



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Corsi di Laurea in

BENI CULTURALI

LETTERE

SCIENZE E TECNICHE DEL TURISMO CULTURALE

VALUTAZIONE ATTITUDINALE INIZIALE

17 aprile 2019

Studente (nome e cognome) _____

Luogo e data di nascita _____

Documento di identità _____

Indirizzo e-mail _____

Interessata/o al corso di:

Beni culturali

Lettere

Scienze e Tecniche del Turismo culturale

Scuola di provenienza _____

In _____ delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci, le Scuderie del Quirinale insieme al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano e alla Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano _____ il grande genio italiano con la mostra *Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza*, un percorso espositivo che conduce alla scoperta del Maestro toscano, raccontato nell'ambito della fitta trama di relazioni culturali e del dinamico contesto artistico che ha caratterizzato, in Italia, il periodo tra il '400 e il '500. L'esposizione, aperta fino al 30 giugno, è curata da Claudio Giorgione (curatore del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci) e indaga l'opera vinciana attraverso preziosi disegni originali, modelli storici e manoscritti.

«Si tratta di una mostra espressamente pensata per le Scuderie del Quirinale – spiega Claudio Giorgione – che intende restituire gli studi e le interpretazioni più recenti dell'opera di Leonardo ingegnere e umanista, evidenziandone le relazioni con il pensiero dei suoi contemporanei. Questa esposizione è resa speciale dall'eccezionale integrazione tra i modelli della collezione storica del Museo, i fogli del Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana e i preziosi prestiti concessi da prestigiose istituzioni italiane e europee». Dalla formazione toscana al soggiorno milanese, fino al tardo periodo romano, la mostra _____ l'attività di Leonardo da Vinci sul fronte tecnologico e scientifico, tracciando le connessioni culturali con i suoi contemporanei. Oltre 200 opere accompagnano il pubblico in un percorso che attraversa i grandi temi al centro del dibattito rinascimentale affrontati da Leonardo, come l'utilizzo del disegno e della prospettiva quali strumenti di conoscenza e rappresentazione, l'arte della guerra tra tradizione e innovazione, l'immaginazione di macchine fantastiche come quelle per il volo, la riflessione sulla città ideale e la riscoperta del mondo classico.

In mostra si possono ammirare dieci disegni originali appartenenti al Codice Atlantico custodito dalla Biblioteca Ambrosiana di Milano, insieme a una vasta selezione di modelli storici, provenienti dal Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci. La mostra propone al pubblico un ulteriore elemento di grande valore: i portelli originali della chiusa di San Marco del Naviglio, dispositivi per il governo delle acque progettati da Leonardo nel periodo da lui trascorso a Milano e rimasti in uso fino al 1929.

Ad arricchire il percorso ci sono anche manoscritti, disegni, stampe, cinquecentine e dipinti, che provengono da prestigiose istituzioni italiane ed europee. Un focus speciale è dedicato alla biblioteca di Leonardo, con l'esposizione del prezioso trattato di Francesco di Giorgio, in prestito dalla Biblioteca Medicea Laurenziana, unico volume appartenente con certezza al Maestro e arricchito da annotazioni di suo pugno. Eccezionalmente in prestito dalla Bibliothèque di Ginevra è inoltre uno dei due manoscritti della *Divina Proportione* di Luca Pacioli, realizzato per il duca Ludovico il Moro nel 1498 e arricchito dalla raffigurazione di sessanta solidi basati sui disegni preparatori eseguiti da Leonardo. Conclude la rassegna una riflessione sul mito di Leonardo, su come sia nato e su come nel tempo si sia sviluppato, generando un fenomeno che ancora oggi suscita interesse e curiosità.

«Attraverso l'attenta ricostruzione del contesto culturale, il racconto delle contaminazioni tra le diverse discipline e la descrizione delle abilità tecniche e scientifiche di Leonardo, abbiamo voluto offrire una visione ampia della sua figura, in quanto troppo spesso è stata presentata come quella di un genio isolato» ha sottolineato Matteo Lafranconi, Direttore delle Scuderie del Quirinale. La mostra si _____ inoltre della collaborazione di Marco Malvaldi, autore del libretto, composto per l'occasione, *L'investigatore universale*.

Eventi speciali e laboratori contribuiscono ad arricchire i contenuti della mostra, in modo che adulti e bambini possono mettersi alla prova, seguendo lezioni di affresco e disegno prospettico, sperimentando la tecnica di costruzione delle macchine e praticando la calligrafia dell'epoca vinciana.

«Con questa esposizione – conclude Mario de Simoni, Presidente e AD di Ales S.p.A. – l'Italia rende omaggio al genio di Leonardo, situato nel contesto culturale del suo tempo. Il ricco numero di opere esposte, la loro importanza e l'accurato progetto scientifico, contribuiscono a rendere la mostra un appuntamento di grande rilievo nel fitto calendario delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte del Maestro toscano».

COMPrensione, Competenze Culturali e Linguistiche

Dopo aver letto una prima volta integralmente il testo, si risponde alle domande, individuando l'unica risposta esatta fra le cinque proposte.

1) Il brano è verosimilmente tratto da:

- A. un dépliant dell'ufficio turistico di Roma
- B. un manuale di storia dell'arte
- C. un volume di recente pubblicazione
- D. il catalogo della mostra di cui si parla
- E. la pagina culturale di un quotidiano

2) Qual è la parola omessa alla r. 1?

- A. concomitanza
- B. conseguenza
- C. occasione
- D. presenza
- E. seguito

3) Il Quirinale (r. 2) è:

- A. la sede del Comune di Roma
- B. la sede del Museo Nazionale Romano
- C. la sede del Parlamento
- D. la sede del Presidente della Repubblica
- E. la sede della Presidenza del Consiglio

4) Qual è la parola mancante al r. 3?

- A. cantano
- B. interpretano
- C. onorano
- D. pitturano
- E. suscitano

5) Perché a proposito di Leonardo si parla di «scienza prima della scienza» (r. 4)?

- A. perché il metodo scientifico sarà definito solo da Einstein nel XX secolo
- B. perché il metodo scientifico sarà definito solo più tardi, da Galileo Galilei
- C. perché Leonardo ha fatto i suoi esperimenti prima di compiere studi scientifici
- D. perché l'«età scientifica» si fa iniziare con la scoperta dell'America
- E. perché prima di Leonardo non si può parlare di scienza

6) Alla r. 5 «fitta trama di relazioni culturali» significa che all'epoca di Leonardo:

- A. gli scambi culturali fra persone sortivano fitte innovazioni
- B. la trama adottata per imporre la cultura non era eludibile
- C. le persone di cultura spesso tramavano a danno di altre
- D. le relazioni culturali fra le persone erano rarefatte e complicate
- E. i contatti culturali fra le persone erano intensi e multilaterali

7) Qual è un sinonimo di «dinamico» (r. 5)?

- A. astuto
- B. intelligente
- C. labile
- D. sobrio
- E. vivace

8) Alla r. 5, invece di «che ha», sarebbe più corretto scrivere:

- A. ch'è a
- B. che hanno
- C. di cui ha
- D. la quale ha
- E. quale ha

9) «il periodo tra il '400 e il '500» (r. 6) corrisponde a:

- A. il periodo compreso tra il 1400 e il 1499
- B. il periodo compreso tra il 1490 e il 1510
- C. il periodo compreso tra secolo XIV e secolo XVI
- D. il periodo che comprende secolo XIV e secolo XV
- E. il periodo che comprende secolo XV e secolo XVI

10) L'espressione «attraverso preziosi disegni originali» (r. 8) può essere definita:

- A. complemento di mezzo
- B. complemento oggetto
- C. figura retorica
- D. perifrasi
- E. predicato verbale

11) Le parole «spiega Claudio Giorgione» (rr. 9-10) sono poste tra lineette perché:

- A. costituiscono un inciso
- B. hanno meno importanza
- C. hanno speciale rilievo
- D. sono decontestualizzate
- E. sono citate letteralmente

12) Alla r. 10 le parole «ingegnere e umanista» sono:

- A. aggettivi
- B. elogiativi
- C. formule
- D. predicativi
- E. pronomi

13) Nella parola «evidenziandone» (r. 11) il -ne terminale equivale a:

- A. a noi
- B. con ciò
- C. di essa
- D. in essa
- E. maggiormente

14) Alla r. 12 «integrazione» significa:

- A. complementarità
- B. restauro
- C. restituzione
- D. somiglianza
- E. valore

15) Il verbo mancante alla r. 14 è:

- A. conserva
- B. determina
- C. induce
- D. spazia
- E. ripercorre

16) Alla r. 15 «tracciando» è:

- A. avverbio
- B. gerundio
- C. sostantivo
- D. participio
- E. perifrastica

17) L'espressione alle rr. 16-17 «Oltre 200 opere accompagnano il pubblico in un percorso che attraversa i grandi temi al centro del dibattito rinascimentale affrontati da Leonardo» significa che:

- A. il pubblico attraverso numerose opere può comprendere i temi della cultura rinascimentale presenti nell'opera di Leonardo
- B. Leonardo e la sua cultura rinascimentale sono rappresentati in oltre 200 opere che accompagnano il pubblico
- C. le opere che accompagnano il pubblico dimostrano l'importanza di Leonardo nella cultura rinascimentale
- D. l'opera di Leonardo è esempio di come la cultura rinascimentale sia caratterizzata da un dibattito molto ampio
- E. oltre 200 opere sono esposte a esemplificare il dibattito rinascimentale concernente l'opera di Leonardo

18) Alla r. 19 cosa si intende per «città ideale»?

- A. la città di Roma, modello di amore per l'antico
- B. la città di Firenze, culla del Rinascimento
- C. il mondo delle idee platoniche
- D. una città progettata teoricamente per essere perfetta
- E. un'immagine prospettica e geometrica di città

19) Che cosa si intende con «mondo classico» (rr. 19-20)

- A. le leggi della fisica aristotelica
- B. la natura studiata oggettivamente
- C. l'antichità greco-romana
- D. la reale forma sferica della terra
- E. l'immaginario degli artisti medievali

20) Con «originali» (r. 21) si intende:

- A. apocrifi
- B. autentici
- C. esposti
- D. innovativi
- E. suggestivi

21) A Milano il Naviglio (r. 24) è:

- A. un canale navigabile
- B. un'imbarcazione fluviale
- C. un monumento navale
- D. un quartiere periferico
- E. una fortezza difensiva

22) Quale famosa opera pittorica di Leonardo si trova a Milano (r. 25)?

- A. Cappella Sistina
- B. Gioconda
- C. Monna Lisa
- D. Scuola di Atene
- E. Ultima cena

23) Invece che «Ad arricchire il percorso ci sono» alla r. 26 si potrebbe dire:

- A. arricchiscono il percorso
- B. arricchendo il percorso ci sono
- C. arricchendo il percorso
- D. arricchiscono il percorso con
- E. il percorso arricchisce con

24) Il termine «cinquecentine» alla r. 26 indica:

- A. decorazioni rinascimentali
- B. libri stampati nel secolo XVI
- C. monete equivalenti a 500 scudi
- D. un genere letterario
- E. un tipo di armi da fuoco

25) Alle rr. 26-27 «che provengono da prestigiose istituzioni italiane» è:

- A. una espressione figurata
- B. una indicazione geografica
- C. una perifrastica passiva
- D. una proposizione relativa
- E. uno slogan pubblicitario

26) La Biblioteca Medicea Laurenziana (rr. 28-29) è a:

- A. Firenze
- B. Milano
- C. Londra
- D. Loreto
- E. Venezia

27) Il verbo «appartenente» (r. 29) è modo

- A. condizionale
- B. congiuntivo
- C. gerundio
- D. infinito
- E. participio

28) Dove si trova Ginevra (r. 30)?

- A. in Francia
- B. in Provenza
- C. in Olanda
- D. in Svezia
- E. in Svizzera

29) Ludovico il Moro (r. 31) era duca di

- A. Atene
- B. Milano
- C. Tunisi
- D. Urbino
- E. Valois

30) La cifra «1498» (r. 31) si può scrivere anche:

- A. MCCCCIXVIII
- B. MCCCCXCIII
- C. MCDXCVIII
- D. MIIICXCVIII
- E. MIVCXCVIII

31) Si parla di «mito di Leonardo» (r. 33) perché:

- A. è esaltato come genio universale, al di là della realtà storica
- B. la sua esistenza storica è stata messa in dubbio da alcuni studiosi
- C. la sua opera letteraria contiene racconti probabilmente inventati
- D. molte delle opere artistiche a lui attribuite sarebbero in realtà opera di altri
- E. non rimane alcun documento scritto a lui riferibile, ma solo racconti orali

32) Il soggetto della forma verbale «è stata presentata» alla r. 37 è:

- A. genio isolato
- B. la sua figura
- C. libri e programmi televisivi
- D. troppo spesso
- E. una visione ampia

33) Qual è la parola mancante alla r. 38?

- A. avvale
- B. basa
- C. distingue
- D. riferisce
- E. vanta

34) L'espressione «in modo che» alla r. 40 può essere sostituita con:

- A. affinché
- B. cosicché
- C. perché
- D. poiché
- E. sebbene

35) Con specifico riferimento alle rr. 44-46, quale dei seguenti è fra i motivi che rendono la mostra «un appuntamento di grande rilievo»?

- A. la mostra è allestita nelle Scuderie
- B. la mostra è scientificamente curata
- C. sono presentati fogli tratti dal Codice Atlantico
- D. sono organizzati laboratori per i visitatori
- E. vi è esposto un codice con note di Leonardo

