



Docente

**Dott. Luca Mor**

[luca.mor@uniud.it](mailto:luca.mor@uniud.it)

Titolo del corso

*Il "Crocifisso gotico doloroso" tra le Alpi e Venezia*

Modulo di

18 ore di lezione suddivise tra aula e visite fuori sede.

Presentazione del corso

Muovendo dai più noti archetipi renano-vesfali della cosiddetta *Gabelkreuz* e dalla fortuna in Italia di questo genere iconografico, veicolato da maestri d'Oltralpe itineranti, si approfondirà il caso di alcuni crocifissi trecenteschi tra l'area tirolese e altoadriatica. Si tratta di immagini fortemente drammatizzate, rispondenti alla svolta spirituale di ordini mendicanti e confraternite, ma nel contesto preso in considerazione la vocazione "dolorosa" tende a filtrare l'efferatezza dei modelli germanici grazie a soluzioni di stile più eterogenee fino ad esprimere esiti del tutto originali.

Bibliografia

G. DE FRANCOVICH, *L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso*, «Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», (1938), 2, pp. 143-261.

L. MOR, *Il "Crocifisso gotico doloroso" di Bolzano*, in *Domenicani a Bolzano*, catalogo della mostra (Bolzano, Galleria Civica e Chiostro dei Domenicani, 20 marzo - 20 giugno 2010) a cura di S. Spada Pintarelli, H. Stampfer, Città di Bolzano, Assessorato alla Cultura, Bolzano 2010, pp. 184-191.

E. FRANCESCUTTI, *Per un catalogo dei crocifissi gotici dolorosi in Veneto. Il Cristo della chiesa dei Santi Gervasio e Protasio a Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 103-112.

L. MOR, *Il Crocifisso trecentesco in Sant'Andrea di Bigonzo a Vittorio Veneto e alcune segnalazioni tra Veneto e Friuli*, in *Crocifissi lignei a Venezia e nei territori della Serenissima, 1350-1500*, atti del convegno (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 18 maggio 2012), Padova, Centro studi antoniani (52) 2013, pp. 47-60.

Precisazioni su contributi bibliografici e modalità d'esame saranno fornite durante le lezioni.