



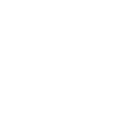
CONCORSO
FOTOGRAFICO

ANIMALI TRA DI NOI



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura



2020
III EDIZIONE

Categoria	Cognome e Nome	Classe	Scuola	Città
Affezione I	Liani Valentina	2 fla	IIS Boscardin	Vicenza
Affezione II	Mengoni Edoardo	2 A	L.Sc. Leopardi Maiorana	Pordenone
Affezione III	Beatrice Caterina Messina	4 D	L. Sc. Oberdan	Trieste
Affezione IV	Toniutti Elisa	5 mec C	ISIS A. Malignani	Udine
Affezione V	Titze Alex	4 A	L. Art. Max Fabiani	Gorizia
Reddito I	Bevilacqua Matteo	5 AA	Ist. G.G. Trissino	Valdagno
Reddito II	Fracassi Luca	4 AG	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Reddito III	Festini Brosa Iris	3 B	ISIS Paolino D'Aquileia	Cividale del Friuli
Reddito IV	Bortolussi Alessandro	4 DP	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Reddito V	Lovato Bertino Alessia	4 AGC	ITS G.G. Marinoni	Udine
Selvatici I	Plozzer Umberto	1 MME	ISIS A. Malignani	Udine
Selvatici II	Giusti Riccardo	1 CLSA	L.Sc. Niccolò Copernico	Udine
Selvatici III	Copetti Mattia	3 D	ITS G.G. Marinoni	Udine
Selvatici IV	Bortolussi Alessandro	4 DP	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Selvatici V	Rizza Mattia	4 CP	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Insetti I	Buciol Irene	4 BG	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Insetti II	Di Daniel Sara	4 AG	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Insetti III	Di Daniel Sara	4 AG	ISIS II Tagliamento	Spilimbergo
Insetti IV	Clapiz Lisa	4 ABS	ISIS D'Annunzio	Gorizia
Insetti V	Weyneshet Reghellin	3 ABS	ISIS D'Annunzio	Gorizia

ELENCO DEI VINCITORI

Cari studenti,

oggi fotografare è divenuto, rispetto ad una volta, più semplice e alla portata di tutti: zoom ad alta escursione focale, autofocus precisi, esposimetri rapidissimi, automatismi e risoluzioni crescenti hanno fatto evolvere la qualità tecnica e la facilità operativa. Inoltre l'evoluzione digitale permette a tutti di usare anche un semplice smartphone o estrarre un frame da una sequenza video con risultati spesso poco distinguibili da quelli ottenuti con macchine fotografiche tradizionali.

Ma il sapersi rapportare all'animale che si fotografa, l'individuare una azione o un contesto particolarmente interessante, conoscerne le abitudini e prevedere come si muoverà nel proprio ambiente, scegliere l'attimo preciso in cui un comportamento diventa visivamente significativo, essere abili nel giustapporre il protagonista con altri elementi che compongano una storia, trasformare un semplice scatto in una inquadratura originale che emoziona chi la guarda e fa riflettere: tutto questo rappresenta ancora oggi una sfida.

Le fotografie selezionate, al di là delle differenze tecniche o di contenuto, rappresentano degli esempi di come la passione e la ricerca documentaria abbiano avvicinato i ragazzi e le ragazze delle scuole superiori al mondo degli animali. Sia che questi siano d'affezione, da reddito, selvatici o piccoli insetti, queste fotografie ci invitano ad aprire gli occhi su quali sono le relazioni che gli animali hanno con l'ambiente e soprattutto con noi stessi.

L'esperienza che i giovani hanno vissuto nel periodo della «chiusura in casa» ha aumentato la loro consapevolezza nella relazione con gli animali, prima quelli vicini e poi, alla riapertura, quelli presenti in natura. Alcuni scatti lasciano trasparire anche una relazione giocosa e questa è una dimensione da mantenere con gioia.

Voglio ringraziare qui tutti gli studenti che hanno partecipato e spronarli a prepararsi fin da ora alla prossima edizione del concorso che si terrà nell'anno 2021, avendo il tempo di approfondire anche lo studio del mezzo tecnico utilizzato.

A presto!

ANIMALI D'AFFEZIONE - I classificato

2_cane13042018campagna



Fotografa: Valentina Liani

Briciola. Un'amata cagnolina seduta su un vecchio mezzo agricolo, aspetta il ritorno delle sue padroncine.

Parere della Commissione giudicante.

Un insolito trasporto. Il soggetto appare tranquillo e allo stesso tempo interessato a qualcosa che lo segue. Bella la composizione della foto. Scatto ben composto, originale nella versione in bianco e nero.

ANIMALI D'AFFEZIONE - II classificato

Fotografo: Edoardo Mengoni

Parere della Commissione giudicante.

I colori tenui sia del gatto che dei fiori rendono il tutto molto rilassante a vedersi. Se lo sguardo del gatto fosse stato diretto nella direzione a sinistra la foto sarebbe stata ancora più interessante

2_gatto03042020Aviano



ANIMALI D'AFFEZIONE - III classificato

1_cane12052020Trieste

Fotografa: Beatrice Caterina Messina



Parere della Commissione giudicante.

Bella l'idea del bianco e nero, gli occhi del soggetto catturano l'attenzione per poi ricadere sulle zampette del cane. Idea originale.

ANIMALI D'AFFEZIONE - IV classificato

Fotografa: Elisa Toniutti

3_cane14102018Spilimbergo



**Parere della
Commissione
giudicante.**

Scatto ben realizzato.
Ottima e non facile
l'inquadratura con
l'occhio perfettamente
a fuoco e la
saturazione dei colori
che da originalità alla
fotografia

ANIMALI D'AFFEZIONE - V classificato

Fotografo: Alex Titze

2_gatto10052020Fogliano



Parere della Commissione giudicante.

Foto che cattura l'attenzione soprattutto per l'aspetto cromatico: sia per gli occhi del soggetto che per l'ambientazione in cui è inserito

ANIMALI DA REDDITO - I classificato

Fotografo: Bevilacqua Matteo

2_mucca05052020CAMPO



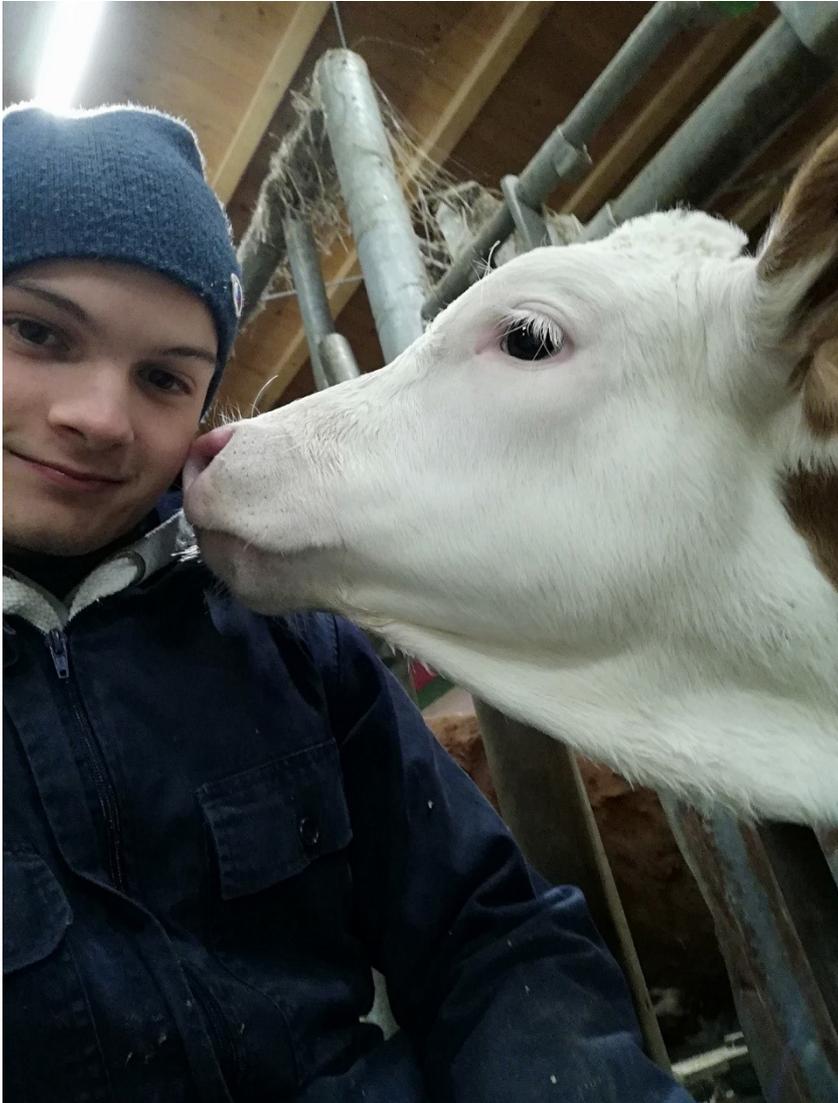
Parere della Commissione giudicante.

La confidenza tra il giovane e l'imponente animale emerge chiara in questa inquadratura dal basso. Peccato per le luci troppo dure. Foto che ben evidenzia la possibilità di una convivenza sostenibile tra uomo ed animale

ANIMALI DA REDDITO - II classificato

1_vacca03012020Pieve del Grappa

Fotografo: Luca Fracassi



Parere della Commissione giudicante.

Foto scattata al volo (il che giustifica in parte l'inquadratura migliorabile) che coglie bene la vicinanza tra il ragazzo e il giovane animale. Il sorriso del bimbo fa pensare che farsi annusare da una bovina può essere anche un gioco divertente.

ANIMALI DA REDDITO - III classificato

Fotografa: Iris Festini

3_capre10062020Comelico01



Parere della Commissione giudicante

Foto emozionante dove il soggetto in primo piano guarda curioso il fotografo e si frapponne tra l'intruso e il resto del gregge che se ne disinteressa. C'è già la sentinella dotata, oltretutto, di un sistema d'allarme. Posizionando la capra in primo piano l'occhio dello spettatore viene poi guidato all'interno del fotogramma dove sono presenti altri soggetti . Il tutto inserito in un pascolo vicino al bosco. Una scena che fa presagire una forma di zootecnia ben inserita nell'ambiente.

ANIMALI DA REDDITO - IV classificato

Fotografo: Alessandro Bortolussi

1_vacca08072018Moena



Parere della Commissione giudicante.

Una bovina con la testa ben a fuoco si protende verso il fotografo mentre sullo sfondo pascoli e boschi rimandano ad una zootecnia non impattante.

ANIMALI DA REDDITO - V classificato

1_pulcino31032020Gonars



Fotografa: Alessia Lovato

Bertino il pulcino accolto in un calzino di lana rosa poco dopo la nascita

Parere della Commissione giudicante.

Scatto che emoziona e racconta una storia. Tutto è caldo in questa immagine: dal pulcino all'affetto che lo circonda. Dalla lana che l'avvolge alle mani che l'accolgono. La foto trasmette tenerezza, ma manca purtroppo una focale adeguata che isoli il pulcino all'interno della maglia dal resto del contesto che sta attorno.

FAUNA SELVATICA - I classificato

Fotografo: Umberto Plozzer

«Anche noi piccoli siamo interessanti». Un arvicola dentro un cespuglio di ginepro (Parco Nazionale D' Abruzzo)

1_arvicola25-07-2019parconazionale d'abruzzo



Parere della Commissione giudicante.

Animale non semplice da fotografare, l'autore ha messo a fuoco il soggetto che è ben in evidenza nel contesto che lo circonda.

FAUNA SELVATICA - II classificato

Fotografo: Riccardo Giusti

Parere della Commissione giudicante

Foto minimal, indubbiamente molto bella la linea che divide in 2 il fotogramma, ben posizionati i soggetti

2_cervo11062020Majano



FAUNA SELVATICA - III classificato

Fotografo Mattia Copetti

Parere della Commissione giudicante

Uno dei pochissimi uccelli che può scendere a testa in giù, caratteristica ben evidenziata nella foto. Soggetto non facile da ritrarre, bravo il fotografo a cogliere l'attimo mettendo ben a fuoco il picchio muratore.

2_picchio muratore30052020 Magnano in Riviera



FAUNA SELVATICA - IV classificato

Fotografo. Bortolussi Alessandro

Gheppio mentre esegue il volo dello Spirito Santo

3_gheppio04012019SanVitoalTagl



Parere della Commissione giudicante.

Il fotografo ha colto l'attimo congelando l'immagine del rapace. Peccato per una parte dell'ala fuori dal fotogramma.

FAUNA SELVATICA - V classificato

Fotografo: Mattia Rizza.

Già la rana canta e il ciel imbruna e al chiar di luna
spendono le lucciole.

Sully Prudhomme.

1_rana17042020Spilimbergo



Parere della Commissione giudicante.

Foto con un'ottima messa a fuoco del soggetto pur essendo quest'ultimo molto mimetico; se vi fosse stata una diversa inquadratura, evitando l'estrema parte superiore, la foto avrebbe avuto ancora maggiore efficacia. Si tratta, comunque, di un rospo smeraldino specie protetta. Convenzione di Berna.

INSETTI - I classificato

2-Farfalla cavolaia14052020PasianodiPN



Fotografa: Irene Bucioli.

La leggerezza. La foto rappresenta una farfalla cavolaia, in posa su un'erba, alla sera, in attesa della rugiada.

Parere della Commissione giudicante.

Foto verticale, ordinata, pulita, senza elementi di disturbo, con colori tenui ed armonici fra loro. Bella la composizione. Inquadratura e messa a fuoco perfette. Le infiorescenze sfuocate sullo sfondo accentuano l'ambientazione del soggetto.

INSETTI- II classificato

Fotografa: Di Daniel Sara

L'ocello alare della farfalla, un meccanismo evolutivo della cooptazione genica.

1_Coenonymphapamphilus22052020Maniago



Parere della Commissione giudicante

Buona l'idea di contestualizzare la farfalla nel paesaggio. La scelta di una giornata senza vento ha permesso di mettere a fuoco sia la farfalla, in particolare occhi e ali, che lo stelo che la sostiene. Lo sfondo, sfuocato per la scarsa profondità di campo, lascia intravedere il prato e suoi colori.

INSETTI - III classificato

Fotografa: Di Daniel Sara.

Noi siamo come farfalle che svolazzano per un giorno pensando che sia per l'eternità (cit. Carl Sagan)

3_Lycaena bellargus24052020Vivaro

Parere della Commissione giudicante.

Foto ben fatta. Il soggetto centrale (un po' troppo) e la ridottissima profondità di campo non impediscono di distinguere l'ambiente in cui è stata realizzata la foto.



INSETTI- IV classificato

Fotografa: Lisa Clapiz

Un'ape su un fiore di cera. Ho scattato questa foto nel giardino di casa mia, il fiore è particolare perché sembra fatto di cera e l'albero a cui appartiene, cornus, fiorisce sempre proprio nel periodo del mio compleanno e questo me lo rende speciale.

1_ape24042020Mossa. La bellezza della primavera.



**Parere della
Commissione
giudicante.**

Colori molto
interessanti con ape
purtroppo fotografata
posteriormente.
Soggetto messo ben a
fuoco.

INSETTI- V classificato

Fotografo: Weyneshet Reghellin

1_ape19042020Cervignano



Parere della Commissione giudicante.

Bella l'idea di posizionare il soggetto sulla diagonale che divide il fotogramma in 2 parti quasi speculari
L'ape è ben inserita fra la vegetazione con colori cromaticamente piacevoli, ma non è propriamente a fuoco.