



Docente

Dott.ssa Valeria Poletto
valeria.poletto@beniculturali.it

Crediti

5

Titolo del corso

La tavola dipinta a Venezia: funzioni, strutture e aspetti tecnici tra XIV e XV secolo.

Modulo

10 ore
 6 ore di lezione in sede
 4 ore di visita a Venezia

Descrizione

Il corso mira a focalizzare l'attenzione sull'aspetto materiale e tecnico della pittura su tavola a Venezia tra XIV e XV secolo, oltre che sulle funzioni e sui contesti ambientali per cui le opere sono state create. Verranno analizzate tipologie strutturali e funzionali, metodologie costruttive e lavorazioni dell'oro di alcuni manufatti esemplari. Uno studio che sinergicamente integrato alla ricerca stilistica attributiva e all'interpretazione dei contenuti iconologici permette una più completa conoscenza dell'arte medievale.

Bibliografia generale d'orientamento

- H. Belting, *L'arte e il suo pubblico. Funzione e forme delle antiche immagini della passione*, Bologna 1986
- M. Boskovits, *Appunti per una storia della tavola d'altare: le origini*, in *"Arte Cristiana"*, LXXX, 1992, 753, pp. 422-438
- *Italian Panel Painting of the Duecento and Trecento*, atti del convegno a cura di V. M. Schmidt, New Haven 2002
- A. De Marchi, *Polyptyques vénitiens. Anamnèse d'une identité méconnue*, in *Lorenzo Veneziano. Fragments de polyptyques vénitiens du XIV^e siècle*, catalogo della mostra (Tours 22 ottobre 2005-23 gennaio 2006), Cinisello Balsamo (MI) 2005, pp. 13-43
- A. Krekic, *La tavola del beato Leone Bembo di Paolo Veneziano e la sua copia tardo-quattrocentesca: tipologia e funzioni*, in *"Arte in Friuli. Arte a Trieste"*, 24, 2005, pp. 147-160.
- C. Guarnieri, *Le forme del polittico veneziano: varietà e modelli nelle tipologie della tavola dipinta*, in C. Guarnieri, *Lorenzo Veneziano*, Cinisello Balsamo (MI) 2006, pp. 73-96
- A. Munk, *The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation*, in *"Radovi Instituta za povijest umjetnosti"*, 30, 2006, pp. 81-92
- V. M. Schmidt, *Tavole dipinte. Tipologie, destinazioni e funzioni (sec. XII-XIV)*, in *L'arte medievale e il contesto (300-1300)*, a cura di P. Piva, Milano 2006, pp. 205-244
- A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal paliotto al polittico gotico*, dispense del corso tenuto nell'a.a. 2008-2009 presso l'Università degli Studi di Firenze - Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Firenze 2009.
- A. De Marchi, *La posterité du devant d'autel à Venise: retable orfèvres and retable peints*, in *The Altar and its Environment: 1150-1400*, atti del convegno (Groningen, 8-10 giugno 2006) a cura di J. E.A. Kroesen, V.M. Schmidt, Turnhout 2009, pp. 57-86.
- C. Guarnieri, *Per la restituzione di due croci perdute di Paolo Veneziano: il leone marciano del Museo Correr e i dolenti della Galleria Sabauda in Medioevo adriatico. Circolazione di modelli, opere, maestri*, a cura di F. Toniolo e G. Valenzano, Roma 2010, pp. 135-140