

MATERIA: MUSEOGRAFIA E MUSEOLOGIA



THE PULSE OF LONDON – Saatchi Gallery, 2013 by Plastique-Fantastique

Docente

Dott. Arch. Silvia Bertoncini
silviabertoncini@gmail.com

Crediti

5

Titolo del corso

Architettura degli interni e allestimento

Modulo di

15 ore

Programma del corso

Il corso è impostato secondo le dinamiche tipiche dei laboratori.

Il corso intende fornire l'acquisizione di una metodologia per l'analisi di un luogo museale e più in generale indagare la relazione che intercorre fra i temi proposti dagli studenti stessi, lo spazio dato o voluto ed il contesto allestitivo degli oggetti esposti.

La didattica è organizzata in lezioni frontali correlate ad alcune esercitazioni grafiche, di progetto e di analisi.

Sono previsti inoltre alcuni interventi di professionisti e/o studiosi di particolari ambiti della museografia.

È in programma la visita ad un museo e/o ad un evento espositivo e/o a luoghi che riterremo strumentali agli obiettivi che emergeranno durante il corso.

Bibliografia

- M. Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia*, Marsilio, 2009
- B. Munari, *Design e comunicazione visiva*, EditoriLaterza, Bari 1968, 1972
- Paola Nicolini, *Palais de Tokyo. Sito di creazione contemporanea*, Postmedia Books, Milano 2006
- L. Cataldo, M. Paraventi, *Il Museo oggi*, Hoepli, 2007
- G. Celant, *Armix*, Feltrinelli, 2008
- Brian O'Doherty, *Inside the White Cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi, 2012
- Gilles Clément, *Manifesto del Terzo Paesaggio*, Quodlibet, 2005
- *Interior Landscape*, "Lotus international", 146, 2011
- http://www.radicalmatters.com/metasound/pdf/Szeemann-Harald_Live-In-Your-Head_When-Attitudes-Become-Form_1969.pdf