia dal punto vista critico sia tecnico-materiale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare correttamente strumenti bibliografici ed informatici</li> </ul>	

			adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione artistica medioevale.	
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>	L-ART/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee di sviluppo dell'arte in Italia dal Rinascimento al Neoclassicismo;</li> <li>• saper adottare una corretta metodologia di studio dell'arte italiana compresa tra XV e XVIII secolo;</li> <li>• conoscere la terminologia propria della disciplina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di collocare opere e artisti sul piano cronologico e geografico, tramite una lettura critica del linguaggio stilistico, delle questioni iconografiche, del ruolo della committenza e delle vicende conservative.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di elaborare un pensiero personale in relazione alla ricostruzione di una vicenda storico-artistica.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper delineare e descrivere con chiarezza e precisione terminologica, sia nella forma scritta sia nella forma orale, aspetti e problemi di uno specifico ambito di studio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento di argomenti e problematiche relativi a una determinata area di studio.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b>	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in linee generali lo sviluppo del discorso critico sulla produzione artistica dalla tarda antichità all'inizio dell'Ottocento;</li> <li>• familiarizzarsi con il lessico critico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esser capace di contestualizzare approcci e valutazioni critiche in relazione sia alla produzione artistica dell'epoca sia delle principali</li> </ul>	



			correnti storico-culturali coeve.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere la consapevolezza della complessità del giudizio critico.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di esporre correttamente gli argomenti appresi utilizzando un lessico adeguato, sia in forma scritta che in forma orale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi allo svolgimento del discorso storico critico.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLA PRODUZIONE ARTIGIANALE E DELLA CULTURA MATERIALE NEL MEDIOEVO</b>	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i metodi d'indagine e d'interpretazione delle fonti in relazione allo studio della cultura materiale e delle realtà produttive nel Medioevo;</li> <li>conoscere le principali attività artigiane, in particolare per quanto riguarda la scelta dei materiali, le tecniche, la trattatistica coeva, inquadrandole nel loro contesto storico e geografico;</li> <li>conoscere la terminologia appropriata per la descrizione di un manufatto;</li> <li>comprendere il rapporto fra manufatti artigiani e quotidianità, in particolare per la ricostruzione delle modalità d'uso;</li> <li>comprendere il rapporto fra produzione artigianale, produzione artistica (anche di contesti cronologici e geografici differenti) e committenza.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper analizzare e descrivere un manufatto soprattutto in relazione all'utilizzo dei materiali, alle tecniche costruttive e d'ornato, alle problematiche d'uso;</li> <li>saper contestualizzare un manufatto in rapporto alla società che ne ha stimolato la creazione.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper strutturare lo studio di un prodotto artigiano</li> </ul>	

		<i>giudizio</i>	comprendendone le caratteristiche fisiche e le valenze storico-artistiche anche in rapporto alle relative specificità geografiche e cronologiche.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper delineare con pertinenza terminologica e consequenzialità gli argomenti oggetto di studio, offrendone un'illustrazione efficace e appropriata.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper affrontare autonomamente lo studio di argomenti e problematiche concernenti la disciplina, reperendo e utilizzando idonee fonti bibliografiche e informatiche.</li> </ul>	
<b>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO</b>	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli antichi trattati di tecniche artistiche e le fonti per la storia del restauro;</li> <li>conoscere i materiali e le tecniche esecutive impiegati per la realizzazione dei manufatti artistici;</li> <li>riconoscere e valutare gli antichi interventi di restauro.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le motivazioni teoriche, politiche e religiose che, nel corso dei secoli, hanno portato all'alterazione o alla distruzione delle opere d'arte;</li> <li>conoscere le teorie, i metodi e le istituzioni messi a punto nel corso del tempo per la tutela dei manufatti.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper valutare lo stato di conservazione di un'opera esaminandone l'aspetto attuale in relazione alle precedenti vicende.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare quanto appreso con un lessico appropriato.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento di tali argomenti.</li> </ul>	

<b>STORIA DELLE RELIGIONI</b>	M-STO/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la storia e l'evoluzione delle principali linee della storia delle religioni;</li> <li>• Dimostrare di aver acquisito la capacità di comprendere e analizzare le principali tematiche delle religioni trattate nel corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere autonomamente le caratteristiche delle religioni e trattate durante il corso.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere nozioni e contenuti appresi con autonomia di giudizio.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>STORIA GRECA</b>	L-ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali linee di sviluppo della storia greca antica, dalla data tradizionale dell'arrivo degli Indoeuropei in Grecia (inizi del II millennio a.C.) alla riduzione di quest'ultima a provincia romana (146 a.C.);</li> <li>• acquisire consapevolezza della distanza che separa le forme della appartenenza e della partecipazione politiche greche (polis e politeia, ethnos) da quelle dello Stato moderno;</li> <li>• acquisire consapevolezza delle diverse classi di fonti (archeologiche, letterarie ed</li> </ul>	

			epigrafiche) necessarie alla ricostruzione della storia greca antica e dei diversi approcci metodologici da esse richiesti, nonché della necessità di un'integrazione scientificamente rigorosa delle informazioni da esse fornite.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper distinguere, con la massima chiarezza possibile, i dati oggettivi dalle loro interpretazioni, coeve e successive, antiche e moderne.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper distinguere, fra le diverse ricostruzioni e/o interpretazioni di fenomeni storici anche di media complessità, quelle maggiormente rispettose dei dati forniti da tutte le fonti relative a disposizione, nonché da questi dati meglio avvalorate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare ed esporre in modo chiaro e ordinato, sia oralmente sia per iscritto, gli elementi fondamentali che caratterizzano un fenomeno storico, anche di media complessità.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire una prima familiarità con alcuni degli strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo della disciplina.</li> </ul>	
<b>STORIA MEDIOEVALE</b>	M-STO/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le trasformazioni che hanno interessato il mondo medievale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper istituire relazioni e confronti tra fenomeni relativi alla storia medievale e fenomeni anteriori e posteriori a questo periodo.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare sul piano storico-critico e lungo le corrette coordinate spazio-temporali i fenomeni storici relativi al periodo.</li> </ul>	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare e argomentare, sia oralmente</li> </ul>	

		<i>comunicative</i>	sia per iscritto, eventi e momenti specifici della storia medievale e i principali nodi storiografici.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti di questo segmento storico.</li> </ul>	
<b>STORIA MODERNA</b>	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII;</li> <li>conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso;</li> <li>aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti dell'età moderna;</li> <li>saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee;</li> <li>saper cogliere le diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso;</li> <li>• aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio.</li> </ul>	
<b>STORIA ROMANA</b>	L-ANT/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna  Per seguire con maggiore profitto il corso sono consigliate adeguate conoscenze pregresse di lingua latina.
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere lineamenti, temi e figure fondamentali della storia romana, dalle origini fino alla caduta dell'Impero;</li> <li>• conoscere la terminologia e i metodi di indagine propri della disciplina;</li> <li>• saper comprendere le principali dinamiche di sviluppo della storia romana;</li> <li>• saper mettere in adeguata relazione tra loro i fatti e gli avvenimenti, alla luce della documentazione e delle testimonianze antiche.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avere consolidato le proprie capacità di apprendimento e comprensione dei fatti storici e delle problematiche della ricostruzione storica;</li> <li>• sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti della storia romana;</li> <li>• saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al dibattito contemporaneo.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di formulare ipotesi e interpretazioni autonome rispetto a specifici temi affrontati.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le fonti e gli strumenti principali della disciplina;</li> <li>• utilizzare le principali risorse bibliografiche e informatiche utili per lo studio;</li> <li>• avere maturato competenze</li> </ul>	

			critiche che gli permettano di approfondire autonomamente i temi inerenti alla storia romana.	
<b>TEORIA E TECNICHE DELLA CATALOGAZIONE E DELLE CLASSIFICAZIONI</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e collegare concetti e problemi di base della teoria della catalogazione e delle classificazioni;</li> <li>• conoscere i principali standard internazionali per la descrizione delle risorse;</li> <li>• conoscere principi, modelli e i più diffusi strumenti di indicizzazione semantica;</li> <li>• conoscere e comprendere il lessico e la sintassi dell'indicizzazione semiotica e semantica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper applicare uno dei principali standard internazionali per la descrizione delle risorse;</li> <li>• sapere applicare i più diffusi strumenti di indicizzazione semantica a livello nazionale e internazionale;</li> <li>• saper allestire strumenti di indicizzazione efficienti, efficaci e basati su standard nazionali e internazionali.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare i documenti ed estrarre i concetti fondamentali che ne definiscono il contenuto intellettuale.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare i manuali disciplinari e i codici normativi degli standard appresi per affrontare e risolvere in modo autonomo problemi di indicizzazione di complessità crescente.</li> </ul>	

<b>TOPOGRAFIA ANTICA</b>	L-ANT/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le fonti e gli strumenti della disciplina;</li> <li>• conoscere la terminologia della disciplina;</li> <li>• comprendere gli elementi qualificanti del paesaggio antico, in particolare le tracce dell'organizzazione urbana e territoriale di epoca romana;</li> <li>• comprendere le principali dinamiche dell'azione antropica nella costruzione del paesaggio antico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina;</li> <li>• saper riconoscere e contestualizzare i principali fenomeni di organizzazione urbanistica e territoriale presi in esame.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali negli esempi affrontati.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici, cartografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	