

RUOLO PROFESSIONALE

Dal 2013: Ricercatore a tempo determinato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, responsabile dell'unità SNS del progetto FIRB "FUTURAHMA. Tecniche pittoriche, critica delle varianti e problemi conservativi, tra Futurismo e Ritorno al Classico (1910-1922)".

FORMAZIONE

2002-2006: Borsista della Scuola Normale Superiore di Pisa per il perfezionamento (dottorato di ricerca) in storia dell'arte. La tesi, intitolata *I Precetti ai pittori di Ugo Bernasconi e l'aforisma d'artista nel primo '900*, è stata discussa il 3 maggio 06, ha ottenuto il voto finale 70/70 e lode ed è pubblicata in due volumi usciti nel 2005 e 2008.

1996-2001: Laurea in Museologia, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Firenze. La tesi intitolata, «*La collezione di Gustavo Sforzi nella Firenze vociana*» e discussa il 29 ottobre 2001, ha ottenuto il voto finale 110/110; è pubblicata nel 2005, grazie a una borsa di studio della Fondazione Carlo Marchi, Firenze.

1991-1996: Ginnasio-Liceo Classico «Niccolini-Guerrazzi», Livorno. Voto finale 56/60.

ESPERIENZE PROFESSIONALI PREGRESSE

- 2012:** - insegnamento (supplenza) di lettere, scuola media G. Bartolena, Livorno (5.3-5.5)
- collaboratrice della Coop. "Capitolium" per visite guidate e servizi culturali (laboratori di archeologia per bambini) nel Museo archeologico di Rosignano Marittimo (LI)
- 2011:** - insegnamento (supplenza) di lettere, scuola media Mazzini, Livorno (15.10-21.12)
- collaboratrice della Coop. "Capitolium" per visite guidate e servizi culturali (laboratori di archeologia per bambini) nel Museo archeologico di Rosignano Marittimo (LI)
- insegnamento, in lingua inglese, del corso *Food and its visual representations. Food between sin and art: from Trimalchio's supper to Babette's feast and to contemporary slow food culture* presso la Arcadia University in Rome (da gennaio a maggio)
- collaboratrice della Coop. "Il Cosmo" per l'insegnamento dell'inglese ai bambini della scuola materna "Arcobaleno" (Cecina, LI)
- collaborazione con la Casa Editrice E-ducation (Scalagroup, Antella, FI) per la redazione e la ricerca iconografica della collana "Grandi Maestri" e del libro "Gold Ground Italian Painting from the Middle Ages to Renaissance"
- 2010:** - insegnamento (supplenza) di lettere, scuola media Bartolena di Livorno (4.10 – 4.12)
- collaboratrice della Coop. "Il Cosmo" per l'attività socio-educativa "Sos vacanze", Rosignano (agosto)
- insegnamento della lingua italiana a stranieri, Pasolini Language School, Castiglioncello (luglio-agosto)
- insegnamento, in lingua inglese, di *History of the Decorative Arts* presso la James Madison University, Firenze (gennaio-aprile)
- 2009** - insegnamento (supplenza) di lettere, scuola media G. Borsi di Castagneto Carducci (23.11-16.12)
- insegnamento, in lingua inglese, di *History of the Decorative Arts* presso la JMU Florence (gennaio-aprile)
- insegnamento di storia dell'arte presso il liceo classico G. Carducci di Piombino (supplenza annuale)
- 2008:** - dottorato di italiano per stranieri borsisti presso la SNS di Pisa (dal 8.11.07 al 8.7.08)
- insegnamento (supplenza) di lettere presso la scuola media G. Borsi di Castagneto C., LI (6.11.07-25.6.08)
- 2007:** - tirocinio presso la casa editrice Maria Pacini Fazzi, Lucca (aprile-maggio).
- insegnamento (supplenze) di lettere presso le scuole medie M.L. King di Calcinaia, PI (21.2-3.3) e G. Mazzini di Pisa (6.3-19.3).
- 2003-06:** collaborazione con il Laboratorio di Arti visive della SNS di Pisa per il progetto di ricerca «Strumenti e fonti per l'arte contemporanea»: archiviazione e compilazione di un inventario a stampa del materiale documentario rinvenuto presso gli eredi Bernasconi e da essi (per mio intervento) donato alla SNS. Creazione di un database del carteggio Bernasconi
- 2005:** *Esercizi di lettura*, visite guidate ai musei lucchesi organizzate con il Laboratorio delle Arti Visive, SNS.
- 2003:** - collaborazione con la Casa Editrice Rizzoli-Skira per la redazione dei testi dei volumi *Renoir e Toulouse-Lautrec*
- collaborazione con la Casa Editrice Scala per la redazione dei testi di *Museo d'Orsay, Parigi*
- 2002:** collaborazione (15.1-7.11) con la Casa Editrice Scala per la realizzazione di un archivio multimediale e con l'Archivio fotografico Scala per ricerca iconografica e corrispondenza con l'estero (lavoro di segretariato, e in seguito redazionale)

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Conoscenza approfondita del francese sia parlato che scritto (mia nonna era francese e parlo la lingua fin dall'infanzia); conoscenza approfondita dell'inglese sia parlato che scritto (1995: Cambridge Certificate of Proficiency in English); conoscenza approfondita del tedesco parlato, buona conoscenza del tedesco scritto (1996: Zertifikat Deutsch als Fremdsprache).

Certificazione DITALS di II livello (Università per Stranieri di Siena), che certifica una competenza avanzata in didattica dell'italiano a stranieri L2 e LS.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottima padronanza dei sistemi operativi Windows 2000 e Xp, Mac, oltre che dei vari software di scrittura (pacchetto Office) e di navigazione, del programma ISIS per la creazione di database.

LEZIONI E CONVEGNI

- 2015:** - *Complicating the notion of "Ritorno al mestiere". Futurist Writing on Technique*, Giornata di studio, Estorick Collection, London, 23 novembre.
- *Documenti dall'archivio Lefranc. Il dossier Muzii*, (con Mattia Patti e Diane Kunzelman), Congresso CESMAR7, Politecnico di Milano, 13 novembre.
- *Does matter matter? Investigating Umberto Boccioni's reading/writing/painting practice*, Getty Research Institute, Los Angeles, 23 giugno.
- Organizzatrice e chair del convegno *Materiali d'artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Otto e Novecento*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 7 maggio (atti in corso di pubblicazione).
- 2014:** - *Grasping words, assimilating routines and techniques of re-working. Artists' reading-writing practices between Divisionism and Futurism*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, 17 luglio.
- *Precetti e ricette. Evoluzione dialettica del pensiero critico di Grubicy fra idea e materia*, in *Oltre il Divisionismo. Tecniche e materiali nell'atelier Grubicy-Benvenuti*, giornata di studio, Fondazione Livorno, 24 Gennaio
- 2013:** - *Rome 1911: food in the open-air museum display*, conference *Food and Major Exhibitions in the 19th and 20th Centuries*, Bruxelles, Settembre 16 – 20, 2013
- Organizzatrice, insieme a Silvia Bottinelli, del panel *Creative Kitchens. Art, Food and the Domestic Landscape after World War II* al CAA (College Art Association) Annual Conference, New York, 13-16 Febbraio 2013
- 2008:** - *Il carteggio Ugo Bernasconi*, al convegno *Per una mappa e un criterio d'uso. Epistolari di artisti e critici fra XVIII e XX secolo*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7 maggio
- «*Emporium*» letto attraverso i suoi rimandi interni: Ghisleri-Gaffuri-Pica, al convegno *Il Laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo*, Università di Roma Tre, 7-8 aprile
- *Touristic and Chauvinistic Perspectives on the Arctic in the Italian Popular Press*, al convegno *Arctic discourses*, Università di Tromsø, Norvegia, 21-23 febbraio (v. elenco pubblicazioni)
- 2007:** - *Una mappa delle nuove scuole nazionali su Emporium nel primo decennio del '900: Carl Larsson, «seminatore di gioia» in terra scandinava*, al convegno *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 30-31 maggio (v. elenco pubblicazioni)
- *Europe's periphery as a land of Primitives. The Scandinavians in the review «Emporium» and at the first Venice Biennales (1895-1911)*, alla *5 Internationale Frühjahrsakademie*, Università di Eichstätt-München, 13-19 maggio (in pubblicazione)
- *I Pensieri di Ugo Bernasconi e i suoi interventi nella rivista milanese «L'Esame»*, seminario tenuto nell'ambito del corso della prof. G. De Lorenzi, Università di Firenze, 8 maggio
- 2004:** - *Cézanne e i primitivi nel gusto collezionistico di Gustavo Sforzi*, conferenza al Lyceum Club di Firenze, 5 febbraio
- «*Modern-praktische Zwecke*» in *Cenninis Handbüchlein der Kunst. Ausgaben des frühen 20. Jahrhunderts von Herringham, Renoir, Simi und Verkade*, all'École internationale de printemps en histoire de l'art, Francoforte-Monaco, 18-25 aprile
- 2002:** *Cézanne, Fattori e il collezionismo fiorentino del primo '900*, al convegno su Leone Ambron, Firenze, Palazzo Pitti, 24 ottobre

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

in volume:

- Curatela di Ardengo Soffici-Ugo Bernasconi, *Carteggio 1923-1960*, Prato, Pentaplinea («Quaderni Sofficiani», 14), 2008.
- Curatela di Ugo Bernasconi, *Pensieri ai Pittori*, Pisa, Edizioni della Normale («Testi e commenti», 7), 2008
- *Archivio Bernasconi. Carteggi, manoscritti, documenti a stampa. Inventario (1874-1960)*, Pisa, Edizioni della Normale («Strumenti», 1), 2005
- *Ghiglia*, Milano, Five Continents Editions («Galleria delle Arti», 11), 2005
- *La collezione Sforzi. Il «giornale pittorico» di un mecenate fiorentino*, Firenze, Leo S. Olschki («Studi della Fondazione Marchi», 20), 2005

articoli, saggi e strumenti:

- *La tecnica pittorica negli scritti di Boccioni*, in *Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria*, catalogo della mostra (Milano 2016) a cura di F. Rossi, Milano, Electa, 2016, pp. 239-242.
- *Documenti dall'archivio Lefranc. Il dossier Muzii*, in *Dall'olio all'acrilico, dall'Impresionismo all'arte contemporanea*, atti del convegno CESMAR 7, a cura di V. E. Selva Bonino, Saonara, Il Prato Publishing House, 2016, pp. 137-168.

- *Rome 1911: the Living-Table, Picture of the Young Italian Nation*, in *A Taste of Progress. Food at International and World Exhibitions in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, ed. N. Teughels, P. Scholliers, London: Ashgate, 2015, pp. 111-132
- *Precetti e ricette. Evoluzione dialettica del pensiero critico di Grubicy fra idea e materia*, in *Oltre il Divisionismo. Tecniche e materiali nell'atelier Grubicy-Benvenuti*, Ospedaletto (PI), Pacini, 2015, pp. 19-39.
- *I materiali d'atelier del fondo Benvenuti-Grubicy della Fondazione Livorno*, in *Oltre il Divisionismo. Tecniche e materiali nell'atelier Grubicy-Benvenuti*, Ospedaletto (PI), Pacini, 2015, pp. 63-64, 67-69, 78-81.
- *Dietro al quadro. Le iscrizioni autografe di Grubicy come retroscena narrativo di un percorso artistico*, in *Oltre il Divisionismo. Tecniche e materiali nell'atelier Grubicy-Benvenuti*, Ospedaletto (PI), Pacini, 2015, pp. 245-252.
- *Futurist Painters. Interdisciplinary Research on written sources, artists' materials and paintings*, in *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15-19 September 2014*, ed. J. Bridgland, art. 1309, 8 pp. Paris: International Council of Museums
- *Lo spirito dell'arte culinaria di Carl Friedrich von Rumohr*, in *Cibo, Estetica e Arte*, a cura di N. Perullo, Pisa, ETS, 2014, pp. 113-127.
- *Una mappa delle nuove scuole nazionali su Emporium nel primo decennio del '900: Carl Larsson, «seminatore di gioia» in terra scandinava*, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, Pisa, Edizioni della Normale («Seminari e convegni», 20), 2009, pp. 435-463.
- *Soffici e Bernasconi, uomini e profeti*, in Ardengo Soffici-Ugo Bernasconi, *Carteggio 1923-1960*, Prato, Pentalea («Quaderni Sofficiani», 14), 2008, pp. 7-21
- *Touristic and Chauvinistic Perspectives on the Arctic in the Italian Popular Press. Some cases of literary and artistic reception, from the fin-de-siècle to the Fascist era*, «Nordlit», 23, Spring 2008, pp. 371-384: <http://uit.no/humfak/publikasjonar/39?SubjectId=1197&From=0>
- *Introduzione*, in Ugo Bernasconi, *Pensieri ai Pittori*, Pisa, Edizioni della Normale («Testi e commenti», 7), 2008, pp. 1-59
- «*L'Arte del marmo*» di Adolfo Wildt e di Ugo Bernasconi: *le ragioni di un libro*, in *Anima mundi. I marmi di Adolfo Wildt*, cat. della mostra (Gemonio 2007) a cura di D. Astrologo, Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2007, pp. 64-73
- *Carrière par son élève Bernasconi, et une brève «liste de ses admirateurs» en Italie*, in «Bulletin de la Société des Amis d'Eugène Carrière», n. 17, avril 2007, pp. 24-35
- *Il carteggio e il fondo archivistico di Ugo Bernasconi*, banca dati per la consultazione online del carteggio Bernasconi: http://www.artivisive.sns.it/carteggio_bernasconi.html
- *Ernesto De Fiori : l'«italianità» di uno scultore berlinese di adozione (1884-1945)*, in «Exibart.studi», febbraio 2007: <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/19684/IDCategoria/230>.
- *Moralismo e «disegnare giusto» nei Precetti di Ugo Bernasconi*, in *Archivio Bernasconi. Carteggi, manoscritti, documenti a stampa. Inventario (1874-1960)*, Pisa, Edizioni della Normale («Strumenti», 1), 2005, pp. 1-60
- *Gli «scopi pratici moderni» del Libro dell'arte di Cennino Cennini: le edizioni primonovecentesche di Herringham, Renoir, Simi e Verkade*, in «Paragone / Arte», a. LVI, terza serie, n. 64 (669), novembre 2005, pp. 71-91
- *Cézanne, Fattori e il collezionismo fiorentino del primo Novecento. Il caso Sforzi*, in *Studi in onore di Leone Ambrogi*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 69-93
- *Ugo Bernasconi e Adolfo Wildt: i Precetti e L'Arte del Marmo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere, serie IV, vol. VII, 1 (2002), pp. 235-260

recensioni:

- recensione al catalogo *De Chirico a Ferrara. Metafisica e Avanguardie* (Fondazione Ferrara Arte, 2015), in «Nuova informazione bibliografica», n. 2, aprile-giugno 2016, pp. 597-599.
- recensione al catalogo *Solo per i tuoi occhi. Una collezione privata dal Manierismo al Surrealismo* (Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014), in «Nuova informazione bibliografica», n. 1, gennaio-marzo 2015, pp. 185-186.
- recensione al catalogo *Italian Futurism 1909-1944. Reconstructing the Universe* (New York, the Solomon R. Guggenheim Foundation, 2014), in «Nuova informazione bibliografica», n. 4, ottobre-dicembre 2014, pp. 817-819.
- recensione al catalogo *Pre-Raphaelites. Victorian Avant-Garde* (London, Tate Publishing, 2012), in «Nuova informazione bibliografica», n. 3, luglio-settembre 2013, pp. 665-667.
- recensione al catalogo *Cézanne a Firenze* (Milano, 2007), in «Nuova informazione bibliografica», n. 3, luglio-settembre 2007, pp. 551-554
- recensione al catalogo *Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna* (Milano, Skira, 2004), in «Nuova informazione bibliografica», n. 3, luglio-settembre 2004, pp. 644-647
- recensione al catalogo *Vittore Grubicy De Dragon poeta del divisionismo 1851-1920* (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005), in «Nuova informazione bibliografica», n. 3, luglio-settembre 2005, pp. 606-608
- recensione alla mostra del *BP Portrait Award 2006* (London, National Portrait Gallery), in «predella», a. V, n. 18, ottobre 2006 (<http://predella.arte.unipi.it/>)

in preparazione:

[MARGHERITA D'AYALA VALVA C.V.]

- *The Taste of Art. Cooking, Food, and Counterculture in Contemporary Practices*, curatela (insieme a Silvia Bottinelli) di una raccolta di saggi, in pubblicazione in aprile 2016 per University of Arkansas Press, Food Studies Series
- *Materiali d'Artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Otto e Novecento*, curatela degli atti del convegno, in pubblicazione per Edizioni della Normale, Pisa.
- *Matter matters. Un unsolved problem in Boccioni's art and poetics*, in pubblicazione in "Getty Research Journal"
- Traduzione dal tedesco, curatela e introduzione di C.F. von Rumohr, *Geist der Kochkunst*, Stuttgart, Cotta, 1822, in preparazione per Slow Food Editore, collana "Assaggi".
- Curatela (insieme a Silvia Bottinelli) di un numero monografico su arte e cibo, in "Public Art Dialogue", in uscita a primavera 2018

a carattere divulgativo:

- *Gold ground Italian painting from the Middle Ages to Renaissance*, Antella (FI), Scala, 2012
- *Biscotti e dolcetti*, scritto insieme a Matteo Mattei, Lucca, Maria Pacini Fazzi («I Mangiari»), 2008
- *Museo d'Orsay, Parigi*, per la collana «I grandi musei del mondo», Antella (FI), Scala, 2003. Ripubblicato in traduzione inglese per Barnes & Noble (New York, 2007)
- *Renoir*, scritto insieme ad Alexander Auf der Heyde, per la collana «I Classici dell'Arte», Milano, Rizzoli-Skira, 2003. Ripubblicato in traduzione francese per Éditions Flammarion (Paris, 2005), in traduzione inglese per Rizzoli (New York, 2005) e in *Cézanne Renoir: 30 capolavori dal Musée de l'Orangerie. I classici dell'Impressionismo dalla collezione Paul Guillaume*, cat. mostra a cura di P. Georgel, Milano, Skira 2005.
- *Toulouse-Lautrec*, scritto insieme ad Alexander Auf der Heyde, per la collana «I Classici dell'Arte», Milano, Rizzoli-Skira, 2003. Ripubblicato in traduzione spagnola per Unidad (Madrid, 2004)

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003.

Rosignano Solvay (LI), 11 gennaio 2016