

**Organizzare presentazioni efficaci.
Progettare e realizzare slide
per parlare in pubblico**

Organizzare presentazioni efficaci. Progettare e realizzare slide per parlare in pubblico

1. Organizzare i contenuti
2. Realizzare le slide
3. Preparare il file
4. Tutorial Power Point

Da A a D

A

Cosa

Tema

B

Perché

*Domande di ricerca
Obiettivi*

C

Come

*Metodologia
Fasi di lavoro
Capitoli*

D

Quindi?

Conclusioni

Impostare un canovaccio su carta

Titolo

Intestazione

Introduzione

Struttura generale

Sezione 1

Sezione 2

Conclusione

Un concetto per slide.

Un minuto per slide.

Un navigatore o contatore di pagina aiuta chi ascolta a seguire e dosare l'attenzione durante la presentazione.


Una o due font.

Un colore d'accento.

Prediligere sfondo **bianco**.

Il testo va
posizionato
sempre nella
stessa
posizione.

1/6



Le immagini
accompagnate
sempre da una
didascalia.

2/6

parola chiave

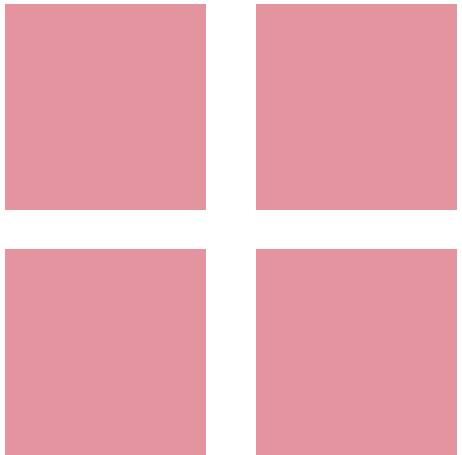
3/6

Il testo va
posizionato
sempre nella
stessa
posizione.

4/6

Le immagini
accompagnate
sempre da una
didascalia.

5/6



Le immagini
accompagnate
sempre da una
didascalia.

6/6

Gerarchia dei contenuti

Gerarchia dei contenuti

Gerarchia dei contenuti

Gerarchia dei contenuti

Titolo 60 pt

Testo 40 pt

Didascalie 30 pt

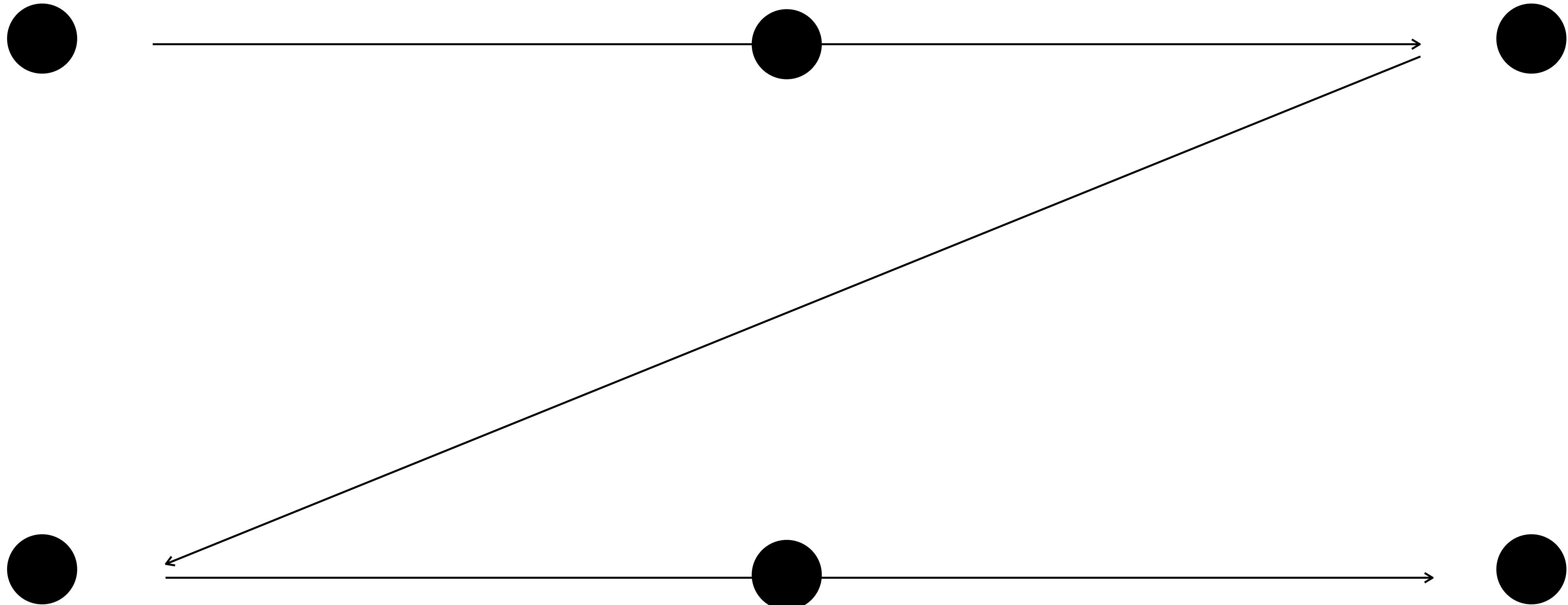
Capitolo 1

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta. Allora scelsi un'altra professione e imparai a pilotare gli aeroplani. Ho volato un po' sopra tutto il mondo: e veramente la geografia mi è stata molto utile.

Antoine de Saint-Exupéry,
Il piccolo principe, Feltrinelli, Milano, 2015.

Flusso di lettura

Da sinistra verso destra e
dall'alto verso il basso



Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta. Allora scelsi un'altra professione e imparai a pilotare gli aeroplani.

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta. Allora scelsi un'altra professione e imparai a pilotare gli aeroplani.

Spazio bianco

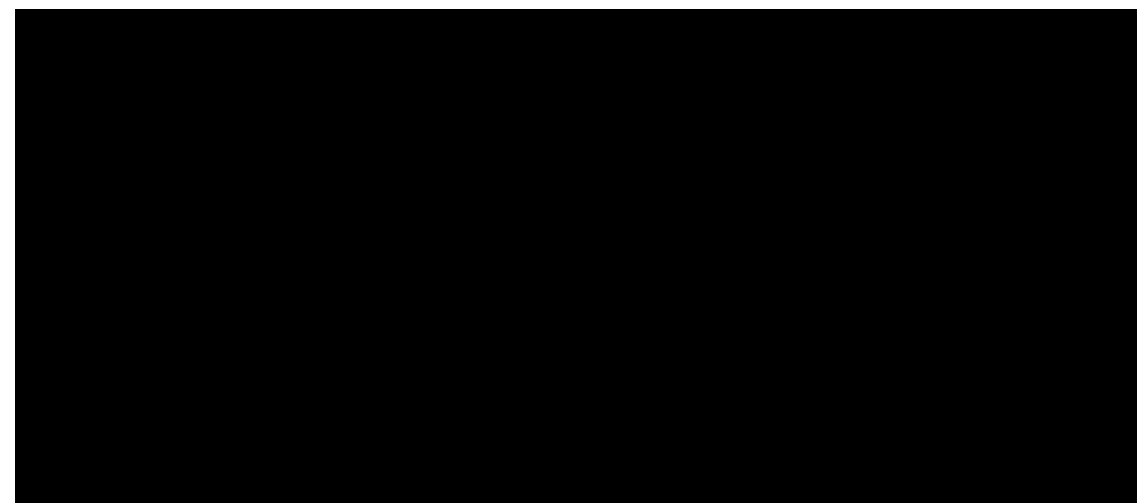
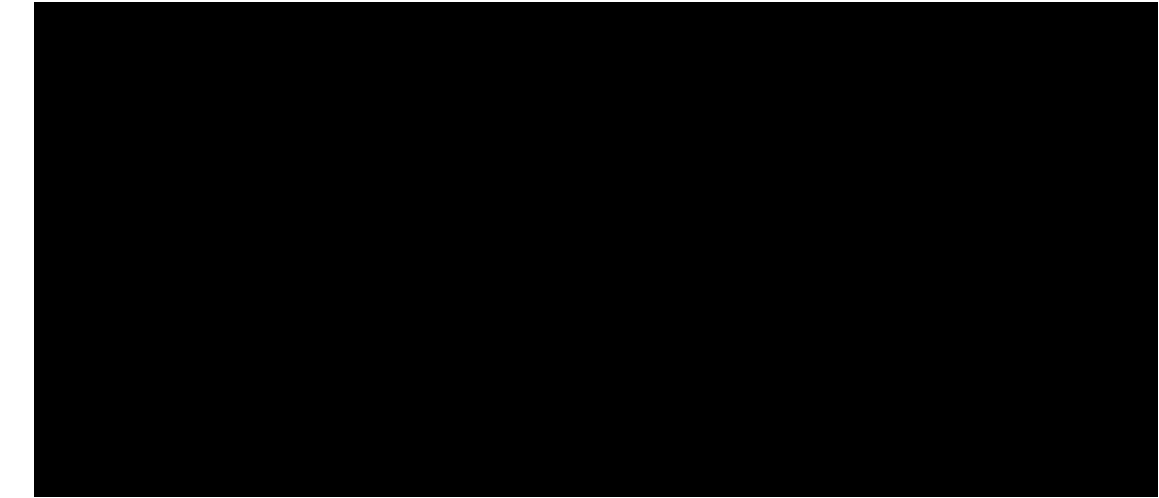
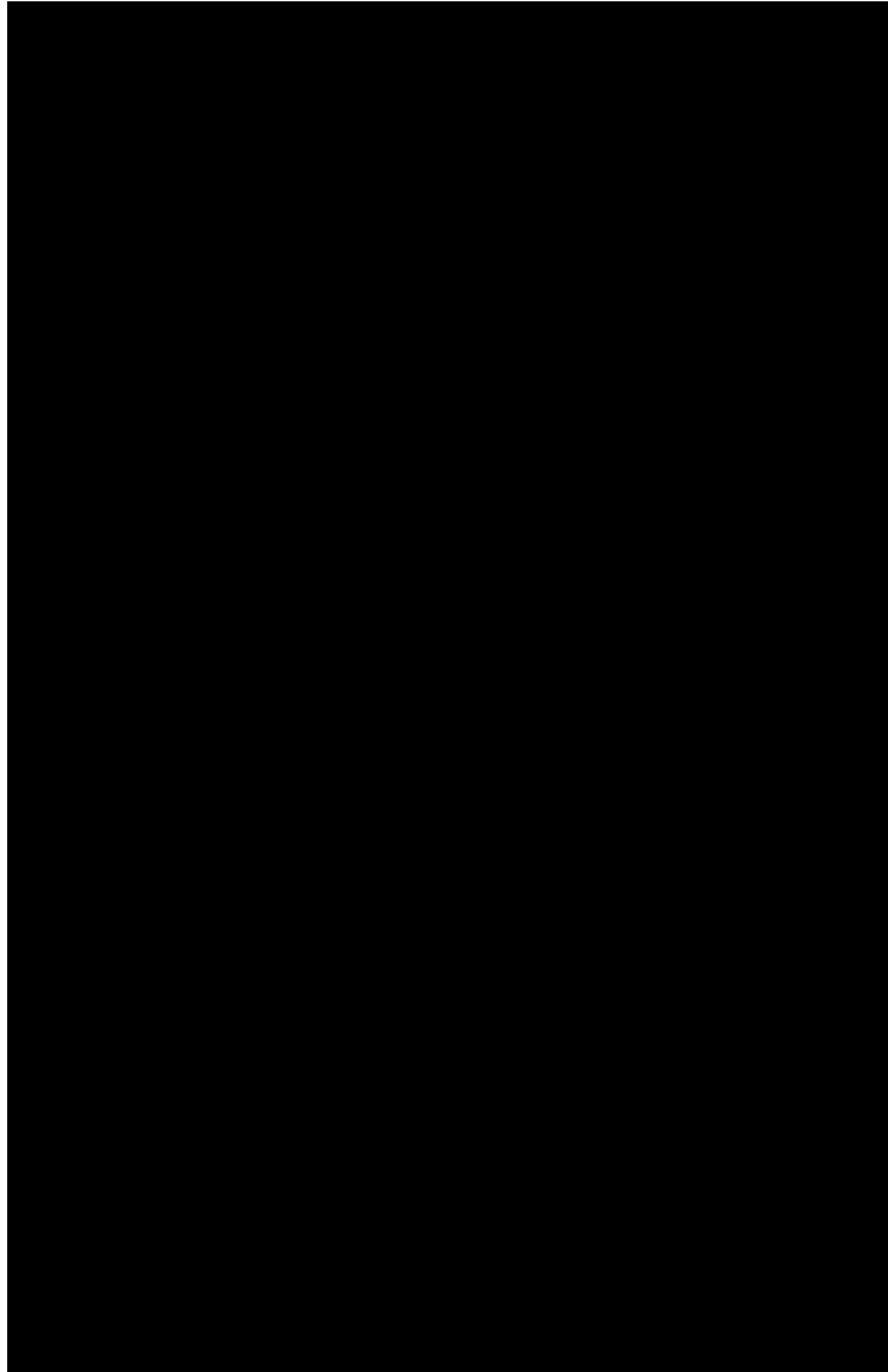
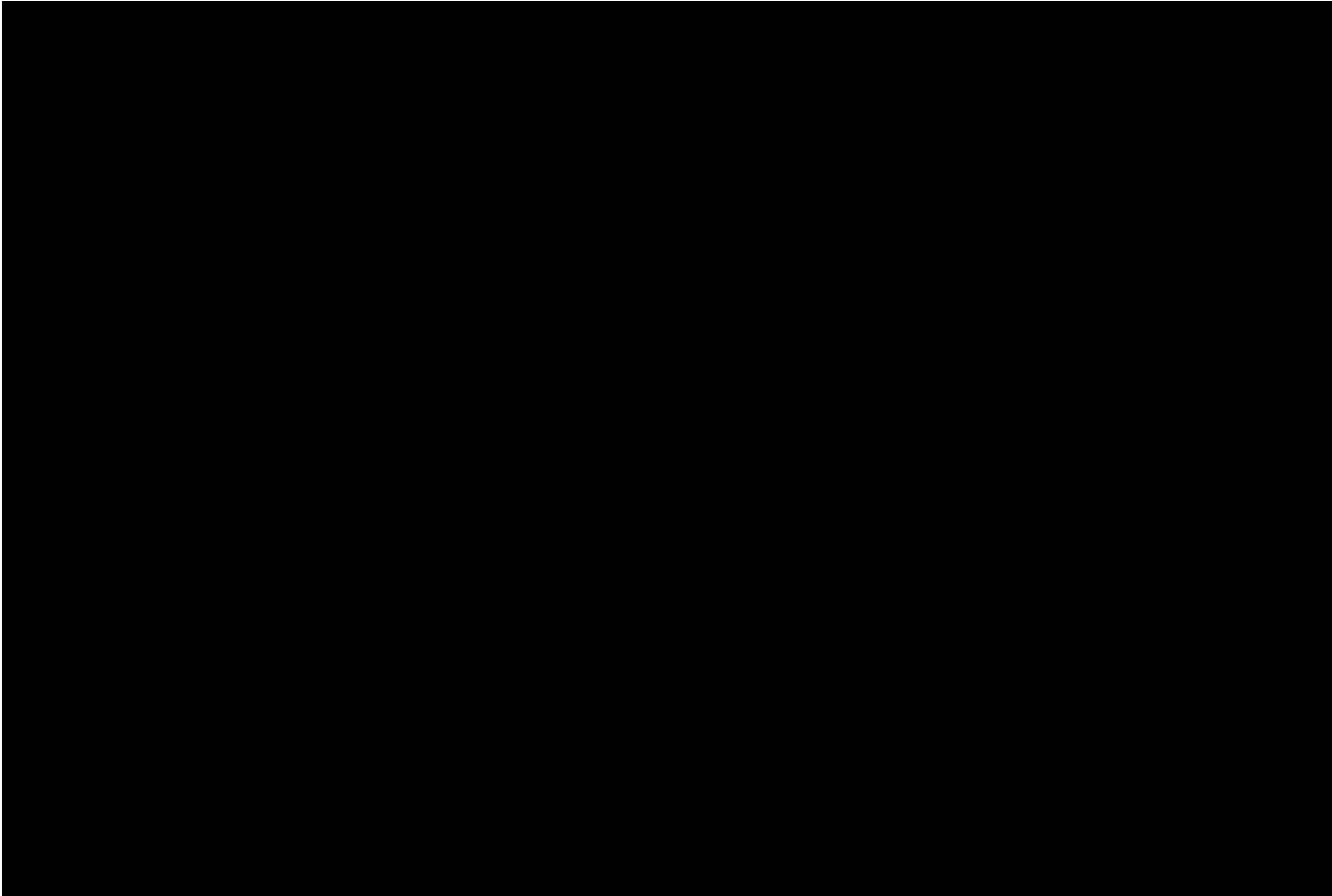
Lo spazio negativo è attivo

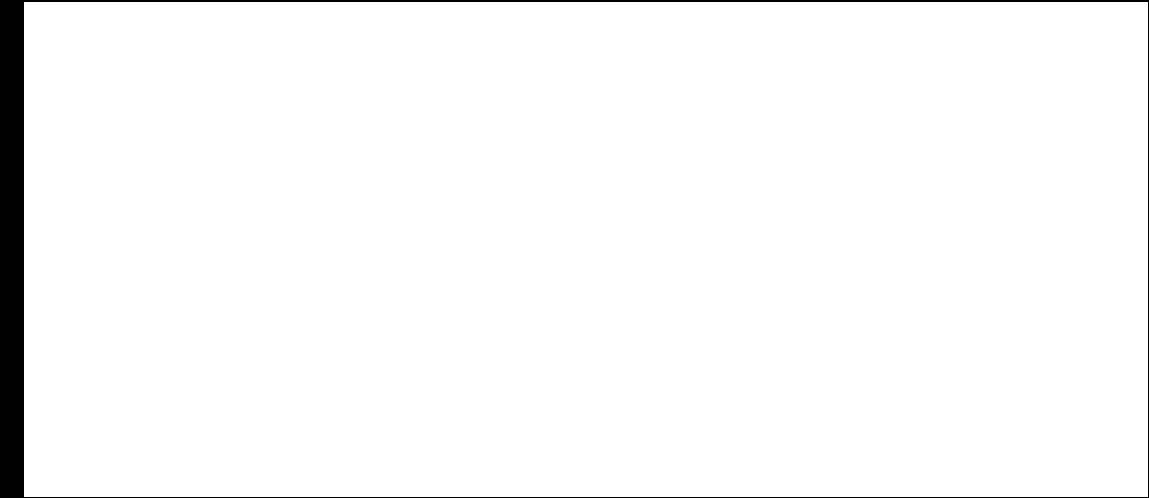


Isola di Sifnos.
Cicladi. Grecia, 1961
© Henri Cartier-Bresson/
Magnum/Contrasto.



Henri Cartier-Bresson
Roma, 1959.





Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta.

Bandiera a sinistra

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta.

Bandiera a destra

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta.

Centrato

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta.

Giustificato o a pacchetto

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta. Allora scelsi un'altra professione e imparai a pilotare gli aeroplani. Ho volato un po' sopra tutto il mondo: e veramente la geografia mi è stata molto utile.

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato.
I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta. Allora scelsi un'altra professione e imparai a pilotare gli aeroplani.

Il fallimento del mio disegno numero uno e del mio disegno numero due mi aveva disarmato. I grandi non capiscono mai niente da soli e i bambini si stancano a spiegargli tutto ogni volta.

a a

a a

Georgia

Times New Roman

Caratteri graziati / Serif

Verdana

Arial

Caratteri bastoni / Sans Serif

Grassetto

Grassetto

Corsivo

Corsivo

Regular

Regular

Sottolineato

Sottolineato

MAIUSCOLO

MAIUSCOLO

Grassetto

Grassetto

Corsivo

Corsivo

Regular

Regular

Sottolineato

Sottolineato

MAIUSCOLO

MAIUSCOLO

Grassetto

Grassetto

Corsivo

Corsivo

Regular

Regular

Sottolineato

Sottolineato

MAIUSCOLO

MAIUSCOLO

Grassetto

Grassetto

Corsivo

Corsivo

Regular

Regular

Sottolineato

Sottolineato

MAIUSCOLO

MAIUSCOLO

Grassetto

Grassetto

Corsivo

Corsivo

Regular

Regular

Sottolineato

Sottolineato

MAIUSCOLO

MAIUSCOLO

Scegliere un unico
colore d'accento.

Scelte cromatiche
da evitare.

Scelte cromatiche
da evitare.

Accostamenti cromatici da evitare

Accostamenti cromatici da evitare

1. Consigliabile evitare gli elenchi puntati
2. **Non superare i cinque punti**
3. Impostare con l'apposito comando

- Consigliabile evitare gli elenchi puntati
- **Non superare i cinque punti**
- Impostare con l'apposito comando

1.
Se gli elementi
sono pochi

2.
Possono essere
organizzati

3.
Anche in
orizzontale

- Saffer, D. (2007). *Design dell'interazione. Creare applicazioni intelligenti e dispositivi ingegnosi con l'interaction design*. Milano: Pearson.
- Bonacini, E. (2020). *I musei e le forme dello Storytelling digitale*. Milano: Feltrinelli.
- Borsotti, M. (2017). *Tutto si può narrare: Riflessioni critiche sul progetto di allestimento*. Milano: Mimesis.
- Trocchianesi, R. (2014) *Design e narrazioni per il patrimonio culturale*. Maggioli editore.

Saffer, Dan (2007).
Design dell'interazione. Creare applicazioni intelligenti e dispositivi ingegnosi con l'interaction design. Milano: Pearson.

Bonacini, E. (2020).
I musei e le forme dello Storytelling digitale. Milano: Feltrinelli.

Borsotti, M. (2017).
Tutto si può narrare: Riflessioni critiche sul progetto di allestimento. Milano: Mimesis.

Trocchianesi, R. (2014).
Design e narrazioni per il patrimonio culturale. Maggioli editore.

Bonacini, E. (2020).
I musei e le forme dello Storytelling digitale. Milano: Feltrinelli.

Borsotti, M. (2017).
Tutto si può narrare: Riflessioni critiche sul progetto di allestimento. Milano: Mimesis.

Immagini e video

Evocative: rafforzare un concetto astratto



Immagini e video

Dimostrative: documentare o rafforzare la tesi
Sempre accompagnate da didascalia



Her, Spike Jonze, 2013

Immagini e video

Vincolare le proporzioni





Esportare il file pdf

Garantisce corretta visualizzazione sulle diverse piattaforme

