



## *Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici a.a. 2023/2024*

INSEGNAMENTO: **Storia delle arti applicate** (L-ART/01 - 6 CFU - 12 ORE)

DOCENTE: Prof. **Maurizio d'Arcano Grattoni** ( [maurizio.arcanograttoni@uniud.it](mailto:maurizio.arcanograttoni@uniud.it) )

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO:



MAESTRO DELL'ENEIDE, Smalto nr. 59 (della numerazione di Sophie Baratte), *Fortunata nemora*, smalto su rame, c. 1525-35, part. Collezione privata.

### **Il raggiungimento della bellezza nel segno dell'Eneide: materiali e tecniche di lavorazione in manufatti di pregio fra Medioevo e Rinascimento**

Soprattutto se erano coinvolte committenze importanti, anche gli oggetti di arte applicata potevano raggiungere livelli di qualità assai alta. La scelta di materiali pregiati, l'utilizzo di tecniche complesse, l'adozione di forme raffinate e di raffigurazioni colte, tutto ciò - ovviamente



se in presenza di artigiani di vaglia – permetteva la realizzazione di veri e propri capolavori, espressioni al tempo stesso sia della cultura materiale, sia del gusto artistico dell'epoca. Attraverso l'analisi trasversale delle iconografie ispirate all'*Eneide* – tema assai apprezzato fra XV e XVI secolo tanto da venir assunto come modello per la decorazione di oggetti e di arredi e che quindi costituirà il *fil rouge* del corso – si prenderanno in considerazione alcune produzioni poste in essere fra Medioevo e Rinascimento, periodo di grandi e radicali mutamenti, di esaltanti scoperte e 'riscoperte' anche nei settori fabbrili. In particolare verranno trattate le produzioni in legno, in ceramica e in smalto, con l'obiettivo di fornire indicazioni per l'identificazione dei materiali, delle tecniche di fabbricazione e di ornato, dell'appartenenza geografica.

Il corso sarà integrato da alcune visite a collezioni pubbliche e private consentendo un contatto diretto con i manufatti.

#### BIBLIOGRAFIA:

GIORDANO Serena, *Le arti applicate*, Bologna, Il Mulino, 2018.

BOLOGNA Ferdinando, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Napoli, Artstudiopaparo, 2017, limitatamente ai capitoli 1. *La posizione reciproca delle arti nella teoria e nella società del Rinascimento*, p. 9-40 e 2. *Il momento della discriminazione. Artista e artigiano nella società controriformata*, p. 41-81.

OLEDZKA Eva, *Medieval & Renaissance interiors in Illuminated Manuscript*, London, The British Library, 2016.

FRATTA DE TOMAS Francesco, *Una machina narrativa di luce e colori: il ciclo a smalto del Maestro dell'Eneide*, «Iconographica», XXII, 2023, p. 94-107.

Le lezioni saranno integrate da dispense fornite dal docente