

## Sezione I

Leggi attentamente il seguente testo e poi rispondi ai quesiti nelle pagine seguenti annerendo sul modulo allegato la casella corrispondente alla risposta corretta

### **Lo sguardo fra i lapilli di Valentina Porcheddu**

*Recensione pubblicata sul Manifesto del 9.7.2015 alla mostra «Pompei e l'Europa. 1748- 1943», allestita al Museo Archeologico di Napoli e nell'Anfiteatro del sito di Pompei.*

1 Una nube fuori dall'ordinario, simile alla silhouette di un pino che si slancia verticalmente per poi  
2 ramificarsi: è l'immagine dell'eruzione del Vesuvio che Plinio il Giovane affiderà a Tacito affinché  
3 la fama di suo zio Plinio il Vecchio, deceduto nel disastro, divenga imperitura. Il 79 d.C. è una data  
4 memorabile già per gli antichi. Il 24 agosto di quell'anno, Pompei, Ercolano, Stabia e Oplontis  
5 vengono travolte da un'implacabile pioggia di lapilli e ceneri. Bisognerà attendere il 1748 per veder  
6 riemergere dalla terra le tracce di quel funesto evento, a testimoniare che, se la morte fu dolorosa, la  
7 grazia dell'arte sopravvisse per conquistare i \_\_\_\_\_. Ed è proprio alla fascinazione che la  
8 scoperta fortuita delle metropoli vesuviane provocò tra XVIII e XX secolo su artisti e intellettuali,  
9 che è dedicata la mostra *Pompei e l'Europa. 1748–1943* al Museo Archeologico Nazionale di  
10 Napoli (MAN). Promossa dalla Soprintendenza speciale per Pompei, Ercolano e Stabia, la rassegna  
11 vanta il patrocinio di Expo 2015.

12 Più di 200 opere tra reperti antichi e meraviglie moderne — dipinti, disegni, stampe, progetti  
13 architettonici, fotografie, sculture, oggetti, libri — provenienti da grandi musei italiani e stranieri  
14 sono riunite nel salone della Meridiana del MAN, a cura di Massimo Osanna, Maria Teresa  
15 Caracciolo e Luigi Gallo. L'allestimento è di Francesco Venezia, architetto internazionalmente noto  
16 e sensibile al rapporto tra forma, memoria e sentimento. È lui stesso a spiegarci come ha plasmato  
17 la materia delle idee per arrivare a un percorso espositivo coinvolgente: «Con i suoi 20 metri  
18 d'altezza e 1200 metri quadri di superficie, l'aula della Meridiana divora lo sguardo, catalizzandolo  
19 verso l'alto. Una mediazione tra opere e sala era indispensabile e perciò ho realizzato una copertura  
20 che favorisse la circolazione dei visitatori in strade periferiche e strette, le quali confluiscono nel  
21 vuoto dello spazio centrale».

22 Lo scopo della mostra al MAN è perseguire il cammino della conoscenza, riconsegnandoci quel  
23 potere evocativo che favorì l'irraggiamento culturale del sito. La scoperta di Ercolano e Pompei,  
24 seppellite da un tragico prodigio e custodite per millenni, fu una delle più \_\_\_\_\_ del  
25 Settecento europeo. Le rovine di Ercolano riaffiorano nel 1738, seguite — dieci anni dopo — da  
26 quelle di Pompei, che dal 1764 diviene il principale fulcro di ricerca per gli archeologi, grazie a una  
27 maggiore facilità di scavo nel lapillo rispetto all'ostica lava stratificatasi a Ercolano. La Campania  
28 costituiva allora il centro del Regno delle due Sicilie, retto dalla dinastia dei Borbone di Napoli.  
29 L'entusiasmo suscitato da Pompei nei viaggiatori si coglie nel \_\_\_\_\_ di Goethe eseguito da  
30 Wilhelm Tischbein nel 1787, che apre emotivamente la mostra. Nel Settecento, gli scavi strappano  
31 oggetti d'arte e pitture al contesto e gli affreschi pompeiani s'impongono nei musei come modelli  
32 figurativi. Anche Antonio Canova cede al loro richiamo, seducendoci ancor oggi con le sue  
33 *Danzatrici* leggiadre e superbe.

34 Nel contempo, i temi derivati dalle antichità vesuviane offrono spunti alle arti decorative; ceramiche  
35 e mobili destinati a residenze principesche ne portano segni e rivisitazioni. Nel 1780, sotto la  
36 direzione dell'architetto Francesco La Vega, comincia il restauro parziale degli edifici pompeiani e  
37 gli artisti di tutta Europa si affrettano a illustrarne l'aspetto, tra i quali spiccano Jean-Honoré  
38 Fragonard e Giovanni Battista Piranesi. Nel museo di Napoli, gli artisti scrutano gli affreschi antichi  
39 e ne riproducono copie. In mostra, ritroviamo il quadro di Gustave Moreau *Frammento di Achille e*  
40 *Briseide* (1859), affiancato all'affresco originale della Casa del poeta tragico a Pompei. Siamo  
41 ormai nella temperie ottocentesca e, mentre gli studiosi mirano all'approfondimento scientifico, gli  
42 adepti del Romanticismo trasformano le rovine pompeiane in scenario per romanzi, poemi e opere  
43 liriche. Emblematico, in questo senso, è il best-seller di Edward Bulwer-Lytton, *Gli ultimi giorni di*  
44 *Pompei* (1834), al quale seguiranno le numerose pellicole cinematografiche dal medesimo titolo.

45 Ma alla fine del XIX secolo avviene qualcosa di singolare. Gli archeologi riportano alla luce i corpi  
46 degli abitanti di Pompei imprigionati nella cenere. Giuseppe Fiorelli, primo direttore degli scavi  
47 dell'Italia unita, avrà un'ambizione divina: liberare le ossa e restituire i morti all'umanità. Da allora,  
48 lo sguardo dell'Arte su Pompei si farà più compassionevole, come nella onirica fuga di *Due donne*  
49 *che corrono lungo la spiaggia*, scaturita dall'estro di Picasso nel 1922 ed esposta in mostra. La  
50 mostra si accommiata poi dai visitatori attraverso una galleria di foto e schizzi: alle vecchie schede  
51 della Soprintendenza che rinviano agli albori degli scavi, si affiancano i coevi carnets di Le  
52 Corbusier nella veste di esploratore d'interni pompeiani.

53 *Rapiti alla morte* è la sezione allestita nello spazio dell'Anfiteatro di Pompei, in cui per la prima  
54 volta dopo il restauro vengono presentati al pubblico 20 calchi, a partire da quelli realizzati da  
55 Fiorelli rilevando le impronte lasciate dalle vittime dell'eruzione nel materiale vulcanico. Ad  
56 accoglierli, un progetto dell'architetto Francesco Venezia: i defunti di gesso sono stati racchiusi  
57 dentro una piramide, la quale, inserita nell'arena dell'Anfiteatro, provoca, a primo impatto, una  
58 sensazione di spaesamento, come fossimo trasportati in \_\_\_\_\_ alieno. All'obiezione che  
59 l'anfiteatro era un edificio per spettacoli e non un luogo di sepoltura, Venezia ribatte che se  
60 catalogare gli edifici in base alla loro funzione antica è compito e «vezzo» degli archeologi,  
61 all'architetto interessa piuttosto il modo in cui tali monumenti si collocano nel presente e come il  
62 passato si ponga in dialogo con noi per «trasformarci». L'esposizione dei corpi è stata progettata per  
63 permettere a chi li guarda di vedere a sua volta altri osservatori. Una condivisione circolare del  
64 pathos, una compartecipazione a un dolore antico \_\_\_\_\_ sempre nuovo. Non sono, forse, gli  
65 sventurati abitanti di Pompei gli stessi uomini schiacciati oggi da tsunami e terremoti, da bombe  
66 «intelligenti» e raid aerei, che la mediatizzazione della morte ci consegna come salme senza nome?

## **Sezione I Domande sul testo Lo sguardo tra i lapilli**

### **1) Il brano è tratto**

- A Da un comunicato stampa
- B Da un quotidiano nazionale
- C Da un sito web
- D Da una raccolta di saggi
- E Da una rivista scientifica

### **2) Qual è il tema della mostra presentata nel brano?**

- A L'arte italiana dal Settecento al Novecento
- B La valorizzazione dei Beni Culturali a Pompei oggi
- C La vita quotidiana nelle antiche Pompei ed Ercolano
- D L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. e le sue conseguenze
- E L'influenza della scoperta di Pompei sulla cultura europea

### **3) Che tipo di proposizione è "affinché la fama di suo zio Plinio il Vecchio, deceduto nel disastro, divenga imperitura" alle righe 2-3?**

- A Causale
- B Concessiva
- C Consecutiva
- D Finale
- E Temporale

### **4) Quale può essere la parola mancante alla riga 7?**

- A Poeti
- B Politici
- C Posterì
- D Pompeiani
- E Pontefici

### **5) Qual è l'abbinamento errato?**

- A Antonio Canova: scultore
- B Francesco Venezia: architetto
- C Giuseppe Fiorelli: archeologo
- D Gustave Moreau: pittore
- E Valentina Porcheddu: curatrice

### **6) L'espressione «divora lo sguardo» (riga 18) è?**

- A Un climax
- B Una licenza poetica
- C Una metafora
- D Una minaccia
- E Una similitudine

### **7) Che tipo di proposizione è "le quali confluiscono nel vuoto dello spazio centrale" alle righe 20-21?**

- A Causale
- B Interrogativa
- C Locativa
- D Relativa
- E Temporale

### **8) In quale secolo furono riscoperte Pompei ed Ercolano?**

- A XVI
- B XVII
- C XVIII
- D XIX
- E XX

**9) Quale di questi significati non è corretto per la parola "metropoli"?**

- A Città "madre" da cui partivano i coloni
- B Città principale di uno stato o di una regione
- C Città sepolta e tornata alla luce
- D Grande e importante città
- E Madrepatria

**10) Dov'è allestita la mostra presentata nel brano?**

- A Napoli e una sezione a Pompei
- B Pompei e una sezione a Ercolano
- C Pompei, Ercolano, Stabia e Oplontis
- D Solo a Napoli
- E Solo a Pompei

**11) Completa la frase al rigo 24 "La scoperta di Ercolano e Pompei, seppellite da un tragico prodigio e custodite per millenni, fu una delle più ..... del Settecento europeo."**

- A Allucinanti emozioni
- B Discussibili consultazioni
- C Irreprensibili documentazioni
- D Risibili fascinazioni
- E Sorprendenti rivelazioni

**12) Cosa rese più facile gli scavi a Pompei rispetto a Ercolano?**

- A Ercolano fu sepolta dai lapilli e Pompei dalla lava
- B Pompei fu scoperta più tardi e i mezzi tecnici erano migliorati
- C Non ci fu alcuna differenza tra i due siti
- D Ercolano fu sepolta dalla lava e Pompei dai lapilli
- E Pompei fu sepolta dalla cenere ed Ercolano da uno tsunami

**13) Qual è il nome della dinastia di cui si parla al rigo 28?**

- A Asburgo
- B Borbone
- C Farnese
- D Medici
- E Savoia

**14) Completa la frase alle righe 29-30 "L'entusiasmo suscitato da Pompei nei viaggiatori si coglie \_\_\_\_\_ di Goethe eseguito da Wilhelm Tischbein nel 1787"**

- A Nel carattere
- B Nel *Faust*
- C Nell'opera
- D Nel ritratto
- E Nel *Viaggio in Italia*

**15) Come mai vengono citate le Danzatrici di Canova?**

- A Perché l'attribuzione a Canova è messa in discussione
- B Perché Goethe le vide durante il suo viaggio in Italia
- C Perché sono l'opera più famosa di Canova
- D Perché sono ispirate ad affreschi pompeiani
- E Perché sono tratte dai calchi dei defunti pompeiani

**16) Chi è l'Achille raffigurato nel quadro di Moreau insieme a Briseide?**

- A Il proprietario di una casa di Pompei
- B Un eroe greco
- C Un eroe troiano
- D Un generale romano
- E Un poeta tragico

**17) In che senso l'autrice considera emblematico il best-seller di Edward Bulwer-Lytton, *Gli ultimi giorni di Pompei*?**

- A Perché il libro è un esempio di mercificazione della cultura
- B Perché il libro testimonia i grandi progressi delle conoscenze archeologiche
- C Perché è un romanzo particolarmente avvincente
- D Perché fu pubblicato durante il restauro degli edifici pompeiani
- E Perché Pompei è stata usata come ambientazione di molti romanzi e film.

**18) Quale di queste frasi non è corretta alla luce di quanto letto nel brano?**

- A Artisti, come Piranesi, producevano vedute degli edifici pompeiani restaurati
- B Gli artisti moderni facevano copie degli dipinti scoperti nel corso degli scavi
- C Gli oggetti d'arte trovati a Pompei non hanno avuto influenza sull'arte del Novecento
- D Gli oggetti scoperti a Pompei influenzavano ceramiche e mobili contemporanei
- E Le iconografie romane sono riprese da grandi artisti come Canova

**19) Cosa significa "onirica" (riga 48)?**

- A Appena accennata
- B Assai realistica
- C Dai tratti confusi
- D Di ambientazione marina
- E Simile a un sogno

**20) Quale evento, alla fine dell'Ottocento, cambiò l'atteggiamento degli artisti nei confronti di Pompei?**

- A Il Risorgimento e la proclamazione del Regno d'Italia.
- B La scoperta dei corpi dei pompeiani morti durante l'eruzione
- C La scoperta di Ercolano durante gli scavi borbonici
- D L'inizio del Romanticismo e l'arrivo degli artisti europei
- E Lo studio scientifico dei reperti archeologici

**21) A che proposito nel brano viene citato Picasso?**

- A Aveva visitato Pompei ed Ercolano
- B Ha illustrato l'eruzione del Vesuvio
- C L'allestimento della mostra è ispirato a una sua opera
- D Picasso è il cognome di uno dei curatori della mostra
- E Un suo quadro si trova nel percorso della mostra

**22) Che cosa significa la parola "schizzi" al rigo 50?**

- A Affreschi parietali
- B Appunti presi di fretta
- C Cartoni per ritratti su tela
- D Disegni appena tratteggiati
- E Macchie casuali su un foglio

**23) Cosa significa "albori" al rigo 51?**

- A Conclusioni
- B Fasi
- C Indizi
- D Inizi
- E Sintomi

**24) Quale effetto dovrebbe provocare nei visitatori l'allestimento della sezione *Rapiti alla morte*?**

- A Compassione
- B Curiosità
- C Orrore
- D Sollievo
- E Sorpresa

**25) Secondo Francesco Venezia, qual è il compito degli archeologi?**

- A Classificare gli edifici antichi in base alla loro funzione
- B Collocare i monumenti nel presente
- C Dare consigli per gli allestimenti delle mostre
- D Identificare e datare le sculture e le pitture antiche
- E Scavare e scoprire le città antiche sepolte

**26) A quale critica risponde Francesco Venezia a proposito dell'allestimento della sezione della mostra nell'Anfiteatro di Pompei?**

- A È inopportuno esporre i corpi di defunti reali in una mostra
- B Era preferibile lasciare l'arena dell'Anfiteatro libera da installazioni
- C La piramide non è un luogo adatto a ospitare dei morti
- D La visione dei calchi dei defunti sconvolge troppo i visitatori
- E L'anfiteatro era un edificio di spettacolo e non una tomba

**27) Quale di queste parole completa meglio la frase "come fossimo trasportati in \_\_\_\_\_ alieno" al rigo 58?**

- A Un anfiteatro
- B Un clima
- C Un gioco
- D Un universo
- E Una società

**28) Come completeresti la frase al rigo 64 "Una condivisione circolare del pathos, una compartecipazione a un dolore antico \_\_\_\_\_ sempre nuovo"?**

- A Anche
- B Così
- C Eppure
- D Perciò
- E Pertanto

**29) Cosa intende l'autrice del brano quando scrive in questo modo "bombe «intelligenti»" alle righe 65-66?**

- A Si riferisce a bombe progettate per colpire con precisione un obiettivo militare senza esprimere alcun giudizio
- B Dubita che certe bombe possano colpire solo obiettivi militari e non civili.
- C Enfatizza, approvandoli, i recenti progressi della tecnologia bellica
- D Si riferisce con sarcasmo ai danni subiti da Pompei durante i bombardamenti del 1943
- E Usa il termine come metafora per elogiare l'intelligente allestimento della mostra.

**30) Cosa si intende per mediatizzazione al rigo 66?**

- A L'assenza di mediazione
- B Mostrare la "morte in diretta"
- C L'amplificazione di qualcosa mediante i media
- D L'importanza dei media nella società odierna
- E Perdita di immediatezza

**Sezione II Domande di cultura generale**

**31) Qual è l'esatta successione cronologica delle seguenti opere letterarie? 1. *Il Principe* 2. *I sepolcri* 3. *Il partigiano Johnny* 4. *Decameron* 5. *La coscienza di Zeno***

- A 4.1.2.5.3.
- B 1.2.3.4.5.
- C 1.2.4.3.5.
- D 3.5.2.1.4.
- E 4.1.3.5.2

**32) Chi scrisse *I Malavoglia*?**

- A Alessandro Manzoni
- B Federico De Roberto
- C Giovanni Verga
- D Giuseppe Verdi
- E Luigi Capuana

**33) Quale poeta ha scritto questi versi? *Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai, Silenziosa luna?***

- A Gabriele D'Annunzio
- B Giacomo Leopardi
- C Giosuè Carducci
- D Giuseppe Ungaretti
- E Ugo Foscolo

**34) A quale importante invenzione è legato il nome di Johannes Gutenberg?**

- A Il cannocchiale
- B Il primo elaboratore elettronico
- C L'orologio meccanico
- D La polvere da sparo
- E La stampa a caratteri mobili

**35) Quale di queste associazioni è errata?**

- A Botticelli - Primavera
- B Fidia - Fregio del Partenone
- C Giotto - Nascita di Venere
- D Leonardo da Vinci - Dama con l'ermellino
- E Van Gogh - Girasoli

**36) In quale città si trovano Gli Uffizi?**

- A Cortona
- B Firenze
- C Madrid
- D Siena
- E Urbino

**37) In quale secolo morì l'imperatore Costantino?**

- A V secolo a. C.
- B III secolo a. C.
- C II secolo d. C.
- D IV secolo d. C.
- E XIV secolo d.C.

**38) In quale secolo fu proclamata l'indipendenza degli Stati Uniti d'America?**

- A XIX
- B XX
- C XVIII
- D XVI
- E XVII

**39) La Nato (North Atlantic Treaty Organization) è stata fondata?**

- A All'indomani della seconda guerra mondiale tra i paesi del cosiddetto 'blocco occidentale'
- B Dopo i fatti dell'11 settembre 2001, per contrastare il terrorismo internazionale
- C Dopo la caduta del muro di Berlino, in risposta al Patto di Varsavia
- D Durante la seconda guerra mondiale tra i paesi dell'Europa dell'Est
- E Tra le due guerre mondiali, per sostenere l'industria bellica degli USA

**40) Quali sono gli anni nei quali l'Italia partecipò alla Prima Guerra mondiale?**

- A 1913-1918
- B 1914-1918
- C 1914-1919
- D 1915-1918
- E 1915-1919

**41) Qual è la corretta successione cronologica di questi personaggi storici: 1. Lorenzo de' Medici; 2. Carlo V 3. Carlo Magno; 4. Giulio Cesare; 5. Giustiniano?**

- A 1. 2. 3. 4. 5.
- B 5. 3. 1. 2. 4.
- C 4. 5. 3. 1. 2.
- D 5. 4. 3. 2. 1.
- E 4. 3. 5. 2. 1.

**42) Palmira è un'antica città romana, dove si trova?**

- A Giordania
- B Iraq
- C Siria
- D Spagna
- E Turchia

**43) In quale di queste regioni abitavano gli Etruschi?**

- A Abruzzo
- B Piemonte
- C Marche
- D Molise
- E Toscana

**44) In quale regione si trova il Lago Trasimeno?**

- A Abruzzo
- B Lazio
- C Lombardia
- D Marche
- E Umbria

**45) Quale mare bagna la Polonia?**

- A Mar Baltico
- B Mar Mediterraneo
- C Mar Nero
- D Mare del Nord
- E Oceano Atlantico

**46) Quale di questi abbinamenti è errato?**

- A Basilicata - Cosenza
- B Campania - Benevento
- C Liguria - La Spezia
- D Molise - Campobasso
- E Umbria - Terni

**47) Quale di questi paesi non si affaccia sul Mediterraneo?**

- A Cipro
- B Montenegro
- C Portogallo
- D Siria
- E Spagna

**48) Con quale di questi paesi non confina la Libia?**

- A Algeria
- B Ciad
- C Egitto
- D Marocco
- E Tunisia

**49) Quale di queste città è la capitale della Giordania?**

- A Aleppo
- B Amman
- C Bagdad
- D Damasco
- E Il Cairo

**50) A che numero arabo corrisponde il numero latino MCCCXLVIII**

- A 2008
- B 1318
- C 1348
- D 1848
- E 1258

