



## ***Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici a.a. 2023/2024***

INSEGNAMENTO: Allestimenti museali

DOCENTE: arch. Irina Baldescu

### PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO:

Il corso si propone di fornire strumenti per l'approccio della parte tecnica del progetto museale, destinato ad accompagnare il progetto scientifico dell'esposizione, rendendolo esplicito (e fruibile) alle diverse categorie di utenza. Verranno illustrate diverse tipologie di strutture museali, con particolare riguardo ai palazzi storici come "contenitore" di un museo, fino ai musei all'aperto e alla rete territoriale museale.

A partire dagli esempi studiati si muovono alcune riflessioni:

- Appunti su tendenze negli allestimenti, dalla fine dell'Ottocento al Novecento: allestimenti storici - caratteristiche e "fossili" da conservare come memoria del museo passato;
- Aspetti progettuali legati all'architettura, quali il rapporto urbanistico con la città, il percorso interno (sviluppo, elementi di interesse e pause), illuminazione, design degli elementi di dettaglio - dissuasori, didascalie, sedute, elementi destinati al superamento dei dislivelli ecc;
- Normative e linee guida del Ministero della Cultura, organizzazione del sistema dei musei statali; concetti e definizioni ICOM;
- Il progetto e il cantiere di allestimento come lavoro pubblico, organizzazione del progetto e quadro economico, costi di un intervento di allestimento;
- L'incidenza delle scelte progettuali (illuminazione, condizionamento) sulle spese di manutenzione a lungo termine e problemi connessi all'efficientamento energetico.

Si proporrà una riflessione in merito al percorso, che diventa una narrazione spaziale a supporto delle intenzioni del curatore, permettendo al visitatore di scegliere il proprio ritmo di visita. Si sottolinea la dinamica delle scelte espositive, tra la scenografia che rende attrattivi gli oggetti, garantendo il rispetto delle condizioni conservative richieste dalla normativa, fino all'organizzazione dei supporti per la comunicazione (cartacea o digitale) all'interno del museo, all'illuminazione che esalta le caratteristiche degli oggetti ma consente al visitatore anche la percezione degli spazi.

Si accennerà anche ad alcuni temi di interesse gestionale del museo, quali per esempio:  
- l'importanza di riservare spazi a funzioni diverse dall'esposizione (la cui sottostima è un problema cronico: spazi logistici, spazi per l'impiantistica, oltre che uffici, laboratori di restauro, depositi e spazi per una diversa fruizione pubblica, quali didattica, bookshop, toilette e guardaroba, caffetteria ecc.).

Si prenderanno in discussione aspetti tecnici connessi all'accessibilità per diversi tipi di utenza e aspetti legati alla sicurezza delle persone e delle opere (compresa la complessa problematica della gestione delle emergenze), all'impiantistica destinata a rendere il museo fruibile e al mantenimento delle condizioni conservative.

Tali temi richiedono ancora più attenzione nel caso del sistema museo storico - edificio storico, dove spesso l'allestimento deve esplicitare non solo gli oggetti esposti, ma anche "allestimenti documento", testimonianze di design ma ormai non più idonei al rispetto delle condizioni conservative o di sicurezza; nondimeno, è sempre importante rendere leggibile la stratificazione storica dell'edificio stesso e dei suoi nessi con il tessuto urbano e con il paesaggio, anche attraverso la valorizzazione di passaggi spaziali, di viste aperte verso l'esterno ecc.

Il corso si svolge in forma di lezione frontale e di discussione/ seminario, affrontando il tema sempre attraverso l'analisi - su una griglia tematica strutturata - di soluzioni adottate in musei diversi per scala di grandezza e tipologia. Per l'esame gli alunni saranno invitati a formulare delle proprie riflessioni in relazione ad un museo, o all'allestimento di una mostra temporanea esistente, sulla base di una scheda di valutazione predefinita.

#### *Obiettivi formativi:*

Prendere atto della componente tecnica e pragmatica del progetto di allestimento. Comprendere nozioni legate alla struttura del budget di progetto.

Riconoscimento, nel museo, dei concetti-guida del progetto : percorso, illuminazione, tipologia di esposizione scelta e sistemi tecnici ausiliari, scelte espositive condizionate dal contenitore - edificio; restauro dell'edificio storico in rapporto all'allestimento museale.

#### BIBLIOGRAFIA/ SITI INTERNET:

(All'interno della bibliografia suggerita ogni specializzando sceglierà un percorso personale)

*Presentare, documentare, evocare l'Ottocento: dagli allestimenti storici alla multimedialità, giornata di studi* - Brescia, 13 ottobre 2023, link you-tube agli interventi in:

<https://www.rete800lombardo.net/eventi/presentare-documentare-evocare-lottocento-dagli-allestimenti-storici-alla-multimedialita-esperienze-dei-musei-lombardi-giornata-di-studi/>

*Tate Modern. Building a Museum for the 21st Century*, a cura di Chris Dercon, Nicholas Serota, Tate Publishing, London 2016

Ronnie Self, *The Architecture of Art Museums. A Decade of Design: 2000 - 2010*, Routledge, London-New York 2014

Maria Teresa Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica*, Bruno Mondadori, Milano 2011

*Arrigo Rudi. Architettura, restauro e allestimento*, a cura di V. Pastor, S. Los e U. Tubini, Marsilio, Venezia 2011

Marisa Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2009

*Neues Museum Berlin / David Chipperfield Architects - Julian Harrap*, a cura di Rik Nys, Martin Reichert, Walter Koenig, Koln 2009

*Carlo Scarpa e la scultura del '900*, a cura di Guido Beltramini, Marsilio, Venezia 2008



- Tate Modern Londra*, a cura di Maria Alicata, fotografie di Marco Covi, Mondadori Arte, Milano 2008
- Gian Luca Basso Peressut, *73 musei*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2007
- Anna C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007
- Antonella Huber, *Il museo italiano: la trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005
- G.L. Basso Peressut, *Il museo moderno: architettura e museografia da Auguste Perret a Louis Kahn*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005
- David Chipperfield. *Progetto di restauro e completamento del Neues Museum. Museumsinsel, Berlino, Germania*, in "Casabella", anno LXVIII, n. 4 (aprile 2004), pp. 40-47.
- Maria Laura Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Rizzoli - Etas, Milano 2003
- Irace Fulvio, *Dalla terra al cielo. Il museo archeologico di Santa Maria della Scala a Siena*, in *Abitare*, 434, 2003, pp. 115 segg. (on line anche: [http://www.spaziolaboratorio.it/mimma\\_caldarola/pubblicazioni\\_13/abitare\\_2003.aspx](http://www.spaziolaboratorio.it/mimma_caldarola/pubblicazioni_13/abitare_2003.aspx))
- Building Tate modern: Herzog & De Meuron transforming Giles Gilbert Scott*, a cura di Rowan Moore, Raymund Ryan, London, Tate Gallery, 2000
- Guido Canali a Siena. *Anticipazione di un Museo: Santa Maria della Scala*, in *Abitare*, n. 345, 1995 (on line: [http://www.spaziolaboratorio.it/mimma\\_caldarola/pubblicazioni\\_13/abitare\\_1995.aspx](http://www.spaziolaboratorio.it/mimma_caldarola/pubblicazioni_13/abitare_1995.aspx))
- Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, a cura di S. Polano, Lybra Immagine, Milano 1988