

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corsi di Laurea in
Conservazione dei beni culturali, Lettere,
Scienze e tecniche del turismo culturale,
DAMS

TEST DI VERIFICA DELLA PREPARAZIONE INIZIALE

5 ottobre 2011

Studiante (nome e cognome) _____

Luogo e data di nascita _____

Documento di identità _____

Iscritto alla Facoltà NO SÌ

Corso di laurea

Conservazione dei beni culturali

Lettere

Scienze e tecniche del turismo culturale

DAMS

Numero di matricola (se già assegnato) _____

Scuola di provenienza _____

Voto conseguito agli esami di maturità _____

Leggere attentamente il seguente brano:

SERGIO LUZZATTO, *La favola dei Templari con la Sindone*, «Domenica – Il sole 24 ore», 31 luglio 2011, p. 1

«Ponendosi da un punto di vista strettamente documentale, alla Sindone di Torino non si può certo attribuire una storia precedente la metà del XIV secolo»: questo il parere non già di un “-ista” più o meno sospetto ai devoti (a scelta: un relativista o un revisionista, un laicista o un medievista), ma di Gian Maria Zaccone, il direttore del Museo della Sindone di Torino.

5 Sul dopo gli storici concordano. A metà Trecento, il tessuto che tanti buoni cristiani venerano come il sudario di Cristo apparteneva a un nobile francese della regione di Troyes, tale Geoffroy de Charny; fu acquistato dal duca Lodovico di Savoia nel 1453 e raggiunse Torino nel 1578. Sul prima gli storici devono arrendersi all’evidenza. Quand’anche rifiutino di accogliere i risultati degli esami al carbonio 14, in base ai quali il Sacro Lino è databile fra il 1260 e il 1390, devono riconoscere a tutt’oggi
10 mancante qualunque documento che ne un’esistenza anteriore.

Ma allora perché, da un paio d’anni in qua, una campagna mediatica ha strombazzato le presunte scoperte di Barbara Frale, addetta all’Archivio segreto vaticano, secondo cui sarebbe dimostrato un possesso duecentesco della Sindone da parte dell’ordine religioso-militare dei Templari? E come ha potuto la casa editrice del Mulino suggellare con il prestigio del suo marchio le tesi infondate
15 dell’autrice di *I Templari e la Sindone di Cristo* e *La sindone di Gesù Nazareno*? In altre parole: come si fabbrica una mistificazione storica, e come la si rende credibile nell’Italia del terzo millennio?

Chi sia curioso di risposte farà bene a leggere un volumetto pubblicato dalla Salerno editrice. Lo ha scritto uno storico del cristianesimo, Andrea Nicolotti, che lo ha intitolato *I Templari e la Sindone. Storia di un falso*. Dove il falso – si badi – non sta nel Sacro Lino, di cui Nicolotti non pretende affatto
20 di dimostrare l’inautenticità. Il falso sta nella teoria pseudo-scientifica che ha argomentato un passaggio della Sindone dalle mani dei crociati che nel 1204 saccheggiarono Costantinopoli a quelle dei cavalieri del Tempio, che intorno alla Sindone avrebbero costruito un culto segreto sino a quando furono arrestati in massa, nella Francia del 1307, per ordine del re Filippo IV il Bello: salvo riuscire rocambolescamente a nascondere la Sindone stessa, affidandola alle cure della famiglia Charny.

Una presenza del sudario nella Francia duecentesca resta materia di pura . Fra le oltre mille deposizioni rilasciate dai cavalieri del Tempio dopo il loro arresto, e rese più o meno dubbie dall’essere state ottenute con la tortura, soltanto una manciata evocava l’esistenza di un idolo barbuto che i
25 Templari veneravano durante la loro cerimonia di iniziazione. E soltanto una di queste deposizioni (una!) sembrava descrivere l’idolo come un oggetto di stoffa piuttosto che di legno. Dopodiché, neanche quest’unica deposizione riguardante un fantomatico tessuto regge alla prova del sapere paleografico, e di un dizionario latino correttamente maneggiato. L’intera “scoperta” di Barbara Frale si fonda sulla selezione arbitraria, sulla lettura imprecisa e sull’interpretazione tendenziosa di cinque o
30 sei interrogatori di altrettanti cavalieri del Tempio nella Carcassonne del novembre 1307. Senonché – nell’Italia di sette secoli dopo – una compagnia di giro fatta da storici della domenica e giornalisti di bocca buona, vaticanisti in libera uscita e *bloggers* occultisti ha salutato le fantasie di Frale come tesi
35 scientifiche [...].

Ancora meno seriamente vanno prese le fantasie che riconoscono passaggi della Sindone in aree geografiche di attestata presenza dei Templari, ma diverse dalla Francia. Un bassorilievo raffigurante
40 «la testa di un uomo con la barba» nel fortilizio di Saphed, in Terra Santa? In realtà, una raffigurazione di san Giorgio... Un pannello ligneo medievale con un’altra immagine di uomo barbuto, ritrovato in Inghilterra nel 1945? Assai più probabilmente, un ritratto di san Giovanni Battista... Una lettera sulla «tela di lino nella quale nostro Signore Gesù Cristo fu avvolto dopo la morte» ricevuta da papa Innocenzo III nel 1205? Fino a prova contraria, l’opera di un falsario ottocentesco...

Il libro di Nicolotti andrebbe adottato in ogni corso universitario di Metodologia della ricerca storica, perché contiene una dimostrazione formidabile di come si lavora sulle fonti, e soprattutto di come non
45 si lavora. Ma la *Storia di un falso* andrebbe letta anche nei corsi universitari di Scienze della

comunicazione, perché testimonia l'avventatezza, la corrività, l'ignoranza, che troppo spesso governano la divulgazione del sapere nell'Italia contemporanea.

50 Ben vengano, dunque, gli "aculei" di questo libro della Salerno (secondo il nome della nuova collana storica cui il volume appartiene). E ben venga – al limite – il sarcasmo finale di Andrea Nicolotti: «Se ciascuno è libero di ipotizzare ciò che vuole, e pretende di spacciare per storia le proprie elucubrazioni, mi sentirei libero di suggerire che la Sindone sia finita a Roma, avvolta in una tovaglia d'amianto proveniente dalle montagne del Turkestan e mandata in dono dal Gran Khan. Io, almeno, avrei una fonte: lo dice Marco Polo».

55 Proprio così. Se viviamo in una *new age* della cultura dove un professore di Storia medievale, geniale o mediocre che sia, è soltanto un Dan Brown che ha fallito; e se, alla fiera mediatica dei "misteri" svelati, vince chi la spara più grossa, ben venga anche una storia della Sindone riscritta a partire dal *Milione* di Marco Polo: «Quivi àe montagne ove à buone vene d'acciaio e d'andanico; e in queste montagne è un'altra vena, onde si fa la salamandra [...]. Questa si fila e fassine panno da tovaglie [...]. Anco vi dico che a Roma à una di queste tovaglie che 'l Grande Kane mandò per grande presente, perché 'l sudario del Nostro Signore vi fosse messo entro».

60 Andrea Nicolotti, *I Templari e la Sindone. Storia di un falso*, Salerno editrice, Roma, pagg. 186, € 12,50

Rispondere ai quesiti annerendo sul modulo allegato la casella corrispondente alla risposta corretta.

SEZIONE I – Comprensione del testo; conoscenza della lingua e della grammatica italiane

1. Quale vi sembra l'obiettivo del brano che avete letto?

- A) dimostrare l'inattendibilità della tradizione secondo cui la Sindone è il vero sudario di Cristo
- B) dimostrare l'inattendibilità di una ricerca storica basata su una lettura parziale delle fonti
- C) indicare i numerosi punti oscuri che tuttora riguardano la storia dell'ordine dei Templari
- D) segnalare l'opera dei due promettenti studiosi Barbara Frale e Andrea Nicolotti
- E) sostenere la tesi che la Sindone giunse a Roma nel medioevo, donata dal Gran Khan

2. Come definireste il brano, pubblicato recentemente su un quotidiano nazionale?

- A) articolo di cronaca
- B) editoriale
- C) intervista
- D) recensione
- E) saggio di critica letteraria

3. L'espressione «ponendosi da un punto di vista strettamente documentale» (r. 1) potrebbe essere sostituita con

- A) attenendosi a quanto effettivamente documentato
- B) partendo dall'esame dei documenti disponibili presso il Museo della Sindone
- C) restringendo ulteriormente l'angolazione della ricerca
- D) sottoponendo a stretta critica l'affidabilità dei documenti
- E) sulla base dei documenti pubblicati da Barbara Frale

4. "-ista" (r. 2) nella lingua italiana è

- A) un complemento
- B) un suffisso
- C) una categoria
- D) una declinazione
- E) una desinenza

5. Quale delle seguenti definizioni è corretta (cfr. r. 3)?

- A) laicista: chiunque non appartenga alle istituzioni e alle gerarchie ecclesiastiche
- B) medievista: chi è vissuto e ha operato durante il medioevo
- C) relativista: chi tende a negare la possibilità di una conoscenza assoluta della realtà
- D) revisionista: chi sostiene una visione della religione rigorosa e priva di compromessi
- E) nessuna di esse è corretta

6. Qual è il verbo mancante alla r. 10?

- A) ha provato
- B) provasse
- C) proverà
- D) provi
- E) provò

7. Qual è un possibile sinonimo di «mistificazione» (r. 16)?

- A) errore
- B) falsificazione
- C) fraintendimento
- D) mescolanza
- E) resoconto

8. «che lo ha intitolato *I Templari e la Sindone...*» (r. 18) è una proposizione

- A) causale
- B) dichiarativa
- C) oggettiva
- D) relativa
- E) temporale

9. Con che cosa polemizza il libro di Andrea Nicolotti?

- A) con l'astoricità dell'ordine dei Templari
- B) con la mancanza di rigore di alcuni storici
- C) con la scarsità dei dati disponibili sulla storia della Sindone
- D) con la venerazione della Sindone da parte dei cristiani
- E) con lo scetticismo nei confronti della Sindone da parte di certi storici

10. In base alle informazioni contenute nel testo, il saccheggio di Costantinopoli da parte dei Crociati avvenne

- A) all'epoca di Filippo IV il Bello
- B) durante il pontificato di Innocenzo III
- C) nel XII secolo
- D) poco dopo la caduta dell'Impero romano d'Occidente
- E) sette secoli fa

11. Cosa significa «rocambollescamente» (r. 24)?

- A) in modo avventuroso e imprevedibile
- B) in modo fantasioso e divertente
- C) in modo goffo e grottesco
- D) in modo nobile e cavalleresco
- E) in modo rumoroso e distruttivo

12. Qual è la parola mancante alla r. 25?

- A) congestione
- B) impertinenza
- C) menzogna
- D) speculazione
- E) verità

13. «deposizioni» (r. 26) significa qui

- A) depositi
- B) dichiarazioni
- C) lettere
- D) ricevute
- E) sepolture

14. Il verbo «evocava» (r. 27) potrebbe essere sostituito con

- A) adorava
- B) invocava
- C) menzionava
- D) pregava
- E) rinnegava

15. Che cosa implica l'affermazione che l'interpretazione «non regge alla prova del sapere paleografico» (rr. 30-31)?

- A) che il documento in questione è illeggibile
- B) che il documento si è in seguito rivelato un falso
- C) che l'argomentazione della studiosa è incomprensibile
- D) che la studiosa ha sbagliato a decifrare un antico documento
- E) che la studiosa stessa ha falsificato il documento

16. L'espressione «storici della domenica» (r. 34) si riferisce a

- A) coloro i quali la domenica abitualmente leggono libri di storia
- B) coloro i quali parlano di storia senza un'adeguata preparazione
- C) docenti di storia poco impegnati nella propria professione
- D) giornalisti dello storico settimanale *Domenica del Corriere*
- E) studiosi di storia delle festività religiose

17. Qual è il significato in senso proprio dell'espressione 'essere di bocca buona' (cfr. rr. 34-35)?

- A) accontentarsi facilmente
- B) dire sempre cose positive
- C) lasciarsi corrompere
- D) mangiare qualsiasi cosa
- E) parlare o scrivere elegantemente

18. Nella frase «Ancora meno seriamente vanno prese le fantasie» (r. 37), «le fantasie» è

- A) complemento di argomento
- B) complemento oggetto
- C) predicato verbale
- D) soggetto
- E) una frase ipotetica

19. In base alle informazioni contenute nel testo, in quale dei seguenti luoghi la Sindone è localizzabile con sicurezza per la prima volta?

- A) Carcassonne
- B) Costantinopoli
- C) Torino
- D) Troyes
- E) Turkestan

20. Perché le parole “scoperta” (r. 31) e “misteri” (r. 56) sono tra virgolette?

- A) perché Dan Brown ne abusa regolarmente
- B) perché l'autore del brano ritiene il loro significato reale non appropriato a ciò a cui sono qui riferite
- C) perché l'autore del brano, di formazione laica, ritiene che non possa esistere alcun tipo di mistero
- D) perché sono citazioni letterali dal libro di Barbara Frale
- E) perché sono troppo spesso usate dai giornalisti

21. E perché è invece tra virgolette la parola “aculei” (r. 49)?

- A) perché è tratta dal titolo del volume in questione
- B) perché è una citazione letterale dal libro di Andrea Nicolotti
- C) perché è una parola inventata dall'autore del brano
- D) perché è usata in senso figurato
- E) perché fa parte del linguaggio segreto dell'ordine dei Templari

22. Che cosa significa «ligneo» (r. 40)?

- A) carbonizzato
- B) di legno
- C) di lino
- D) lineare
- E) proveniente da Lione

23. Qual è un possibile sinonimo di «corrività» (r. 47)?

- A) consistenza
- B) corresponsabilità
- C) devozione
- D) diffusione
- E) faciloneria

24. L'espressione «alla fiera mediatica dei “misteri” svelati vince chi la spara più grossa» (rr. 56-57) significa che

- A) esistono quiz televisivi dove vince chi riesce a risolvere un mistero
- B) gli organi di informazione parlano più di violenza e sparatorie che di misteri svelati
- C) gli organi di informazione tendono soprattutto a inseguire il sensazionalismo
- D) molti misteri possono essere svelati solo attraverso pratiche violente
- E) più complesso è il mistero da svelare, maggiore è l'impegno dei *mass media*

25. Nel brano di Marco Polo, la parola «presente» (r. 60) significa

- A) ambasciatore
- B) corteo
- C) regalo
- D) onore
- E) presenza

26. Quale delle seguenti affermazioni non è deducibile dalla lettura del brano?

- A) ai giorni nostri il sapere scientifico viene divulgato in modo affrettato e superficiale
- B) Barbara Frale ha associato arbitrariamente la Sindone ai Templari
- C) è stupefacente che una casa editrice prestigiosa pubblichi ricerche di scarso spessore scientifico
- D) in uno dei suoi libri Dan Brown ha chiamato in causa anche l'ordine dei Templari
- E) nel libro di Andrea Nicolotti non si vuole dimostrare la falsità della Sindone

27. Quale critica potrebbe essere mossa all'autore del brano?

- A) di dichiarare apertamente il suo anticlericalismo
- B) di essere ingiustamente severo nei confronti di Barbara Frale
- C) di manifestare il suo evidente afflato religioso
- D) di usare un tono sarcastico e un po' supponente
- E) la sua dichiarata amicizia con Andrea Nicolotti

28. «Mi passi l'insalata, per favore?» «Mi dispiace, non _____ più»

- A) c'è n'è
- B) c'è né
- C) ce n'è
- D) cè n'è
- E) cenè

29. Quale dei seguenti periodi contiene una proposizione finale?

- A) Alla fine della giornata ero così stanco che sono andato a dormire prestissimo.
- B) Avendo concluso la lettura di quel romanzo, andai a comprarne un altro dello stesso autore.
- C) Dubito che riusciremo a finire il lavoro per domani.
- D) Mi sono iscritto all'Università per completare la mia istruzione.
- E) Quando terminerò gli studi, andrò per un periodo all'estero.

30. Quale dei seguenti periodi contiene la punteggiatura corretta?

- A) Tutti pensavamo che sareste riusciti, ad andare in vacanza; ma il lavoro di Marco, molto "intenso", anche d'estate ve lo ha impedito.
- B) Tutti pensavamo, che sareste riusciti ad andare in vacanza, ma il lavoro di Marco, molto intenso, anche d'estate ve lo ha impedito.
- C) Tutti pensavamo, che sareste riusciti, ad andare in vacanza: ma il lavoro di Marco, molto intenso anche d'estate, ve lo ha impedito.
- D) Tutti pensavamo che: «sareste riusciti ad andare in vacanza»; ma il lavoro di Marco, molto intenso anche d'estate, ve lo ha impedito.
- E) Tutti pensavamo che sareste riusciti ad andare in vacanza; ma il lavoro di Marco, molto intenso anche d'estate, ve lo ha impedito.

SEZIONE II – Cultura generale

31. In quali delle seguenti opere letterarie la peste costituisce un importante elemento della struttura narrativa?

- A) *Decameron* e *I promessi sposi*
- B) *Divina Commedia* e *Gerusalemme liberata*
- C) *Divina Commedia* e *Decameron*
- D) *Gerusalemme liberata* e *I promessi sposi*
- E) *I promessi sposi* e *Se questo è un uomo*

32. Qual è l'abbinamento errato?

- A) *Canzoniere* / Petrarca
- B) *Adelchi* / Alfieri
- C) *Mandragola* / Machiavelli
- D) *Ricordi* / Guicciardini
- E) *Zibaldone* / Leopardi

33. A quale tra le seguenti opere appartiene il celebre verso «l'amor che move il sole e l'altre stelle?»

- A) *Cantico di frate Sole*, attribuito a Francesco d'Assisi
- B) *Dialogo sui massimi sistemi* di Galileo Galilei
- C) *Divina commedia* di Dante Alighieri
- D) *Il giorno* di Giuseppe Parini
- E) *La città del sole* di Tommaso Campanella

34. Quale delle seguenti liriche è di Eugenio Montale?

- A) *In morte del fratello Giovanni*
- B) *La pioggia nel pineto*
- C) *Mattino*
- D) *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- E) nessuna di queste è di Eugenio Montale

35. Quale dei seguenti autori italiani non ha vinto il premio Nobel per la letteratura?

- A) Dario Fo
- B) Eugenio Montale
- C) Giosuè Carducci
- D) Italo Calvino
- E) Luigi Pirandello

36. Quale delle seguenti definizioni è errata?

- A) illuminismo: movimento filosofico-culturale fondato sulla piena fiducia nelle capacità della ragione di agire in tutti i campi dell'esperienza umana
- B) impressionismo: movimento artistico della seconda metà del XIX secolo, affermatosi come ricerca del vero mediante la resa delle impressioni, ottenuta con varie tecniche pittoriche
- C) neoclassicismo: movimento culturale europeo e americano nato nel XVIII secolo da un rinnovato interesse per l'arte greco-romana
- D) positivismo: movimento filosofico e culturale della seconda metà dell'800, fondato sull'esaltazione del progresso e del pensiero scientifico
- E) romanticismo: corrente artistica europea della fine dell'800 e dei primi decenni del '900, caratterizzata da un forte senso dell'individuale, del subconscio e dell'ignoto

37. Quale tra le seguenti affermazioni è corretta?

- A) Alessandro Magno ebbe un ruolo decisivo nella diffusione del Cristianesimo
- B) Alessandro Magno era figlio di Carlo Magno
- C) Carlo Magno era discendente di Alessandro Magno
- D) Carlo Magno fu il primo papa della Chiesa cattolica a portare questo nome
- E) Carlo Magno visse a cavallo tra VIII e IX secolo

38. A quale importante invenzione è legato il nome di Galileo Galilei?

- A) il cannocchiale
- B) l'elettricità
- C) la bussola
- D) la macchina a vapore
- E) la stampa a caratteri mobili

39. Qual è il secolo dei Lumi?

- A) il XVI
- B) il XVII
- C) il XVIII
- D) il XIX
- E) il XX

40. Il 10 giugno 1940

- A) gli Alleati sbarcarono in Normandia
- B) in Italia furono proclamate le leggi razziali
- C) l'Italia dichiarò guerra a Francia e Gran Bretagna
- D) l'Italia fu liberata dai partigiani
- E) la Germania invase la Polonia

41. Cosa si intende comunemente per 'olocausto'?

- A) il genocidio di 6 milioni di ebrei compiuto dal Terzo Reich
- B) l'effetto della bomba atomica su Hiroshima
- C) la sistematica eliminazione dei 'diversi' durante la seconda guerra mondiale
- D) qualsiasi strage di civili durante eventi bellici
- E) il suicidio dei kamikaze giapponesi durante la seconda guerra mondiale

42. In che anno fu costruito il muro di Berlino, uno dei più significativi simboli della Guerra Fredda?

- A) 1919
- B) 1933
- C) 1945
- D) 1961
- E) 1989

43. La festa nazionale italiana del 17 marzo 2011 ha celebrato

- A) il passaggio dalla Monarchia alla Repubblica
- B) l'annessione all'Italia del Triveneto e del Regno delle Due Sicilie
- C) la breccia di Porta Pia
- D) la fine della cosiddetta 'questione romana'
- E) la proclamazione ufficiale della nascita del Regno d'Italia

44. Quale dei seguenti paesi non si trova in Europa?

- A) Estonia
- B) Giordania
- C) Lituania
- D) Macedonia
- E) Romania

45. Quali sono gli abbinamenti corretti? a. Costa Smeralda b. Cinque Terre c. Brianza d. Maremma e. Salento; 1. Puglia 2. Liguria 3. Sardegna 4. Lombardia 5. Toscana

- A) a1, b3, c4, d2, e5
- B) a3, b1, c2, d4, e5
- C) a3, b2, c4, d5, e1
- D) a3, b5, c2, d1, e4
- E) a5, b2, c4, d3, e1

46. Dove si trova la Bretagna?

- A) in Francia
- B) in Inghilterra
- C) in Irlanda
- D) in Olanda
- E) in Svezia

47. Il Bosforo è

- A) il braccio di mare che separa la Gran Bretagna dal Continente
- B) il porto di Istanbul
- C) la catena montuosa che funge da confine tra Spagna e Francia
- D) lo stretto che segna il confine meridionale tra Europa e Asia
- E) una catena montuosa per un tratto parallela al corso del Danubio

48. Quale delle seguenti affermazioni è esatta?

- A) Creta è un'isola che politicamente appartiene alla Turchia
- B) Creta è un'isola leggendaria sommersa da un cataclisma
- C) Creta, isola del Mediterraneo, è stata colonia inglese
- D) il territorio di Creta è politicamente diviso tra Grecia e Siria
- E) la lingua parlata a Creta è il greco

49. Quale mare bagna la Romania?

- A) Mar Adriatico
- B) Mar Baltico
- C) Mar Egeo
- D) Mar Ionio
- E) Mar Nero

50. Quale dei seguenti paesi europei non è bagnato dal fiume Reno (Rhein)?

- A) Austria
- B) Francia
- C) Germania
- D) Olanda
- E) Svizzera

SEZIONE III – Riassunto

Riassumete il testo di Sergio Luzzato utilizzando, per intero, lo spazio messo a disposizione.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Indicate le ragioni per cui, secondo Luzzatto, la tesi di Barbara Frale non è attendibile

.....

.....

.....

.....