



TEMI DI RICERCA PER LO SVOLGIMENTO DELLA TESI CdS DAMS

Prof.ssa Chiara Battistella: aspetti e temi del teatro greco e romano; aspetti di ricezione (riscritture teatrali o filmiche moderne)

Dott. Maurizio Boscarol

Storia della Data Visualization; Data visualization Literacy (DVL); Strategie retoriche, dinamiche di potere e ideologia nella visualizzazione di Dati e Informazioni; Forme innovative di Data Visualization; Intermedialità nella Data Visualization (cinema, fumetto, illustrazione, animazione, teatro, letteratura, ecc.); User Experience per la visualizzazione e manipolazione interattiva di dati.

Dott. Marica Bottaro: storia della musica (Francia e Italia, Ottocento e Novecento); ricezione della musica francese in Italia; storia e tecniche d'orchestrazione; nazionalismo e regionalismo in musica; musica e Grande Guerra; musica per film; musica di scena; critica musicale; musica e geografia; psicologia della musica.

Prof. Damiano Cantone: Immagine, percezione e significato nel cinema; Rapporto tra cinema e filosofia; Realtà virtuale come spazio narrativo e filosofico; Tecnologie digitali e filosofia del linguaggio; Estetica della percezione e immagine; Estetica del cinema; Semiotica del segno e dell'immagine; Semiotica del cinema.

Prof. Lorenzo Cardilli: narrativa e poesia dell'estremo contemporaneo, con particolare attenzione al rapporto con il cinema, la tv, il videogame e il teatro. Poesia performativa, *slam poetry*, sperimentazioni vocali in poesia, estetica del performativo applicata al testo letterario. Possibili argomenti: *Sirene* (2001) di Laura Pugno: un manga pulp in forma di romanzo; Analisi narratologica de *L'ultimo capodanno* dell'umanità (1996) di Niccolò Ammaniti; Il teatro e la voce in *Poema* (2013) di Rosaria Lo Russo.

Prof. ssa Silvia Casini Fotografia (storia e teoria della fotografia e delle tecnologie emergenti); Cultura visuale; serialità cinematografica e televisiva (serie cinema e tv); cinema e scienza/medicina; cinema utile (*useful cinema*, cioè cinema a finalità di ricerca, educativo/didattiche e di utilità sociale); i festival del cinema di fiction e non (progettazione, programmazione, storia di); *medical humanities* (inclusi approcci artistici alle medical humanities); progetti tra arte e scienza (musei e spazi espositivi preposti alla fertilizzazione tra arte e scienza, realizzazione del progetto di una mostra tra arte e scienza); la relazione tra media arts e il campo degli studi sulla scienza e la tecnologia.

Dott. William Cortes Casarrubios

Storia dell'arte del Novecento; Storia della scultura del Novecento; Arte e musica nel XIX e XX secolo; Rapporti tra arte e opera lirica; Arte e cinema nel XX secolo; Musei e strategie della comunicazione; Musei e cinema; Rapporti tra teatro, spettacolo e musei; Scultura cinetica e arte in movimento; Documentari d'arte; Critica d'arte e cinema

Prof. aggr. Gianugo Cossi Storia di Internet"; "Analisi delle tipologie di costruzione dell'identità digitale"; "Profili identitari e socio-culturali nelle trame televisive"; "Analisi socio-culturale della serialità televisiva"; "Analisi socio-culturale della produzione cinematografica".



Dott. Marco Devetak: Tecniche di animazione o fumetto, storia del fumetto o dell'animazione, rapporti tra fumetto, cinema, narrativa, animazione e i media in generale. Analisi di singoli o gruppi di autori e delle loro opere di animazione o di fumetto e graphic novel. Analisi di opere e di autori di Manga e Anime. Sviluppo e realizzazione di un progetto di animazione (o tecnica mista animazione e riprese dal vero) da concordare e pianificare con il docente. Sviluppo e realizzazione di un cortometraggio di finzione/ docufinzione con riprese dal vero da concordare e pianificare con il docente.

Dott. Alexander Edwards

- The role of social media in film promotion and production

Analisi di come Instagram, TikTok e altre piattaforme sono utilizzate per promuovere film e serie televisive.

- Headlines and language strategies in online news

Studio di come i titoli delle notizie in inglese utilizzano strutture grammaticali brevi, parole forti e strategie per attirare l'attenzione del lettore.

- The language of film reviews

Analisi del vocabolario e delle espressioni usate nelle recensioni cinematografiche per descrivere trama, regia, interpretazione degli attori e qualità del film.

- Persuasive language in media advertising

Studio delle strategie linguistiche usate nella pubblicità in inglese: slogan, aggettivi persuasivi, imperativi e costruzioni semplici per convincere il pubblico.

- Informal vs formal English in media communication

Confronto tra il linguaggio usato nei social media, nelle interviste e negli articoli giornalistici per comprendere le differenze tra inglese informale e formale.

- English language and global film marketing

Analisi di come l'inglese viene usato nei poster, nei taglines e nelle campagne promozionali dei film per raggiungere un pubblico internazionale.

Dott. Mattia Filigoi: Game Studies (storia del videogioco, il videogioco indipendente, il videogioco italiano, il videogioco come industria culturale, narrazione videoludica, realtà virtuale, rapporti tra altri media e videogioco, board game studies, il videogioco come performance e spettacolo).

Dott. Clement Simon Lafite

Preservazione e restauro del film, Filologia del film, Storia della tecnologia del cinema, Cinema muto, Cinema dell'avanguardia, Precinema

Prof. Andrea Mariani: teorie del cinema e dei media nel Novecento; storia delle teorie dei media; media e viaggio; media e industria; media e capitalismo; media e ideologia; storie di tecnologie e dispositivi mediali; pratiche o micro-pratiche del mondo spettatoriale e dell'audience cinematografica o spettacolare (quaderni di ritagli, scrapbooks, album di figurine ecc); ephemeral media; cinema e altri media; vecchi media e nuovi media; cinema e tecnologie della modernità (mezzi di trasporto, elettrodomestici, elettricità ecc).

Dott. Enrico Maso: sceneggiatura, storia e teoria del cinema, rapporti tra cinema e letteratura, i generi cinematografici.



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
HIC SUNT FUTURA

**CENTRO POLIFUNZIONALE
DI GORIZIA**

Corso di Laurea DAMS: Discipline
dell'audiovisivo, dei media e dello
spettacolo (L-3)

Dott.ssa Letizia Gioia Monda

Studio delle strategie di comunicazione nei festival cinematografici, Studio sul lavoro d'arte dell'attore nella performance contemporanea, Studio della performance in Mixed Reality a partire dalle strategie coreo-cinematiche.

Dott.ssa Alessia Petitto

Analisi del riuso dei materiali di archivio in progetti cinematografici e televisivi, politiche di preservazione e valorizzazione di archivi sul territorio nazionale ed europeo, impatto produttivo del riuso dei materiali di archivio in progetti audiovisivi.

Prof. Tommaso Piffer: Storia contemporanea e in particolare Storia dell'Europa nel Novecento

Prof. Francesco Pitassio: media nell'Europa Centro-Orientale; storia del cinema e dei media in Italia; divismo cinematografico e mediale; media e identità nazionale; cinema europeo; media e memoria; cinema documentario; cinema e serialità horror; cinema muto; teoria del cinema.

Prof. Flavio Rurale: cinema e storia: contestualizzazione, filologia, ricostruzione di vicende del passato attraverso il film storico

Prof.ssa Cosetta Saba

cinema e film tra teorie e post teorie; framework teorici e metodologie dell'analisi del film; lettura stilistica, iconografica, figurale; il film come processo intertestuale; il remake; il found footage film; l'archival found footage; il film sperimentale; il film d'avanguardia; il cinema e il video d'artista.

Dott. Matteo Serman

Tesi di ricerca: studio e analisi comparata del montaggio tra un film e il suo remake.

Tesi sperimentale: montaggio di un corto o un documentario un film con analisi comparata con un montatore di riferimento della storia del cinema al quale si ispira lo stile di montaggio applicato nella pratica dal laureando.

Dott. Steven Stergar:

teorie del cinema; storia della cultura cinematografica e dei media in Italia; generi cinematografici: horror e fantascienza; storia dei rapporti tra cinema e Cattolicesimo; metodologie di analisi delle opere audiovisive.

Dott.ssa Laura Trovo': la disciplina dei beni culturali; l'organizzazione amministrativa per la gestione dei beni culturali; la tutela dei beni culturali; la tutela dei beni culturali nel periodo bellico; la valorizzazione dei beni culturali; il turismo culturale; il diritto d'autore (vari profili, quali: oggetto; contenuto; diritti connessi; ecc.); la SIAE; la tutela del diritto d'autore con specifico riguardo a singole fattispecie; la tutela del diritto d'autore e dei diritti connessi nel mercato unico digitale; la nuova direttiva (UE) 2019/790 e il suo recepimento in Italia. Diritto d'autore e IA.

Prof. Simone Venturini: filologia del film, preservazione e restauro del film, museologia del cinema, modi di produzione del cinema italiano, storia economica del cinema



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
HIC SUNT FUTURA

**CENTRO POLIFUNZIONALE
DI GORIZIA**

Corso di Laurea DAMS: Discipline
dell'audiovisivo, dei media e dello
spettacolo (L-3)

italiano, storia tecnologica, generi cinematografici: horror, giallo, fantascienza, archeologia e storia dei media, cinema non-theatrical (cinema amatoriale, familiare, d'impresa ecc.), cinema medico-scientifico, storia della cultura cinematografica, digital film history, cinema e digital humanities.

Dott.ssa Angelina Zhivova: Storia della musica per film e cinema di animazione, analisi delle diverse problematiche inerenti alla realizzazione del commento sonoro (musica composta, adattata, uso dei motivi conduttori, presenze motiviche e tematiche, fenomenologia del rumore...).