

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

Elisabetta Francescutti



Il corso ha l'obiettivo di fornire le conoscenze di base per la lettura tecnica dell'opera d'arte e di armonizzarsi con gli insegnamenti di *Diagnostica dei materiali e delle tecniche esecutive per le superfici dipinte* e *Storia e tecnica del restauro* con lo scopo di permettere lo studio completo del manufatto artistico.

Le lezioni affronteranno l'analisi delle principali fonti relative alla storia delle tecniche e i metodi dell'indagine conoscitiva, concentrandosi poi sulle problematiche specifiche legate alla scultura lignea, con particolare riferimento a quella rinascimentale.

Il corso prevede la visita del cantiere di restauro degli affreschi trecenteschi dell'abside centrale della chiesa di Santa Maria di Castello di Udine e del "cantiere trasparente" di restauro degli stalli lignei trecenteschi del Tempietto longobardo di Cividale, eseguito nell'attigua chiesa di San Giovanni.

BIBLIOGRAFIA

Parte generale

- C. CENNINI, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2003;
- C. MALTESE (a cura di), *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano, 1973 (e ristampe successive);
- S. RINALDI, *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX)*, Carocci editore, Roma, 2011;
- G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri* (ed. torrentiniana 1550), a cura di L. Bellosi, Einaudi, Torino, 1986 (e ristampe successive-limitatamente all'Introduzione di Giorgio Vasari pittore aretino alle tre arti del disegno cioè architettura, sculture e pittura)

Parte monografica

- *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti*, Atti della Giornata di studio, (Udine, Centro culturale delle Grazie, 15 maggio 2015), a cura di Elisabetta Francescutti, con la collaborazione di Francesca Meneghetti (Centro Studi Antoniani, Padova 2016) e i materiali contenuti nel sito www.donatello.beniculturali.it

Precisazioni e aggiunte alla bibliografia per l'esame saranno indicate nel corso delle lezioni.

La docente riceve dopo ogni lezione o previo appuntamento da fissarsi via e-mail (elisabetta.francescutti@beniculturali.it)