

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (5 CFU)

L' uso della pittura a tempera dalle origini al XX secolo



Durante le lezioni verrà illustrato con alcuni esempi l'impiego della pittura a tempera dall'antichità ai giorni nostri attraverso l'analisi degli antichi trattati e dei manufatti artistici. Sarà quindi preso in esame il dibattito ottocentesco sulle antiche tecniche pittoriche e la rinascita della tempera nei primi decenni del Novecento. Verrà infine analizzato l'impiego della pittura a tempera nel restauro.

Bibliografia di riferimento

BENSI P., *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova, Neos, 2000, pp. 3-49.

-DOERNER M., *The materials of artists and their use in painting. With notes on the techniques of the old masters*, San Diego 1984, pp. 211-243.

- DUNKERTON J., FOISTER S., GORDON D., PENNY N., *Giotto to Dürer. Early Renaissance painting in the National Gallery*, London, Yale University Press, 1991, pp. 152-204.

- GERMANI G., *La pittura murale del Novecento. Tecniche e materiali*, in C: Danti, M. Matteini, A. Moles (a cura di), *Le pitture murali. Tecniche e problemi, conservazione*, Firenze, Centro Di, 1990, pp. 103- 120

NO! - KINSEHER K., *Womit sollen wir malen? Farbenstreit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim*, München, Siegl 2014, pp. 18 – 72

-MASSCHLEIN-KLEINER L., *Liants, adhésifs et vernis anciens*, Bruxelles 1978

- MARCHINI C. (a cura di) *Fayum: Misteriosi volti dell'Egitto*, Roma, Leonardo 1998, pp. 19-33

-PERUSINI T., MELCHIORRE M., IZZO F., *La tecnica murale di Afro e Sbisà: due scelte diverse nel dibattito italiano degli anni Trenta*, in *Afro Basaldella e Carlo Sbisà. L'elegia del quotidiano. La decorazione murale negli anni trenta*, a cura di M. De Grassi e Vania Grasinigh, Udine, Comune di Udine 2013, pp. 155-69

- REINKOWSKI-HÄFNER E., *"Tempera": zur Geschichte eines maltechnisches Begriff*, in «Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung», 1994, 2, pp. 297-317.

-ROY A., WHITE R., *Van Eyck's Technique: The myth and the reality*, I e II, in *The national Gallery investigating Jan van Eyck*, a cura di Foister S., Jones S. et alii, London, Brepols 2000, pp. 97- 105.

- RENZONI M., *Sull'uso della tempera nella tecnica ad affresco*, in «Kermes», X, 30, pp. 2-11

- RINALDI S., *All'origine delle ricette di Giorgio de Chirico*, in «Metafisica», 11-13, 2014, pp. 228-241

- VACANTI S., *Giorgio de Chirico e il "ritorno al mestiere". L'importanza della formazione artistica fra Atene e Monaco*, in «Metafisica», 5-6, 2006, pp. 404- 431

E' prevista inoltre la lettura e l'analisi di alcuni brani degli antichi trattati di tecnica pittorica in cui sono descritti i materiali ed i metodi impiegati per la pittura a tempera (come *Il Libro dell'arte* di Cennino Cennini, *l'Experimenta de Coloribus* di Jehan le Begue, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani* etc. di Giorgio Vasari, *il Traité complet de la peinture* de Paillot de Montabert, *Il piccolo trattato di tecnica pittorica* di G. De Chirico etc.) nonché di alcuni antichi manuali di restauro (Koester, Horsin Déon, Forni, Secco Suardo) che descrivono l'impiego di questa tecnica nell'ambito del restauro. Fotocopie da questi testi verranno fornite a lezione

