

CURRICULUM SCIENTIFICO e DIDATTICO

e ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

di

Maria Chiara Piva

Percorsi di ricerca	p.2
Titoli di studio	p.3
Borse di studio	pp.3-4
Attività di ricerca	p.4
Attività didattica	p.5
Interventi a convegni e congressi nazionali e internazionali	p.6
Comitati Scientifici e Editoriali	p.7
Pubblicazioni	pp.7-10
Altre esperienze di lavoro	pp.10-11
Lingue straniere	p.11

DATI PERSONALI

Nata a Roma, l'11 ottobre 1971
Residente in Roma, Via Vettor Fausto 40, 00154
Tel./Fax 06-5141791
cell. 349-6452578

RECAPITI ISTITUZIONALI

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Università Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 3246 - 30123 Venezia
Tel. 041-2346251
e-mail: chiara.piva@unive.it

Dopo aver conseguito l' idoneità al concorso di ammissione all' Istituto Centrale per il Restauro di Roma e aver lavorato in diversi cantieri di restauro su tele ed affreschi, ho approfondito gli aspetti teorici del mestiere, indirizzando il percorso universitario allo studio della teoria del restauro e delle sue implicazioni con la critica d' arte, seguendo i corsi della professoressa Orietta Rossi Pinelli. La tesi di laurea sui trattati di Bartolomeo Cavaceppi, discussa nel 1998, mi ha permesso di indagare il dibattito critico dell' ambiente culturale romano nel XVIII secolo, a partire dalle posizioni di Johann Joachim Winckelmann. Il trattato di Cavaceppi è stato occasione per rivedere a distanza di tempo il contributo teorico di questo restauratore e le sue strategie di autopromozione nel mercato d' arte, lavoro confluito nel volume *L' arte di ben restaurare. La Raccolta d' antica statue (1768-1772) di Bartolomeo Cavaceppi*, pubblicato con Susanne Meyer presso Nardini di Firenze nel 2011.

Il dottorato di ricerca in “ Storia e conservazione dell' oggetto d' arte e d' architettura ” presso l' Università degli studi di Roma TRE, ha accresciuto lo sguardo sulla questione del restauro, dall' archeologia all' architettura contemporanea. Con la tesi di dottorato discussa nel 2003 ho approfondito la figura di Giovanni Pierantoni, restauratore romano attivo dal 1740 al 1817, fino ad allora quasi completamente trascurato dalla storiografia moderna. La figura di Pierantoni, soprintendente ai restauri per il Museo Pio-Clementino dal 1782 al 1796, è risultata paradigmatica: gli avvenimenti della sua esistenza sono risultati in effetti estremamente significativi per approfondire le questioni di metodologia e prassi del restauro negli anni cruciali del cambio del secolo.

Grazie ad alcune borse di studio e alla partecipazione a diversi progetti PRIN (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale), ho potuto ulteriormente approfondire il rapporto tra museologia e restauro. Un tema notoriamente assai ampio, che ho circoscritto alle riflessioni che suscitò alla fine del Settecento, quando si legò strettamente tanto alla definizione delle cariche istituzionali e dei requisiti professionali necessari alle figure addette alla tutela del patrimonio, quanto alla istituzione dei primi musei pubblici.

Risultato di queste indagini è il libro *Restituire l' antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del museo Pio-Clementino* edito nel 2007 presso l' editore Quasar di Roma. La scoperta dell' esistenza di un laboratorio di restauro della scultura antica all' interno del Pio-Clementino, mi ha permesso di evidenziare come il problema del restauro nel XVIII secolo fosse legato alla definizione degli statuti e saperi per la salvaguardia del patrimonio artistico e, soprattutto in ambito romano, al dibattito sulle arti e sull' antico.

Lo studio del problema delle pelle nel restauro della scultura antica, ma soprattutto le indagini su questioni di ordinamento e allestimento nei musei di antichità egizie della prima metà dell' Ottocento, che mi hanno condotto a curare un numero monografico della rivista “ Ricerche di storia dell' arte ”, sono un esempio di come le implicazioni teoriche e pratiche tra restauro, museologia e critica d' arte costituiscano per me un problema cruciale che, anche superando l' arco cronologico all' interno del quale mi sono fino ad oggi mossa, rappresenta il filo rosso delle mie indagini e dei miei interessi.

Su questa stessa linea metodologia ho avviato una ricerca sulla figura di Anton Maria Zanetti il Giovane (1706-1778), critico d' arte di riconosciuta importanza, modello storiografico per Luigi Lanzi, primo Ispettore alle Pubbliche Pitture della città di Venezia nel 1773, frequentemente evocato, ma per il quale manca un' analisi globale che ne restituisca la complessità storica e teorica. Indagini di archivio consentono ora di definire la figura di Zanetti come uno dei esiti più compiuti dei cambiamenti metodologici che la critica d' arte andava facendo durante il XVIII secolo, con importanti ricadute sul piano dell' organizzazione del restauro e della tutela a Venezia.

Coordinare l' unità di ricerca dell' Università di Ca' Foscari nel progetto PRIN “ La vita delle opere: dalle fonti al digitale ”, finanziato dal Ministero dell' Istruzione dell' Università e della Ricerca per il triennio 2014-2017 mi consente di approfondire la storia conservativa di alcune opere delle Gallerie dell' Accademia di Venezia e riflettere sulle nuove modalità di comunicazione integrata di quella storia nei musei.

TITOLI DI STUDIO

- 2003 Dottore di ricerca in “Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e d’architettura” presso l’Università degli studi di Roma TRE, discutendo una tesi dal titolo *Restituire l’antichità. Giovanni Pierantoni (1742-1817) e il restauro della scultura antica: dalla filologia dell’integrazione alla filologia del frammento*
- 2001 Abilitazione all’insegnamento della storia dell’arte nella scuola secondaria (classe A061) conseguita con Concorso Ordinario
- 2000 Master di “Europrogettazione. I fondi europei per i progetti culturali” realizzato dal CIRPS (Centro Interuniversitario di Ricerca sui Paesi in via di Sviluppo) dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con il supporto di Abaton S.r.l.
- 1999 Corso avanzato di alta formazione della “Scuola Normale Superiore” di Pisa in “Editoria digitale e progettazione multimediale dei beni culturali”
- 1998 Primo anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte medievale e moderna presso l’Università “La Sapienza” di Roma; esami sostenuti: museografia (30/30 e lode); sospesa nel 1999 per incompatibilità con il dottorato di ricerca
- 1997 Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università “La Sapienza” di Roma, con tesi in “Storia dell’arte moderna” (Prof.ssa O.Rossi Pinelli) dal titolo *Raccolta d’antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano 1768-1772* con la votazione di 110/110 e lode
- 1993 Idoneità al Concorso di ammissione dell’Istituto Centrale per il Restauro di Roma

BORSE DI STUDIO E ASSEGNI DI RICERCA

- 2010 Vince un assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento di Storia dell’Arte dell’Università “La Sapienza” di Roma per un progetto intitolato: *“Il restauro della scultura antica a Roma tra XVIII e XIX secolo: cultura dell’integrazione e cultura del frammento. La bancadati informatizzata dell’Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani”*
- 2008-2010 Vince un bando per l’attività di ricerca dell’Università “La Sapienza” finanziato dalla Fondazione per l’Arte della Compagnia di S. Paolo e partecipa al progetto di ricerca *Trasformazioni del gusto e cultura della conservazione e del restauro durante la nascita disciplinare della storia dell’arte italiana*, coordinato dalla prof.ssa Michela di Macco.
- 2007-2008 Ottiene una borsa di studio presso il dipartimento di Storia dell’arte, Università “La Sapienza” di Roma, per uno studio sulla storia del restauro attraverso le fonti archivistiche, bandita all’interno del progetto PRIN dal titolo *“Tradizione, mutamenti, innovazioni nei profili professionali dei restauratori attivi a Roma tra il XVIII e XX secolo e informatizzazione dei dati della ricerca con programma informatico RESI 03”*.

2005-2006 Ottiene una borsa di studio presso il dipartimento di Storia dell'arte, Università "La Sapienza" di Roma, bandita all'interno del progetto PRIN dal titolo "*Per un archivio informatizzato dei restauratori romani: tradizioni mutamenti e innovazioni nei profili professionali dalla crisi dello stato pontificio a Roma capitale repubblicana*".

ATTIVITÀ DI RICERCA

2014-2017 E' coordinatore dell'unità di ricerca dell'Università Ca' Foscari di Venezia per il progetto triennale PRIN "La vita delle opere: dalle fonti al digitale" finanziato del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dal 23/12/10 E' ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per il SSD L-ART/04 "Museologia, critica artistica e del restauro".

2009 Cura con Maria Beatrice Failla dell'Università degli studi di Torino un numero monografico della rivista "Ricerche di storia dell'arte" su *I musei egizi in Europa all'inizio dell'Ottocento*.

2002-2012 Coordina i ricercatori e schedatori a livello nazionale e svolge attività di ricerca per l'unità di ricerca diretta dalla prof.ssa Orietta Rossi Pinelli presso l'Università degli studi "La Sapienza" nell'ambito di un progetto interateneo dal titolo "*Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia*" condotto con gli Atenei di Siena, Udine, Macerata e Torino, l'Associazione Giovanni Secco Suardo e l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, finanziato dal MIUR come progetto PRIN (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale).

1998-2013 Partecipa al progetto "Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani" promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Istituto Centrale per il Restauro, con incarichi di coordinamento dei gruppi di ricerca, indagini archivistiche e elaborazione schede informatizzate.

2006 E' incaricata dalla Regione dell'Umbria, Giunta Regionale, Direzione Generale Cultura, Turismo, Istruzione, Formazione e Lavoro per ricerche d'archivio sulla storia del restauro in Umbria nell'ambito dei programmi regionali di catalogazione

2005-2006 E' membro del gruppo di ricerca italiano del progetto della Comunità Europea *Historical Archive of the European Conservator-Restorers. Archivio Storico dei Restauratori Europei* (Project CLT2005/A1/CH/IT-302) promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo con l'Università La Sapienza di Roma, Univerisität von Hildesheim – Göttingen, Universidad Politecnica de Valencia, Ministère Culture Communication de Paris, Allami Restauralasi Kozpont – Budapest, IIC – The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – London

2005 E' consulente per la Sviluppo Italia s.p.a. per l'elaborazione di studi di fattibilità e ricerche volte alla realizzazione di sedi museali per i beni archeologici nel Meridione.

Dal 2004 E' socia membro dell'Associazione Giovanni Secco Suardo

2000 Conduce su incarico dell'Università di Roma 2 "Tor Vergata", Dipartimento di Archeologia, la schedatura, mappatura, documentazione fotografica e

realizzazione di data-base relativa alle chiese nel territorio del Comune di Roma ai fini del Piano Regolatore.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2015 Tiene l'insegnamento di "Museologia e museografia" per il corso di Tecnico per il Restauro dei Beni Culturali presso l'Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia
- Dal 2011 Come ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per il SSD L-ART/04, tiene gli insegnamenti di "Museologia" (Laurea specialistica) e "Teorie del restauro" (Laurea triennale).
- 2009-2010 E' professore a contratto per l'insegnamento di "Museologia" presso il Corso di Laurea in Beni Archeologici dell'Università "La Sapienza" di Roma.
- 2009-2010 E' professore a contratto per l'insegnamento di "Museografia e Museologia" presso il Corso di Laurea in Archeologia e Storia delle Arti dell'Università "Federico II" di Napoli.
- 2009-2010 E' professore a contratto per l'insegnamento di "Teoria e Storia del restauro" presso il Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e Università degli studi di Torino.
- 2008-2012 E' professore a contratto per l'insegnamento di "Museologia" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università "La Sapienza" di Roma.
- 2008-2009 E' professore a contratto per l'insegnamento di "Museologia" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di studi in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli studi della Basilicata.
- 2003-2009 E' professore a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecnica del restauro" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di studi in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli studi della Basilicata.
- 2006-2009 Tiene lezioni e seminari su argomenti di museologia, restauro e critica d'arte nell'ambito del corso di "Storia della critica d'arte" della prof.ssa Orietta Rossi Pinelli presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", svolgendo inoltre attività di tutoraggio alle tesi di laurea ed assistenza agli esami in qualità di cultrice della materia.
- 2002-2006 Tiene lezioni e seminari su argomenti di museologia, restauro e critica d'arte nell'ambito del corso di "Storia e teoria del restauro" della prof.ssa Orietta Rossi Pinelli presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", svolgendo inoltre attività di tutoraggio alle tesi di laurea ed assistenza agli esami in qualità di cultrice della materia.
- 2006 E' docente al corso di "Perfezionamento per Restauratori dei beni lignei e superfici decorate (affreschi e dipinti)" organizzato dalla Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola Impresa e dalla Regione Basilicata con un modulo dal titolo: "Momenti di dibattito critico nella storia del restauro dal Settecento a oggi: episodi emblematici per la definizione dell'attuale teoria".

2005 Ha tenuto un seminario presso l'Università degli studi di Lecce dal titolo "Restaurare la scultura antica. Il primo laboratorio dei Musei Vaticani".

INTERVENTI A CONVEGNI E CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2015 Cura la giornata di studi *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale: dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2 dicembre 2015)
- 2014 Convegno internazionale di studi *Il Settecento del XIX secolo* (Ravenna 19-21 marzo 2014), interviene con un contributo dal titolo: "Vedere, rivedere, esaminare... tutti i pubblici quadri". *Anton Maria Zanetti tra critica d'arte e tutela*
- 2013 Convegno internazionale *Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti* (Accademia Nazionale di San Luca e Università "La Sapienza", 28-30 novembre 2013) partecipa con un intervento dal titolo "Una comunicazione di interessi e benefici reciproci". *L'atelier di Vincenzo Pacetti e i suoi collaboratori*
- 2013 Organizza la giornata di studi *Scienza e storia dell'arte* (Accademia di Belle Arti di Venezia, 13 novembre 2013) nell'ambito della Scuola di Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari, con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda Lagunare
- 2013 Convegno internazionale *Contaminazioni. Discorsi, pratiche, rappresentazioni: L'Alto Adriatico tra età medievale e contemporanea* (Capodistria 23-25 maggio 2013) interviene con un contributo dal titolo: "Uno stile versato in tutte le maniere": il dibattito sull'integrazione delle opere d'arte nel restauro tra Settecento e Ottocento
- 2013 Cura con M. Failla e S.A. Meyer il convegno internazionale dal titolo *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Università "La Sapienza" (Roma, 18-20 aprile 2013), interviene con un contributo dal titolo: *Biografia e biografie: quale ruolo dei restauratori nella storia dell'arte?*
- 2013 Convegno annuale della CUNSTA (Consulta Universitaria di Storia dell'arte) Fare storia dell'arte oggi (Milano 28 febbraio-1 marzo 2013), interviene sul tema *Periodizzazione ed esperienze di ricerca*
- 2012 Convegno *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Ateneo Veneto (Venezia, 5-6 novembre 2012) con una relazione dal titolo: *La riscoperta del medioevo veneziano nel Settecento. Anton Maria Zanetti e i mosaici di San Marco*
- 2012 Giornata di studi *Il restauro come atto critico : Venezia e il suo territorio* Università Ca' Foscari Venezia (Ca' Dolfin, 27 marzo), cura della giornata e relazione dal titolo: *La tradizione della protezione delle opere d'arte a Venezia: considerazioni su Anton Maria Zanetti il Giovane*
- 2010 Colloquio internazionale *La restauration des oeuvres d'arts en Europe entre 1789 et 1815 : Pratiques, transferts, enjeux*, Université de Genève (1 e 2 ottobre) con una relazione dal titolo : *Du mépris des occupants à la nouvelle organisation de la restauration.*

- 2009 Giornata di studi *Legislazione, tutela, pubblico e mercato nella seconda metà del Settecento*, organizzata dal Dipartimento di Studi Storico-artistici Archeologici e sulla Conservazione dell'Università di Roma TRE (Roma, 5 ottobre 2009) con una relazione sul tema: *Strategie e calcoli nel mercato romano della scultura antica della seconda metà del Settecento*
- 2009 Convegno internazionale *Restaurer les oeuvres d'art: acteurs et pratiques (XVIIIè – XXIè siècle)*, organizzato dal Institut National d'Histoire de l'Art – (Parigi 30 giugno 2009) con una relazione dal titolo: *Gestion et organisation du travail à Rome à la fin du XVIIIe siècle entre commande publique et marché privé. L'atelier de restauration du Musée Pio-Clementino.*
- 2007 Convegno nazionale di studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*, organizzato dal Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore" dell'Università Federico II (Napoli, 18-20 aprile 2007), relazione dal titolo: *Il problema della "pelle" nel restauro della scultura antica tra Settecento e inizio Ottocento.*
- 2006 Seminario di studi *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, organizzato dall'Università degli studi di Lecce, con la direzione della professoressa Regina Poso (Lecce, 17-19 novembre 2006), relazione dal titolo: *Tradizioni, mutamenti e innovazioni nei profili professionali dei restauratori attivi a Roma nel XVIII secolo: alcuni casi di studio.*
- 2004 Convegno internazionale *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza", 21-22 febbraio 2004), relazione dal titolo: *Giovanni Pierantoni «novo restauratore del Vaticano»*
- 2000 II Settimana di Studi Canoviani promossa dall'Istituto di Studi su Canova e il Neoclassicismo (Bassano del Grappa, Museo Civico, 8-11 novembre 2000) dedicata a *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova* e coordinata da Ferdinando Mazzocca e Giuseppe Pavanello, contributo dal titolo: *Bartolomeo Cavaceppi ad Albano: una casa-bottega fuori città.*

COMITATI SCIENTIFICI E COMITATI EDITORIALI

- Dal 2015 E' delegato del Direttore di Dipartimento per la Didattica e membro del Comitato per la Ricerca del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
- Dal 2015 E' membro del Comitato Editoriale della rivista "Venezia Arti"
- Dal 2012 E' membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Università "La Sapienza" (Roma, 18-20 aprile 2013)
- Dal 2011 E' membro del Comitato per la Didattica del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
- Dal 2011 E' referee della Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia (ISSN 2038-4394)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

S.A.Meyer e C.Piva, *L'arte di ben restaurare. La Raccolta d'antica statue (1768-1772) di Bartolomeo Cavaceppi*, Nardini Editore, Firenze 2011.

Restituire l'antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del museo Pio-Clementino, Edizioni Quasar, Roma 2007.

Curatele:

La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, atti del convegno internazionale di studi a cura di M.B. Failla, Susanne Meyer, Chiara Piva e Stefania Ventra (Roma, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2013

«*L'arte senza imitazione*». *Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion*, numero monografico di «Ricerche di storia dell'arte» a cura di M.B.Failla e C.Piva, n.100, 2010.

Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee, Atti del Seminario Internazionale di Studi, a cura di C.Piva e I.Sgarbozza, con il coordinamento scientifico di M.Dalai Emiliani, O.Rossi Pinelli, M. di Macco (Roma, 21-22 febbraio 2004), De Luca Editori, Roma 2005

Articoli:

Restoring and Making Sculpture in Eighteenth Century Rome: a shared practice, in *Rome as a Trans-national Sculpture Capital 1770-1825*, ed. by Tomas Macsotay, Ashgate, Farnham, in corso di stampa

«*Nella dannata ipotesi di occupazione nemica*». *Il trasferimento del patrimonio artistico veneziano a Pisa durante la prima guerra mondiale*, in *La Certosa di Calci nella Grande Guerra. Riuso e tutela tra Pisa e l'Italia*, a cura di A. Gioli, Edifir, Firenze 2015, pp. 185-210

Pierantoni Giovanni, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, Roma 2015, vol. 82, pp.

La Repubblica delle Lettere e il dibattito sul metodo storico (1681-1814), in *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, Einaudi, Torino 2014, pp. 91-179

Anton Maria Zanetti e la tradizione della tutela delle opere d'arte a Venezia: dalla critica d'arte all'attività sul campo, in *Il restauro come atto critico: Venezia e il suo territorio*, atti della giornata di studi a cura di C. Piva, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2014, pp. 83-114

Pacetti Camillo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma vol. 80, 2014, pp. 93-95

Pacetti Giuseppe, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma vol. 80, 2014, pp. 99-100

Pacetti Michelangelo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma vol. 80, 2014, pp. 99-100

Pacetti Vincenzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma vol. 80, 2014, pp. 95-99

La fortuna del medioevo veneziano nel Settecento. Anton Maria Zanetti e i mosaici di San Marco, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, a cura di X. Barral i Altet e M. Gottardi, in «ATENEIO VENETO», vol. 200, 2013, pp. 127-149

Quali biografie per i restauratori? Cultura del restauro e problemi di metodo: il "caso" del restauro Pelliccioli sulla pala di Castelfranco, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale a cura di M. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 543-554

«*The true estimation*» e «*un certo convenzionale valore*». *Tutela e mercato delle sculture antiche a Roma alla fine del Settecento*, in «*Capitale Culturale/Studies on the Value of Cultural Heritage*», 5, 2012, pp.9-25

Gestion et organisation du travail de restauration de la sculpture antique à Rome à la fin du XVIIIe siècle. L'atelier du musée Pio-Clementino entre commande publique et marché privé, in *L'atelier de l'histoire. La restauration des oeuvres d'art, XVIIIe-XXIe siècles*, acte du colloque international de l'Institut National d'Histoire de l'Art sous la direction de N. Étienne et L. Hénaut (Paris 30 juin 2009), Presses Universitaires de Lyon, Lione 2012, pp. 205-225.

Agli amatori dell'antica scultura. Le proposte di Bartolomeo Cavaceppi per il restauro e il mercato di antichità, in *L'arte di ben restaurare. La Raccolta d'antica statue (1768-1772) di Bartolomeo Cavaceppi*, Nardini Editore, Firenze 2011, pp.11-54.

Strategie e calcoli nel mercato romano della scultura antica nella seconda metà del Settecento, in *Il laboratorio del Settecento. Legislazione, tutela, pubblico e mercato nella seconda metà del XVIII secolo*, atti degli incontri seminari del Dipartimento di Studi Storico-Artistici dell'Università Roma TRE a cura di S.Rolfi, Libro Co., San Casciano 2011, pp.11-15

Bartolomeo Cavaceppi tra mercato e restauro, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C.Brook e V.Curzi (Roma, Fondazione Museo di Roma, 30 novembre 2010 – 6 marzo 2011), Skirà, Milano 2010, pp.59-64

«*Una scuola completa delle arti nello stato loro primitivo*»: *il museo di antichità egizie per il Vaticano*, in «*L'arte senza imitazione*». *Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion*, numero monografico di «*Ricerche di storia dell'arte*» a cura di M.B.Failla e C.Piva, n.100, 2010, pp.33-42

Il problema della "pelle" nel restauro della scultura antica alla fine del Settecento: una delicata questione tra teoria e prassi, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi a cura di P.D'Alconzo (Napoli, 18-20 aprile 2007), Cliopress, Napoli 2007, pp.13-23.

Il restauro dei "Telamoni Egizi" nel museo Pio-Clementino: la parcellizzazione di un mestiere, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del seminario di studi a cura di R.Poso (Lecce, 17-19 novembre 2006), Congedo Editore, Lecce 2007, pp.241-261

Giovanni Pierantoni «novo restauratore del Vaticano» (1742-1817), in *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Atti del Seminario Internazionale di Studi a cura di C.Piva e I.Sgarbozza, con il coordinamento scientifico di M.Dalai Emiliani, O.Rossi Pinelli, M. di Macco (Roma, 21-22 febbraio 2004), De Luca Editori, Roma 2005, pp.193-206.

Giovanni Pierantoni e relativi interventi di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di C.Gimondi e M.Panzeri, coordinamento scientifico G.Basile, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo Padova 2006, pp. 85-95 e *Bibliografia sulla Storia del restauro delle pitture e delle sculture in Italia*, pp. 339-350.

Bartolomeo Cavaceppi ad Albano: una casa-bottega fuori città, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, Atti della II Settimana di Studi Canoviani (Bassano del Grappa, Museo Civico, 8-11 novembre 2000), Bassano del Grappa 2004, pp.51-66.

Il laboratorio alla Torre de' Venti: Giovanni Pierantoni «Soprintendente alli restauri» in Vaticano, in «*Neoclassico*», nn.23-24, 2003, pp.97-108

La Raccolta d'antiche statue di Cavaceppi: un trattato settecentesco sul restauro, in Conservazione e restauro, a cura di T.Calvano, «Quaderno ANISA», Roma 2000, pp.77-87.

La casa-bottega di Bartolomeo Cavaceppi: un laboratorio di restauro delle antichità che voleva diventare un'Accademia, in «Ricerche di Storia dell'arte», n.70, 2000, pp.5-20.

Schede di catalogo:

Apollo citaredo, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C.Brook e V.Curzi (Roma, Fondazione Museo di Roma, 30 novembre 2010 – 6 marzo 2011), Skirà, Milano 2010, p.408

Pothos restaurato come Apollo citaredo, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C.Brook e V.Curzi (Roma, Fondazione Museo di Roma, 30 novembre 2010 – 6 marzo 2011), Skirà, Milano 2010, pp.407-408

Pavone femmina e pavone maschio, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C.Brook e V.Curzi (Roma, Fondazione Museo di Roma, 30 novembre 2010 – 6 marzo 2011), Skirà, Milano 2010, pp.424-425

Studio di Bartolomeo Cavaceppi, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C.Brook e V.Curzi (Roma, Fondazione Museo di Roma, 30 novembre 2010 – 6 marzo 2011), Skirà, Milano 2010, pp.418-419.

Gaspere Gabrielli, *Il Foro Romano*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S.Pinto, L.Barroero e F.Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa Medici, 7 marzo - 29 giugno 2003), Electa, Milano 2003, pp.470-471

Luigi Rossini, *Veduta Generale del Foro Romano*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S.Pinto, L.Barroero e F.Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa Medici, 7 marzo - 29 giugno 2003), Electa, Milano 2003, pp.472-473

Tommaso Cuccioni, *Veduta del Foro Romano*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S.Pinto, L.Barroero e F.Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa Medici, 7 marzo - 29 giugno 2003), Electa, Milano 2003, pp.473-474

Luigi Rossini, *Veduta dello scavo della colonna di Foca*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S.Pinto, L.Barroero e F.Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa Medici, 7 marzo - 29 giugno 2003), Electa, Milano 2003, p.474

Ignoto, *Arco di Tito*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S.Pinto, L.Barroero e F.Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa Medici, 7 marzo - 29 giugno 2003), Electa, Milano 2003, p.475

Luigi Rossini, *Avanzi del Tempio della Concordia*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S.Pinto, L.Barroero e F.Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa Medici, 7 marzo - 29 giugno 2003), Electa, Milano 2003, p.476

Cariatide Vaticana, in *Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra a cura di F.Mazzocca e altri, (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo - 28 luglio 2002), Skirà, Milano 2002, p.407

Recensioni:

Recensione per «Economia della Cultura» (n.2, 2008, pp.314-315) a *Amplius vetusta servare. Primi esiti del progetto europeo Archivio Storico dei Restauratori Europei*, a cura di M.Panzeri e C.Gimondi, con il coordinamento scientifico di G.Basile, Associazione Giovanni Secco Suardo – Il prato editore, Saonara (PD) 2006

Recensione per «L'Indice dei libri del mese», 2008 a *Arte nel restauro, arte del restauro. Storia dell'arte e storia della conservazione in Italia meridionale*, atti del Seminario di Studi a cura di Mariny Guttilla (Palermo 15 giugno 2007), Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2007

Recensione per «L'Indice dei libri del mese», (n.4, aprile 2008, p.33) a *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico*, a cura di Giuseppina Perusini e Rossella Fabiani, Terra Ferma, Vicenza 2008

Recensione per «L'Indice dei libri del mese», 2008 a *Rifacimenti, restauri e restauratori a Siena nell'Ottocento*, a cura di Bernardina Sani, Quaderni della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena, Gangemi Editore, Roma 2007

Recensione per «L'Indice dei libri del mese», 2009 a Maria Antonietta De Angelis, *Il Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo al tempo di Benedetto XIV (1740-1758). Pitture e arredi*, De Luca Editori, Roma 2008

Recensione per «L'Indice dei libri del mese» (n.11, novembre 2009, p.35) a *L'arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova*, a cura di Roberto Balzani, catalogo della mostra (Cesena, Biblioteca Malatestiana, 14 marzo – 26 luglio 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009

Recensione per «L'Indice dei libri del mese» (a.XXVII, n.11, novembre 2010, p.37) a *La Collezione Farnese del Museo Archeologico di Napoli*, rubrica "Camminar guardando", n.12

Recensione per «L'Indice dei libri del mese» (settembre 2012, p.) a Giovanna Capitelli, *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, Viviani Editore, Roma 2011

ALTRE ESPERIENZE DI LAVORO

- 2007 Cura la progettazione e realizzazione della mostra fotografica *Che ci faccio io qui? I bambini nelle carceri italiane* per l'agenzia fotografica "Contrasto" presso le sale espositive della Camera dei Deputati (3-16 luglio 2007).
- 2005 Ideazione e conduzione dell'attività didattica per la mostra *Canaletto. Il trionfo della veduta* tenutasi al Senato, Palazzo Giustiniani, dal 11 marzo al 15 giugno per conto di Civita Servizi s.r.l. Realizza *Scoprire Venezia in compagnia di Canaletto*, Allemandi Editore, Torino.
- 2005 A seguito delle diverse esperienze nella didattica museale realizza con Patrizia De Socio il volume *Museo come scuola. Didattica e patrimonio culturale*, guida alla didattica museale per le insegnanti delle scuole elementari, Carocci Editore, Roma

- 2002 Collabora alla progettazione e realizzazione della mostra didattica *Johann Heinrich Füssli e il classicismo visionario* presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma in collaborazione con la prof.ssa Orietta Rossi Pinelli.
- 2001 E' incaricata della segreteria tecnico-scientifica della mostra *Le tribù dell'arte* (prima e seconda parte) a cura di Achille Bonito Oliva presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- 2000-2004 Svolge attività didattica per le scuole presso il Museo dei Fori Imperiali e dei Mercati di Traiano.
- 2000-2002 Collabora con la Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma per l'ideazione e la conduzione di laboratori didattici per le scuole elementari e medie sui linguaggi dell'arte contemporanea, realizzando i quaderni *Fuori Misura*, Gangemi Editore, Roma.
- 2000 Cura la segreteria tecnico-scientifica di mostra, convegno e workshop nell'ambito dell'esposizione *America Illustrata* presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, occupandosi in particolare delle relazioni con gli illustratori americani intervenuti e della redazione degli atti del convegno.
- 1999 Compie un tirocinio formativo presso il "Centro di Documentazione delle Arti Visive" di Palazzo delle Esposizioni a Roma, collaborando alla pubblicazione *Lavori in corso*, alle attività biblioteconomiche specializzate in arti visive e alla schedatura del materiale documentario.
- 1998 Collabora con la casa editrice "Arsenale" di Venezia in particolare per le ricerche bibliografiche relative al testo di Ivana Della Portella *Roma Sotterranea*.
- 1992-1993 Lavora con la società "Abacus" di Roma in diversi cantieri di restauro delle tele dipinte e degli affreschi.

LINGUE STRANIERE

-Ottima conoscenza inglese parlato e scritto; possesso del "First Certificate in English" rilasciato dalla University of Cambridge (giugno 1997).

-Buona conoscenza francese parlato e scritto.

Dichiaro che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Roma, 20 dicembre 2015