



Docente

Arch. Irina Baldescu
irina.baldescu@uniud.it

Titolo del corso

Museo vivo: l'allestimento come narrazione

Modulo

12 ore

Presentazione del corso

Il corso si propone di fornire degli strumenti per l'approccio della parte tecnica del progetto museale, destinato ad accompagnare il progetto scientifico dell'esposizione, rendendolo esplicito (e fruibile) alle diverse categorie di utenza: attraverso la delimitazione di un percorso che diventa una narrazione spaziale a supporto delle intenzioni del curatore, permettendo al visitatore di scegliere il proprio ritmo di visita, attraverso la creazione di strutture idonee a conferire visibilità agli oggetti, garantendo il rispetto delle condizioni conservative richieste dalla normativa, attraverso la creazione di un idoneo supporto per la comunicazione (cartacea o digitale) all'interno del museo, attraverso un'illuminazione che esalta le caratteristiche degli oggetti ma consente al visitatore anche la percezione degli spazi. Bisogna notare come, negli ultimi decenni, l'esperienza spaziale è diventata sempre più importante nella percezione del museo da parte del pubblico.

Si accennerà anche ad alcuni temi di interesse gestionale del museo, quali per esempio: l'importanza di riservare spazi a funzioni diverse dall'esposizione (la cui sottostima è un problema cronico: spazi logistici, spazi per l'impiantistica, oltre che uffici, laboratori di restauro, depositi e spazi per una diversa fruizione pubblica: didattica, bookshop, toilette e guardaroba, caffetteria ecc.), l'incidenza delle scelte progettuali (illuminazione, condizionamento) sulle spese di manutenzione a lungo termine ecc. Si prenderanno in discussione aspetti tecnici connessi all'accessibilità per diversi tipi di utenza, alla sicurezza delle persone e delle opere (compresa la complessa problematica della gestione delle emergenze), all'impiantistica destinata a rendere il museo fruibile e al mantenimento delle condizioni conservative.

Tali temi richiedono ancora più attenzione nel caso del sistema museo storico - edificio storico, dove spesso l'allestimento deve esplicitare non solo gli oggetti esposti, ma anche "allestimenti documento", testimonianze di design ma ormai non più idonei al rispetto delle condizioni conservative o di sicurezza; nondimeno, è sempre importante rendere leggibile la stratificazione storica dell'edificio stesso e dei suoi nessi con il tessuto urbano e con il paesaggio, anche attraverso la valorizzazione di passaggi spaziali, di viste aperte verso l'esterno ecc.

Il corso si svolge in forma di lezione frontale e di discussione/ seminario, affrontando il tema sempre attraverso l'analisi – su una griglia tematica strutturata – di soluzioni adottate in musei diversi per scala di grandezza e tipologia. Per l'esame gli alunni saranno invitati a proporre l'analisi di un museo a libera scelta, sulla base di una scheda di valutazione che verrà costruita insieme, durante il corso.

Bibliografia

(All'interno della bibliografia suggerita si sceglierà un percorso personale)

- Tate Modern. Building a Museum for the 21st Century*, a cura di Chris Dercon, Nicholas Serota, Tate Publishing, London 2016
- Handbuch Museum: Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*, a cura di Markus Walz, Stuttgart 2016
- Ronnie Self, *The Architecture of Art Museums. A Decade of Design: 2000 - 2010*, Routledge, London-New York 2014
- Projektfeld Ausstellung: eine typologie für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen / Project scope - exhibition design: a typology for architects, designers and museum professionals*, Aurelia Bertron, Ulrich Schwarz, Claudia Frey, Birkhäuser, Basel 2012
- Maria Teresa Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica*, Bruno Mondadori, Milano 2011
- Arrigo Rudi. Architettura, restauro e allestimento*, a cura di V. Pastor, S. Los e U. Tubini, Marsilio, Venezia 2011
- Pam Locker, *Exhibition Design* [=Basics Interior Design 02], AVA Academia, Lausanne 2011
- Marisa Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2009
- Neues Museum Berlin / David Chipperfield Architects - Julian Harrap*, a cura di Rik Nys, Martin Reichert, Walter Koenig, Köln 2009
- Carlo Scarpa e la scultura del '900, a cura di Guido Beltramini, Marsilio, Venezia 2008
- Tate Modern Londra*, a cura di Maria Alicata, fotografie di Marco Covi, Mondadori Arte, Milano 2008
- Gian Luca Basso Peressut, *73 musei*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2007
- Anna C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007
- Antonella Huber, *Il museo italiano: la trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005
- G.L. Basso Peressut, *Il museo moderno: architettura e museografia da Auguste Perret a Louis Kahn*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005
- David Chipperfield. Progetto di restauro e completamento del Neues Museum. Museumsinsel, Berlino, Germania*, in "Casabella", anno LXVIII, n. 4 (aprile 2004), pp. 40-47.
- Maria Laura Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Rizzoli - Etas, Milano 2003
- Irace Fulvio, *Dalla terra al cielo. Il museo archeologico di Santa Maria della Scala a Siena*, in *Abitare*, 434, 2003, pp. 115 segg. (on line: http://www.spaziolaboratorio.it/mimma_caldarola/pubblicazioni_13/abitare_2003.aspx)
- Building Tate modern: Herzog & De Meuron transforming Giles Gilbert Scott*, a cura di Rowan Moore, Raymund Ryan, London, Tate Gallery, 2000
- Gallerie dell'Accademia di Venezia*, a cura di Giovanna Nepi Scirè, Electa, Milano 1998
- Guido Canali a Siena. *Anticipazione di un Museo: Santa Maria della Scala*, in *Abitare*, n. 345, 1995 (on line: http://www.spaziolaboratorio.it/mimma_caldarola/pubblicazioni_13/abitare_1995.aspx)
- Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, a cura di S. Polano, Lybra Immagine, Milano 1988
- L. Basso Peressut, *I luoghi del museo. Tipo e forma fra tradizione e innovazione*, Editori Riuniti, Roma 1985