



Docente

dott. ssa Paola Marini – Dirigente Coordinamento Musei d'Arte Monumenti
paola.marini@comune.verona.it

Crediti

10

Titolo del corso

Il Museo tra conservazione e valorizzazione

Modulo di

15 ore

Programma del corso

Tenendo presenti le problematiche connesse col ruolo del museo d'arte (con particolare attenzione al museo civico) nella società italiana contemporanea, e le trasformazioni in corso sul rapporto museo-mostre, di queste ultime si esamineranno gli aspetti teorici, scientifici, organizzativi, gestionali e di comunicazione attraverso esempi sia storici sia attuali.

I materiali proposti riguarderanno i Musei di Verona, con particolare attenzione alla recente mostra su Paolo Veronese.

Sono previste attività seminariali, il cui elaborato costituirà argomento d'esame, insieme all'Atto di indirizzo sugli standard museali.

Bibliografia

- F. Haskell, *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milano, Skira, 2008
- *Effetto mostre. L'organizzazione delle mostre in Italia e all'estero*, atti della seduta allargata del Comitato Tecnico Scientifico per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico, Roma, 14 ottobre 2008, Firenze, Edifir, 2009
- M.V. Marini Clarelli, *Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi*, Roma, Carocci, 2011
- *Codice di deontologia professionale di ICOM*
- Ministero per i Beni e le Attività culturali, *Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* (art. 150, comma 6, D.L. n. 112/1998)
- *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, catalogo della mostra a cura di Paola Marini e Bernard Aikema (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 5 luglio – 5 ottobre 2014), Milano, Mondadori Electa, 2014