

Docente

Prof. Flavio fergonzi

Flavio.fergonzi@gmail.com

Crediti

10

Titolo del corso

L'analisi dell'opera novecentesca e la sua scheda a destinazione editoriale

Modulo di

20 ore

Programma del corso

A partire dall'arte degli anni Sessanta i cataloghi delle mostre, anche quelli stampati negli ultimi anni, non presentano schede delle opere. I cataloghi dei musei d'arte contemporanea invece le schede ce le hanno: che si limitano però a una storia collezionistica dell'opera oppure a una generica collocazione dell'artista nel sistema delle arti del tempo in cui furono prodotte: sulla scorta di un pacifico rendiconto della letteratura militante o della letteratura secondaria. Perché? E' davvero impossibile affrontare un Igloo di Merz, una Lavagna di Beuys o una installazione di Boltansky come si affronta un Crocifisso ligneo medievale, un disegno del Rinascimento o l'Olympia di Manet? Chiedendosi, cioè, il significato di ciò che è raffigurato e le ragioni di quelle determinate scelte di soggetto, di materiali, di stile, di ambientazione. E facendo transitare queste informazioni in una scheda leggibile (e utilizzabile scientificamente) anche dal non specialista della materia.

Il corso affronta simili questioni, partendo dall'analisi del genere editoriale della scheda di museo e di esposizione; e facendo qualche esperimento sulle opere prodotte negli ultimi cinquanta anni.

Bibliografia

Data la natura seminariale del corso, bibliografia e materiali saranno forniti e discussi a lezione