



Docente

Prof. Caterina Furlan

Contatto

caterina.furlan@tin.it

Titolo del corso

Pomponio Amalteo (1505-1588). Il percorso giovanile da Belluno a Gemona

Modulo

10 ore

Programma (5 CFU)

Nel corso delle lezioni si prenderanno in esami non solo i rapporti dell'Amalteo con il Pordenone, uno dei più importanti pittori ad affresco italiani della prima metà del Cinquecento di cui è stato discepolo, ma anche i problemi iconografici collegati con le due più importanti imprese da lui realizzate nella prima fase della sua attività: la perduta decorazione del palazzo del Consiglio dei Nobili a Belluno (1529) e quella del soffitto della chiesa di San Giovanni Battista a Gemona (1533).

Bibliografia

-Appunti dalle lezioni;

-C. Furlan, Pomponio Amalteo, "pictor Sancti Viti", in Pomponio Amalteo pictor Sancti Viti 1505-1588, catalogo della mostra, a cura di C. Furlan e P. Casadio (San Vito al Tagliamento, Chiesa di San Lorenzo, 29 settembre-17 dicembre 2006), Milano, Skira, 2006, pp. 13-37;

-Ead., Pomponio Amalteo e la decorazione del Palazzo della Caminata a Belluno, in La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e arte, in "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore", LXXXIII, 2012 (supplemento al fasc. 348), pp. 59-74;

-Ead. A proposito di alcune Sibille friulane del Cinquecento, in Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei, a cura di M. Nezzo e G. Tommasella, Treviso, Canova, 2013, pp. 171-177; D. Merluzzi, Opere e artisti a Gemona nel primo Cinquecento, in Pellegrino da San Daniele. Giornate di studio, a cura di A. Tempestini (San Daniele del Friuli, Monte di Pietà, 12-13 dicembre 1997), Udine, Comune di San Daniele del Friuli & Forum, 1999, pp. 123-126, 129-130; Ead., San Sebastiano e Santa Lucia, in Pomponio Amalteo pictor Sancti Viti 1505-1588, catalogo della mostra, a cura di C. Furlan e P. Casadio (San Vito al Tagliamento, Chiesa di San Lorenzo, 29 settembre-17 dicembre 2006), Milano, Skira, 2006, scheda, pp. 136-139.