

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (5 CFU)

L'uso della pittura a tempera dalle origini al XX secolo



Durante le lezioni verrà illustrato con alcuni esempi l'impiego della pittura a tempera dall'antichità ai giorni nostri attraverso l'analisi degli antichi trattati e dei manufatti artistici. Sarà quindi preso in esame il dibattito ottocentesco sulle antiche tecniche pittoriche e la rinascita della tempera nei primi decenni del Novecento. Verrà infine analizzato l'impiego della pittura a tempera nel restauro.

Bibliografia di riferimento

- BENSI P., *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova, Neos, 2000, pp. 3-49.
- DOERNER M., *The materials of artists and their use in painting. With notes on the techniques of the old masters*, San Diego 1984, pp. 211-243.
- DUNKERTON J., FOISTER S., GORDON D., PENNY N., *Giotto to Dürer. Early Renaissance painting in the National Gallery*, London, Yale University Press, 1991, pp. 152-204.
- GERMANI G., *La pittura murale del Novecento. Tecniche e materiali*, in C: Danti, M. Matteini, A. Moles (a cura di), *Le pitture murali. Tecniche e problemi, conservazione*, Firenze, Centro Di, 1990, pp. 103- 120
- KINSEHER K., *Womit sollen wir malen? Farbenstreit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim*, München , Siegl 2014, pp. 18 – 72
- MASSCHLEIN-KLEINER L., *Liams, adhésifs et vernis anciens*, Bruxelles 1978
- MARCHINI C. (a cura di) *Fayum: Misteriosi volti dell'Egitto*, Roma, Leonardo 1998, pp. 19-33
- PERUSINI T., MELCHIORRE M., IZZO F., *La tecnica murale di Afro e Sbisà: due scelte diverse nel dibattito italiano degli anni Trenta*, in *Afro Basaldella e Carlo Sbisà. L' elegia del quotidiano . La decorazione murale negli anni trenta* , a cura di M. De Grassi e Vania Grasinigh, Udine, Comune di Udine 2013, pp. 155-69

- REINKOWSKI-HÄFNER E. , *"Tempera": zur Geschichte eines maltechnischen Begriff*, in «Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung », 1994, 2, pp. 297-317.
- ROY A., WHITE R., *Van Eyck's Technique: The myth and the reality*, I e II, in *The national Gallery investigating Jan van Eyck* , a cura di Foister S., Jones S. *et alii*, London, Brepols 2000, pp. 97- 105.
- RENZONI M., *Sull'uso della tempera nella tecnica ad affresco*, in « Kermes», X, 30, pp. 2-11
- RINALDI S., *All'origine delle ricette di Giorgio de Chirico*, in «Metafisica», 11-13, 2014, pp. 228-241
- VACANTI S., *Giorgio de Chirico e il "ritorno al mestiere". L'importanza della formazione artistica fra Atene e Monaco*, in «Metafisica», 5-6, 2006, pp. 404- 431

E' prevista inoltre la lettura e l'analisi di alcuni brani degli antichi trattati di tecnica pittorica in cui sono descritti i materiali ed i metodi impiegati per la pittura a tempera (come *Il Libro dell'arte* di Cennino Cennini, *l'Experimenta de Coloribus* di Jehan le Begue, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani* etc. di Giorgio Vasari, il *Traité complet de la peinture* de Paillot de Montabert , *Il piccolo trattato di tecnica pittorica* di G. De Chirico etc.) nonché di alcuni antichi manuali di restauro (Koester, Horsin Déon, Forni, Secco Suardo) che descrivono l'impiego di questa tecnica nell'ambito del restauro. Fotocopie da questi testi verranno fornite a lezione



Antichi Trattati di tecnica pittorica e di restauro

CENNINO CENNINI, *Il libro dell'arte*, a cura di Fabio Frezzato, Vicenza, Neri Pozza, 2003,

GIORGIO VASARI,

ARMENINI G.B., *De' veri precetti della pittura* (1586), a cura di M Gorreri, Torino, Einaudi, 1988

DE CHIRICO GIORGIO, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Scheiwiller, Milano 1928 (rist. 2011)

DIONISIO DI FOURNA', *Ermeneutica della pittura*,

FILARETE, *Trattato di architettura*, a cura di M. Finoli e L. Grassi, Milano 1972

Studi dell' 800 sulla pittura a tempera

1828 --SCHLESINGER Jakob, 1828. *Ueber tempera Bilder und deren Restauration*, in C. Koester, *Sul restauro degli antichi dipinti ad olio*, a cura di G. Perusini, pp. 200- 207 e pp. 235 – 247. (1° ediz. in Christian Köster, *Ueber Restauration alter Oelgemälde*, Heidelberg, Winter, 1928)

1808 - De Burtin, F. X. *Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateurs de Tableaux*. Brussels: Weissenbruch, 1808.

1828 - Bouvier, P. L. *Vollständige Anweisung zur Ölmahlerei für Künstler und Kunstfreunde, aus dem Französischen übersetzt von Dr. C. F. Prange*. C.F. Prange (tr.). Halle: Hemmerde und Schwetschke, 1828.

1832 - Bouvier, P. L. *Manuel des Jeunes artistes et amateurs en peinture augmenté de l'art de restaurer les vieux tableaux*, 2nd edn. Paris, Strasbourg: Levrault, 1832.

- 1837 - Bedotti, G. *De la restauration des tableaux*. Paris: Dauvin et Fontaine, 1837.
- 1842 - Del Vecchio, B. *Sul modo di dorare, verniciare stuccare e dipingere*. Venice: Santini, 1842.
- 1847 - Eastlake, C. L. *Materials for a History of Oil Painting*. London: Longman-Brown-Green and Longmans, 1847.
- 1849 - Eastlake, C. L. *Notizie e pensieri sopra la storia della pittura ad olio*, G. Bezzi (ed.). Livorno/London: Rolandi, 1849

Eastlake 1999

Eastlake, C. L. *Pittura ad olio*, P. L. Carofano (ed. and tr.). Vicenza: Neri Pozza, 1999.

Forni 1866

Forni, U. *Manuale del pittore restauratore*. Florence: Le Monnier, 1866 (reprint: Florence 2004).

Forni 1866 / ed. 2004

Forni, U. *Manuale del pittore restauratore. Appunti per una nuova edizione*, G. Bonsanti and M. Ciatti (eds). Florence: Edifir, 2004.

1849 - MERRIFIELD Mary Philadelphia, *Medieval and renaissance treatises on the arts of painting New York , Dover 1967, (1° ediz. Original Treatises dating from XIIth to XVIIth centuries on the arts of painting in oil, miniature, mosaic and on glass, London, Murray 1849) edizione moderna*

1892 - V. GRUBICY, *La pittura a tempera* (1892) in A. Scotti Tosini (a cura di) Pelizza da Volpedo e Grubicy, Tortona 2006

1897 – E. BERGER, *Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. Dritte Folge. Quelle und Technik der Fresko- Öl und Tempera Malerei des Mittelalters von der Byzantinischen Zeit bis einschließlich der Erfindung der Öl Malerei durch die Brüder van Eyck*, München 1897 (rist. 1912)

1897 - J-G. VIBERT, *La peinture à l'œuf. Procédés des peintres primitifs reconstitués et rendus pratiques*, Paris 1897

Studi dell' 800 sulla pittura a tempera

1903 - ERBICI M..., *Enciclopedia artistica manuale del pittore decoratore industriale*, Milano 1903

1905 - MUZII A... *Notice sur les couleurs Muzii*, Paris 1905

1919 - DE CHIRICO Giorgio, *Il ritorno al mestiere*, in «Valori plastici», 1919,

1920 - DE CHIRICO Giorgio, *Pro tempera oratio*,(1920 ca.) in "Metafisica", 5-6, 2006, pp, 467- 474

1926 - LAURIE A.P. , *The paintings Methods and materials*, New York 1966 (1° ediz..... 1926)

1928 - DE CHIRICO Giorgio, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Scheiwiller, Milano 1928 (rist. 2011)

1933 – PIOT René, *Les tempere venitiennes de mariano Fortuny*, Venezia 1933

1936 - LAURENTI Cesare, *Scritti d'arte* (1890- 1936), Ferrara, 1990 a cura di ?

1937 - ROSA Augusto Leone, *La tecnica della pittura dai tempi preistorici ad oggi*, Milano, Società editrice libraria, 1937, pp. 477- 491

-EASTLAKE C.L. , *Methods and materials of painting the old schools and masters,* Vicenza 1960

Studi recenti sulla pittura a tempera

1953 -COREMANS Paul, *L'agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement*, Anvers 1953 , pp. 69-76

1962 - THOMPSON Daniel, *The practice of tempera painting: materials and methods*, New York, Dover Publications 1962 (1°ediz. Yale University Press 1936)

1978 -MASSCHLEIN-KLEINER Liliane, *Liants, adhésifs et vernis anciens*, Bruxelles 1978

1984 -DOERNER Max, *The materials of artists and their use in painting. With notes on the techniques of the old masters*, San Diego 1984, pp. 211-243

- 1988 -SÖRRIES R., *Die alpenländischen Fasten-Tüchern. Vergessene Zeugnisse volkstümlicher Frömmigkeit*, Klagenfurt,..... 1988
- 1989 - WOLFTHAL Diane , *The beginning of Netherlandish canvas painting 1400-1530*, London 1989
- 1990 - GERMANI Gioia, *La pittura murale del Novecento. Tecniche e materiali*, in C: Danti, M. Matteini, A. Moles (a cura di), *Le pitture murali. Tecniche e problemi, conservazione*, Firenze, Centro Di, 1990, pp. 103- 120
- 1991- DUNKERTON J., Foister S., GORDON D., PENNY N., *Giotto to Dürer. Early Renaissance painting in the National Gallery*, London, Yale University Press, 1991, pp. 152-204.
- 1993 -MALTESE Corrado (a cura di), *Preparazione e finitura nelle opere d'arte pittoriche*, Milano Mursia 1993, pp.
- 1994 - REINKOWSKI-HÄFNER Ewa , "*Tempera*": *zur Geschichte eines maltechnisches Begriff*, in «Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung », 1994, 2, pp. 297-317
- 1997 - MARCHINI C. (a cura di) *Fayum: Misteriosi volti dell'Egitto*, Roma, De Luca ?, 1997, pp. 19-33
- 2000 - -VILLIERS Caroline (a cura di) *The fabric of Images. European painting on textile Supports in the Fourteen and Fifteenth Centuries*, Londra 2000, pp.
- 2000 - BENSI Paolo, *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova, Neos, 2000, pp. 3-49
- 2000-ROY A., WHITE R., *Van Eyck's Technique: The myth and the reality*, I e II, in *The national Gallery investigating Jan van Eyck* , a cura di Foister S., Jones S. *et alii*, London, Brepols 2000, pp. 97- 105.
- 2008 -CORTELLASSA Andrea (a cura di) *Giorgio de Chirico, Scritti 1911-45. Romanzi e scritti critici e teorici*, Milano, Bompiani, 2008, pp. 177-285
- 2009 - Bensi Paolo, RAVA Antonio, *Effetto Luce. Materiali, tecnica e conservazione della pittura italiana dell'Ottocento*, atti del convegno , Firenze 12-13 nov. 2008
- ? - RENZONI M., *Sull'uso della tempera nella tecnica ad affresco*, in « Kermes», X, 30, pp. 2-11
- 2013 - PERUSINI T., MELCHIORRE M., IZZO F., *La tecnica murale di Afro e Sbisà: due scelte diverse nel dibattito italiano degli anni Trenta*, in *Afro Basaldella e Carlo Sbisà. L'elegia del quotidiano . La decorazione murale negli anni trenta* , a cura di M. De Grassi e Vania Grasinigh, Udine, Comune di Udine 2013, pp. 155-69
- 2013 - RINALDI Simona, *Le tempere veneziane di Mariano Fortuny*, in Francesca Gallo, Claudio Zambianchi (a cura di), *L'immagine fra reale e virtuale* , atti della giornata di studio, 22 maggio 2012, Roma, Campisano ed. 2013, pp. 19-32.
- 2013 - RINALDI Simona, *Storia di una collezione di pigmenti da Böcklin a Vermeheren*, in "Annali di critica d'arte", IX, 2 ; 2013, pp. 217- 236
- 2014- RINALDI Simona, *All'origine delle ricette di Giorgio de Chirico* in «Metafisica», 11-13,2014, pp. 228-241
- 2014 -VACANTI Salvatore , *Giorgio de Chirico e il "ritorno al mestiere" l'importanza della formazione artistica tra Atene e Monaco*, Nardini editore 2014 ; in "Metafisica" 5-6,, pp....
- 2014 - KINSEHER Kathrin, *Womit sollen wir malen? Farbenstreit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim*, München , Siegl 2014, pp. 18- 72
- 2015 - PATTI Mattia , I cataloghi di vendita Lefrac: prime considerazioni e spunti di ricerca, in Mattia Patti (a cura di) *Oltre il divisionismo. Tecniche e materiali nell' atelier Benvenuti-Grubicy*, Firenze, Pacini editore 2015, pp. 83-....
- 2015 - GIOLI Antonella , *La ditta luigi Calcaterra: la Lefranc a Milano*, in Mattia Patti (a cura di) *Oltre il divisionismo. Tecniche e materiali nell' atelier Benvenuti-Grubicy*, Firenze, Pacini editore 2015, pp. 99 -..... 17- 109
- 2015 -REINKOWSKI-HÄFNER Ewa, *Die Entdeckung der Temperamalerei im 19. Jahrhundert*, Petersberg, Imhof Verlag 2015, pp...
- 2015 – SERUSIER Paul, *I segreti della pittura*, seguito a vita e opere die P. Sérusier di M. Denis, con un saggio di S. Rinaldi, Roma 2015

Jillean Nadolny, *Tempera or oil? The beginnings of scientific investigations of binding media in the 18th and 19th centuries*

Ernst Berger, *Böcklins Technik. Mit dem Bildnis des Meisters nach einem Relief von S. Landsinger*, G.D.W. Callwey, München, 1906.

Patrick Diemann, Wibke Neugebauer, Luise Lutz, Cedric Beil,

Irene Fiedler, Ursula Baumera colloidal description of tempera and oil

paints, based on a case study of arnold böcklin's painting villa am meer ii (1865), This paper is based on a presentation at the sixth international meeting of the Users'Group for Mass Spectrometry and Chromatography (MASC) in Pisa, Italy, 5th – 6th June 2013.

Il corso prevede inoltre la lettura e l'analisi di alcuni brani degli antichi trattati di tecnica pittorica ove sono descritti i materiali ed i metodi impiegati per la pittura a tempera (come *Il Libro dell'arte* di cennino Cennini , l' *Experimenta de Coloribus* di Jehan le Begue, *il piccolo trattato di tecnica pittorica* di G. De Chirico etc.) nonché di alcuni antichi manuali di restauro (Koester, Horsin Déon, Forni, Secco Suardo) che descrivono l'impiego di questa tecnica nell'ambito della conservazione dei dipinti. Fotocopie da questi testi verranno fornite durante le lezioni