



Docente

Dott. Maurizio d'Arcano Grattoni

maurizio.arcanograttoni@uniud.it

Crediti

0

Titolo del seminario

«Item unam capsam de ancipresso»: la tecnica dell'intaglio piatto e paste cerose policrome nella produzione di arredi del XV secolo.

Modulo di

6 ore

Programma del seminario

Nell'ambito del seminario verrà presa in esame la tecnica dell'intaglio piatto su fondo ribassato con particolari incisi, bulinati e punzonati e successivo riempimento con paste cerose e pigmenti, una tecnica che fu in voga nell'alta Italia e nelle regioni oltralpine dalla fine del XIV secolo (con le prime espressioni quasi soltanto a incisione e cere) fino ai primi del XVI (con manufatti per la maggior parte realizzati unicamente a punzonature e rifiniture a inchiostro); nei decenni centrali del Quattrocento questa tecnica visse senza dubbio la sua stagione migliore, venendo impiegata in diverse tipologie d'arredi (cassoni, cofani, cassette, scrittoi &c.) con figurazioni a volte assai complesse – in certi casi intere *historiæ* – che volevano riproporre nel legno i più preziosi smalti limosini. La rutilante cromia degli esemplari quattrocenteschi – ricostruita in base all'analisi scientifica delle tecniche e dei materiali e successive ricostruzioni – con il tempo cedette il posto ad una sempre più massiccia realizzazione dei particolari a penna, spesso tracciati con tale maestria da poter venire assimilati ai corrispondenti disegni su carta. Il seminario intende ripercorrere queste tappe, alla luce delle più recenti acquisizioni che hanno consentito di definire più correttamente la natura fisica dei manufatti, la determinazione delle procedure artigiane impiegate, la datazione secondo parametri oggettivi e documentati.

Bibliografia

ORDOÑEZ C., ORDOÑEZ L. & ROTAECHE M.D.M., *Il mobile. Conservazione e restauro*, Fiesole (FI), Nardini, 1996, cap. I-IV, pp. 23-83.

VACCARI A.V., *Dentro il mobile*, Vicenza, Neri Pozza, 1992, limitatamente a *Le tecniche*, pp. 175-233.

D'ARCANO GRATTONI M., *Gli arredi nella dimora friulana nel tardo Medioevo*, in *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 90-109 e cat. II.1-25.

Interno veneto. Arredamento domestico fra Trevigiano e Bellunese dal Gotico al Rinascimento, cat. della mostra (Vittorio Veneto/TV, Museo del Cenedese, 28 giu.-28 sett. 2002), a c. di V. Pianca & F. Velluti, Conegliano (TV), Comune, 2002.

THORNTON P., *Cassoni, forzieri, goffani and cassette. Terminology and its problems*, «Apollo», n.s., CXXXII, 1984, 10, pp. 246-251.

THORNTON P., *The restello, what was it?*, «Furniture history», 26, 1990, pp. 174-182.