

LUNEDI' 15/02/16	MARTEDI' 16/02/16	MERCOLEDI' 17/02/16	GIOVEDI' 18/02/16	VENERDI' 19/02/16	SABATO 20/02/16
	<p>9-11 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Storia medievale Dott. Luca Mor</p>	<p>UDINE 9-13</p> <p>Monte ore 04</p> <p>Accompagnatori Dott.: Elisabetta Francescutti e Luca Mor</p> <p>A piedi Itinerario Visita al laboratorio della Soprintendenza a Udine</p> <p>Luogo di ritrovo h. 9 davanti all' entrata della Soprintendenza a Udine in via Zanon, 22</p>	<p>9-11 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Seminari di Storia medievale Dott. Maurizio d'Arcano Grattoni e Francesco Fratta</p> <p>Soffitti lignei di XV secolo in Friuli</p>	<p>9-11 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Seminario di Storia delle tecniche artistiche</p> <p>Dott. M. D'Ayala Valva (Università Normale di Pisa)</p> <p>Fonti materiali per lo studio della tecnica pittorica nell'Otto e Novecento</p>	<p>9-11</p> <p>Sala Gusmani – p. Antonini</p> <p>Storia e Teoria del Restauro Dott. Elisabetta Francescutti</p>
	<p>11-13 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Dott. Chiara Piva (Università Ca' Foscari Venezia)</p> <p>La vita delle opere: dalle fonti al digitale. Progetto pilota per la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte</p>	<p>14-18 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Storia moderna Prof. Linda Borean</p>	<p>11-13 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Storia delle tecniche artistiche Prof. Giuseppina Perusini</p>	<p>TREVISO 14.45-18.45</p> <p>Monte ore 04</p> <p>Accompagnatori Arch. Silvia Bertoncini</p> <p>Mezzo trasporto Treno Itinerario Visita al Museo Bailo</p> <p>Luogo di ritrovo h. 14.45 davanti all' entrata principale del Museo Bailo in Borgo Cavour, 24</p>	
	<p>14-17 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>EGOM Prof. Andrea Moretti</p>		<p>14.30-16.30 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Storia e Teoria del Restauro Dott. Elisabetta Francescutti</p>		
			<p>17-19 Salone del Tiepolo – p.Caiselli</p> <p>Dott. M. D'Ayala Valva (Università Normale di Pisa) Il trattato, il manuale, il catalogo. Pratiche autodidattiche di tecnica pittorica a fine Ottocento</p>		