



Docente

Luca Mor

luca.mor@uniud.it

Titolo del corso

Scultori in viaggio dell'arco alpino. Circolazione di modelli e declinazioni di stile dal XII secolo fino alla diffusione del "Crocifisso gotico doloroso"

Modulo di

20 ore di lezione suddivise tra aula e visite fuori sede

Presentazione del corso

Attraverso alcuni dei più emblematici esempi della produzione plastica in legno del Medioevo alpino, si tratterà la vocazione europea di tale contesto, caratterizzato da un intenso scambio culturale che, a seconda delle zone, vide la presenza di scultori e idiomi di origine lombarda, francese, germanica, boema e morava. Si darà inoltre testimonianza del ruolo determinante di alcune botteghe sudtirolesi itineranti in grado di veicolare la propria cultura figurativa ben al di là dell'area di provenienza.

Bibliografia

F. ZULIANI, *Le Strade Italiane del "Gotico": appunti per una revisione storiografica*, in "Hortus Artium Medievalium", IV, 1998, pp. 145-153.

G. GENTILE, *Scultura. II. In Legno*, in *Arti e storia nel Medioevo. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, 4. voll. (2002-2004), Einaudi, Torino 2003, II, pp. 632-646.

L. MOR, *Appunti sulla Madonna del Ponte e su tre Maestà lignee piemontesi del Duecento*, in "Segusium - Società di Ricerche e Studi Valsusini", XLVI, 2009, 48, pp. 139-150.

L. MOR, *Anno 1205 circa: la Croce trionfale di Gries*, in *Le Arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive d'indagine in ottica interdisciplinare*, atti del convegno (Padova, Università degli Studi, 31 maggio - 1 giugno 2007) a cura di V. Cantone, S. Fumian, Cleup Editore, Padova 2009, pp. 71-79.

L. MOR, *Il "Crocifisso gotico doloroso" di Bolzano*, in *Domenicani a Bolzano*, catalogo della mostra (Bolzano, Galleria Civica e Chiostro dei Domenicani, 20 marzo - 20 giugno 2010) a cura di S. Spada Pintarelli, H. Stampfer, Città di Bolzano, Assessorato alla Cultura, Bolzano 2010, pp. 184-191.

L. MOR, *Il Crocifisso di Lana, i Profeti di Wenns e su alcuni gruppi lignei pusteresi fuori contesto (secoli XII-XIII)*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, convegno di studi (Padova, Università degli Studi - Dipartimento della Storia delle arti visive e della musica, 28-29 maggio 2008) a cura di C. Caramanna, N. Macola, L. Nazzi, Cleup Editore, Padova 2012, pp. 53-63.

Ulteriori precisazioni sui contributi bibliografici o argomenti specifici saranno fornite durante le lezioni