



Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici a.a. 2023/2024

INSEGNAMENTO: Temi e metodi per lo studio dell'arte medievale
(L-ART/01 - 2 CFU – 4 ORE)

DOCENTE: Prof.ssa **Claudia BOLGIA** (claudia.bolgia@uniud.it)

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO:

Temi e metodi per lo Studio dell'Arte Medievale

Questo breve corso si propone di introdurre gli studenti alle principali linee di ricerca nello studio dell'arte medievale. Il corso mira, inoltre, ad esplorare i metodi più appropriati per intraprendere tali linee di ricerca ed avanzare lo stato degli studi in questo ambito disciplinare. Si prenderanno in considerazione specifici casi di studio, con particolare attenzione ai concetti di copia, reimpiego e trasmissione di opere e modelli, alla circolazione di artisti e committenti, e al contesto e decontestualizzazione/ricontestualizzazione delle opere d'arte. Si considereranno anche i risvolti che l'impiego di questi approcci può avere nei settori della conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

BIBLIOGRAFIA:

Binski P., 'The Cosmati and *romanitas* in England: an overview', in Grant, L. and Mortimer, R. (eds), *Westminster Abbey. The Cosmati Pavements*, Aldershot 2002, pp. 116–34.

Binski P. e Bolgia C., 'The Cosmati mosaics at Westminster: Art, Politics and Exchanges with Rome in the Age of Gothic', *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 45 (2021/2022), pp. 7-76.

Bolgia, C., 'In the Footsteps of St Peter: New Light on the Half-Length Images of Benedict XII by Paolo da Siena and Boniface VIII by Arnolfo di Cambio in Old St Peter's', in I. Bueno (ed.), *Pope Benedict XII (1334-1342). The Guardian of Orthodoxy*, Amsterdam, Amsterdam University Press 2018, pp. 131-65

Bolgia C., 'Leggere le fonti per rileggere le opere: il monumento arnolfiano di Bonifacio VIII in San Pietro', in *Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in medieval and early modern times*, a cura di V. Lucherini, T. Michalskj, D. Carnevale, Roma 2023 (Quaderni Napoletani di Storia dell'Arte Medievale).