

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



PRIMO RAPPORTO DI RIESAME

MARZO 2013



Università degli Studi di Udine

## Rapporto di Riesame Iniziale 2013

Denominazione: DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Classe: L-3

Sede: Gorizia

Anno Accademico attivazione ex DM270: 2008/2009

### COMMISSIONE PER L'ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

Prof. Roberto Calabretto (Coordinatore del corso di studio)

Prof. Leonardo Quaresima, Angelo Orcalli (Docenti)

Dott.ssa Daniela Ioan (Manager didattico)

Sig.ra ShadiaEl-Tabch (Studentessa)

Sono stati consultati inoltre: Prof.ssa Laura Pani (referente per le prove di verifica e requisiti d'accesso),

Dott. Carlo Carratù e Dott.ssa Erika Bader (personale tecnico-amministrativo operante nel corso); Dott.ssa

Anna Bertolli e Dott. Alberto Beltrame (tutors del corso); Sigg.ri Alessandro Olto, Giulia Maggiora, Ilaria

Milocco e Marco Andreetta (studenti).

La Commissione per l'Assicurazione della qualità si è riunita in data 14/02/2013, 19/02/2013 e 20/02/2013 dopo una serie di contatti telefonici e mail.

### ESTRATTO DEL VERBALE DEI LAVORI DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO UNIFICATO DEI CORSI DI LAUREA DI CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO SVOLTASI IL 26 FEBBRAIO 2013

Attesto nella mia veste di pubblico ufficiale, che nel verbale indicato in epigrafe, in ordine al seguente argomento:

O.d.G. n. 4 Commento, discussione ed eventuale integrazione e approvazione del primo rapporto di riesame del corso di studio DAMS

sono scritte le parole che qui di seguito fedelmente vengono trascritte:

“Il Coordinatore, ricordando quanto già espresso al punto 3 del presente O.d.G. “Ratifica nomina Commissione AQ”, informa che in data 31 gennaio 2013 è pervenuta da parte dell' Area per i Servizi alla Didattica una nota esplicativa riguardante i tempi e le modalità di avvio delle procedure AVA (Autovalutazione, Valutazione periodica e Accreditamento) secondo quanto disposto dal D. Legs 27 gennaio 2012, n. 19 e dal DM n. 47 del 30.01.2013.

Il Coordinatore dà lettura della scheda di primo Rapporto di Riesame del Corso di Laurea DAMS così come è stata elaborata dalla Commissione AQ illustrando, per ogni sezione in cui è stata articolata la scheda, l'analisi della situazione e il commento dei dati con l'individuazione dei punti forza, dei punti di debolezza e delle misure correttive proposte e da attuare. Il Consiglio dopo ampia e approfondita discussione delibera unanime di approvare la scheda (allegata al presente verbale di cui costituisce parte integrante) del primo Rapporto di Riesame del Corso di Laurea DAMS, dando mandato sin d'ora al Coordinatore di provvedere alle modifiche che si dovessero rendere necessarie a seguito delle osservazioni o di indicazioni fornite dagli uffici dell'Area servizi alla Didattica – Sezione Programmazione.”

Il Coordinatore  
f.to Prof. Roberto Calabretto



## **A1 – INGRESSO NEL CdS, REGOLARITÀ DEL PERCORSO DI STUDIO, USCITA DAL CdS**

### **a – ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

#### Scheda A1-a

I dati CENSIS disponibili, che si riferiscono all'intera ex Facoltà di Lettere e Filosofia, pongono i corsi umanistici dell'ateneo ai vertici delle classifiche nazionali. <http://www.censisservizi.com/upload/19-10-12-14-8FACOLTAUMANISTICHE.pdf> (consultata in data 25/02/13).

Nel quadriennio considerato (2009-13) il numero degli iscritti, degli immatricolati e degli immatricolati puri (tab. 1) è rimasto sostanzialmente stabile con una leggera crescita negli ultimi due anni. Dato che assume una valenza molto positiva anche in relazione alla recente apertura a Gorizia, in spazi già utilizzati come sede del corso, della School of Arts - University of Nova Gorica e al trend negativo delle iscrizioni a livello nazionale. La provenienza geografica degli immatricolati evidenzia che circa l'80% risiede nel Friuli Venezia Giulia, il 17.2% in altre regioni mentre solo l'1.6% è formato da cittadini stranieri (tab. 2). Questi dati sono in linea con quelli relativi all'area omogenea considerata anche la presenza di laboratori audio-cinematografici dediti in particolar modo al restauro, rende unico il corso di studi, per tipologia, in ambito nazionale.

La scarsa attrattività nel territorio nazionale ed estero è sentita come un fattore critico. I dati relativi alla provenienza per tipo di scuola secondaria (tab. 3) non individua un trend costante ma conferma che gli studenti provengono per 35.9% dai licei, per un 12,5% dagli istituti tecnici, per un 12.5% dagli istituti professionali e per 39,1% da altri istituti. La tabella sull'esito di maturità individua che negli ultimi due anni sono aumentate le percentuali degli iscritti diplomati con una fascia di voto media e medio/bassa. Solo il 5% si riferisce a studenti diplomati nella fascia 90-100. (tab. 4).

La preparazione iniziale degli studenti rileva una preparazione di base un po' carente anche se, rispetto agli anni precedenti, si nota un discreto miglioramento nei risultati ottenuti.

Anche la partecipazione degli studenti ai corsi di recupero è decisamente positiva. L'analisi per coorte evidenzia che la percentuale di iscritti al I anno che non acquisisce crediti formativi diminuisce notevolmente nelle coorti considerate: 26,47% nel 2008/09 - 16,33% nel 2009/10 e 7,89% nel 2009/10, dati in linea con la media dell'area omogenea. Si evidenzia anche che gli studenti iscritti al primo anno acquisiscono in media il 71% dei crediti formativi previsti dal piano per la coorte studenti 2008/09, il 76% per la coorte 2010/11 e il 79% per la coorte 2010/11. Dalle tabelle (5-6-7) risulta un buon recupero nel secondo e nel terzo anno che non colma però l'intero deficit portando così alcuni studenti fuori corso; dato confermato anche dalla percentuale non elevata di laureati in corso (in media del 48%) più elevata comunque di quella dell'area omogenea (tab. 9). Ritenendo fisiologica una percentuale di abbandoni soprattutto in corrispondenza di un primo anno caratterizzato da insegnamenti specifici e anche a carattere propedeutico soprattutto per l'indirizzo musicale, le percentuali sopra riportate fanno pensare alla necessità di una valutazione sulla distribuzione del carico didattico.

Il voto mediano ottenuto negli esami dagli studenti nell'a.a. 2011/12 è in linea con i due anni precedenti e risulta essere 27 per il primo anno e 28 per il secondo e terzo anno (tab. 8).

Da segnalazioni ricevute da alcuni docenti del corso si evidenzia che ci sono studenti iscritti ad altri Corsi di Studio che scelgono gli insegnamenti del DAMS come corsi a scelta.



**b – analisi dei punti di forza , delle aree da migliorare, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO NEL QUALE IL CS SI TROVA A OPERARE**

	POSITIVO	NEGATIVO
<b>I N T E R N O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FORZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Peculiarità delle caratteristiche e delle finalità del corso che risulta unico in ambito nazionale per la presenza al suo interno di laboratori audio e cinematografici, dediti in particolar modo al restauro.</li> <li>○ Offerta formativa scelta anche da studenti di altri corsi di studio (corsi a scelta).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DEBOLEZZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Scarsa attrattività nazionale ed estera.</li> <li>○ Preparazione iniziale degli studenti.</li> <li>○ Numero di laureati fuori corso.</li> </ul> </li> </ul>
<b>E S T E R N O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>OPPORTUNITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prossima conclusione del primo ciclo del Liceo Musicale a Udine, probabile bacino di nuovi iscritti che potranno proseguire il loro percorso di studi al DAMS.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>MINACCE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Incertezza delle risorse provenienti dal FFO.</li> <li>○ Mantenimento dei requisiti di docenza.</li> <li>○ Apertura di un corso analogo con insegnamenti simili in una sede storica del corso (School of Arts – University of Nova Gorica).</li> </ul> </li> </ul>

**c – AZIONI CORRETTIVE PROPOSTE**

Scheda A1-c

Implementazione delle attività di orientamento rivolte alle scuole secondarie della regione in particolare ai Licei Artistici al cui interno sono attivati insegnamenti a carattere cinematografico, ai Conservatori e alle scuole delle province di Treviso e Venezia. Intraprendere attività di promozione nelle scuole della Slovenia e della Carinzia, in particolar modo con quelle del territorio limitrofo.

Definire progetti di collaborazione con il Liceo musicale "Percoto" e il Liceo artistico "Sello" di Udine.

Potenziamento dei corsi di recupero degli obblighi formativi da organizzare nella sede del corso.

Al fine di mantenere gli studenti in corso e aumentare i crediti acquisiti per ciascuna coorte, il Consiglio del Corso di Studio si propone di avviare una discussione per verificare l'articolazione degli insegnamenti del primo anno per riequilibrare la distribuzione del carico didattico lungo il percorso degli studi. Si propone altresì di considerare le propedeuticità in relazione ai corsi caratterizzanti i due percorsi (musicologico e cinematografico).



## **A2 – – L’ESPERIENZA DELLO STUDENTE**

### **a – ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI E ALLE SEGNALAZIONI**

Scheda A2-a

Dalla sintesi dei giudizi espressi dagli studenti frequentanti si evidenziano alti valori medi e mediani posizionati tra l’otto e il nove.

Gli studenti esprimono una valutazione molto positiva del rapporto con i docenti e della loro disponibilità e correttezza. Molto apprezzato anche il tempo dedicato alle esercitazioni, applicazioni o analisi dei casi (Tab. 10).

Dalle segnalazioni pervenute al Coordinatore del Corso da parte dei tutors e degli studenti si rileva che alcune aule studio e alcuni laboratori hanno subito una drastica riduzione dell’orario di apertura. La didattica è distribuita su più sedi e comporta qualche difficoltà nella partecipazione alle lezioni. Sempre da segnalazioni dei tutors viene rilevata una scarsa partecipazione degli studenti alle elezioni studentesche.

Gli studenti segnalano che le attività del corso di studi sono collegate e/o richiamano molte iniziative quali convegni, spring school, concerti che risultano molto interessanti.

Gli studenti in particolar modo quelli del percorso di studi musicologico, evidenziano la scarsa disponibilità di convenzioni con Università straniere per scambi erasmus.

Sempre da segnalazioni ricevute dagli studenti si evidenzia che, gli stessi, auspicherebbero la presenza di docenze esterne provenienti da realtà lavorative specifiche e qualificate che possano avere una funzione professionalizzante garantendo loro le specifiche competenze tecniche.

### **b – analisi dei punti di forza , delle aree da migliorare, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO NEL QUALE IL CS SI TROVA A OPERARE**

	<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>I N T E R N O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FORZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ottime relazioni con il corpo docente.</li> <li>○ Ottima valutazione della didattica da parte degli studenti</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DEBOLEZZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Scarsa partecipazione e coinvolgimento degli studenti alle elezioni studentesche e alla vita d’ateneo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>E S T E R N O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>OPPORTUNITA’</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Offerta formativa arricchita da molte iniziative di vario genere che il territorio di Gorizia, in particolar modo il Consorzio universitario, facilita e incrementa (convegni, conferenze, concerti, scambi con altre realtà...).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MINACCE</b></li> </ul>



Scheda A2-c

Migliorare la partecipazione attiva degli studenti alla vita universitaria attraverso la sensibilizzazione e l'informazione riguardo al funzionamento degli organi di rappresentanza. L'attività potrebbe trovare uno spazio maggiore negli incontri dedicati alla matricole.

Incrementare gli scambi erasmus aumentando la rete delle sedi consorziate, in particolar modo per gli studenti che provengono dal percorso di studi musicologico.

### **A3 – L'ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO**

#### **a – ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

Scheda A3-a

Il rapporto col mercato del lavoro dei laureati in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, come molti altri corsi, risente dei pesanti effetti congiunturali che il paese sta attraversando. Il tirocinio curriculare è obbligatorio e costituisce una prima forma di esperienza lavorativa. Si evidenzia l'importanza di questa attività data la peculiarità del tipo di occupazione per i laureati del corso.

Molte sono le partnership con enti nazionali e internazionali con cui il corso intrattiene ottime relazioni e che ospitano gli studenti per le attività di tirocinio. Importanti enti o aziende, svariati studi di registrazione privati, radio pubbliche e private, testate giornalistiche e teatri vantano nel loro organico laureati o laureandi DAMS che trovano anche nell'insegnamento in istituzioni pubbliche o private uno sbocco occupazionale (tab. 12).

Considerata la peculiarità dei due percorsi e la loro quasi unicità nel panorama italiano, i laureati vantano un discreto vantaggio competitivo.

Il rischio di non poter contare sull'apporto di competenze tecniche specifiche del settore da parte di docenti esperti direttamente coinvolti nel mondo produttivo rischia di produrre un indebolimento della formazione professionale che è quella che si rivela immediatamente spendibile nell'ingresso del mondo del lavoro.

Dai dati AlmaLaurea si rileva che circa il 50% degli intervistati ritiene che la laurea sia stata efficace per il lavoro attuale e che la soddisfazione per il lavoro svolto, in media e da una scala da 1 a 10, è di 6,6 (tab. 11)

Dalle stesse statistiche si rileva che circa il 50% dei laureati triennali (tra lavoratori e non lavoratori) prosegue il percorso di studi di II livello (tab. 11-a).

Si evidenzia che il tempo medio impiegato dai laureati per il reperimento del primo lavoro è pari a 5,5 mesi per i laureati del 2010, dato in aumento rispetto agli anni precedenti (tab. 11-a).

I dati a disposizione relativi all'utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro non evidenziano una tendenza chiara (tab. 11-a).



**b – analisi dei punti di forza , delle aree da migliorare, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO NEL QUALE IL CS SI TROVA A OPERARE**

	POSITIVO	NEGATIVO
I N T E R N O	<ul style="list-style-type: none"> <li>● FORZA               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Numerosi ed importanti contatti con enti e aziende che permettono stage e tirocini qualificanti agli studenti</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● DEBOLEZZA</li> </ul>
E S T E R N O	<ul style="list-style-type: none"> <li>● OPPORTUNITA'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● MINACCE               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carenza di risorse per l'erogazione di contratti di docenza al fine di mantenere l'offerta formativa aderente alle richieste spendibili sul mercato del lavoro.</li> <li>○ Rapida e costante evoluzione del settore dei media e difficoltà nel mantenere un adeguamento delle strutture di formazione nei loro confronti.</li> </ul> </li> </ul>

**c – AZIONI CORRETTIVE PROPOSTE**

Scheda A3-c

Al fine di rafforzare l'accompagnamento nel mondo delle professioni e l'inserimento dei laureati nel contesto lavorativo, nel corso del 2013-14 verrà elaborata un'analisi delle potenziali figure professionali necessarie al mercato del lavoro, tenendo in considerazione il fatto che lo scenario degli audiovisivi ha subito negli ultimi anni una sostanziale riconfigurazione del proprio assetto industriale. In una seconda fase si verificherà la congruità dei piani di studio con le tipologie professionali individuate. Quest'azione è ritenuta essenziale per l'analisi e definizione dei profili professionali e loro congruità con la proposta didattica e formativa. Verrà avviata all'interno del CdS un'azione di ripensamento dell'articolazione dell'ordinamento didattico tenendo presente anche l'importanza di ricerca di collaborazioni professionali che integrino le attività didattiche con altre di tipo seminariale.

Analisi di dati provenienti da varie fonti interne all'Ateneo (SCON-Servizio Sviluppo e controllo direzionale; ASTU-Servizio Tirocini; Ufficio mobilità e Relazioni internazionali; valutazioni studenti; indicazioni uffici competenti) Tali informazioni sono state discusse e rielaborate dalla Commissione per l'Assicurazione della Qualità.



Allegati:

**Tabella 1** – Studenti iscritti al primo anno – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Tipologia di iscrizione	Corso D.M. 270/2004			
Classe	Corso di studio	Cod corso		2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013
L-3	DAMS	713	Isritti al I anno	53	42	63	66
			di cui Immatricolati al I anno	48	39	60	64
			di cui Immatricolati puri	36	28	53	50

**Tabella 2** – Studenti immatricolati al primo anno per provenienza geografica – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Provenienza geografica	2009/2010		2010/2011		2011/2012		2012/2013	
Classe	Corso di studio	Cod. corso		Immatricolati al I anno	Composizione %						
L-3	DAMS	713	Provincia di Udine	16	33,3%	12	30,8%	26	43,3%	23	35,9%
			Altre province FVG	21	43,8%	18	46,2%	25	41,7%	29	45,3%
			Altre regioni	7	14,6%	7	17,9%	8	13,3%	11	17,2%
			Estero	4	8,3%	2	5,1%	1	1,7%	1	1,6%
			<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>100,0%</b>	<b>39</b>	<b>100,0%</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>	<b>64</b>	<b>100,0%</b>

Nota:

"Altre regioni": comprende anche i cittadini italiani con residenza estera. "Estero": studenti con cittadinanza straniera.

**Tabella 3** – Studenti immatricolati al primo anno per tipo di scuola secondaria – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Tipo scuola superiore	2009/2010		2010/2011		2011/2012		2012/2013	
Classe	Corso di studio	Cod. corso		Immatricolati al I anno	Composizione %						
L-3	DAMS	713	Licei	17	35,4%	16	41,0%	30	50,0%	23	35,9%
			Istituti tecnici	8	16,7%	7	17,9%	12	20,0%	8	12,5%
			Istituti professionali	9	18,8%	2	5,1%	4	6,7%	8	12,5%
			Altri	14	29,2%	14	35,9%	14	23,3%	25	39,1%
			<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>100,0%</b>	<b>39</b>	<b>100,0%</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>	<b>64</b>	<b>100,0%</b>

Nota:

"Licei" comprende: liceo classico, scientifico, linguistico e artistico (classificazione MIUR).

"Altri" comprende: scuola estera, istituti magistrali, scuola regionale e le altre tipologie di scuola secondaria non ricomprese nelle altre tre classificazioni (Licei, Istituti tecnici e istituti professionali).

**Tabella 4** – Studenti immatricolati al primo anno per classe di voto conseguito alla maturità – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Classe di voto maturità	2009/2010		2010/2011		2011/2012		2012/2013	
Classe	Corso di studio	Cod. corso		Immatricolati al I anno	Composizione %						
L-3	DAMS	713	60-69	14	29,2%	10	25,6%	24	40,0%	25	39,1%
			70-79	21	43,8%	16	41,0%	20	33,3%	26	40,6%
			80-89	8	16,7%	10	25,6%	10	16,7%	7	10,9%
			90-100	2	4,2%	2	5,1%	4	6,7%	5	7,8%
			Titolo di studio straniero	3	6,3%	1	2,6%	2	3,3%	1	1,6%
			<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>100,0%</b>	<b>39</b>	<b>100,0%</b>	<b>60</b>	<b>100,0%</b>	<b>64</b>	<b>100,0%</b>
			<b>Voto mediano</b>	<b>72,0</b>	<b>74,0</b>	<b>71,5</b>	<b>71,0</b>				

Nota:

Per la definizione dell'ampiezza delle classi di voto è stata utilizzata la classificazione MIUR.

**Tabella 5** – Analisi per coorte degli studenti immatricolati nella a.a. 2008/2009 e quantità CFU acquisiti – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Anni accademici	Immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	di cui con almeno un 1 CFU acquisito	Totale CFU acquisiti da immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	Flussi in uscita degli studenti durante l'a.a. di riferimento					
Classe	Corso di studio	Cod. corso					Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Laureandi
L-3	DAMS	713	2008/2009 - I anno	34	25	1.068					8	
			2009/2010 - II anno	26	21	911					4	
			2010/2011 - III anno	22	21	1.235					1	12
			2011/2012 - I anno fuori corso	9	7	149						1

**Tabella 6** – Analisi per coorte degli studenti immatricolati nella a.a. 2009/2010 e quantità CFU acquisiti – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Anni accademici	Immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	di cui con almeno un 1 CFU acquisito	Totale CFU acquisiti da immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	Flussi in uscita degli studenti durante l'a.a. di riferimento					
Classe	Corso di studio	Cod. corso					Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Laureandi
L-3	DAMS	713	2009/2010 - I anno	49	41	1.876		2			14	
			2010/2011 - II anno	33	32	1.571						1
			2011/2012 - III anno	32	28	1.183					1	8
			2012/2013 - I anno fuori corso	7								

Nota:

I dati relativi alla a.a. 2012/2013 non sono definitivi.



# Università degli Studi di Udine

**Tabella 7** – Analisi per coorte degli studenti immatricolati nella a.a. 2010/2011 e quantità CFU acquisiti – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04				Flussi in uscita degli studenti durante l'a.a. di riferimento								
Classe	Corso di studio	Cod. corso	Anni accademici	Immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	di cui con almeno un 1 CFU acquisito	Totale CFU acquisiti da immatricolati al I anno della coorte e iscritti agli a.a. successivi	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Laureandi
L-3	DAMS	713	2010/2011 - I anno	38	35	1.662					11	
			2011/2012 - II anno	27	24	777				2		
			2012/2013 - III anno	24								

Nota:  
I dati relativi alla a.a. 2012/2013 non sono definitivi.

**Tabella 8** – Voto mediano acquisito negli esami – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04				Mediana voto esami		
Classe	Corso di studio	Cod. corso	Anno di corso	Corso D.M. 270/04		
				2009/2010	2010/2011	2011/2012
L-3	DAMS	713	1	27,0	28,0	27,0
			2	28,0	28,0	28,0
			3		30,0	28,0
			<b>Mediana del Cds</b>	<b>27,0</b>	<b>28,0</b>	<b>28,0</b>

Nota:  
La mediana è riferita al voto degli esami sostenuti dallo studente (esclusi, quindi, gli esami convalidati e riconosciuti).  
Nel calcolo della mediana, il voto "30 e lode" viene conteggiato come "30".

**Tabella 9** – Laureati in corso e fuori corso – dati per anno accademico

Corso D.M. 270/04			Corso D.M. 509/99 2009/2010		Corso D.M. 270/04 2010/2011		Corso D.M. 270/04 2011/2012*		
Classe	Corso di studio	Cod. corso	In corso/Fuori corso	Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %
L-3	DAMS	713	In corso	21	48,8%	17	100,0%	9	90,0%
			Fuori corso	22	51,2%			1	10,0%
			<b>Totale</b>	<b>43</b>	<b>100,0%</b>	<b>17</b>	<b>100,0%</b>	<b>10</b>	<b>100,0%</b>

Nota:  
\*Il numero di laureati nella a.a. 2011/12 non è definitivo, considerata la data di aggiornamento delle presenti statistiche.

Fonte: elaborazioni Servizio Sviluppo e controllo direzionale (SCON)– Data Warehouse d'Ateneo – aggiornamento al 31/01/2013.

**Tabella 10** – Valutazione della didattica a.a. 2011/2012: sintesi dei giudizi espressi dagli studenti frequentanti il corso di laurea in DAMS – cod. 713

Domande	N. risposte	Valutazioni espresse (scala 0 - 10)		
		Mediana	Media	Deviazione standard
1. Chiarezza ed efficacia espositiva del docente	439	8	8,0	1,9
2. Interesse e motivazione che il docente suscita negli studenti	438	8	7,8	2,0
3. Tempo dedicato ad esempi, applicazioni, esercitazioni o analisi di casi	436	9	8,5	1,4
4. Indicazioni fornite dal docente su come affrontare lo studio della materia	435	8	7,6	1,8
5. Congruità e adeguatezza dei materiali e dei sussidi didattici utilizzati	425	8	8,1	1,5
6. Rispetto degli orari e dei giorni di lezione	435	9	8,5	1,6
7. Rispetto degli orari e dei giorni di ricevimento	110	9	8,7	1,3
8. Disponibilità e correttezza verso gli studenti	432	9	8,9	1,4
9. Il livello di soddisfazione globale del corso è	437	8	8,0	1,7

Fonte: elaborazioni Servizio Sviluppo e controllo direzionale su dati derivanti dai questionari cartacei di valutazione della didattica – a.a. 2011/2012.

**Tab. 11 - Sezione A2 - L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE**

*Efficacia della laurea e soddisfazione per l'attuale lavoro*

COLLETTIVO INDAGATO	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea		
	laureati 2008	laureati 2009	laureati 2010
Numero di laureati	53	25	34
Numero di intervistati	47	24	30
Numero di occupati	24	12	10
<b>EFFICACIA DELLA LAUREA E SODDISFAZIONE PER L'ATTUALE LAVORO</b>			
<b>Efficacia della laurea nel lavoro svolto (%)</b>			
Molto efficace/Efficace	17,4	25,0	11,1
Abbastanza efficace	34,8	33,3	44,4
Poco/Per nulla efficace	47,8	41,7	44,4
Soddisfazione per il lavoro svolto (medie, scala 1-10)	N.D.	6,5	6,6

Corso di Laurea in DAMS-Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo



**Tab. 11-a Sezione A3 - L'ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO**

*Condizione occupazionale e ingresso nel mondo del lavoro*

	laureati 2008	laureati 2009	laureati 2010
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>			
Numero di laureati	53	25	34
Numero di intervistati	47	24	30
<b>CONDIZIONE OCCUPAZIONALE</b>			
Condizione occupazionale e formativa (%)			
Lavora e non è iscritto alla specialistica	40,4	37,5	26,7
Lavora ed è iscritto alla specialistica	10,6	12,5	6,7
Non lavora ed è iscritto alla specialistica	23,4	16,7	43,3
Non lavora, non è iscritto alla specialistica e non cerca	4,3	8,3	13,3
Non lavora, non è iscritto alla specialistica ma cerca	21,3	25,0	10,0
Condizione occupazionale (%)			
Lavora	51,1	50,0	33,3
Non lavora e non cerca	12,8	16,7	33,3
Non lavora ma cerca	36,2	33,3	33,3
Quota che non lavora, non cerca ma è impegnata in un corso universitario/praticantato (%)	8,5	8,3	20,0
Quota che lavora, per genere (%)			
Uomini	51,9	50,0	44,4
Donne	50,0	50,0	16,7
Esperienze di lavoro post-laurea (%)			
Non lavora ma ha lavorato dopo la laurea	21,3	33,3	20,0
Non ha mai lavorato dopo la laurea	27,7	16,7	46,7
Tasso di occupazione (def. Istat - Forze di lavoro)	53,2	50,0	36,7
Tasso di disoccupazione (def. Istat - Forze di lavoro)	26,5	36,8	35,3
<b>INGRESSO NEL MERCATO DEL LAVORO</b>			
Numero di occupati	24	12	10
Occupati: condizione occupazionale alla laurea (%)			
Prosegue il lavoro iniziato prima della laurea	41,7	58,3	40,0
Non prosegue il lavoro iniziato prima della laurea	37,5	25,0	20,0
Ha iniziato a lavorare dopo la laurea	20,8	16,7	40,0
Occupati: tempi di ingresso nel mercato del lavoro (medie, in mesi)			
Tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro	1,2	0,3	1,2
Tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro	2,4	5,3	4,3
Tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro	3,6	4,6	5,5

*Utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro*

	laureati 2008	laureati 2009	laureati 2010
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>			
Numero di laureati	53	25	34
Numero di intervistati	47	24	30
Numero di occupati	24	12	10
<b>UTILIZZO E RICHIESTA DELLA LAUREA NELL'ATTUALE LAVORO</b>			
Ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea (%)			
Tipo di miglioramento notato nel lavoro (%)	40,0	14,3	25,0
Dal punto di vista economico			
Nella posizione lavorativa	-	100,0	-
Nelle mansioni svolte	75,0	-	-
Nelle competenze professionali	-	-	-
Sotto altri punti di vista	25,0	-	100,0
Utilizzo delle competenze acquisite con la laurea (%)			
In misura elevata	-	-	-
In misura ridotta	16,7	25,0	20,0
Per niente	54,2	33,3	50,0
Per niente	29,2	41,7	30,0
Richiesta della laurea per l'attività lavorativa (%)			
Richiesta per legge	8,3	-	-
Non richiesta ma necessaria	4,2	8,3	-
Non richiesta ma utile	41,7	75,0	60,0
Non richiesta né utile	45,8	16,7	40,0

Fonte: dati XXII, XIII e XIV Indagine AlmaLaurea sulla *Condizione occupazionale dei laureati*.  
 Gli anni di indagine sono rispettivamente 2009, 2010 e 2011.

**Legenda:**

- \*\*" = dati non indicati per un numero di intervistati < 5
- "- " = percentuali bassissime, uguali o prossime allo 0
- "np." = statistica non calcolata perché non pertinente
- "nd." = dato non disponibile: la domanda non era presente all'interno dell'indagine del 2009.
- "N.D." = dato non disponibile: la domanda non era presente all'interno dell'indagine del 2009



Istituzioni cinetecarie e archivistiche:

Filmmuseum (Vienna), Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale (Roma), Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma), Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa (Ivrea), ASAC La Biennale (Venezia), Cineteca del Friuli (Gemona del Friuli), Cineteca di Bologna (Bologna), Home Movies –Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna), L'immagine ritrovata (Bologna), Museo Nazionale del Cinema (Torino), Anim (Lisbona), Istituto Luce (Roma), Cinecittà Digital (Roma), Cineric (New York), Institute Lumière (Lione), Deutsche Kinemathek (Berlino), Haghe Film (Amsterdam).

Società di produzione cinematografiche e televisive, testate cinematografiche:

Magnolia (Milano) società di produzione televisiva leader (L'isola dei famosi, XFactor, Masterchef), Bianca Film (Roma) società di produzione cinematografica, Mymovies (Firenze), Archivio di cinema on line italiano, rivista digitale di critica cinematografica, Ciak (Milano), Film tv, Nocturno (Milano).

Istituzioni musicali e archivistiche:

Archivio Luigi Nono di Venezia, Biennale di Venezia, Biblioteca comunale V. Joppi (Udine), Cineteca di Bologna, Conservatorio J. Tomadini (Udine), Discoteca di Stato (Roma), Edizioni Casa Ricordi (Milano), Edizioni Suvini-Zerboni (Milano), Equipe de recherche Estétique – musicologie et créations musicales Università di Parigi 3 (Parigi), Salzburger Festpiele, Festival della letteratura di Mantova, Fondazione Benetton Studi Ricerche (Treviso), Fondazione Cini (Venezia), GRM-INA (Parigi), Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra – PIAMS, Rai (Milano), Teche Rai (Roma), Teatro G. Verdi (Trieste), Scuola sdi musica Emil Komel (Gorizia), Fazioli Pianoforti (Sacile).